



民盟智库

中国铜镜史

管维良 著

History of Chinese
Bronze Mirrors



群言出版社
Qinyan Press

中国铜镜史

管维良 著

History of Chinese
Bronze Mirrors

 群言出版社
Qunyan Press

• 北 京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

中国铜镜史 / 管维良著 .— 北京 : 群言出版社,
2013.10

(民盟智库)

ISBN 978-7-80256-466-4

I. ①中… II. ①管… III. ①古镜—铜器 (考古)—
中国 IV. ①K875.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 171723 号

出 版 人 范 芳
责任编辑 朱前前 陈 佳
封面设计 群言艺术设计中心·齐立娟

出版发行 群言出版社 (Qunyan Press)
地 址 北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)
网 站 www.qypublish.com
电子信箱 qunyancbs@126.com
总 编 办 010-65265404 65138815
发 行 部 010-65263345 65220236
经 销 全国新华书店
读者服务 010-65262436 65276609
法律顾问 北京市君泰律师事务所

印 刷 北京画中画印刷有限公司
版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷
开 本 880×1230 1/32
印 张 11.25
字 数 260 千字
书 号 ISBN 978-7-80256-466-4
定 价 49.00 元



[版权所有，侵权必究]



管维良
(1941—)

重庆师范大学历史学教授，重庆师大博物馆馆长、三峡历史和文博研究所所长。1987年4月入盟，曾任重师大总支支委。

出版说明

1941年3月，中国正处在一寸山河一寸血的艰难时刻。在这风雨飘摇之中，一批情系民族存亡、心怀救国之志的知识分子与爱国精英，发起成立了以贯彻抗日主张、实践民主精神、尊重思想自由、提倡依法治国为政治纲领的中国民主政团同盟（1944年9月更名为中国民主同盟）。

黄炎培、张澜、沈钧儒、杨明轩、闻一多、李公朴、梁漱溟、史良、胡愈之、楚图南、吴晗、费孝通……一代又一代的民盟志士尽心竭力，奔走国是，用自己的赤子之情和卓越智识，追索民族复兴之路。

民盟先贤们在追索途中为我们留下了经济、

军事、外交、教育、社会、文化等领域里丰富而珍贵的“思想智库”。整理、出版“民盟智库”系列丛书，旨在传承先人们为国家富强努力之精神，光芒之思想；激励当代知识分子忧国之忧、思国之思、行国之行。

