



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

刘先平
金品

夜探红树林

刘先平◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新世纪
出版集团
出版

夜探红树林



改革开放 30 年
中国儿童文学金品 30 部

刘先平



刘先平
著

廣東省出版集團
新世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘先平金品/刘先平著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 9

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3635 - 0

I. 刘… II. 刘… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026794 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

刘先平金品

刘先平 著

出版发行: **新世纪出版社**

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 9 插页: 9

字 数: 180 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3635 - 0

定 价: 18.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问	高洪波
顾 问	束沛德 金 波 樊发稼 张之路 曹文轩 秦文君
执行主编	王泉根

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

刘先平





就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激荡。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年

跋涉在大自然文学	001
----------------	-----

二 刘先平金品

咕里咕，咕里咕

——童年纪事片断	012
----------------	-----

胭脂太阳	017
------------	-----

东海有飞蟹	021
-------------	-----

银杉王	032
-----------	-----

寻踪觅迹	048
------------	-----

海上鸬鹚堡	065
-------------	-----

救救胡杨林	081
-------------	-----

寻访红艳艳的厚嘴唇	097
-----------------	-----

夜探红树林	105
-------------	-----



金黄的网伞世界	122
三次水中逃生	137
黑麂的呼唤	147
密林角斗	206
采茸	222
高山草海，猴面鹰发起凌厉攻势（选自《千鸟谷追踪》）	234
等待，等待大自然的回答（选自《千鸟谷追踪》）	249
独眼豹	255
三 评论	
勇敢的探索者/束沛德	270
四 创作年表	
274	
五 作品主要获奖记录	
277	

一 我这 30 年

跋涉在大自然文学

1978 年已用金色的大字载入了史册，闪耀着划时代的光芒，党的十一届三中全会吹响了改革开放的号角，从此展开了人民共和国辉煌的篇章。

1978 年对我来说，也是人生的新的一页。这年的七月，我带着一包稿纸，捡起了被摔掉十五年的笔，悄悄地到了大别山的佛子岭水库，开始了艰难的文学的大自然探险；三十年来一直在天地之间跋涉。

父母早逝，我的求学道路充满了坎坷。为了找到一个端饭碗的地方，十二岁时只得辍学，离家到三河当学徒，受尽屈辱。是大哥刘先紫帮助我脱离了学徒生活。考取了中学后，依靠人民助学金完成了学业。

1957 年在高考复习时，报的是理工班，这不仅是因为数理化成绩好，更重要的是饿饭饿怕了，“学会数理化，走遍天下都不怕”观念根深蒂固。但我热爱文学，思想上很矛盾。离高考前一个多月，我去李淑德老师家中，她快人快语：“不能从事热爱的工作，那是一生的苦恼。”真是一语点破了朦胧。回到学校不管班主任如何规劝，就改到了文科班，考进了浙江大学中文系。

1957 年开始发表文学作品，先是诗歌，散文，后因从事教学工作，涉足美学。



1963年，因为一篇评论文章，我再次受到了批判。第一次是1958年，学生会刊物《水滴石》受到批判，我是主编，当然难逃其责。《刘先平是中文系上空高高飘扬的一面白旗》——专栏批判的大字报有十几米长。在大学毕业前夕的1961年虽然得到了平反，进行了“赔礼道歉”，但仍心有余悸。这次来势凶猛，大块批判文章署名的是“反修防修”领导小组的人。一份省级党报点了一个中学教师的名，其压力可想而知；更为严重的是我拒绝检讨。虽然当时已有学术和政治问题分开的说法，有赵校长和在校“四清”蹲点的郭刚局长的保护，而且我的教学又受学生欢迎，还未造成大的波澜；但内伤是看不见的。种种遭遇说明，在那种环境下从事文学创作，危机四伏。我已有了家庭，也就多了一份责任。经过痛苦的思索，在一天的傍晚，我用力将钢笔摔掉，它竟越过前面的屋脊，落到远处，一点声息也没有。我决心再不为文学写一个字。

“文革”中被批、被斗、被抄家，那是可以想见的，我也懒得再去说了，只是心疼十多年的日记、读书笔记、文稿被付之一炬。

命运有时真会开玩笑。三转两转，1972年，又把我调到了文学杂志编辑部，那是因为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》三十周年，要恢复一些刊物。

在编辑部工作，每月都要下去。我看重的就是这一点，儿时就喜爱冒险、喜爱山水。我主动要求看皖南地区的来稿，每月总有一周时间以黄山为核心，寻着大诗人李白、杜牧、陶渊明……的游踪，常常能在山岩上一睡就是几小时。大自然千奇百怪的造化，使我忘掉了现实生活中五花八门的“批判”、纷争的世事，心灵是那样宁静、纯洁。

逐渐，我产生了徒步穿越石台—祁门—黟县—黄山原始森林的念头。计划独自一人，餐风宿露，用双脚去丈量那片崇山峻岭，寻觅着一直萦绕在心头的渴望……

每次出差回来，都是蓬头垢面，妻子嘲笑我是“野人归来”。就是

在这样的漫游中，在山野，非常偶然的机，遇到了几位从事动物考察的大学教师。我们年龄相仿，有着相似的经历，相似的生活环境，又是在大自然中，大家很快就解除了防备的盔甲，袒露胸怀……正是他们的点化，使我突然明白了这么多年在大自然中寻找的是什么？突然明白了“自然保护”、“生态平衡”、人与自然的和谐、野生生物世界对人类的意义……他们领着我到达了山顶，回头一看，我所走过的那片世界已完全改变，是一片崭新的神奇的世界，充满了科学、充满了造化……

