

礼仪，你抛弃的面试细节，必然在面试关键时刻抛弃你！

面试礼仪

帮 | 你 | 找 | 到 | 好 | 工 | 作

史上最难就业季，我们该拿什么打动面试官？

经济危机后，面试官们到底拿什么标准评价人才？

孙祺奇◎著

当当网
超五星人气畅销王
上千粉丝热评力荐

★★★★★

*Interview
Etiquette*



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

014033271

C913.2
388

面试礼仪

帮 | 你 | 找 | 到 | 好 | 工 | 作

孙祺奇◎著



C913.2
388



北航

C1721464



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

面试礼仪, 帮你找到好工作 / 孙祺奇著.

北京: 中国经济出版社, 2014. 4

ISBN 978 - 7 - 5136 - 2598 - 2

I. ①面… II. ①孙… III. ①职业选择—基本知识

②礼仪—基本知识 IV. ①C913. 2②K891. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 129242 号

责任编辑 金 珠

责任审读 霍宏涛

责任印制 马小宾

封面设计 久品轩

出版发行 中国经济出版社

印 刷 者 北京科信印刷有限公司

经 销 者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 8.5

字 数 120 千字

版 次 2014 年 4 月第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 2598 - 2

定 价 29.80 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794

过时的礼仪，摧毁你的前程

我问一个朋友：“礼仪是什么？”朋友不假思索地回答道：“修养的体现！”因为这样的回答，更是因为这样的需求，于是大概在 20 世纪 80 年代，我们国家出现了“商务礼仪”这样一个东西。

可惜的是，商务礼仪从诞生到现在，居然在剧变的社会中几乎没什么变化？！并且慢慢变成了一种法典一样的存在！

可悲的是，这种法典害了一代人！且不说，这种中西文化杂糅的理论是否科学，更不说这种西式的行头和行为是否适合中国人，单单是那种木讷呆板的准则，就让无数的青年们“甘受刑罚”。尤其是用于“面试”，这个“目的性”极强的事情！

朋友说得没错，礼仪是为了体现修养！这话没错，但是对于面试来说，这里面有一个问题：

——陈旧的传统商务礼仪，是否能在面试这事上体现出修养？

有人说了，难道不能吗？礼仪不都是一样的吗？

是这样吗？我们来看个例子！传统商务礼仪要求在谈话时，尽量避免对自己的事情有过多的阐述，如家庭、经历、健康等问题，一般要一句带过。传统商务礼仪认为，这些东西属于“鸡毛蒜皮”会“误人视听”，所以不能当众表达。

但是对于面试来说，若你这么干，你就悲剧了，因为面试官会非常希

望你详细地说说这些内容，以便准确地判断你这个人。按照 HR 行业的惯例，对于那些不会说或不愿意说“鸡毛蒜皮”的人，都会被划归到“不配合”的行列里。这样的人不愿意与你进行沟通与交流，那么录取就更是无从谈起！

类似这样的例子非常的多，我们在正文中会逐渐阐述。归结起来的意思就是：传统的商务礼仪，因为其局限性，很难在面试这个事情上起到作用！也就是我们刚才说的不能体现你的修养，不但不能，反而还坏事！

为什么会出现这个情况呢？原因很简单：目的性不同！

面试是一个目的性非常强的事情，你的每一个动作、细节、穿衣打扮、言谈举止，都是双向的。一方面，面试官要从中去发掘你的个人信息和特点，另一方面也是你向面试官传递自我信息和特点的过程。就好比说从穿衣打扮的品位上，面试官就很容易看出来你是否是一个训练有素的人，从而判断出你是否适合这个工作；你也同样会通过这种衣着上的特点，暗地里告诉面试官，我是什么人！

而传统商务礼仪基本没什么目的性，一切都是一个不交互的过程。你不需要通过礼仪传达给别人什么，别人更不需要从你这里得到一些什么。你的所有行为，只不过就是让人看着你不别扭就可以了。

说回来，我们用一个没有目的性的标准，去应对一个强烈目的性的事情，其结果必然是悲剧的！这就是为什么很多青年严格按照商务礼仪打扮自己，西装革履，溜光水滑，却依旧 PK 不过那些看似邋遢的家伙们！

因为这些青年根本不懂得，礼仪之于面试就变成了另外一个东西——面试礼仪！面试礼仪是自成体系，它们不是用来跳交际舞，更不是用来吃西餐，不限定西装革履，不提倡风花雪月，它是用来交锋对阵的，是你和你的面试官的一种较量。

