

《西厢记》研究史（元明卷）



黄季鸿
著

本书系统地阐述了元明两代《西厢记》研究的基本状况及其蕴含的人文精神。除介绍《西厢记》的创作艺术及其历史背景外，分四个时期（元代、明代初期、明代中期、明代末期）探讨《西厢记》整理、刊刻与研究的具体情况和特点，并以李贽、徐渭、王骥德、凌濛初对《西厢记》的评点、批注、研究与刊刻为中心，论证四人在古典“西厢学”研究领域的成就与影响。附录收入的研究资料对各章的理论观点进行了必要的补充，可供深入研究之用。

中 华 书 局

014005874

I207.37

49

中 华 文 史 新

《西厢记》研究史 (元明卷)

黄季鸿 著



中华书局



北航

C1692694

I 207.37
4P

图书在版编目(CIP)数据

《西厢记》研究史.元明卷/黄季鸿著. —北京:中华书局,2013.9

(中华文史新刊)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09502 - 9

I.西… II.黄… III.①《西厢记》—戏剧研究—中国—元代②《西厢记》—戏剧研究—中国—明代
IV.I207.37

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013)第 153772 号

-
- 书 名 《西厢记》研究史(元明卷)
著 者 黄季鸿
丛 书 名 中华文史新刊
责任编辑 郭 妍
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2013 年 9 月北京第 1 版
2013 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 786×1092 毫米 1/16
印张 30½ 插页 2 字数 420 千字
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09502 - 9
定 价 76.00 元
-

教育部人文社会科学研究2007年度一般项目

东北师范大学“十一五”哲学社会科学行动计划
优秀创新团队建设项目

东北师范大学文学院“中国文化精神的形成
与文学的发展”三级子课题项目



序

张人和

《西厢记》是中国古代戏曲首屈一指的作品,面世不久即获得“新杂剧,旧传奇,《西厢记》天下夺魁”的美誉。明清两代仅其刊本就近160种,续书与改作33种左右,至于民间说唱故事更是不胜枚举。

《西厢记》诞生之早、规模之大、翻本之多、演出之盛、影响之深,在中国戏曲史上很少有能与之媲美的。不过,与《西厢记》自身的成就和影响相比,《西厢记》的研究却相对滞后,抽象的颂扬较多,具体的评论较少,而且呈现“散”、“乱”的状态。首先,资料零散。明清时期研究《西厢记》的学术专著几乎没有,评论阐释的主要载体是剧本的整理和刊刻,此外则散见于笔记杂著、戏曲论述、诗词曲话以及各种著述的序跋之中,从而给资料的搜集整理带来很大的难度。其次,时间漫长。《西厢记》产生于元杂剧的鼎盛时期,距今已七百多年。同世间许多事物的发展进程一样,《西厢记》的研究也是波澜起伏、时断时续的。元末明初是其发轫期,其评论虽然言简意赅,颇中肯綮,但多是只言片语、画龙点睛、蜻蜓点水式的。真正形成高潮是在明末清初,是在以王骥德、凌濛初、金圣叹、毛西河为代表的戏曲评论家、出版家及其校注评点《西厢记》登上历史舞台之后。建国前后对《西厢记》的研究虽然形成热潮,但还主要局限于文本本身及其故事源流的追溯,而对版本学、文献学、传播学、批评史、接受史的研究,则是近二三十年才起步的,至于对《西厢记》研究史的全面系统的探索总结则几近空白。再次,观点歧异。在学术研究中,见解不同、各抒己见以至形成不同的流派是正常的。但是在《西厢记》研究中,由于研究者大多不是做全面系统的分析论述,而是从自身的喜爱有感而发,研究者的思想观念和美学情趣常又各不相同,故往往各自为政,各持一端,如对作品的思想倾向,有人认为是“诲淫之书”,有人认为是场“幻梦”,有人认为是“色空”,有人则认为“所写事便全是《国风》所写事”;再如,对作品的语言

风格,有人认为“骈俪”,有人认为“全带脂粉”,有人则认为“本色”,更有人认为“组艳”又富“本色”,“极其致于浅深浓淡之间”。这些论断不只是互不相同,而且有时又相互交叉呈现错综复杂的状态,令人一时难以厘清其派别和分野。最后,评本真伪难辨。明刊《西厢记》有许多题署名人的评本,诸如王世贞、李卓吾、徐渭、沈璟、汤显祖、陈继儒、孙鑮、魏仲雪、徐笔峒等,或单批或合评,有的人评本不止一种,有三四种甚至五六种,其中有真有假,真少假多,真假难辨,从而给阅读、欣赏和研究带来混乱,直至今天仍是困扰学者的难题。此外,有些刊本动辄称“元本”、“古本”,或借名刊本以自重,极力掩饰其刊本的真面目,也给版本的识别造成纷扰。这些都是《西厢记》研究史选题的难点,都考验着研究者的智慧和胆识。