后来才知道，在那阶级斗争热火朝天的环境下，还能在全国开展珍稀野生动物调查，正是林业部巧妙地运作起来的，开创了我国自然保护事业的新篇章。

是的，是这些科学家领我走出了“大自然属于人类”的误区。

是的，是他们把我领到“人类属于大自然”的境界。在这个境界里，每走一步，都美不胜收。

我们在莽莽原始森林中，追踪野人的足迹、考察短尾猴的社群结构、在三十六岗寻觅梅花鹿的身影、在山谷中倾听相思鸟的歌唱……窥视喧嚣的野生生物世界残酷的生存竞争，香花与毒草形成的特殊的生境……深深地被大自然的魅力、野生生物世界的魅力、探险生活的魅力、人生哲理的魅力所诱惑。

目睹大片森林被乱砍、乱伐，水土流失正在加重……自然生态严重破坏的恶果，引起了我们的痛心疾首。

我和考察队结下了深厚的友谊，甚至成了其中的一员。

1976年，“四人帮”被粉碎了。严寒已经过去，春天来了。

大约是1977年下半年，人民文学出版社的资深编辑周达宝来安徽组稿，我只笑了笑。她并不太了解我的情况，虽然当时的形势有了变化，虽然1963年被批判的那部中篇小说及其作者都得到了平反；可被牵连的我并没有得到“平反”。

然而，心里确实搅起了波澜，毕竟我曾那样地热爱过文学。最重要



的是：春天毕竟来了！

这些年来的探险生活，更使内心文学的波澜逐渐壮阔起来，形成了强烈的创作冲动。然而，我已停笔十多年了，当年的毛头小伙子，已成了年届不惑的中年人，有了家庭、孩子，有了生活的负担和责任。

1978年对我来说，是非常重要的一年。五月份，纠缠了我两年的一件极不正常的事，终于有了出乎意料的结果。很多好朋友都担心我经受不了这样深重的委屈，想方设法来安慰时，我已被大自然召唤到崇山峻岭中去了。

是的，那个决定宣布的第三天，我就赶到了考察队的营地。

每天都有惊人的发现，生活充满了乐趣。由于每天吃水煮笋，原有的胃溃疡迅速加剧，先是黑便，接着是开始吐血；但我很好地掩盖了这一切；因为感到这是一次难得的机遇，否则要后悔一辈子。

这天，我们辗转来到了一个叫石门国的地方——不知是如何的鬼斧神工，竟将一堵万丈巨崖劈开一道窄窄的石缝——穿过石门，天地豁然开朗：一片桃红柳绿，鸟语花香，如进入桃花源。种种奇妙的景色、民俗、民情，使考察队员们惊喜不已。我们要在这里寻觅皖南野生梅花鹿的身影，落脚在一个叫汪河水家的地方。

汪河水家是山头上孤零零的四五间瓦房，坐落在三县交界点。

晚上，我们八个人全睡在牛屋上面简易的阁楼上。牛粪牛尿的骚臭，从板缝中冲鼻子。跳蚤成把抓。

在黎明鸟的叫声中醒来，走到山岭，山野的清香扑面。我深深地吸了几口，似乎已将一夜的污浊涤荡。

晨曦正将天宇展现，欢快的鸟鸣声中，山谷里逸出了淡淡的、丝丝缕缕的云丝，山岚飘忽着，在绿的森林上空汇聚，宛如怒放的望春花。清风裹着花的芬芳，柔柔地拂动，露珠滴滴嗒嗒地响着……

啊！山谷里升起一朵白云，冉冉飘浮，云花灿烂；在绿海中，在山的怀抱中，变幻无穷；山在动，树在动，鸟在唱……充满生命的欢乐，

大自然展示出无比壮丽、宏伟，惊人的和谐之美……太阳出来了，一道电光石火突然耀起——创作的冲动，激动得我透不过气来，听到了大自然的呼唤，心灵已追着森林、白云、红日……这么多年来，在大自然中探险的种种生活，都成了生动的无穷的画卷展开……

是的，就在那个早晨，就在那座山岭，就在山谷里升起一朵白云时，以后几部长篇小说中的无数场景、人物都鲜活地在脑海中展现……

是的，就是面对着山谷里升起的一朵朵白云，我决定恢复文学创作，写在大自然中的见闻、思考，写我和大自然息脉相承的对话。以所展现的画卷，只有长篇小说才能表达。虽然我停笔了十多年，虽然我从未写过小说，更未写过长篇小说，但我有着最坚强的依靠——大自然母亲。

目睹了梅花鹿在两片森林中，往往复复和我们捉迷藏之后，因为吐血加剧，我只得离开营地。回到家中，整整躺了四五天。

在为写作做着种种的设计和准备时，无数充满稚气、渴望、乌黑闪亮的眼睛，时时闯入思绪。我意识到这是十年教师生活的影响，毫不犹豫决定为他们写作，因为他们正是自然保护事业的未来。当然，一部作品应该满足多层次读者的审美需求，但这并不影响以某一层次读者为主。“老少咸宜”的关键在于作品的深厚、丰富。以后接到很多成人、老人的读者来信，我很高兴。

写到第三天，人物和场景都鲜活起来了，信心也足了。终于在十月中旬脱稿。中国少年儿童出版社总编辑李小文来信索要此稿。十一月下旬，李小文大姐在收到稿子一个星期之后即来信，说是决定出版，只需做些编辑工作。妻收到这封信，欣喜地在楼下就喊。我俩都为圆了作家的梦高兴得哽咽无语。

但我仍然于十二月到了北京，住在中少的招待所斗室中，修改了近两个月。这就是描写在猿猴世界探险的长篇小说《云海探奇》，同时利