面试礼仪的特点主要有两个。

第一：大剂量的携带信息！

还拿穿衣打扮来说。面试礼仪更类似特工行为，每一个看似平常的动

作都携带大剂量的信息，只有懂的人，才能互相的交换信息。对于你依我依、你好我好的商务礼仪那种单纯营造温馨和谐气氛的法典而言，面试礼仪显然有些深藏而没办法露……究其原因，书中自有答案！

第二：时效性非常强烈！

商务礼仪虽然成于20世纪80年代，但是几十年间，几乎没有更新过。可能大家寒暄的场合，几十年可以不变，但是面试的环境与情形却急剧变化（参见《破解招聘信息，成功找到好工作》中对于面试变迁的章节）。所以，面试礼仪，其时效性非常的强，这也更是要求，一切的礼仪都要符合当下的时代！

明白了这些以后，我们再回过头看看那些抱着传统商务礼仪单单纯纯去面试的青年们……

说回来，面试礼仪其实是一个大众看不见的面试标准。再说得明确一点，那就是：看不见的减分项！很多人自我感觉非常良好，但是最终都败了，自己都莫名其妙很久。殊不知其真正的原因就是，因为不懂面试礼仪而做出了一些不符合面试官内心规则的事情，最终那一项项的优势，被一项项的礼仪讹误而抵消溶解，最终名落孙山！

……

面试，无论其如何变化，但有一点一定不会变化，那便是较量！面试礼仪，则是这个较量过程中隐藏很深的一个点。

但是，你不要以为只不过是一个点，忽略了还可以用其他点弥补。因为面试，永远是“否决”大于“包容”，面试官们宁可错杀，也绝不会让似乎不合适的人毁掉自己的前途！

如此，你还敢轻视这一点吗？

孙祺奇

2014年2月于西安



Lesson 1 面试前奏：还没见面，就有了礼仪？

不要以为没见面就不算面试！不要以为见面后才有礼仪！你写的简历，如何让面试官感到有职业修养？你的电话，怎么说才让用人单位觉得有内涵？你真的以为那些 20 世纪 90 年代的商务礼仪，能应对这个时代的刁钻面试官们？到底，最新鲜的面试礼仪是什么？我们又该如何修炼成功，从而夺取心仪的工作？

1. 字不一定要好看，一定要有特色，这是你的脾气

——文字礼仪 / 003

2. 争取工作机会，就是电话那几句话？

——电话礼仪 / 011

3. 如何让面试官停下手里的一切事情，迎接你的到来？

——约见礼仪 / 019

Lesson 2 面试形象：美丽潇洒，就叫礼仪吗？

面试官要见你，形象到底重要吗？我们一定要成为一个潇洒帅气的男人，才稳妥吗？那些美丽到让人窒息的装扮，就一定能换回面试官的好印象吗？咱们怎么用身上的物件、携带的东西，去表现出自己的职场形象？又怎么在见面的时候，全数拿下礼仪分？

引言：关于面试“着装”礼仪 / 031

1. 潇洒？帅气？NO！骨子里透出的干净，如你的工作风格！

——男士礼仪 / 035

2. 气质过时，美丽无用，亲和力在哪里？

——女士礼仪 / 047

Lesson 3 面谈接洽：客客气气，就叫礼仪吗？

你是礼仪控吗？你以为，乖乖猫咪就能博得面试官的欢心？面谈，谈什么？招呼，如何打？是不是像个服务员一样唯唯诺诺，就能得到面试官的认可？哪些小动作，会毁掉你的前途？又有哪些行为，为你争取用人单位的一席之地？礼仪，到底在见面时，能发挥多致命的隐性威力？

1. 握手礼，面试官的暗中考验！

——见面礼仪 / 059

2. 你的不高兴，以为面试官看不到？不要心存侥幸！

——情绪表达 / 067

3. 言多不能失分寸，言少切莫少重点

——说话尺度 / 075

Lesson 4 过招考察：利益谈判，如何溢于礼仪？

面试官总是强势的，我们就要听之任之、甘拜下风吗？脾气、个性和自己的利益，会不会和礼仪、礼貌产生冲突？我们怎么在“文明”中学会谈判？抛开脸红脖子粗的争辩场面，咱们如何学会争取自己的利益？拒绝礼仪是什么？不满该如何表达得有职业修养？最终的离开或是合作，咱们怎么操控这完美结局？

1. 就算离开，也要让面试官依依不舍，如此才能找见心仪的公司

——告别礼仪 / 085

2. “买卖”不成，情谊在

——回访礼仪 / 095

3. 从墙上文化，判断公司好坏

——识破技巧 / 104

4. 招聘信息中的薪酬暗示

——解读技巧 / 112

后记 面试礼仪：一种高级的求职暗语 / 119



Lesson 1

面试前奏： 还没见面，就有了礼仪？

不要以为没见面就不算面试！不要以为见面后才有礼仪！你写的简历，如何让面试官感到有职业修养？你的电话，怎么说才让用人单位觉得有内涵？你真的以为那些 20 世纪 90 年代的商务礼仪，能应对这个时代的刁钻面试官们？到底，最新鲜的面试礼仪是什么？我们又该如何修炼成功，从而夺取心仪的工作？

