

南齐时代的文学与思想

(附：南监本《南齐书》获生徂徕批识辑考)

童岭 著



南京大学中国诗学研究中心专刊·第二辑

中華

南齐时代的文学与思想

(附：南监本《南齐书》荻生徂徠批识辑考)

童岭 著

南京大学中国诗学研究中心专刊·第二辑

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

南齐时代的文学与思想 / 童岭著. —北京: 中华书局, 2013.9

(南京大学中国诗学研究中心专刊·第2辑)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09572 - 2

I. 南… II. 童… III. 中国文学—文学思想史—南齐—文集 IV. I209.391-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 186394 号

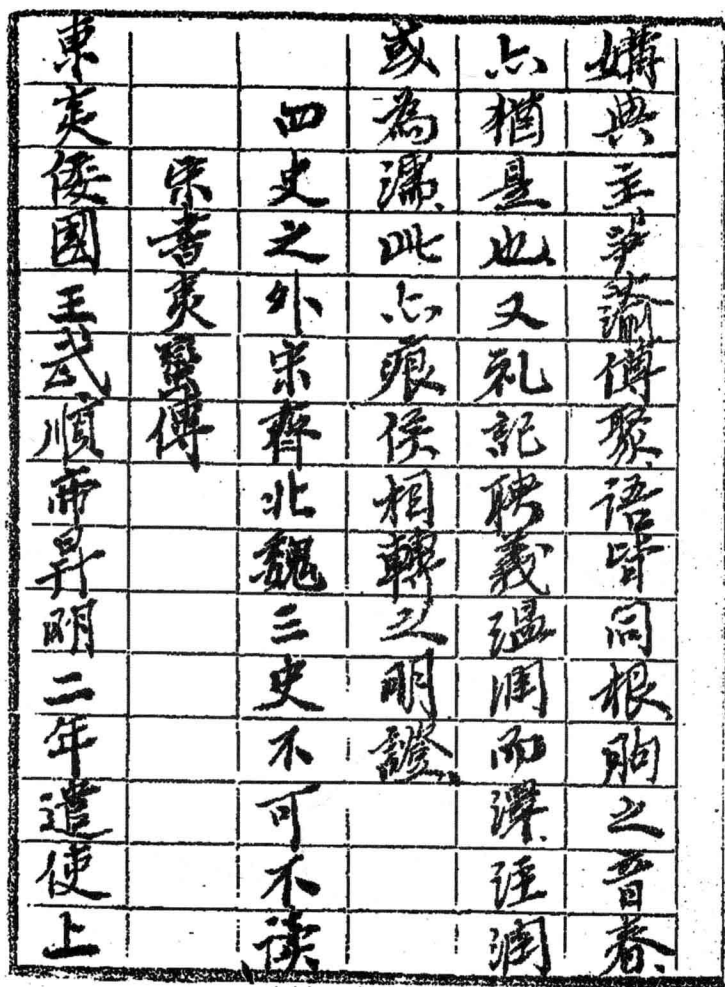
-
- 书 名 南齐时代的文学与思想
著 者 童 岭
丛 书 名 南京大学中国诗学研究中心专刊·第二辑
责任编辑 吴爱兰
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2013 年 9 月北京第 1 版
2013 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 700×1000 毫米 1/16
印张 18 $\frac{3}{4}$ 插页 6 字数 222 千字
印 数 1-1500 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09572 - 2
定 价 48.00 元
-

南京大学“985工程”三期资助项目
江苏省高校优势学科建设工程一期资助项目



【图一】 朱希祖等氏笔记章太炎先生东京讲《文心雕龙》手稿
(上海图书馆藏)

此为手稿甲种之第一篇，有“原总人之初意，祇因公人易散而作”句。八年前笔者校理此稿时，曾以“公”之义问徐复老先生。老先生谓此乃太炎先生用古谊，不当废之。后老先生过世，笔者留学扶桑，购得京都中文出版社影印《文始》手稿本，诵读之下，赫然见卷三有“公有传别之意”条，念及老先生之言，不禁潸然。



【图二】 黄焯手录黄侃先生《量守庐论学札记·史部》一页

(王庆元先生提供)

黄侃先生谓：“四史之外，宋、齐、北魏三史不可不读。”惜今存季刚先生考《南齐书》文辞不多，有殷孟伦记其考张融《海赋》古字一则，实为不刊之论。详参本书附录卷四十一之辑考。

戴咸弼在甌
金石志一載齊
建元三年永
明七年建武
三年永泰元年
專回續

萬歲瓦
萬圖歲
此瓦不知年時觀之者曰是八分字今
疑之斷也歲與繫寶子碑合前
四沙只是見出耳
齊永明三年
南齊文字傳世最少今傳傳唯會
稽妙相寺石佛題字耳此雖殘
要亦足珍矣人書體以今為
古則宋近永明以齊為紀元

