

万象博士文丛

潘天寿与郭味蕓 花鸟画风格比较研究

王忠民 著

万象博士文丛

潘天寿与郭味蕓
花鸟画风格比较研究

王忠民 著

中国美术学院出版社

责任编辑：郑亦山
装帧设计：杜云飞
责任校对：钱锦生
责任出版：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

万象博士文丛 / 王忠民，张大风，郑刚强著. — 杭州：中国美术学院出版社，2012.9
ISBN 978-7-5503-0342-3

I. ①万… II. ①王… ②张… ③郑… III. ①中国画—画家—人物研究—绍兴市②花鸟画—国画技法—研究③游艇—设计—研究 IV. ①K825.72②J211.27③U674.91

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第217894号

万象博士文丛——潘天寿与郭味蕓花鸟画风格比较研究 王忠民 著

出品人：曹增节
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路218号 邮政编码：310002
[http:// www.caapress.com](http://www.caapress.com)
经 销：全国新华书店
制版印刷：绍兴市义鸣彩印包装厂
版 次：2012年9月第1版
印 次：2012年9月第1次印刷
印 张：13.5
开 本：889mm×1194mm 1/32
字 数：380千
图 数：228幅
印 数：0001-1000

序

为本博士文丛写序,既感欣慰和荣幸,心中又有忐忑之感,因为有很多问题尚在思索,有很多命题尚无定论。特别是教育部今年把艺术学作为一个门类学科单列,在此背景下,更觉得有一些问题需要深度探讨。恰逢几位艺术学及设计艺术学的博士针对各自领域撰文,并形成合集出版,以此为机,提出几问,抛砖引玉,若有所得,则幸矣。

何为艺术?艺术理论研究的意义是什么?艺术理论与实践的关系是什么?艺术理论是否来源于实践?什么样的艺术理论才可以指导实践?

以上问题,似乎已有了无数答案,似乎又没有确定的答案,从而使人茫然。“艺术”与“美”的命题,自古至今都有人在探索、在思考、在实践、在寻求,人们通过哲学、美学、艺术学、心理学等各种途径对其进行分析探究,寻求规律,试图破解其内在奥密。更多的人通过万象纷呈的艺术表现形式去践行与感悟。也许,艺术的意义不但存在于其功能与结果,更体现在探寻本身……

美,观之、品之、感知于心而获愉悦者,可谓之“美”。从某总程度上说,“美”为艺术之魂。然人心有不同,人眼所观亦有不同,一人赏之曰“美”无法代替众人之感,但众人赏之曰“美”就可遮盖一人之感吗?所以,苏格拉底说:“美是难的。”创造美固然难,感知美可能更加难。

谈绘画,中国画极重意境之美,胸怀造化,师法自然,不求形似,但求神达,境界为先,笔墨其次,山水之间,多含心境,花鸟之丛,暗蓄玄哲。至徐渭起,以情感入画,更影响至今,续者不绝。谈设计,“美”亦为核心,不但观之为美,亦含创新之美、实用之美、环保之美等意。

唯有“美”的设计才符合人性，光彩诱人，于市场中博得一席之地。因为，市场即是人心，以“美”打动人心，可谓抓住其根本。但是，设计更要从文化的高度，从社会的层面发现问题，解决问题。因为，人类的未来，不仅依赖科技，更依赖设计思维。

“画不但法古，当法自然”，作为新山阴画坛的新秀张大风，他师古人亦师造化。他勤临宋元明清的笔墨精髓，又以自然为师，博采众长，奋扬蹈厉，并坚信艺术源于生活，在推其陈而出其新的征途上会同知音，一意前行。

王忠民花鸟画，法严笔正，气韵生动，画作理、气、趣兼到，平中求奇，虚实相生。他更是诗书兼备，为人温情、博雅。每日深夜静坐，独品寂寞。

郑刚强踏入艺术设计之路已历二十载，深悟设计之奥，有所思，亦有所得，深感艺术设计需以美为本，知行合一，贵在创新。

当代诸多有成就的东西方艺术家，均能在艺术理论、艺术创作或艺术设计的综合体验中海纳百川，有容乃大。艺术之“美”亦有海量包容之度，万物皆可纳入，人之心胸若具此量之万一，则成就不可限量矣。

