



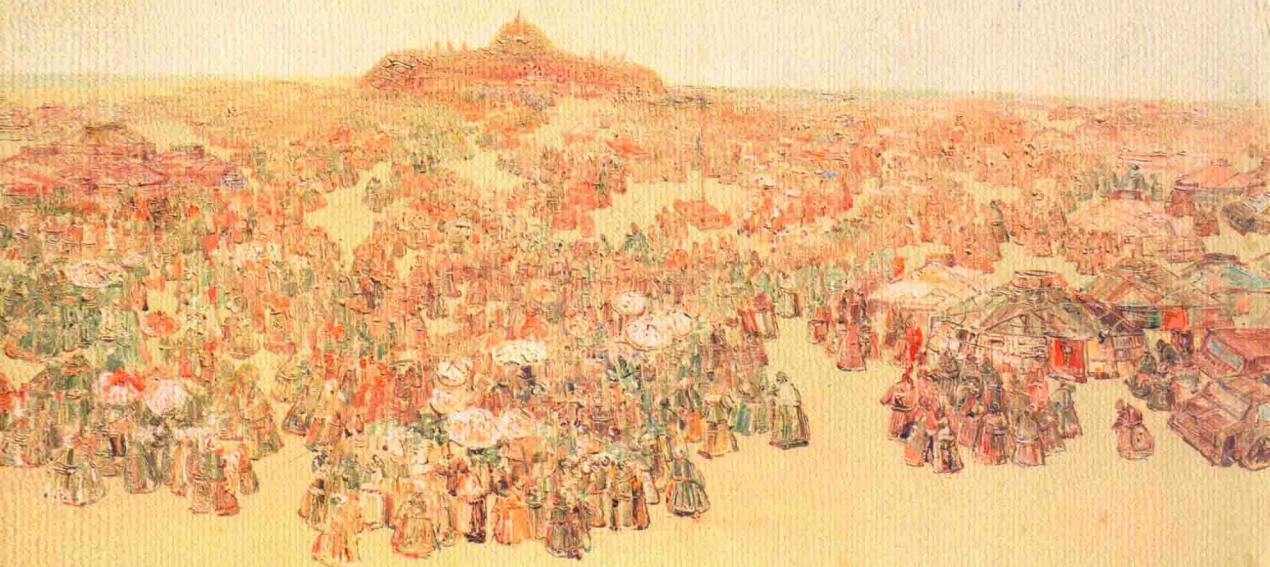
“双一流”建设高校
内蒙古师范大学
八十四周年校庆
INNER MONGOLIA NORMAL UNIVERSITY
84TH ANNIVERSARY

视觉草原

乌力吉题

草原文化与内蒙古美术

乌力吉 / 著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

视觉草原

乌力吉题

草原文化与内蒙古美术

乌力吉 / 著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

视觉草原：草原文化与内蒙古美术 / 乌力吉著. — 北京：中央民族大学出版社，2012. 5
ISBN 978-7-5660-0210-5

I. ①视… II. ①乌… III. ①美术史—内蒙古 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 089827 号

视觉草原：草原文化与内蒙古美术

作 者 乌力吉

责任编辑 宝 乐

装帧设计 汤建军

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编：100081

电 话：68472815 (发行部) 传真：68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京春飞无限彩色印刷技术有限公司

开 本 880×1230 (毫米) 1/16 印张：20

字 数 380 千字

版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0210-5

定 价 72.00 元

版权所有 翻印必究

前言



著名美术史家金维诺先生认为：“我国是一个多民族国家，各个民族的文化分别具有地区特色和民族特色，同时又有相互交融的特点，因此中华民族美术传统具有多样性与统一性。研究中国美术史就要研究我国多民族的艺术遗产，要珍视和探索我们多民族国家的丰富传统。”^①内蒙古草原是北方游牧民族的发祥地，他们的祖先曾在这里生息繁衍，创造了优秀的草原文化。多元化、大众化、生态化和艺术化是草原文化的主要特征，而这种独特性使内蒙古的美术创作有自己非常独特的地域特征和民族特征。然而，这些内涵丰富的地域美术还没有被充分地研究和整理，它的许多问题有待于我们进行深入探讨。因此研究整理内蒙古美术对于弘扬民族文化、丰富中国美术史等方面均有重要意义。

内蒙古文化主要来源于草原，属于草原文化，它与内地以农耕为基础的文化是有差异的。草原文化就是要描写草原上的欢乐和悲哀，它和游牧生活有关，博大与包容性是草原文化的最大特点。我们了解和分析内蒙古美术不能不谈内蒙古的草原文化，它是内蒙古艺术家艺术创作唯一的源泉。内蒙古美术的整体面貌之所以有它自身的民族性