1. 字不一定要好看，一定要有特色，这是你的脾气 ——文字礼仪

字，一个人的脸面所在，中国人尤其注重字的好看程度。在中国历史上也有很多人对字与人的关系提出自己的观点。

比如，西汉的杨雄就曾说：“言，心声也；书，心画也；声画者，君子小人之所以动情乎？”唐代韩愈在评论张旭的草书时说：“喜怒窘穷，忧悲，愉逸怨恨，思慕，酣醉，无聊，不平，有动于心，必不草书焉发之。”

也就是说，一个人的字，是你对其他人的另一种表达方式，更是礼节的体现。潦草的字迹一直被人视为蔑视他人的表现。在面试这件事里面，字体与礼仪的关系，更是微妙异常。

我们来说一个事情。

一般来说，面试到了最后环节，对于一些比较重要的职位面试，老总都会直接去瞧瞧。我们原来要找一个总工，几轮下来，终于确定了两人。老总见面以后，最终锁定了一个年纪五十多岁的老师傅。

本来一切都很不错，大家也很开心。就在最后要通知人家的时候，老总却翻阅了这个老师傅的履历、简历以及自述。他发现，这个人的字迹非常的潦草，并且很多地方根本就无从辨认。

要知道,总工是一个非常重要的职位,关系到一个地产公司的命脉所在,万万不能马虎。老总又把那人约来长谈了一次,依旧有很多迷雾般的事情不是完全能够搞清楚。左思右想之下,老总急匆匆地把出差中的我叫了回来。

我回来之后,老总就急忙把掌握的情况跟我说清楚。我用我的方式约那个老师傅谈了一次,中间设置了一些环节和考验。

最终,我得出的结论是:此人深藏不露,做事老道,但是急功近利,难堪大用。此时,人力资源部的用人调研也报了上来,这个老师傅确实是在业界小有名气,但也如我所料,这个人做过一些不合规矩的事情。

至此,总工的事情算是告一段落。纵观整个事件,因为他的字体,暴露了他的态度,也因为这个态度,最终揪出这个人的品行……

列位,谁还敢说,字对人不重要?这个时候,很多人就会说了,既然字是如此的重要,但是我天生就练不好,写得一手狗爬字,该如何是好?

莫急,我们说了,字如其人,并非光看字的好看与否,更重要的是写字人的心态与心境。对于面试,你很多时候不得不写字,我们该如何在字上面彰显出自己的优势?字写得不好,又该如何补救?

【传统商务礼仪PK新型面试礼仪,真相是什么?】

◇ 关键词: 书面 字迹

★ 传统商务礼仪是如何认为的?

我们在填写很多东西的时候会发现一个问题,在填写的要求中有这么一行字:请用正楷字填写!

正楷字是什么字呢?《辞海》上是这么解释的:“形体方正,笔画平

直,可作楷模。”正楷是从隶书逐渐演变而来,更趋简化,字形由扁改方,笔画中简省了汉隶的波势,横平竖直,故名楷书。始于汉末,通行至今,长盛不衰。

说得通俗一点,正楷是最规矩的一种字体,其写法的规矩程度,是其他字体不可比拟的。草书是好看,但谁又能认得出是什么东西?

当初商务礼仪在设计的时候,考虑的问题是辨识度的问题。也就是说,你的字必须让别人看得出来是什么,无论清晰度还是结构,都要做到清晰。

其实往根上说,传统的商务礼仪是要求人们有着千篇一律的辨识度。无论是穿着打扮还是行为举止,都必须让人们好看、好认,字迹自然是不能放过的部分!

面试时,填写表格……



求职者(心想):我的字写得如此的规矩,不怕面试官对我印象不好……嘿嘿!

求职者的……字……



面试官:虽然这字都能认清,但是却毫无特点,我如何相信你是一个有干劲的人?

★ 正楷的字迹,在现在的面试中能否行得通?

其实写正楷字也没什么不好的,一般人会认为非常的漂亮。我有一个同学,写得一手正楷字,非常漂亮,几乎是我们班当时辨识度最高的

字迹。

仔细想想这个逻辑,如果字没问题,那么这个事情本身就有问题了。在传统商务礼仪中,正楷字就如同身份证上的证件照一般,要求是以“素颜”出镜的。它的默认环境是大家都会写而且写得都不赖!

