

清代衣食住行

(插图珍藏本)

林永匡 著



龙袍箭衣与帝王服饰

补服图案与官服等级

马褂素服与民间服饰

花样旗袍与妇女服饰

瓜皮帽与礼帽

妇女头饰与男式发型

五彩缤纷的民族服饰

西风东渐与服饰变迁

皇宫选址与紫禁城规划

宫廷建筑与居住礼仪

衍圣公府与王府建筑格局

小胡同、四合院与各地民居特色

生活用具及演变

宫廷家具、堂皇陈设

民族居舍与居住风尚

「西洋楼」与中西建筑文化交流

「千叟宴」与宫廷饮食

孔府家宴与素食

饮茶品茗

茶和咖啡与中西饮食文化「交响」

酒酣耳热说「三场」、酒趣

色香味美的地方菜系与名食

绿野边疆与民族食品

饮食审美与科学养生

帝后官员的出行与礼仪

帝后辇舆与官员车轿

民间的舟船车轿

西式交通工具的传入

帝王官员的旅行风尚

行旅风尚

民族地区的交通与旅游

邮驿变迁与电信兴起



清代衣食住行

（插图珍藏本）

林永匡 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

清代衣食住行:插图珍藏本/林永匡著. —北京:中华书局,2013.9

ISBN 978-7-101-09603-3

I.清… II.林… III.中国历史-清代-通俗读物
IV.K249.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 207511 号

书 名 清代衣食住行(插图珍藏本)

著 者 林永匡

责任编辑 陈 虎

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

http: //www.zhbc.com.cn

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司

版 次 2013 年 9 月北京第 1 版
2013 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16
印张 15 1/2 字数 150 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-09603-3

定 价 49.00 元

清代（1644—1911），既是中国历史上的最后一个封建皇朝，又是中国近代社会的开端。道光二十年（1840）鸦片战争中国战败后，在西方资本主义列强的侵略下，中国被迫国门大开，逐步沦为半殖民地半封建社会，使得中国社会各阶层、各民族、各地区在衣、食、住、行等社会生活习尚方面，均发生了巨大变化，呈现出多元、近代、开放、时尚化的新特色。

因此，清代的社会生活在形成、发展过程中，经历了两次巨大的变革：第一次是因皇朝更替。由明入清，入主中原的清朝统治者，制定了一系列有别于明代社会生活与行为规范、礼仪、舆服、禁忌的法令，并将其强制性地推行于全国，使得当时衣、食、住、行等社会生活方面均发生了巨大的变化，其中尤以“薙发易服”法令的强制推行最具代表性。但这实质上只能称之为“演变”，因为皇朝的更迭、法令的变化，并未改变封建社会经济与政治延续的基本走向。第二次发生于清后期，即近代（1840—1911）。这是中国封建社会发生巨变的一个历史阶段，被迫的社会转型，导致了衣、食、住、行等社会生活习尚也发生了巨大的变化。中国近代工、商、交通业等的逐步发展，和西方资本主义生活方式与风俗的传播，使长江中下游及东南沿海等得风气之先的

地域，人们的衣、食、住、行和社会生活风俗率先发生变化，传统社会生活中的礼仪习俗，也发生了明显的转变。

在清代，社会的衣、食、住、行等生活观念，既受统治者政策的制约影响，同时更有从自身生产、生活实践，以及伴随时代演变而总结、衍生出来的。其最大特色：一是“守本”思想观念的根深蒂固；二是“趋变”思想观念的衍生与形成；三是“时尚”观念的革新与追求。表现形式有：一、通过乡规、民约、族规、宗法，以约定俗成的“守本”方式，由城乡社会对传统礼俗共同遵守。而帝王、官员，则通过法规、礼仪加以规范、制约；二、通过移民、迁徙等方式，在逐步适应新的生态、自然、人文、生产、社会、风俗环境过程中，逐渐形成有别于旧传统的新思想、新观念；三、随着时代与社会的巨大变革，不同区域、不同民族之间，因地理、人文等方面的差别，在不同时期形成了不同的“时尚”追求，并形成各具特色的生活观念与时尚模式，进而构成了“十里不同风，百里不同俗”、“风随时运变，俗遇境则迁”活鲜的生动历史画面。

总起来说，清代衣、食、住、行等社会生活习尚的形成，主要是社会人文、自然环境、民族文化、经济发展、军事制动、法制规范、科技促变、宗教文化、岁时年节、历史传承、变革创新、禁忌回避等诸多因素交相作用的结果。

