

**超值赠送**

本书实例项目文件

3小时**多媒体教程**

- 本书由资深影视后期制作专家在总结多年影视制作与教学经验的基础上编写
- 丰富的实例带您快速掌握Premiere Pro CS6的使用方法，创作出精美的影视广告和短片
- 用浅显的语言揭示了数码影像的编辑，让家庭数码用户也能参照本书实例导入DV剪辑，制作出动感效果的DVD光盘
- 超值赠送长达3小时的多媒体教程，让学习更加快捷

Pr

# Premiere Pro CS6

## 影视编辑标准教程

尹小港 编著



中国电力出版社  
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

# Premiere Pro CS6

## 影视编辑标准教程

尹小港 编著



中国电力出版社  
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

## 内 容 提 要

Adobe Premiere Pro CS6 是一款功能强大的非线性视频编辑软件,被广泛地应用在视频内容编辑和影视特效制作领域。本书结构清晰,语言简洁易懂,循序渐进地介绍了使用 Adobe Premiere Pro CS6 中文版进行视频影片编辑的完整工作流程,以及各种编辑工具、视频切换、视频特效、字幕编辑、音频编辑等专业视频编辑特色功能的应用知识。全书主要分为两个部分:第一部分为第 1 ~ 11 章,主要介绍 Adobe Premiere Pro CS6 在视频内容编辑中的各种功能;第二部分为第 12 ~ 16 章,通过新闻栏目片头、古诗课件影片、电视栏目包装、宝宝周岁电子相册、婚礼视频片头制作几个优秀的设计实例,引导读者进行视频影片设计制作的实践,帮助读者巩固和掌握各种软件知识和影视编辑技能。

本书内容全面,结构清晰、图文并茂,制作的实例画面精美,实用性强,在专业领域可作为设计参考。在图书附赠光盘中,包含了本书所有实例的素材文件、输出影片、工程项目完成文件,以及软件主体编辑功能的多媒体教学视频,有助于读者轻松学习和引用练习。

本书可作为广大视频编辑爱好者自学用书,也可作为专业设计人员参考用书,还可作为高等院校或各类培训班相关专业师生的学习用书。

## 图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CS6 影视编辑标准教程 / 尹小港编著. —北京:  
中国电力出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5123-5191-2

I. ①P… II. ①尹… III. ①视频编辑软件-教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第267878号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

汇鑫印务有限公司印刷

各地新华书店经售

\*

2014年1月第一版 2014年1月北京第一次印刷

787毫米×1092毫米 16开本 23印张 565千字 4彩页

印数0001—4000册 定价45.00元(含1DVD)