回想我那个同学写的就是中规中矩的正楷字,按照商务礼仪的逻辑这是再正常不过的事情。但是为什么却惊艳四座?那么就只能证明——现在人们的字,普遍都很难看!

没办法,不写字的年代,如何要求大家的字好看?

反过来想想,传统商务礼仪的初衷,要求大家的正楷字是建立在大家基本都会写的基础上。但这个年代能把字写对就很不错了,哪能还在乎字体?

我就遇到过一个面试者,HR让他用正楷字填写简历。他想了几秒,然后说我不会写,能不能不写。HR说,这是规定,大家都要一致起来。这个面试者反驳道:“写字才不能一致,你真的需要正楷字,在电脑上打出来,只要是个人,打出来的字都会是一样的。”

这话其实细细想来,很有启发性。也说明了时代的变化,给字迹带来的变化。

第一:正楷字是素颜照,在普遍大家长得不好看的时代,你的正楷还不如平日的没有“楷”好看,故意写出来也是折磨人。既然难看,又何来礼节?

第二:就算你写出了正楷字,就算你的字迹很规矩,但在这个信息爆炸的时代,谁又能保证你会被人记住?

我们如果能有幸翻一翻前辈们的手稿会惊奇地发现,他们尽管在文中主张不同、意境不同、思想不同,但绝大部分有一个相同之处——字都非常有性格!

换句话说,我们很多时候,与面试官是否能深入地谈下去,全凭我们的字迹在起着第一作用!我们的字必须有个性、有性格,让面试官见到以

后,就能深深地记住我们,然后有兴趣和我们见面。

这不但关乎于礼仪,更多的是抓住面试机会的问题。

通过上面的部分我们知道,传统商务礼仪中的中规中矩是不适合现在这个弱肉强食的世界的。我们的字迹必须有自己的风骨,让面试官能记得住。这个时候,问题就来了,什么样的字才是有个性的?

【孙掌柜说面试礼仪】

个性其实是一个非常奇妙的东西。就如我们开篇说的那个老师傅一样,他的字不能说没有个性,但是却被判断为“不礼貌”。

那么,到底个性与潦草该如何界定?我们说到了一个问题的实质,我们该写出什么样的字迹,才能既符合礼仪,又能让面试官们记住我们?

这个问题分成两个部分:第一是如何不让我们被面试官在字迹上面反感,第二才是如何体现字迹的个性。

我们先来看看第一个问题,如何不被面试官们反感?这里有两个技巧,大家可以参考一下。

★ 保证完整度

在传统的商务礼仪中,我们常常会说一个词,叫作清晰度。中国人非常讲究这个东西。无论是办事还是说话,都必须很清晰才可以,写字尤其是重中之重。

但是对于面试来说,你若真的保证清晰度还能让字很漂亮,那是非常难的事情,除非你的字本身就非常好看。大多数人可能都做不到这一点。

所以,我们这里就不提清晰度的问题,我们说完整度的事情。

我和业内朋友开玩笑说:“即便是王羲之来面试,他的字也未必能让大家接纳。那个狂草……”

狂草不被大家认识,其本质是因为字体的演绎和不完整性。我们要遮盖住字本身的问题,就必须要保证每一个字的结构要完整。

做到这一点,要记住以下两点。

◎ 计算好空格的长度

我见了太多填表的人,一个长长的格子,前面的字写得还是可以的,到了后面却挤在一起,实在不知道他要写点什么。

列位,这是一个大忌!

面试官们常常会看你的格子填写得如何,以此判断你这个人的统筹能力是否强大!试想一下,一个人连几个字在格子里面都安排不好,他能安排好工作吗?这道理你说给谁都说不通!

所以,这是一个隐藏属性,更是面试官借由字迹和礼仪对你的一个考验。有人说,那我每次都掌握不好怎么办?

这里有一个非常简单的办法:单数三段,双数四段。

比如说你写8个字,就把字分为四段,然后一段一段大概看好距离,如此写出来就不会太有问题。若是7个字,就以中心的那个字为准星,把字分为三段,再一点点地写。

人一般对距离是有感应的,之所以我们把字写到了格子的外面,主要是因为对整体距离把握的失误。所以我们分开搞就不会出现太大的问题!

◎ 字体的完整度

很多字不好看或者说潦草,是因为你的字结构不够完整。不信?你去翻翻那些上课时候睡着的时候写的字,就一下子明白了。那些蝌蚪文不要说别人,估计你自己都不一定会认识!

写字可以体现出一个人的心性,每一个人总有一些字,其结构是写不好的。你总有这样的感觉,可能写某些字觉得非常帅气,但是有些字就会非常难受。

好啦!就是把那些让你难受的字写出来,看看是不是结构上总少一些什么?