【图三】 胡小石先生《跋齐永明专》手迹

(徐兴无师提供)

笔者以此手迹校上海古籍出版社排印本《愿夏庐题跋初辑》，手迹多“戴咸弼《东甌金石志》一载齐建元三年、永明七年、建武三年、永泰元年专四种”30字。

男業書畫既博吾視戈特曰志要造房第
三句論事也

贊皇公著下言一漢書百上今年增五
狀况李師之七朝也利碩步新初之聖戴金
星以扶頤名高福號宮闈有筆子孝先
之傷明遠擬之亦有懷想中條之意合
字工發行觀之明遠之志可傷已

歸安錢振倫楞仙注
順德黃節補注集說

劉琨扶風歌注集云扶風歌九首
以兩韻為一首今此合之皆誤

今次雁門將漢書叙傳時上方鄉學鄭寬中張禹朝夕入說尚書論語于金華殿中寢卧

抱越箭詩秦風王于興師脩我戈矛爾雅東南之美者有會稽之竹箭焉忍悲別親矢

驛說文傳遽也寒煙空徘徊朝日乍舒卷

手攀繁弱，右手揮龍淵。此篇前四句擬之。其第四首，揮

相謝便咽不能言。海客爲我歎。蕭蕭悲我旅。此篇後四
之。劉詩凡首中。同韻者三首。明遠此篇亦應分兩首。不

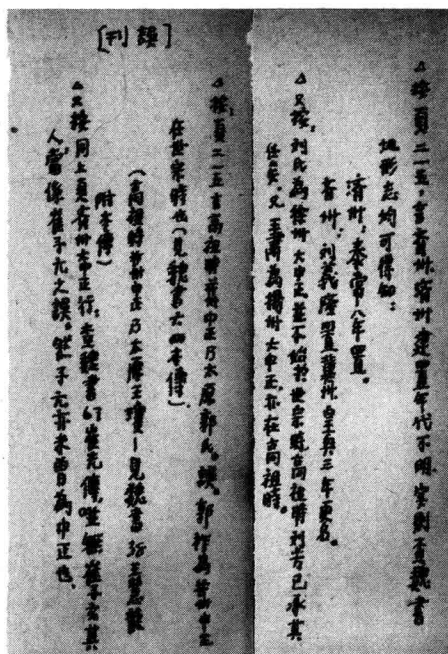
其同韻兩合之各意明達擬作亦有九首
其地志雁門郡秦置案秦置郡後至隋始置雁門縣

卷二

少卿與王公卿士

(张伯伟师家藏)

此书为程千帆先生红笔小楷所批,多为精妙绝伦之辞,可谓于千载后独得鲍明远之诗心也。如本页批语:“昌案,《晋书·(刘)琨传》‘吾枕戈待旦,志枭逆虏’,第三句所本也。”此皆未见于程千帆先生他书中。



【图五】 冈崎文夫《南北朝に於ける社会经济制度》之周一良批校字笺两帧
(笔者购于旧书肆)

周一良《日本学者研究中国史论著选译序言》于1940年前之日本六朝史学界，只提及了冈崎文夫的专著而已。今以周氏批校字笺审之，此乃心得之论，非泛泛而谈也。

も差支あるまい。

定州、冀州、司州の中正が、最もく史傳に記載あり、隨つて此三州の中正は恐らく世上に最注目せられたのであらうと思はれる。其他史に見ゆる者、關西人手には秦州大中正となつて居る。其任命は高祖以前にあり、秦州は恐らく陝西鳳翔を指すを以て、此地方の中正には關西の名族李氏の任命せられたものであらう。而して高祖の時并州の中正には太原の名族郭氏に當り、又新立の潁州には河間の郭氏之に任ぜられたが如くである。

今山東河南府には北魏の時齊州を置く。其建置之年代明かでない。齊州大中正の名、東清河郡人（即魏世）の崔氏に始まり、崔暉、崔子玄相次で繼承して居る。又齊州あり、今の山東東阿縣の北、當時黃河南岸の要地臨城に治所ありとして知らるが、其州の建置之年代詳かでない。通典には隋代初めて設置せられたと記するも（卷八十八）もより誤りである。此州に中正たる者、清河人房亮、房亮がある。蓋し清河の冀州管領を離れて後に此州の出現した者に相異ない。又世宗の時北魏の羅城蓋しく南に發展した。よつて劉氏一家が徐州の大中正となり（附考）、夏侯建は南兖州の大中正となり、裴氏並に王廙は揚州の大中正となつた。揚州は舊秦にあり、南朝より得たる所て、この州の中正たる裴氏は本黃河東閼閼人、王廙は琅瑯臨沂