## 敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究



## Premiere Pro CS6视频编辑工作流程



## 视频切换的编辑应用

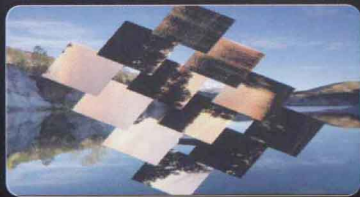




斜线滑动



滑动带



漩涡



纹理



置换



交叉伸展



双侧平推门



带状擦除



径向划变



百叶窗



螺旋框



随机块



交叉缩放

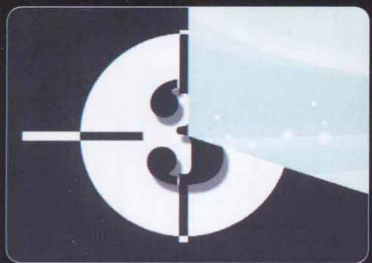


缩放



缩放拖尾

## 特效“时钟式划变”的应用——倒计时的制作



## 各种转换效果的展现——绿光森林



## 视频特效的编辑应用



“羽化”效果



多重特效



“色阶”特效



“照明效果”特效



“基本信号控制”特效



“混合模糊”特效



“快速模糊”特效



“消除锯齿”特效



“通道模糊”特效



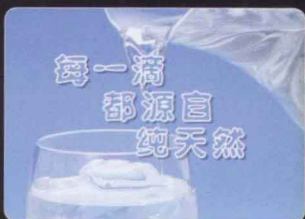
“残像”视频特效



“黑白”特效



“斜角边”特效



“阴影”特效



“镜头光晕”特效



“國值”特效



“马赛克”特效



“羽化边缘”特效

## 色度抠像的应用



## 倒影波纹



## 彩蝶飞



## 地球风光



## 浪漫海滩



## 长城风光



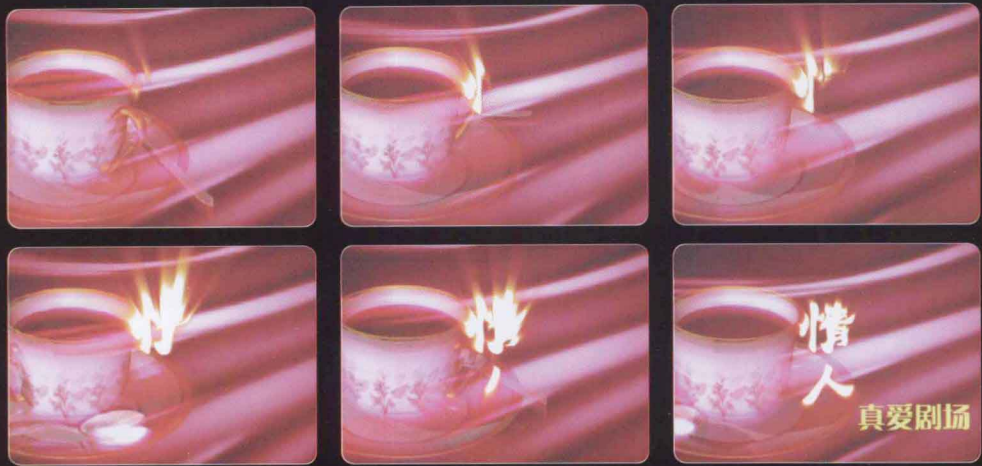
## 新闻栏目片头：第一现场



## 古诗课件影片：小池



电视栏目包装：真爱剧场



视频电子相册：宝宝一周岁



视频电子相册：宝宝一周岁



# 前 言

本书用简洁易懂的语言,丰富翔实的图解,以 Premiere Pro CS6 编辑非线性视频文件的流程贯穿全文,引导读者从认识 Premiere 开始,到学会如何编辑出一段赏心悦目的影视片段。

本书前 11 章是对非线性编辑和 Premiere Pro CS6 的基础知识的讲解,采用学习重点+正文内容+本章小结的学习方式。第 1 章和第 2 章是讲述视频剪辑的基础知识和 Premiere Pro CS6 的安装和基本界面;第 3 章用一个简单的实例,讲解了在 Premiere Pro CS6 中进行视频编辑的工作流程;第 4 章~11 章根据视频影片的制作流程,分别讲解 Premiere Pro CS6 中各个功能的具体应用。每一章开头有本章学习重点的提点,使读者先明白学习目的,然后在正文部分进行详细的解释,在接下来的本章小结中对已经学习的内容进行总结,使读者的思路更清晰,更好地掌握重点、难点。

第 12 章~16 章通过具体的实例讲解 Premiere 功能的综合运用。本书中的实例无论是画面或是内容都相当精彩。每个实例根据 Premiere Pro CS6 的功能,从不同角度(如字幕的设计、视频特效的应用、视频的编辑等)出发,按照标准制作流程来进行讲解,使读者通过软件基础知识紧跟典型范例操作,迅速地掌握 Premiere Pro CS6。

在本书的配套光盘中还提供了本书实例的源文件、素材和输出文件,以及包含软件主体编辑功能的多媒体教学视频。

本书可作为广大视频编辑爱好者的自学参考书,也可作为各高等院校相关专业的教学教材。

# 目 录

## 前言

## 第 1 章 Premiere Pro CS6 视频编辑

### 入门 ..... 1

- 1.1 视频处理的基础知识 ..... 2
  - 1.1.1 视频编辑中的基本概念 ..... 2
  - 1.1.2 Premiere 中的常用名词 ..... 5
- 1.2 Premiere Pro CS6 视频编辑的系统要求 ..... 6
  - 1.2.1 Premiere Pro CS6 视频编辑的配置要求 ..... 6
  - 1.2.2 Premiere Pro CS6 处理 DV 视频的条件 ..... 6
- 1.3 Premiere Pro CS6 和辅助程序的安装 ..... 8
  - 1.3.1 安装 Premiere Pro CS6 ..... 8
  - 1.3.2 安装播放程序及视频解码 ..... 9
- 1.4 第一次启动 Premiere Pro CS6 ..... 11
- 1.5 本章小结 ..... 16