目录

前言…… 1

衣…… 1

龙袍箭衣与帝王服饰…… 3

补服图案与官服等级…… 13

马褂素服与民间衣饰…… 21

花样旗袍与妇女服饰…… 26

瓜皮帽与礼帽…… 32

妇女头饰与男式发型…… 40

五彩缤纷的民族服饰…… 48

西风东渐与服饰变迁…… 55

食……61

「千叟宴」与宫廷饮食……63

孔府家宴与祭食……69

饮茶品茗……76

茶和咖啡与中西饮食文化「交响」……81

酒酣耳热说「三场」、酒趣……87

色香味美的地方菜系与名食……94

绿野边疆与民族食品……101

饮食审美与科学养生……106

住……111

皇宫选址与紫禁城规划……113

宫廷建筑与居住礼仪……120

衍圣公府与王府建筑格局……129

小胡同、四合院与各地民居特色……136

生活用具及演变……143

宫廷家具，堂皇陈设……150

民族居舍与居住风尚……159

「西洋楼」与中西建筑文化交流……167

行……177

帝后官员的出行与礼仪……179

帝后辇舆与官员车轿……188

民间的舟船车轿……194

西式交通工具的传入……199

帝王官员的行旅风尚……209

行旅风尚……214

民族地区的交通与交游……222

邮驿变迁与电信兴起……230

后记……237

衣



▲ 清康熙帝明黄色彩云金龙妆花纱朝袍

服饰，被誉为人体的“第二层皮肤”。如果说人类的第一层“皮肤”是为了保护自身的话，那么，作为第二层“皮肤”的服饰，则是为了实现人类美化自然、美化空间、创造社会、美化人生的功能，是审美与道德观和谐统一的体现。从社会文化学来考察，服饰是一种特定的文化价值“符号”，是不同社会群体权力、地位、职业差异的标识物。正如郭沫若所指出的：“衣裳是文化的象征，衣裳是思想的形象。”服饰这种实用与审美相结合的装饰性造型艺术，处于“显”文化的层次上，必然受到时代思潮、审美情趣等元素的影响。

清代的服饰，不仅色彩缤纷、形式多样，且具有强烈的时代性、规制性、民族性、多元性、实用性与时尚性等特色。

龙袍箭衣与帝王服饰

顺治元年（1644），清朝定都北京（京师）以后，顺治九年（1652），顺治帝便命礼部制订《服色肩舆

永例》，经皇帝“钦定”后颁行天下。其中，对皇帝、皇子、亲王、郡王、贝勒贝子、文武官员、士庶人等，以及皇后（含太皇太后、皇太后）、皇子等（含亲王、世子、郡王）福晋与贝勒贝子夫人、官员命妇的服饰，对其冠、服、袍、罩、褂、裳、衣等，以及各种饰物的颜色、质料、数目，均有具体而详实的规范，如有违制，则以“僭越”治罪。现根据《大清会典》、《皇朝礼器图式》、《清史稿》等文献，以及现存遗物，加以介绍。

清代统治者起兵于关外东北地区，冬季较长，气候严寒，为便于防寒与马上骑射，故其帝王服式与明代不同。皇帝多穿紧身

窄袖（马蹄袖）的“龙袍箭衣”。

据中国古代服饰史专家周锡保先生在《中国古代服饰史》一书中的研究认为，这种服饰的形成，源于北方寒冷冻手，马蹄袖可卷上、掩下，卷上时便于在马上弓射及灵活操作，掩下则可保护双手免受寒气侵袭。因此，它是生活方式与生活实践的产物。其他如衣服上都用钮扣（明代虽有，但非全部施用），使衣服使用时更为方便、快捷，而且衣襟的形式有



◀ 清乾隆皇帝朝服画像

所变化。尤其衣领部分，使得服饰在形式上随时代变化较多。

一 清代皇帝的服饰

清代皇帝服饰，包括饰物、冠、裳、甲冑等。

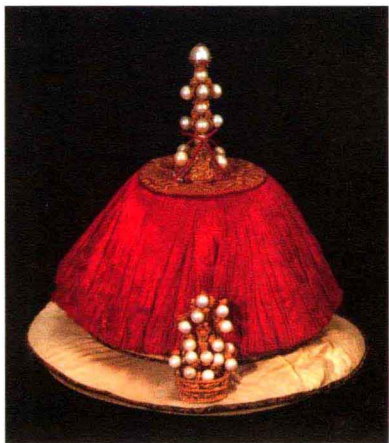
1. 皇帝冠制

朝冠，又分为冬朝冠（暖帽）、夏朝冠（凉帽）两种。冬朝冠用黑狐皮毛制作。檐上仰，上缀朱纬，长出檐，顶三层，每层有四条金龙，每条龙口含东珠一颗。夏朝冠，用玉草或藤丝、竹丝为质，表（外表）以罗，缘（滚）石青片金二层，里用红片金或红纱。檐敞（不折向上），上缀朱纬，内加圈。前缀金佛，饰以东珠十五颗，后缀舍林，饰以东珠七颗，冠顶与冬朝冠相同。