^①金维诺：《中国美术史论集》（上），黑龙江美术出版社，2004年，第2页。



长嘶 / 妥木斯

和地域性，是因为内蒙古艺术家都深受草原文化的洗礼和滋养，没有内蒙古草原文化就没有今天的内蒙古美术。

在艺术发展的长河中，画派是一个画家群体在艺术上成熟的标志。共同的地理环境和风土人情，共同的社会背景和文化遗产以及在艺术旨趣与艺术追求上大多相互影响，这些因素最终都在画家的艺术风格中得到不同程度的显现，从而形成一种“地域性”的绘画风格。生长在内蒙古的画家无论是蒙古族还是其他民族都在长期的描绘牧区生活中形成了一个共同的艺术风格，作品的表现形式虽然有各自不同的特点，但是都以草原为表现母题，没有矫揉造作、没有无病呻吟、没有偷景猎奇、没有投好迎合，以自然、朴实、真诚和热情的强烈草原气息与气质赢得了中国美术界的好评。

改革开放给中国美术事业的发展带来了最佳条件，内蒙古自治区也不例外。在新的美术潮流面前内蒙古自治区的艺术家们也有过困惑与迷茫，大家都想使自己的作品具有现代感，然而这绝不是有了想法和追求就可以成功的，现代感也无法脱离具体的时

间、地点和条件而凭空存在，绝不会是“千佛一面”。但是，在自己的条件下培育自己的现代品种，比直接模仿人家的要艰难得多。所以，内蒙古画家们冷静地思考之后以实事求是的态度分析了自己，觉得还是画自己最熟悉的内蒙古草原题材更适合他们，因为内蒙古没有适合现代品种生长的生活土壤和气候，即使你感觉很现代了，别人觉得不对，自己也觉得说假话。正如妥木斯先生所说：“……虽然也想弄出些花样，就像穿了西装的牧民，总不免带有一股纯朴的羊膻味和奶香味。如果有水果和海鲜味的出现，人们就不会认为和内蒙古有什么关系了。这一点很无奈、无情，也无悔、无愧！至于别人说什么，该听则听，不该听则不听！搞商品画的人抄我们的题材；赶时髦的人贬我们的题材；热衷于‘前卫’的人冷眼我们；要求直接‘服务’的人斥责我们。这倒也好，四面有力加身，反而稳定了我们。我们只好在自己的基础上求变化，在自己的真情实感中继续前进！”^①

创造出具有时代精神、民族特色和个性创造的艺术道路是内蒙古美术家走向未来的目标。国际文化艺术界都在反思检讨现代、后现代艺术发展的经验教训，同时也把目光投向具有丰厚文化传统的东方思想与艺术体系，并探索新的思路，生活在内蒙古的画家们不怕“保守”和“陈旧”，因为他们不以为艺术是赶时髦的玩意儿。“艺术品的好坏取决于自身的质量，而不在于新与旧，时兴与落伍。不需要艺术技巧完成的艺术品，在真正的艺术领域是没有价值的。”^②内蒙古美术家的不“前卫”，成全了自己绘画的“绿色”性质，但在绘画技巧与艺术语言方面还需要进一步地提高、完善和丰富。他们所创作的富有地域性与民族性的美术作品会有更广阔的发展空间！

①妥木斯：《内蒙古油画·内蒙古油画家》，载《第三届中国油画展内蒙古作品集》，岭南美术出版社，2003年。

②妥木斯：《内蒙古油画·内蒙古油画家》，载《第三届中国油画展内蒙古作品集》，岭南美术出版社，2003年。

目录

第一章 内蒙古自治区概况 ·····1	
第一节 自然地理特征 ·····5	
一、地理位置 ·····5	
二、地貌特征 ·····6	
三、气候特征 ·····7	
四、行政区划 ·····7	
第二节 文化艺术概况 ·····8	
一、音乐 ·····9	
二、宗教·····12	
三、哲学·····13	
四、民俗·····14	
第三节 蒙古族的人格气质与特点··17	
一、坦荡诚挚的蒙古人·····17	
二、酒与蒙古人的豪放·····19	
三、歌与蒙古人的潇洒·····20	
四、蒙古人的慢性格·····22	
第二章 古代北方草原岩画 ·····25	
第一节 分布与区域特征·····27	
第二节 题材及母题·····33	
一、动物与狩猎·····33	
二、祈祷和祭祀·····35	
三、两性观念的表现·····35	
四、脚印岩画·····36	
五、人面岩画·····37	
第三节 审美追求·····39	
第三章 北方草原青铜艺术 ·····45	
第一节 地理分布·····47	
第二节 时代分期·····47	
第三节 器物分类·····50	