## 第 2 章 Premiere Pro CS6 操作界面

### 快速浏览 ..... 18

- 2.1 菜单栏 ..... 19
  - 2.1.1 文件菜单 ..... 19
  - 2.1.2 编辑菜单 ..... 21
  - 2.1.3 项目菜单 ..... 22
  - 2.1.4 素材菜单 ..... 24
  - 2.1.5 序列菜单 ..... 24
  - 2.1.6 标记菜单 ..... 25
  - 2.1.7 字幕菜单 ..... 26
  - 2.1.8 窗口菜单 ..... 27
  - 2.1.9 帮助菜单 ..... 27
- 2.2 工作窗口 ..... 28
  - 2.2.1 项目素材库窗口 ..... 28
  - 2.2.2 素材来源窗口 ..... 31
  - 2.2.3 监视器窗口 ..... 32
  - 2.2.4 时间线窗口 ..... 34
- 2.3 工作面板 ..... 36
  - 2.3.1 工具面板 ..... 36
  - 2.3.2 效果面板 ..... 37
  - 2.3.3 特效控制台面板 ..... 37
  - 2.3.4 调音台面板 ..... 38
  - 2.3.5 历史记录面板 ..... 38

- 2.3.6 信息面板 ..... 38

- 2.4 本章小结 ..... 39

## 第 3 章 Premiere Pro CS6 视频编辑

### 工作流程 ..... 41

- 3.1 制定脚本和收集素材 ..... 42
- 3.2 创建一个新项目 ..... 42
- 3.3 导入收集的素材 ..... 44
- 3.4 对素材进行编辑 ..... 44
- 3.5 组合素材片段 ..... 45
- 3.6 添加视频切换效果 ..... 46
- 3.7 应用视频特效 ..... 47
- 3.8 添加字幕效果 ..... 49
- 3.9 添加音频效果 ..... 52
- 3.10 为素材制作淡入淡出效果 ..... 53
- 3.11 预览影片 ..... 55
- 3.12 导出影片 ..... 55
- 3.13 本章小结 ..... 57

## 第 4 章 Premiere Pro CS6 素材导入

### 与编辑 ..... 59

- 4.1 素材的导入 ..... 60
- 4.2 素材的管理 ..... 60
  - 4.2.1 查看素材 ..... 60
  - 4.2.2 为素材分类 ..... 62
- 4.3 素材的编辑 ..... 63
  - 4.3.1 设置素材的速度及持续时间 ..... 63
  - 4.3.2 在监视器中进行编辑 ..... 64
  - 4.3.3 在时间线窗口中进行编辑 ..... 66
  - 4.3.4 编辑原始素材 ..... 74
- 4.4 本章小结 ..... 75

## 第 5 章 DV 视频的采集输入 ..... 77

- 5.1 DV 与电脑的连接 ..... 78
- 5.2 从 DV 采集视频、音频 ..... 78
  - 5.2.1 采集参数设置 ..... 78
  - 5.2.2 音频和视频的采集 ..... 80
  - 5.2.3 批量采集 DV 视频 ..... 82
  - 5.2.4 视频采集中的注意事项 ..... 83
- 5.3 本章小结 ..... 84