《民盟智库》编委会

目 录

第一章 绪论

- 001 一 掌握铜镜知识的意义
- 002 二 铜镜的制作和使用
- 005 三 铜镜的定义和各部位的称呼
- 007 四 关于铜镜的著录和著作

第二章 中国铜镜的起源和早期阶段

- 012 一 以水为鉴
- 013 二 铜镜的萌芽——齐家文化铜镜
- 015 三 殷商铜镜
- 017 四 西周铜镜

第三章 中国铜镜的勃兴阶段

——春秋战国时期

020 一 春秋战国铜镜的分期

021 二 春秋战国铜镜的分类

第四章 中国铜镜的繁荣阶段——两汉时期

056 一 两汉铜镜的分期

057 二 两汉铜镜的分类

122 三 西汉透光镜

124 四 两汉铜镜铭文举要

第五章 中国铜镜的缓进阶段

——三国两晋南北朝时期

128 一 三国两晋南北朝铜镜的分期和分区

130 二 三国两晋南北朝铜镜的分类

148 三 汉三国六朝铜镜神兽图像及有关铭文简释

157 四 汉三国六朝铜镜镜面曲率的变化与制镜
工艺的发展

159 五 汉三国六朝铜镜的社会学观察

第六章 中国铜镜的鼎盛阶段——隋唐时期

169 一 隋唐铜镜的分期和特点

172 二 扬州——隋唐铜镜的铸造中心

176 三 隋唐铜镜的类型

233 四 隋唐镜铭举例

第七章 中国铜镜的缓慢发展阶段

——宋辽金时期

235 一 宋镜的分期和特点

237 二 宋代湖州镜以及饶州镜和建康镜

240 三 宋代铜镜的分类

284 四 辽代铜镜的类型

288 五 金代铜镜的特点及类型

第八章 中国铜镜的衰落阶段——元明清时期

311 一 元朝铜镜的特点及类型

319 二 明朝铜镜辨识

321 三 明代铜镜的分类

334 四 清代铜镜及其分类

339 五 仿制镜

347 结语 中国铜镜的民族特点

349 参考文献

第一章

绪 论

在灿若群星的战国古代物质文明中，青铜器具在很长时期内都是首屈一指的，其中铜镜更是青铜工艺的一颗明珠。它以自身独具的艺术特色，在琳琅满目的文物之林中占据着重要而显著的位置，它以自己鲜明的时代气息在文物学与考古学中发挥着重要的作用，故它历来为文物考古工作者所重视，为古物鉴赏家所珍藏。

一、掌握铜镜知识的意义

铜镜作为人们日常生活中的必需品，与人们有着密切的联系，铜镜的出现、发展和演变是人们社会生活水平日益提高的反映，反过来又从一个方面体现着青铜制造的发展进程。

铜镜的背面饰有各种不同的图案和铭文，这些装饰的内容及其产生和流行，又是与当时政治、经济，尤其是思想文化、社会生活

及时代风尚息息相关，可以说，小小镜背是当时社会情况的一个缩影。因此，铜镜为我们研究和认识古代社会提供了一种十分可靠的资料。

铜镜还在田野考古中有着特殊的作用。由于它具有鲜明的时代特征，且又是古代墓葬中常见的随葬品，因此，它为考古工作者判定墓葬的时代提供了一种标准的断代尺度。

因此，作为文物、博物馆及考古工作者，掌握铜镜知识具有十分重要的意义。

二、铜镜的制作和使用

铜镜皆用上下合范浇铸而成，下是镜面范，为一块，上为镜背范，一块或两块，多为两块相合，这从镜背留下的合范处痕迹可以证明。范制成后，再从预留的浇铸孔倾入熔化了的铜液即成，技法并不复杂。困难的是制模，需要精雕细刻地做出复杂的装饰图案，阴干后还有一道大难度的翻范工序，翻出范，经修整无误后方能浇铸，铸成后尚需打磨光滑才能使用。

在铜镜制作之初的齐家文化时期，虽是铜锡合金，应视为青铜，但含锡量很低，铜锡比例为1:0.096，如此低的含锡量，镜面的光洁度必然是很差的。于是人们增加着含锡的比例，到周朝竟加到铜锡各占一半的情况，这就是《考工记》说的“金锡半，谓之鉴燧之齐（剂）”。鉴即铜镜，铜镜中含锡量一增加，光洁度、反光性能都增加了。

汉代铜镜工艺中合金成分的掌握已比周朝进步，根据一部分传世铜镜的金相分析，在战国时代已知加入一定数量的铅来降低熔点，减少气泡，并使镜面光滑。但当时铅与铜锡的比例尚不稳定，不是低到 0.45%—1.94%，就是高到 10.04%—16.88%，而到西汉前期一般就稳定在铜为 56.64%—69.03%，锡为 21.64%—25.9%，铅占 3.94%—6.82% 左右，对铸镜来说，这是比较恰当的合金比例。

到了唐代，含铜量的比例下降，含锡量增加，而且加了一定比例的银，使镜体泛白。宋代又增加了 5% 的锌，镜色变得发黄了。

然而，无论哪一种铜镜，新铸成时镜面并无光泽，经过涂镜药——反光材料并研磨后方可照人。汉代镜铭上有“和以玄锡清且明”、“焕玄锡之流泽”，《淮南子·修务训》也说到汉代铜镜用的涂料是“玄锡”。经过近人研究，玄锡就是水银，可见用水银作为反光材料在我国已有悠久的历史。