於陸機而深於潘岳謝康樂常嘗一作言左太沖詩潘安
仁詩古今難比

宋臨川內史謝靈運

內史原作太守宋書本傳及隋志並云臨川內史攷宋書

州郡志作內史是也全據攷然文選注引宋書亦作臨川郡守

其源出於陳思雜作雅有景陽之體故尙一作巧似而

逸蕩過之頗以繁蕪爲累嶸謂若人學多才博學原作

又有高字今據御覽刪改寓目輒書內無乏思外無遺物其繁御覽

且富宜哉然名章迴御覽句處處間起麗典御覽新

聲絡繹奔會御覽作駢譬猶青松之拔灌木白玉之映

塵沙未足貶其高潔也御覽作類青松拔木白玉映竹未足以貶高才也初錢

詩評上

四

【图六】 张锡瑜《锺记室诗评》(三卷,共三十九页),清咸丰十年刻本
(南京大学中文系资料室藏)

张锡瑜,字石甫,清仪征人,师从吴让之,精于经史之学。翁同书序此书云:“尔乃核正史以钩稽,援群书而参证。表时世职官之外,订语言文字之讹。”可知此书是咸丰年间,一部以“考经史”之气力来“考诗文”的典范之作。



【图七】 荻生徂徠批校南監本《南齐书》一页

此为《南齐书·顾欢传》之一页，荻生徂徠云“昼甲子疑”，王仲荦《南齐书》校勘记及张政烺《六书古义》均有不同推测，详参本书附录卷五十四之辑考。



【图八】 萧子显之弟萧子云“自叹语”

（桂馥隶书册页）

北川博邦《清人篆隶字汇》（雄山阁）认为清隶复兴两千年之中绝笔法，诚为知言。观罗振玉校补《雪堂丛刻》所收桂馥《隶品》亦可略窥清隶之盛。此幅桂馥隶书，典出《颜氏家训·杂艺篇》，详参本书第一章第一节。

总序

莫砺锋

七年前,在南京大学“中国诗学研究中心”成立一周年之际,我们在中华书局出版了由六本专著组成的《南京大学中国诗学研究中心专刊》第一辑。我以中心主任的身份为专刊撰写了一篇《总序》,其中说:“在南大古代文学学科的学术活动中,诗学一向是最重要的领域,也是最有发展前景的方向。我们所说的‘诗学’,并不是源自亚里士多德的《诗学》的泛指文艺理论的 Poetics,也不是专指做诗、论诗的学问,就像唐人郑谷所说的‘衰迟自喜添诗学’或朱自清所说的‘所谓诗学,专指关于旧诗的理解、鉴赏而言’。在我们的理解中,‘诗’是广义的诗,即包括辞赋、词曲等文体在内的所有韵文;‘诗学’也是广义的诗学,即一切有关‘诗’的研究,包括对历代诗歌总集或别集的整理、编纂(例如重编《全唐五代诗》以及编纂《全清词》)、诗人研究(例如诗人年谱、评传)、诗歌研究、诗歌史研究、诗歌流派研究、诗歌理论研究等方面。近年来,我们还有计划地开辟了一些新的研究方向,诸如域外汉文诗话的整理、古代诗歌的文化学研究等。我们当然不认为‘诗’就是中国古代文学的全部内容,也不认为‘中国诗学’这个名称可以涵盖南大古代文学学科的全部学术活动,但是我们确信本学科投入力量最多、创获最大的研究方向就是‘中国诗学’。所以,南京大学中国诗学研究中心虽然是新成立的一个研究机构,但是其组成情况与南大古代文学学科基本重合,其学术渊源、学术路数以及学风倾向也与南大古代文学学科完全一致。在南大古代文学学科内部,我们一向尊重每个成员自己的研究兴趣,很少组织大规模的集体课题。因为我们相信,真正有价值的文学创作必然是高度体现个性的,同样,真正有价值的文学研究也应该是个性化的一家之言。除了大型的古籍整理之外,我们从不奢望编写出大部头的集体著作,而情愿向学界奉献单篇的专题论文或篇幅不大的个人专著。”转眼之间寒暑七易,我们的基本理念并无多大改变,故不避重复将上述观点逦录于此,作为对出版研究中心专刊第二辑之原由的简单交代。