季鸿研究《西厢记》已有多年的,先后发表了专著《明清〈西厢记〉研究》和《花间美人〈西厢记〉》、《论周宪王〈西厢记〉之真伪》、《论王骥德在〈西厢记〉研究上的贡献》、《论凌濛初刻本〈西厢记〉》、《同治抄本〈碧筠斋古本西厢记〉考论》、《明版〈西厢记〉载录》、《〈西厢记〉对相关题材作品的继承与超越》、《〈西厢记〉语言风格论剖析》、《杂剧元代分折论》等论文,不仅在《西厢记》的研究上取得了初步的成绩和可喜的成果,而且也为本课题的完成奠定了基础,创造了条件。但是,这次选题范围更广、跨度更大、难点更多,首先考验的就是作者的学术勇气和知难而上的求索精神。

季鸿治学勤奋刻苦。他不懒惰,不懈怠,不急功近利,不急于求成,深谙一分耕耘一分收获、果实是汗水浇灌而成的道理。此次选题是教育部人文社会科学研究项目,因而更激发了他的研究热情,夜以继日废寝忘食地辛勤劳作,终于结成丰硕的果实。本书可以说是他心血结晶。

季鸿治学严谨。他重视第一手材料的搜集和积累。他深知材料是研究的基石,没有坚实而完备的材料就等于是空中楼阁。因而在本书撰写过程中能够不避烦琐,不畏艰难,翻阅各种典籍,披沙拣金,探幽索隐,故而许多冷僻不为人注目的文字亦能予以征引,力求使材料详尽、坚实,而无遗珠之憾。《西厢记》研究的主要资料见于《西厢记》的各种刊本中,而明清《西厢记》刻本只有国家图书馆、上海图书馆等少数图书馆有收藏。因为出版年代久远,多属古籍善本,借阅和查抄都有严格的规定,十分不便。季鸿为了获取原始资料,冒着酷暑,像“北漂”一样,长时间驻守在国图古籍部,逐一翻阅《西厢记》明清刊

本,抄录摘记或复印有关资料,同时又遍检笔记、杂著、诗话、曲论等著述,使本书遂有资料富赡的特点。这是读者开卷便可感知的。

季鸿虚心好学。他注重对当代科研成果的吸收,使自己的学术步伐不落伍于时代。对于当代各家的《西厢记》研究成果,他能遍检群书,博览报刊,广泛搜集,精心研读,旁征博引,加以借鉴,或取或舍,观点鲜明,立论有据,从而使自己的《西厢记》研究能汇入当代《西厢记》研究的热潮中,而他的研究成果也正是在当代《西厢记》研究的基础上取得的。此外,他也能注意对与《西厢记》有关的戏曲史、文学史、批评史、绘画史、出版史、文化史等的研究成果和文献资料的吸收。

季鸿敢于创新。他不仅注重材料的搜集和鉴别,而且能注意对资料的整理、编排和分析,使材料成为系统并上升到理论的高度,给人以启迪和深思。尤其是敢于面对难题。本课题中有许多难点,有不少前人未能接触到的问题,或错综复杂难以澄清,或真伪难辨,作者都能勇敢面对,不回避躲闪,故能独抒己见,有所创新。诸如:认为徐士范本评语是诸家“汇评”;弘治本的注释将本(卷)称为“折”与碧筠斋本等相同,则“针对的应是将《西厢记》分作五折的一种版本”;以及对各种名人评本的辨识评价等,都具有独到的见解,发前人所未发。

本书是“课题项目”,“课题”的“结项”是有时间限制的。按常理学术研究是不应有时限的,不能急于求成,而应该是日积月累、瓜熟蒂落、水到渠成。鉴于时间的限制以及课题本身的艰巨性和复杂性,本书的完成显得有些仓促,许多地方显得用力不够,开掘不深;有些难点,如某些名人评点本的辨识和评价尚一时难以定论,有待继续深入研究与考证;有些材料的取舍,似可进一步推敲斟酌,使其更加精炼。