|                            |     |                          |     |
|----------------------------|-----|--------------------------|-----|
| 第6章 视频切换的编辑应用              | 85  | 第8章 运动效果的编辑应用            | 171 |
| 6.1 加入视频切换特效的方法            | 86  | 8.1 快速添加运动效果             | 172 |
| 6.2 视频切换特效的分类              | 89  | 8.1.1 添加运动效果             | 172 |
| 6.2.1 三维运动                 | 89  | 8.1.2 设置运动的路径            | 174 |
| 6.2.2 伸展                   | 90  | 8.1.3 设置运动的速度            | 176 |
| 6.2.3 光圈                   | 91  | 8.2 运动效果的控制              | 178 |
| 6.2.4 卷页                   | 93  | 8.2.1 设置缩放效果             | 178 |
| 6.2.5 叠化                   | 94  | 8.2.2 设置变形效果             | 179 |
| 6.2.6 擦除                   | 95  | 8.2.3 设置旋转效果             | 182 |
| 6.2.7 映射                   | 98  | 8.2.4 设置透明度选项            | 182 |
| 6.2.8 滑动                   | 98  | 8.3 运动特效的应用实例            | 184 |
| 6.2.9 特殊效果                 | 100 | 8.3.1 运动路径及缩放效果的应用——彩蝶飞  | 184 |
| 6.2.10 缩放                  | 101 | 8.3.2 运动速度及透明度应用——地球风光   | 191 |
| 6.3 转换技巧应用实例               | 102 | 8.4 本章小结                 | 196 |
| 6.3.1 特效“时钟式划变”的应用——倒计时的制作 | 102 | 第9章 字幕的编辑应用              | 198 |
| 6.3.2 各种转换效果的展现——绿光森林      | 110 | 9.1 认识字幕窗口               | 199 |
| 6.4 本章小结                   | 115 | 9.1.1 字幕的创建              | 199 |
| 第7章 视频特效的编辑应用              | 116 | 9.1.2 字幕工具面板和字幕操作面板      | 200 |
| 7.1 视频特效应用和设置              | 117 | 9.1.3 字幕属性面板             | 202 |
| 7.1.1 视频特效的介绍              | 117 | 9.2 字幕效果的编辑              | 202 |
| 7.1.2 视频特效的应用              | 117 | 9.2.1 编辑字幕效果             | 202 |
| 7.1.3 视频特效的设置              | 118 | 9.2.2 应用字幕样式             | 204 |
| 7.2 视频特效的分类                | 119 | 9.2.3 变换效果设置             | 205 |
| 7.2.1 调整                   | 119 | 9.3 字幕的添加                | 205 |
| 7.2.2 模糊与锐化                | 123 | 9.3.1 静态字幕               | 206 |
| 7.2.3 通道                   | 127 | 9.3.2 滚动字幕               | 207 |
| 7.2.4 扭曲                   | 129 | 9.3.3 游动字幕               | 209 |
| 7.2.5 图像控制                 | 133 | 9.4 字幕制作的应用实例            | 210 |
| 7.2.6 键控                   | 135 | 9.4.1 滚动字幕的应用——浪漫海滩      | 210 |
| 7.2.7 杂波与颗粒                | 138 | 9.4.2 游动字幕的应用——长城风光      | 218 |
| 7.2.8 透视                   | 139 | 9.5 本章小结                 | 222 |
| 7.2.9 视频                   | 141 | 第10章 音频的编辑应用             | 224 |
| 7.2.10 生成                  | 141 | 10.1 音频编辑基础              | 225 |
| 7.2.11 风格化                 | 143 | 10.1.1 Premiere 对音效的处理方式 | 225 |
| 7.2.12 变换                  | 147 | 10.1.2 音频的处理顺序           | 227 |
| 7.2.13 过渡                  | 149 | 10.2 添加音频的方法             | 227 |
| 7.2.14 实用                  | 150 | 10.3 添加音频素材              | 227 |
| 7.2.15 色彩校正                | 151 | 10.4 编辑音频素材              | 228 |
| 7.2.16 颜色校正                | 155 | 10.4.1 调整音频持续时间和播放速度     | 228 |
| 7.2.17 时间                  | 158 | 10.4.2 调节音频增益            | 229 |
| 7.3 安装外挂特效                 | 159 | 10.4.3 音频素材的音量控制         | 230 |
| 7.4 特效技巧应用实例               | 160 |                          |     |
| 7.4.1 色度抠像的应用              | 160 |                          |     |
| 7.4.2 为特效创建动画              | 165 |                          |     |
| 7.5 本章小结                   | 170 |                          |     |

|                                 |     |                                  |     |
|---------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| 10.5 使用“调音台”面板.....             | 231 | 13.5 预览并导出.....                  | 270 |
| 10.6 使用音频特效.....                | 232 | <b>第 14 章 电视栏目包装：真爱剧场</b> .....  | 272 |
| 10.7 创建 5.1 声道环绕音频.....         | 233 | 14.1 实例效果.....                   | 273 |
| 10.7.1 5.1 环绕声道的排列原理.....       | 234 | 14.2 实例分析.....                   | 273 |
| 10.7.2 混合功能.....                | 238 | 14.3 制作文字图像素材.....               | 273 |
| 10.8 录制音频素材.....                | 240 | 14.4 制作写字动画.....                 | 277 |
| 10.9 本章小结.....                  | 241 | 14.5 制作文字发光效果.....               | 282 |
| <b>第 11 章 视频影片的导出</b> .....     | 242 | 14.6 添加副标题文字.....                | 285 |
| 11.1 影片导出的介绍.....               | 243 | 14.7 添加音效，导出影片.....              | 286 |
| 11.2 影片导出与设置.....               | 243 | <b>第 15 章 电子视频相册：宝宝一周岁</b> ..... | 288 |
| 11.2.1 “简单模式”导出设置.....          | 245 | 15.1 实例效果.....                   | 289 |
| 11.2.2 “视频”设置选项.....            | 247 | 15.2 实例分析.....                   | 289 |
| 11.3 导出单独的帧画面.....              | 247 | 15.3 制作片头标题动画.....               | 290 |
| 11.4 单独导出音频.....                | 249 | 15.4 制作照片展示动画（1）.....            | 294 |
| 11.5 本章小结.....                  | 251 | 15.5 制作照片展示动画（2）.....            | 302 |
| <b>第 12 章 新闻栏目片头：第一现场</b> ..... | 252 | 15.6 制作照片展示动画（3）.....            | 312 |
| 12.1 实例效果.....                  | 253 | 15.7 制作照片展示动画（4）.....            | 318 |
| 12.2 实例分析.....                  | 253 | 15.8 添加音效并导出影片.....              | 325 |
| 12.3 新建项目并导入素材文件.....           | 253 | <b>第 16 章 婚礼视频片头——百年好合</b> ..... | 328 |
| 12.4 组合素材片段.....                | 256 | 16.1 实例效果.....                   | 329 |
| 12.5 为素材添加特效.....               | 258 | 16.2 实例分析.....                   | 329 |
| 12.6 预览并输出影片.....               | 260 | 16.3 制作相册片头.....                 | 330 |
| <b>第 13 章 古诗课件影片：小池</b> .....   | 262 | 16.4 制作相册动画（1）.....              | 335 |
| 13.1 实例效果.....                  | 263 | 16.5 制作相册动画（2）.....              | 342 |
| 13.2 实例分析.....                  | 263 | 16.6 制作相册动画（3）.....              | 349 |
| 13.3 创建项目并导入素材文件.....           | 263 | 16.7 制作祝福语动画.....                | 356 |
| 13.4 组合素材并编辑特效.....             | 264 | 16.8 添加音效并导出影片.....              | 359 |