吉服冠，也分冬、夏两种。冬吉服冠，分别用海龙、熏貂、紫貂皮制作。夏吉服冠，则用玉草或藤丝、竹丝制作。

常服冠，可分为冬、夏两种。冬常服冠，红绒结顶。夏常服冠，也是红绒结顶。余制与冬夏吉服冠相同。

行冠，也分为冬、夏两种。冬行冠，用黑狐皮制作，或用黑羊皮、青绒、青呢制作，余制则同于冬常服冠。夏行冠，用玉草或藤丝、竹丝等物编织而成，红纱里，边饰亦为红色，上缀以朱



▲ 皇帝的冬常服冠



◀ 皇帝的夏行冠

耗，顶及梁缘用黄色，前缀珍珠一颗。

雨冠，也分为冬、夏两种。冬雨冠，高顶，前檐深，明黄色，有毡，羽缎，皆月白缎里，有油绸而不加里，皆用蓝布带。夏雨冠，顶平，前

檐敞，余制与冬雨冠同。

2. 皇帝服制

衣服，此为祭圜丘、祈谷、祈雨时的专用服饰。服为石青色，上绣五爪正面金团龙四，两肩及前后各一。左肩绣日，右肩绣月，前后篆文寿字并搭配以五色云纹。

朝服，分为冬、夏两种。均为上衣连下裳制。冬朝服又分二式，俱用明黄色，但祭圜丘、祈谷用蓝色，朝日用红色。一式冬朝服为自十一月初至次年正月十五日（上元）间使用。披领及裳，表面用紫貂皮，袖端用熏貂皮，两肩及前后绣正龙各一，襞积（打裯）处行龙六，衣前后绣以日、月、星、辰、山、龙、华、虫、黼黻、宗彝、藻火、粉米十二章花纹，间以五色云纹。二式冬朝服为披领及袖，用石青色片金加海龙边饰，两肩前后绣正龙各一，腰帷行龙五，衽（衣襟）正龙一，襞积处前后团龙各九，裳正龙二，行龙四，披领行龙二，袖端正龙各一，前后衣裳绣以十二章花纹（其中，日、月、星、辰、山、龙、华、虫、黼黻在衣；宗彝、藻火、粉米在裳），相间以五色云纹，下幅绣八宝平水（八宝为象征吉祥的纹饰，一和合，二鼓板，三龙门，四玉鱼，五仙鹤，六灵芝，七磬，八松）。夏朝服也用明黄色，但常雩祭祀时用蓝，夕月时用月白色，余制与冬朝服二式相同。

3. 皇帝的袍褂

龙袍，为明黄色，领、袖俱为石青色，片金缘。绣文金龙九条。列十二章纹，并点缀以五色彩云。领前后各绣正龙一条，左、右及交襟处各绣行龙一条，袖端各绣正龙一条。下幅为八宝立水图案，襟为左右开，质料为棉、袷、纱、裘不等，各惟其时而已。

常服袍，为皇帝平常所穿的一种袍子，颜色与花纹随场合而变化，裾为四开。

行袍，为右衽大襟，窄袖有马蹄袖端、四开裾，形制与常服袍同，但长度比常服袍减短十分之一，右面的衣裾下短一尺，以便于乘骑之需，又称“缺襟袍”。不骑马时，将右裾下短一尺的一幅用三个钮扣扣拴，即同常袍一样。

常服褂，即“外褂”，色用石青，花纹则随所御用，裾左右开。

行褂，较常服褂短，长与坐时齐，袖长及肘，为石青色。

此外，尚有行裳、雨衣（有六式）、雨裳（有二式）、端罩等，各有定式。

清代皇帝的服饰，除冠（帽子）与服之外，尚有身上挂的朝珠，以及腰间束的朝带、吉服带、行带、常服带等附件与饰物等。



4. 皇帝服饰的服用

清代，对帝王与官民的服饰服用，有明文规定，不得违制。

每年，服饰四时更换之命，皆由宫中传出并发邸抄而颁行于各部署衙门，每岁春季换用夹朝衣，秋季用缘皮朝衣，定例农历九月十五日或二十五日御冬朝冠服，十一月朔至上元冠用黑狐，服用海龙缘及表面加紫貂，袖端熏貂并穿端罩，帝、后、王公贵族、文武百官均如此。

凡遇祭圜丘等祀典，豫日诣斋宫斋戒，皇帝则穿龙袍衮服。皇帝燕居宫中，冠红绒结顶，皇子皇孙皆以为礼服，近支王、贝



◀ 康熙帝朝服画像