有感而发，是为之序，即为勉励，又可自省，路漫修远而求索……



於 2011 年 12 月于中国武汉马房山麓



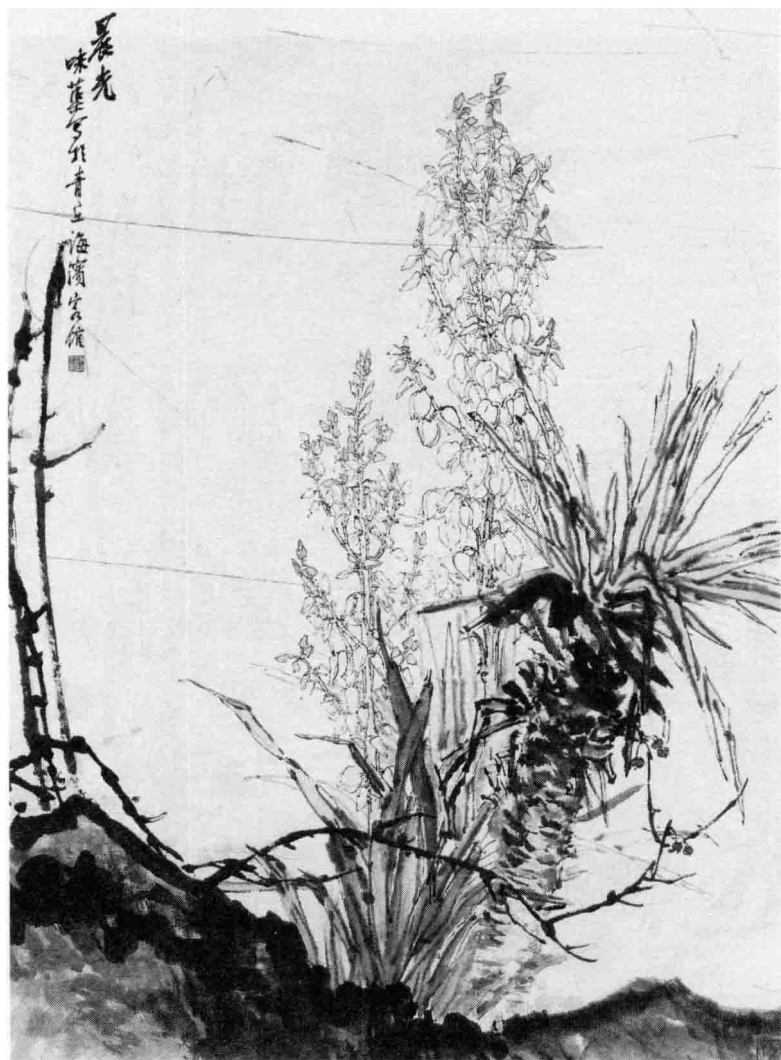
















目 录

前 言 / 15

第一章 导 论 / 17

- 一、关于研究对象 / 17
- 二、选题研究的现状及学术梳理 / 19
- 三、选题的主要难度及拟解决的问题 / 22
- 四、选题基本的研究框架及方法 / 23
- 五、选题的依据与意义 / 24

第二章 潘天寿与郭味蕓花鸟画风格成因的比较研究 / 27

- 一、师承对画风的比较研究 / 27
 1. 传统对潘天寿绘画思想的影响 / 27
 2. “郭陈家学”对郭味蕓绘画思想形成的影响 / 29
- 二、潘天寿和郭味蕓二人性格对画风影响的比较研究 / 31
 1. “傲岸冷峻”的个性对潘天寿画风形成的影响 / 31
 2. “儒雅敦厚”的个性对郭味蕓画风形成的影响 / 32
- 三、师造化与师传统的比较研究 / 33
 1. 师造化的异同 / 33
 2. 对传统取法的异同 / 35
 3. 郭味蕓对潘天寿的取法：师心不师迹 / 35

第三章 潘天寿与郭味蕓花鸟画风格比较研究 / 38

一、笔墨 / 39

1. 潘天寿花鸟画的笔墨特征 / 39
2. 郭味蕓花鸟画的笔墨特征 / 41
3. 潘天寿和郭味蕓：讲气韵，重骨力 / 45

二、布置 / 45

1. 潘天寿花鸟画的布置 / 46
2. 郭味蕓花鸟画的布置 / 47
3. 潘天寿和郭味蕓：山水与花鸟相结合 / 49

第四章 潘天寿与郭味蕓花鸟画风影响的比较研究 / 51

一、潘天寿对现代花鸟画的贡献 / 51

二、郭味蕓对现代花鸟画的贡献 / 52

第五章 郭味蕓与潘天寿花鸟画风比较研究的现实意义 / 54

结 语 / 55

附录一 潘天寿著述、文章及主要作品 / 56

附录二 郭味蕓著述、文章及主要作品 / 70

附录三 普通参考书目 / 77

后 记 / 79