我近来身体欠佳,但仍先睹为快,逐页地将全文读完。季鸿嘱我作序,盛情难却,故将自身浅薄的感受,拉拉杂杂赘述如上,不当之处,请读者诸君见谅。

目 录

序	张人和 1
导 论	1
一、《西厢记》对远源相关题材作品的继承与超越	2
1. “西厢”故事的远源：“文君私奔”与“韩寿偷香”	2
2. 《西厢记》中的人文精神与婚姻观念	4
二、《西厢记》对近源通俗文学市民文化精神的继承与发展	7
1. 《莺莺传》中的莺莺与张生	7
2. 崔张故事的吟咏与传唱	11
3. 《王西厢》蓝本《董西厢》	13
4. 《王西厢》的舞台艺术	21
三、元明时期《西厢记》的接受与研究	25
1. 元代《西厢记》的接受与研究	25
2. 明代《西厢记》研究中的继承与发展	25
第一章 《西厢记》的创作及其文化氛围	34
第一节 王实甫及其《西厢记》的创作年代	34
1. 《西厢记》作者王实甫(1258?—1338?)	34
2. 《西厢记》的创作年代	38
第二节 王实甫《西厢记》在元代的接受与传播	43
第二章 元代《西厢记》研究	52
第一节 《西厢记》研究的文化背景	52
第二节 周德清《中原音韵》对《西厢记》的研究与评价	56
1. 周德清《中原音韵》的撰写缘由与目的	57
2. 《中原音韵》对王实甫地位的认识	59

3.《中原音韵》对《西厢记》意旨的研究、评价	62
4.《中原音韵》对《西厢记》艺术的研究、评价	65
第三节 《录鬼簿》对王实甫《西厢记》的载录	74
1.钟嗣成与《录鬼簿》	75
2.《录鬼簿》对王实甫作品的载录	81
第四节 陶宗仪《南村辍耕录·崔丽人》及其他	89
1.陶宗仪《南村辍耕录·崔丽人》	89
2.《西厢记》称《春秋》或《崔氏春秋》	97
第三章 明初期《西厢记》研究的继承与开拓	100
第一节 朱权《西厢记》作者著录及评论	101
1.朱权及其《太和正音谱》	101
2.《群英所编杂剧》王实甫名下著录《西厢记》等十三种	102
3.“王实甫之词,如花间美人。”	105
4.王实甫的曲家地位	110
第二节 贾仲明增补本《录鬼簿》:王实甫吊词	112
1.贾仲明增补本《录鬼簿》	112
2.王实甫《西厢记》著作权的确认	113
3.“风韵美”与“《西厢记》天下夺魁”	116
第三节 朱有燬论王实甫及其《西厢记》	117
1.朱有燬及其《继母大贤·引》、《咏秋景有引》等创作	118
2.《西厢记》、“黑旋风”乃“戏谑之编”	120
3.附论:周宪王本《西厢记》	125
附录一:《论周宪王本〈西厢记〉之真伪》	127
第四节 民间对《西厢记》的认识与评价	133
1.永乐至成化间的政治与文化	133
2.《新编题西厢记咏十二月赛驻云飞》	135
附录二:《崔莺莺听琴》(驻云飞)、《西厢记》(驻云飞)	140
第四章 明中期《西厢记》整理刊刻与研究(上)	142
第一节 弘治本《西厢记》	143
1.“弘治戊午季冬”与“谨依经书重写”	143
2.弘治本《西厢记》的体例	144
3.弘治本《西厢记》注释	148

4. 弘治本《西厢记》附录	153
附录三:弘治本《西厢记》释义中 49 则重见条目考	159
附录四:弘治本《释义》所释语词	165
第二节 都穆、陆采、李开先对《西厢记》的关注	167
1. 都穆:王实甫作《西厢记》的考定	168
2. 陆采《南西厢记·自序》	170
3. 李开先释《西厢记》之称“春秋”	172
第三节 “抛砖引玉”何良俊	175
1. 何良俊《曲论》	175
2. 杂剧以王实甫《西厢记》为绝唱,大不然	175
3. 王实甫《西厢记》与郑光祖作品之比较	177
第四节 王世贞论《西厢记》	180
1. 王世贞《艺苑卮言》论曲(《曲藻》)	180
2. 北曲故当以《西厢》压卷	181
3. 王实甫作《西厢记》,则亦可据	184
4. 起凤馆刊本中的王世贞批语	186
第五章 明中期《西厢记》整理刊刻与研究(下)	191
第一节 徐士范本《西厢记》	191
1. 国内现存最早《西厢记》评点本	192
2. 徐士范本《西厢记·序》	193
3. 徐士范本《西厢记》之题词(题评)	197
4. 徐士范本的出目与体例	201
5. 徐士范本附录	205
6. 熊龙峰刊本与刘龙田刊本	208
附录五:熊龙峰刊本插图联语	210
第二节 明中期佚本《西厢记》	211
1. 郭勋辑《雍熙乐府》本所收《西厢记》	212
2. 刘丽华序刻《口传古本西厢记》(佚)	213
3. 碧筠斋刊本、朱石津刊本《西厢记》(佚)	215
4. 金在衡本《西厢记》(佚)	217
5. 顾玄纬刊本《西厢记》(佚)	218
第三节 《新刊合并王实甫西厢记》与《北西厢记》二种	220
1. 屠隆校正《新刊合并王实甫西厢记》	221