铜镜使用日久，镜面昏暗，需要加以磨光，因此，古时磨镜便成了一种专门的职业。磨镜人走街串巷，出售技艺，有些卖小百货的担担货郎也附带为人磨镜。即使在铜镜已退出历史舞台的晚清近代，街头上仍可见磨镜的匠师。鲁迅在 1925 年写的《看镜有感》一文中生动地写道：“一磨镜老翁，肩了长凳似的东西，上面缚着一块猪肝色石和一块青石，试聆听他的叫喊，依然是‘磨镜，磨剪刀！’”（图壹）

为了使镜面不沾灰尘，古人常把铜镜放在奁中，战国时已有制作得很讲究的漆奁盒，专门放置梳妆用品，一般为圆形，有的分上下两层，上层装铜镜，下层放木梳、笄和脂粉等小盒子，有的奁还



图壹 清代磨镜图

分上中下三层。宋代为适应装菱花镜的要求，出现多角形、多弧形的花式漆套奁。

为了保护铜镜，不少在其上面套有镜衣，长沙马王堆一号墓出土的漆奁中，不仅有铜镜，还有镜衣和镜擦，镜衣用绢絮和薄丝绵做成，镜擦作圆锥形，用红绢和锦缝制，内絮丝绵。

宋以前多直接用手拿着系在镜钮上的绦带来照影，或放置在一种很低的镜台上，如为顾恺之画的《女史箴图》中就有手拿铜镜和对着镜台上的铜镜梳妆照影的画面（图贰）。由于这种镜台形体小，所以可用贵重材料制作，三国至南北朝文献中出现的纯银镜台、玳瑁细镂镜台、玉镜台等，都是这种情况的反映。宋以后，座具较前增高，一桌二椅的陈设渐次定型化，从而出现了许多新的家具品种，高镜台即是其一（图叁），高镜台的式样和近代的梳妆台有些



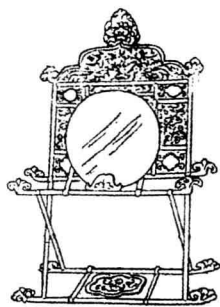
图贰 晋顾恺之《女史箴图》中梳妆图

接近了，镜子固定悬挂在上面。

三、铜镜的定义和各部位的称呼

我国古代常把镜与鉴混用，古镜亦鉴也。《说文》：“镜，取景之器。”《玉篇》：“鉴，镜属也。”大率汉魏多称“镜”，如“尚方作镜”、“青盖作镜”、“吾作明镜”等，而唐宋间有的称鉴，如“灵鉴”、“宝鉴”，或称星云纹镜为“百乳鉴”等。

一面铜镜，从其整体形状而论，有圆形镜、方形镜、亚方形镜、菱形镜、葵花形镜、带柄镜等称，这是一个笼统的称呼。每面铜镜还有自己的名称，关于铜镜的命名有的是根据镜背的图案，有的是根



图叁 明代镜架

据镜背的铭文，而那些既有铭文又有图案的常常出现称呼不一的情况，如汉代有种镜子，称为“博局四神镜”，这是因为它的图案是博局纹和四神纹，有的又叫它“尚方镜”，这是由于上面铭文首句是“尚方作镜真大好”，标明是中央官工尚方所制。也有的按其制作的特种工艺来命名，如“贴金镜”、“金银错镜”、“镶嵌镜”、“透雕镜”等。不过，现在研究铜镜者多以主纹图案命名。