2 南齐时代的文学与思想

当然,日居月诸,阴阳消息,南京大学中国诗学研究中心也不可能一成不变。首先,由于现今管理制度的规定,我们试行设计了一个名为“中国古代文学艺术与现代中国社会研究”的集体课题,并于2006年入选“教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目”,稍后通过竞标获准立项。这是南大古代文学学科动员多位成员集体撰写一本学术著作的首次尝试。经过几年的努力,此项目完成了最终成果——一本四十万字的著作,现已通过验收,即将以课题的名称作为书名公开出版。其次,我们在进行学术研究的同时,也尝试着做一些与研究内容有关的普及工作。我本人撰写了《莫砺锋诗话》、《漫话东坡》等通俗读物,多位中心成员在各地的电视台、公共图书馆等场所开设专题讲座,试图以多种形式向公众普及以古典诗歌为核心的传统文化的常识。第三,我们组织了一些著述之外的学术活动,比如在2006年与南大古典文献研究所联合举办了“中国诗学研讨会”,邀请了三十多所大学和科研院所、出版单位的学者前来与会,围绕着大家共同关心的诗学问题进行了热烈的讨论。与会学者提交的学术论文已编为《谁是诗中疏凿手——中国诗学研讨会论文集》,由凤凰出版社出版。尽管有上述活动,本中心成员的主要精力仍然集中于与中国诗学有关的专题研究,而且仍然以个人的自选课题为研究对象。这种研究不一定得到课题经费的支持,也不一定具有多高的学界关注度,但都体现着研究者对于某些诗学专题的思考和探索。作为这种研究的直接成果,中心成员又完成了八部专著,它们分别是莫砺锋的《文学史沉思拾零》、徐有富的《诗学问津录》、许结的《赋学:制度与批评》、巩本栋的《唱和诗词研究》、童岭的《南齐时代的文学与思想》、卞东波的《宋代诗话与诗学文献研究》、刘重喜的《明末清初杜诗学研究》、苗怀明的《从传统文人到现代学者——戏曲研究十四家》。我们将它们编成《南京大学中国诗学研究中心专刊》的第二辑,仍交中华书局出版。就像七年前出版专刊第一辑一样,我们对专刊第二辑的出版也不想作任何宣传,只希望将它们静悄悄地呈送到读者面前,并衷心希望得到读者朋友的指正和教益。

本专刊的撰写与出版得到了南京大学“985工程”三期项目和江苏省高校优势学科建设工程一期项目的资助,谨此志谢。

2012年5月30日于南京大学

目次

六朝时代中国文艺思想的二轮美学(代序)	胡晓明	1
序	[加]林理彰	4
Foreword	Richard John Lynn	7

内篇

导言:漠北三万里柔然的来书	13
---------------------	----

第一章 南兰陵文学家族萧子显之学案	17
序说	17
第一节 萧嶷及诸子仕宦生平学术大略	18
第二节 萧子显事迹大略及著作情况	22
第三节 萧子显的学术思想	
——从“晚渡北人”和对沈约的双重心态谈起	26
第四节 作为研究法的“文学”与“思想”	33

第二章 萧子显的文学批评观	
——以《南齐书·文学传论》和《自序》为例	35
第一节 趋新?抑或折衷?	35
第二节 六朝文笔观下的《南齐书》文学界说与起源	37
第三节 神韵说的“远祖”	
——文学构思过程	42
第四节 “神思”与“沈思”	
——刘勰、萧子显及萧统文论观的传承	44
第五节 文类说小议	50

第三章 “五言之制,独秀众品”

- 萧子显之“文章”义及其论五言诗流变略说 57
- 第一节 从“句读”不同到“文章”不同 57
- 第二节 南齐时代到来之前的“文章”义 58
- 第三节 异同之际
——比较视野下的萧子显“文章”义 60
- 第四节 “共妍”与“不祖述”
——萧子显所论五言诗之流变 64

第四章 南齐诗“谢灵运体”辨析 70

- 第一节 南齐诗坛“三体”的成立 70
- 第二节 谢灵运与“谢灵运体” 71
- 第三节 膏肓难治
——“谢灵运体”的通病 74

第五章 南齐诗“傅咸、应璩体”辨析 78

- 第一节 “缺席”的第二体 78
- 第二节 博物、讥喻、事类 79
- 第三节 琅琊王俭的登场 84

第六章 南齐诗“鲍照体”辨析 87

- 第一节 鲍照与“鲍照体” 87
- 第二节 “动俗”的美文 89
- 第三节 “南朝作手”
——多阶层的学习群体 92

第七章 “三体”说综述及其他 96

- 第一节 文学批评中的“三体”与南齐诗坛 96
- 第二节 南齐时代理想五言诗之七点要求
——附及与张融《门律自序》之比较 97

外 篇

杂 篇

章太炎先生《文心雕龙》讲录两种(章太炎讲演、朱希祖等记录、 童岭点校整理)	127
附一:章太炎早年《文心雕龙讲录两种》序(徐复撰)	135
附二:上海图书馆藏章太炎先生《文心》讲稿述谊(童岭著)	136
郭象《庄子注》对六朝文学思想与文学理论的影响(林理彰著、 童岭译)	146
唐前中国文学概要(林山腴著、童岭整理)	155

附 录

南监本《南齐书》荻生徂徠批识辑考	181
本书作者近年论著目次	281
后 记	287