2.《西厢记考》	226
3.李梗校本《北西厢记》	227
4.何璧校刻本《北西厢记》	229
附录六:何璧《北西厢记·序》	230
第四节 起凤馆刊《元本出相北西厢记》	231
1.《刻李王二先生批评北西厢序》	232
2.《新校北西厢记考》三则	234
3.起凤馆刊本《凡例》	236
第五节 明中期其他刊本《西厢记》	237
1.少山堂刊本《北西厢》	237
2.龙洞山农本《重校北西厢记·序》	239
3.继志斋刊本《重校北西厢记》	241
4.《重校北西厢记》的其他刊本	252
附录七:少山堂本出目	255
附录八:少山堂本插图联语	256
第六章 李贽评《西厢记》及“李贽批本”	258
第一节 “异端”李贽及其童心说	258
1.李贽及其“童心说”	259
2.李贽《西厢记》批点本外的评论	261
第二节 李贽批点《西厢记》及其伪托刊刻	266
1.李贽批点《西厢记》	266
2.伪托李贽的《西厢记》批本	268
第三节 “李贽批本”:假托者之无以为也	272
1.人物评价,有悖“理性”	272
2.“李贽批本”大都“无关理性”,识见不高	276
第四节 李贽批本的价值及影响	280
1.“李贽批本”的价值	281
2.“李贽批本”的影响	285
附录九:容与堂本出后总批	287
附录十:“三先生”合评本出后李贽批	287

第七章 徐渭批注《西厢记》与“徐渭批本”	289
第一节 “数奇”徐渭及其《西厢记》批点	289
1. “数奇”徐渭	289
2. 徐渭的《西厢记》批点	291
第二节 “王起侯本”及其他“徐渭批本”	294
1. 田水月本、批点画意本：“暨阳刻本”的挖改重印本	294
2. 其他署名徐渭的《西厢记》批本	299
第三节 徐渭《西厢记》批注的成就、价值与影响	304
1. 徐渭《西厢记》批注的成就与价值	304
2. 徐渭批点《西厢记》的影响	313
第八章 明代末期《西厢记》研究与批评	317
第一节 明代末期《西厢记》研究批评综述	317
第二节 明代末期文人著述、笔记中的《西厢记》批评	321
第三节 明代末期《西厢记》刊刻	326
第九章 王骥德：古典“西厢学”的开山	332
第一节 王骥德及其《曲律》中的《西厢记》批评	332
1. 王骥德与徐渭	332
2. 《曲律》中的《西厢记》批评	333
第二节 《新校注古本西厢记》的内容体例	335
1. 《新校注古本西厢记》王骥德《自序》与毛以燧《序》	336
2. 《新校注古本西厢记标目》	339
3. 《新校注古本西厢记引证书目》	339
4. 《新校注古本西厢记考》	340
第三节 《新校注古本西厢记·例》三十六则	341
第四节 王骥德《西厢记》研究的成就与贡献(上)	346
1. 版本：资料丰富珍贵	346
2. 体例：五折与二字标目	349
3. 作者：王作确认及考论	350
第五节 王骥德《西厢记》研究的成就与贡献(下)	352
1. 校注：方法典范科学	352
2. 评论：美学定位阐释	354