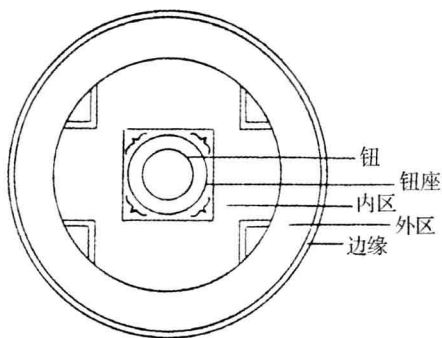
一面铜镜依部位有正面和背面，正面，光亮，用于照脸，是使用部分；背面，除钮可以系绦带便于手拿之外，没有实用价值，然而却是匠师们大显身手的地方，他们在背面这一小块空间上饰以各种装饰或加以铭文，后世对铜镜的研究主要就是着眼于这部分，从而形成了一门专门的学问——镜鉴之学。

根据一般铜镜背面的装饰情况，可由内到外将一面铜镜划分为钮、钮座、内区、中区、外区、圈带、铭带、边缘等部分（图肆），凡镜背有纹饰者，差不多都有一个主题纹饰，一般以饰于内区者为主题纹饰，这是决定一面铜镜的名称和时代的主要依据。下面具体介绍铜镜的各部位：

钮：在镜背的中央，有孔可以系绦带，以便手拿或系于镜台之上。常见的钮有弓形（或谓桥形）、乳状（或谓连峰式）、弦纹、圆形、兽形（通谓伏螭）等形制。

钮座：钮的周围紧连钮的部分，有的圆形素面，有的饰以纹饰，为柿蒂纹、连珠纹、重圈纹、重方纹等。

内区、中区、外区：指镜背配置文饰的几个部分，分别以几条同心圆式的界线隔成，靠近镜钮的通称内区，接近镜缘的则称外



图肆 铜镜各部位名称

区，两区之间的饰纹部分即称中区。有的仅内外两区，有的不分区，仅为一圈纹带，即为圈带。

铭带：在内中外三区之间或外区之外常有铭文组成的圈举一周，有的有两周，这就叫铭带，其他未组成铭带的统称镜铭。

边缘：在外区之外的部分称边缘，边缘部分有一圈到几圈简单的纹饰，如锯齿纹（或叫牙边纹）、双线波纹、流云文、云藻文等；也有不作任何装饰的素缘，战国时期还有种素卷缘，边缘向上卷起；此外，汉晋时期有三角缘，即边缘断面呈三角形，隋和初唐有高竖缘等。

四、关于铜镜的著录和著作

鉴于铜镜本身所具有的重要地位，早在八九百年前的北宋时期就引起了金石学家的重视，说明我国关于铜镜的研究具有悠久的历史。在当时的金石学著作中，在北宋王黼的《宣和博古图》就收录

了113面各式铜镜，北宋王俅的《啸堂集古录》也收录了汉至唐的铜镜15面。

到了清代，随着金石学的大盛，铜镜及镜铭的著录也多了，计有：

钱站：《浣花拜石轩镜铭集录》二卷；

梁廷桢：《膝花庭镜谱》一百卷，1845年；

陈介祺：《簠斋藏镜》二卷；

徐元润：《铜仙传》一卷。

在近代，关于铜镜的著录也非常多，有：

罗振玉：《古镜图录》三卷，1916年、《古镜铭集》一卷、《镜话》一卷，见《辽居杂著》1933年；

徐乃昌：《小檀栾室镜影》六卷，1930年；

梁上椿：《岩窟藏镜》，大业印刷局育华印刷所1935年。

这里还应提出的是，日本考古学者对中国古代铜镜悉心研究，产生了不少著作，有：

桶口隆康：《古镜》，新闻社1980年。

驹井和爱：《中国古镜的研究》，岩波书店1953年。

梅原未治：《汉以前古镜的研究》，对外出版印刷株式会社1935年；《汉三国六朝纪年镜图说》，桑名文星堂印1939年；《在欧美之支那古镜》、《支那古镜精华》、《绍兴古镜聚英》、《唐镜大观》，同棚社1984年。

森丰：《海兽葡萄镜》，中央公论社1973年。

1949年后，随着文物、博物和考古事业的蓬勃发展，关于铜镜的整理研究和出版，成绩斐然，计有：