# 第 1 章

## Premiere Pro CS6 视频编辑入门

Premiere 是一款优秀的非线性视频编辑处理软件，具有强大的视频和音频内容实时编辑合成功能。它操作简便，同时功能丰富，因此广泛应用于家庭视频内容处理、电视广告制作、片头动画编辑等方面，备受影视工作者、数码视频编辑爱好者及家庭用户的青睐。

本章的主要目的是学习视频编辑的各种概念和基础知识，了解 Premiere Pro CS6 的入门知识。

### 学 习 重 点

- 了解视频处理的基础知识。
- 熟悉 Premiere Pro CS6 中的常用术语等相关知识。
- 了解 Premiere Pro CS6 的安装过程。
- 了解 Premiere Pro CS6 所使用的辅助软件。
- 了解 Premiere Pro CS6 的 6 种编辑模式。

## 1.1 视频处理的基础知识

在学习使用 Premiere Pro CS6 进行视频编辑处理之前,首先需要了解一下关于视频处理的各种必要的基础知识,理解相关的概念、术语的含义,以方便在后面的学习中快速掌握各种视频编辑操作的实用技能。

### 1.1.1 视频编辑中的基本概念

在视频处理领域,根据所编辑对象具有的特点及最终完成影视作品的内容属性,经常会用到一些基本的概念和术语,需要先来仔细地学习理解一下。

#### 1. 帧和帧速率

在平常的电视、电影中,以及网络流行的 Flash 动画,其实都是由一系列连续的静态图像组成的,在单位时间内的这些静态图像就称为帧。由于人眼对运动物体具有视觉残像的生理特点,所以,当某段时间内一组内容连续变化的静态图像依次快速显示时,就会被“感觉”是一段连贯的动画了。

电视或显示器上每秒钟扫描的帧数即是帧速率(也称作“帧频”)。帧速率的数值决定了视频播放的流畅程度。帧速率越高,动画效果越流畅,反之就会有阻塞、延迟的现象。在视频编辑中也常常利用这个特点,通过改变一段视频的帧速率,来实现快动作与慢动作的表现效果。

#### 2. 电视制式

最常见的视频内容,就是在电视中播放的电视节目,它们都是经过视频编辑处理后得到的。由于世界上各个国家对电视影像制定的标准不同,其制式也有一定的区别。制式的区别主要表现在帧速率、分辨率、信号带宽等方面。在 Premiere 中,新建视频项目时,也需要对视频制式方面的帧速率、分辨率等进行具体的设置,这里先来了解一下彩色电视的国际制式。

现行的彩色电视制式有 3 种:

- NTSC (National Television System Committee)

NTSC 制式主要在美国、加拿大等大部分西半球国家以及日本、韩国等地被采用。

帧频: 30

行/帧: 525

亮度带宽: 4.2

色度带宽: 1.3 (I), 0.6 (Q)

声音载波: 4.5

- PAL (Phase Alternation Line)

PAL 制式主要在英国、中国、澳大利亚、新西兰等地被采用。中国目前主要采用的是 PAL-D。

帧频: 25

行/帧: 625

亮度带宽: 6.0