第十章 明代末期《西厢记》批点与刊刻(上)	358
第一节 “陈眉公批点”《西厢记》	358
1. “陈眉公批本”《西厢记》	358
2. “陈眉公批语”的内容与价值	360
3. “云间陈继儒题”《西厢序》	363
第二节 文秀堂刻《新刊考正全像评释北西厢记》	364
1. 文秀堂刻本的内容特征	364
2. 文秀堂刻本的出目	366
3. 文秀堂刻本的批注	368
第三节 “汤显祖批评”等名家四种	372
1. “魏仲雪批评”《西厢记》	373
2. “徐笔峒批点”《西厢记》	376
3. “孙鑛批点”《硃订西厢记》	378
4. “汤显祖批评”《西厢记》	381
第四节 槃邁硕人增改定本《西厢记》	382
1. 槃邁硕人及其《西厢定本》内容体例	383
2. 《词坛清玩小引》与《玩西厢记评》	384
3. 明朗细腻、格调不高的文本品评	387
第十一章 凌濛初刻本《西厢记》	391
第一节 凌濛初及其《西厢记》批评与研究	391
1. 凌濛初与《西厢记》	391
2. 《谭曲杂札》中的《西厢记》批评	392
第二节 凌濛初刻本《西厢记》内容体例	394
1. 《西厢记凡例十则》	395
2. 《西厢记旧目》	397
第三节 凌濛初《西厢记》研究的成就与贡献(上)	398
1. 凌本体例与元杂剧最契合	399
2. 注释校勘严谨而有突破	403
第四节 凌濛初《西厢记》研究的成就与贡献(下)	408
1. 析人物形象之卓见	408
2. 析“词采理韵”之“本色当行”	409

第十二章 明代末期《西厢记》批点与刊刻(下)	413
第一节 延阁主人订正本《北西厢》	413
1. 延阁主人对《北西厢》的订正	413
2. 陈洪绶、鲁浚等的《西厢记》批评	418
第二节 《张深之先生正北西厢秘本》	422
1. 张深之本马权奇《叙》及其《参订词友》	422
2. 《秘本西厢略则》及张深之“正语”	424
3. 张深之本与徐渭批本的关系	426
第三节 “会真六幻”本《西厢记》	427
1. 闵寓五合刊《西厢记》总序:《会真六幻》	427
2. 闵寓五《五剧笺疑》及其《西厢记》批评	431
第四节 孔如氏刻《三先生合评元本北西厢》	435
1. 王思任《合评北西厢序》	436
2. “三先生”之序、跋	438
3. 《三先生合评元本北西厢》的体例	441
4. “三先生”之《西厢记》批评	442
附录十一:同治抄本《碧筠斋古本北西厢》考论	450
附录十二:杂剧元代分折论	458
结 语	472
后 记	474

导 论

王实甫《西厢记》是伟大的中国古典文学名作,已成为今日公认的元素杂剧压卷之作,即视其为中国古代戏曲中最为优秀之作,亦不为过。杂剧这种全新的艺术样式,其与元代的散曲被合称为元曲。20世纪初,元代戏曲被王国维(1877—1927)等学者誉为“一代之文学”,“能道人情,状物态,词采俊拔,而出乎自然,盖古所未有,而后人所不能仿佛也”,^①唐诗、宋词、元曲实乃中国韵文文学史上的三座高峰。

《西厢记》作为元代戏曲(杂剧)的压卷之作,取决于《西厢记》在内容与形式的完美结合中艺术地体现着对进步的爱情婚姻文化观念的讴歌与赞美,在这种讴歌与赞美中,对当时传统爱情婚姻观念的落后性、僵化性予以嘲讽与针砭。如果欲深刻、充分地认识《西厢记》的伟大,那么就必须对《西厢记》所描写的进步性与超前性的爱情观念有科学的认识,就必须对“西厢”故事的文化精神流变给予历史与辩证的考察,揭示出《西厢记》对相关题材作品在文化精神领域中的继承与超越。

王实甫《西厢记》所描写的崔张爱情故事,肇始于中唐元稹的传奇小说《莺莺传》,^②其直接蓝本则是金代董解元的《西厢记诸宫调》。学界研讨《西厢记》流变一般均以此为起点。不过,王实甫《西厢记》固

①王国维《宋元戏曲考·序》P3,《王国维戏曲论文集》,中国戏剧出版社,北京,1957。

②《太平广记》卷四八八。又《类说》本《异闻集》及宋、元人则称《莺莺传》为《传奇》;又明人据文中《会真诗》,有改题《会真记》者,参李剑国《唐五代传奇志怪序录·莺莺传》P310—322,天津,南开大学出版社,1993。按:“会真”之“真”,一说仙也,意为仙女、仙人,参陈寅恪《元白诗笺证稿·读莺莺传》P110—111,北京,生活·读书·新知三联书店,2001;一说即貌美女性之习称,参曹家琪《崔莺莺·元稹·〈莺莺传〉》,《光明日报·文学遗产》第二十期,1954年9月14日。

然与从唐时开始广泛传播的崔张故事有着直接紧密的联系,我们称之为王实甫《西厢记》之近源,但还应结合此前相类爱情作品及其文化观念加以考察,而这一方面,我们可称之为《西厢记》的远源。下面我们就从这两个角度对《西厢记》与相关题材作品继承与超越间的关系给予考察和论述,此外对元明两代的《西厢记》研究从宏观上予以简单论说。

一、《西厢记》对远源相关题材作品的继承与超越

1. “西厢”故事的远源:“文君私奔”与“韩寿偷香”

《西厢记》的远源,指的就是那些初步具备才子佳人特点与穿针引线人物的爱情故事。《西厢记》所描写的爱情,是所谓“才子佳人”式,并且其中还有一个重要的穿针引线的人物——红娘。所谓远源相类作品,即主要指具备这两个要素的作品,当然也须兼顾其他,在下面的论述中,我们将会具体地给予阐释。

王季思(1906—1996)先生指出:构成《西厢记》远源的佳人才子爱情故事,最早的当属卓文君私奔司马相如的故事。^①《史记·司马相如列传》:

(相如)素与临邛令王吉相善,……临邛中多富人,而卓王孙家僮八百人,程郑亦数百人。二人乃相谓曰:“令有贵客,为具召之。”并召令,令既至,卓氏客以百数。至日中,谒司马长卿,长卿谢病不能往,临邛令不敢尝食,自往迎相如。相如不得已,强往,一坐尽倾。酒酣,临邛令前奏琴曰:“窃闻长卿好之,愿以自娱。”相如辞谢,为鼓一再行。是时卓王孙有女文君新寡,好音,故相如缪与令相重,而以琴心挑之。相如之临邛,从车骑,雍容闲雅甚都。及饮卓氏,弄琴,文君窃从户窥之,心悦而好之,恐不得当也。

^① 王季思《从〈凤求凰〉到〈西厢记〉——兼谈如何评价古典文学中的爱情作品》,《文学遗产》1980年第1期。

既罢，相如乃使人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。家居徒四壁立。……而令文君当镡。相如身自著犊鼻褌，与保庸杂作，涤器于市中。……卓王孙不得已，分予文君僮百人，钱百万，及其嫁时衣被财物。文君乃与相如归成都，买田宅，为富人。

司马相如琴挑文君之歌诗，最早见于南朝·陈·徐陵所编《玉台新咏》。唐司马贞《史记索隐》所引歌诗字句与之略有不同，今据《索隐》录司马相如诗于下。其一曰：“凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其皇，有一艳女在此堂，室迩人遐毒我肠，何由交接为鸳鸯”；其二曰：“凤兮凤兮从皇栖，得托子尾永为妃。交情通体必和谐，中夜相从别有谁？”《西厢记》中也有张生琴挑莺莺一节文字，二者可谓“颇相仿佛”。不但如此，《西厢记》中还明确提到了文君相如故事，事在二本五折：

……我将弦改过，弹一曲，就歌一篇，名曰《凤求凰》。昔日司马相如，得此曲成事，我虽不及相如，愿小姐有文君之意。[歌曰]有美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂。凤飞翩翩兮，四海求凰。无奈佳人兮，不在东墙。张弦代语兮，欲诉衷肠。何时见许兮，慰我彷徨？愿言配德兮，携手相将！不得于飞兮，使我沦亡。^①

莺莺听了之后，慨叹说：“是弹得好也呵！其词哀，其意切，凄凄然如鹤唳天。故使妾闻之，不觉泪下。”当然，崔莺莺尽管“泪下”，却未能像《史记》所写卓文君那样，随后就与司马相如私奔——闪电般快速地结婚了！莺莺与张生的结合，还有许多曲折的路程要走。那一段曲折的路程，倒使我们觉得崔莺莺更像封建时代的大家女性，而卓文君反倒不大像。提请大家注意：《史记》所再现的应该极为贴近实际的生活原貌，而《西厢记》所反映的乃是作家笔下的艺术世界。然而，艺术世界里的崔莺莺比卓文君表现得更加大家闺秀！《西厢记》的创作表明，亚里士多德《诗学》关于“诗人的职责不在描述已发生的事，而在描述可

^① 王实甫著，王季思校注《西厢记》P87，上海，上海古籍出版社，1996。本书无特别说明者，《西厢记》引文均出自此书，下不再注出。