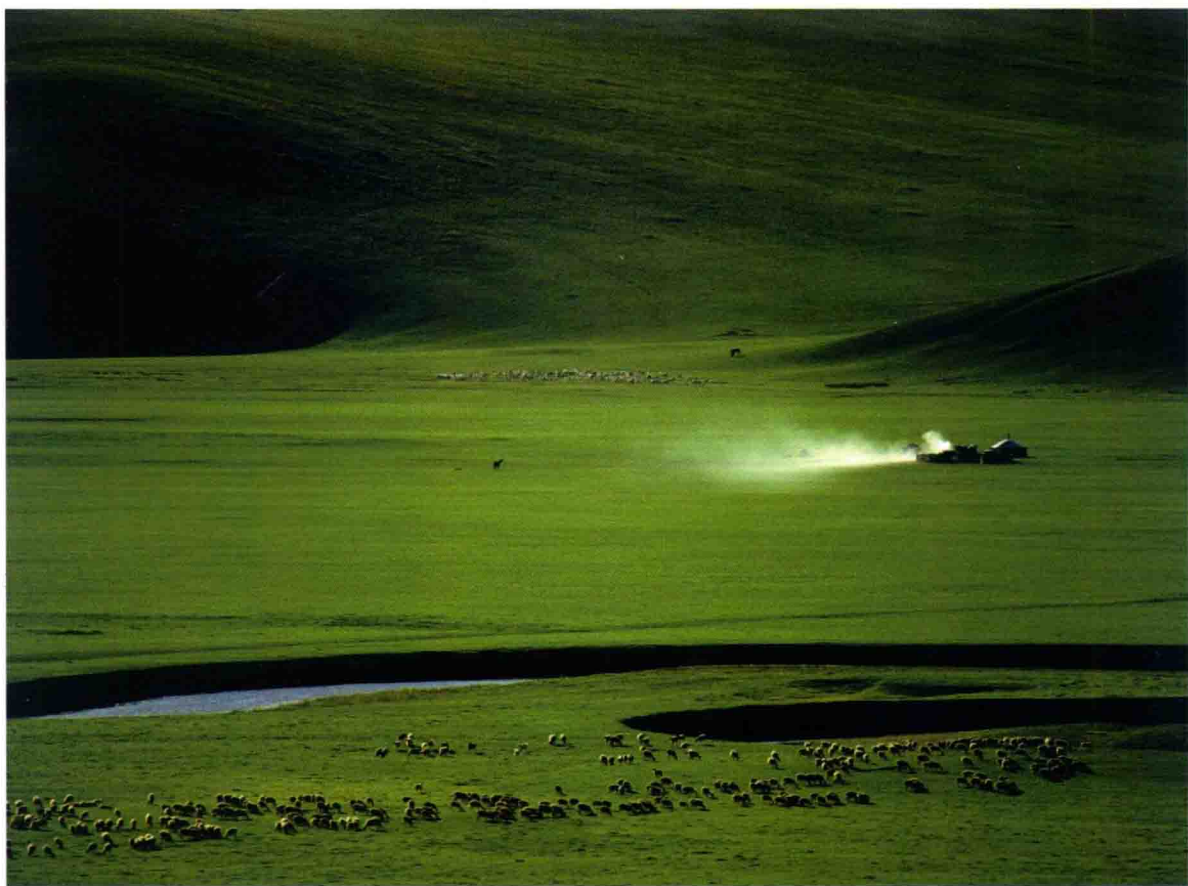
第四节	艺术特色·····	54
第五节	古代北方草原壁画与周边文化的关系·····	57
第四章	北方草原民族石人像·····	61
第一节	突厥人石雕像·····	62
第二节	蒙古族石人·····	65
第三节	石人像的功能·····	67
第五章	捺钵文化特色的契丹绘画·····	71
第一节	“北方草原画派”及主要画家·····	74
第二节	辽代的壁画艺术·····	79
第六章	金代女真族美术·····	87
第一节	各民族画家及艺术风格·····	89
第二节	金代壁画艺术·····	92
第七章	元代民族题材绘画·····	101
第一节	元代皇室美术活动及主要画家·····	102
第二节	元代民族壁画艺术·····	109
第八章	明清时期的藏传佛教艺术·····	115
第一节	大召寺壁画艺术·····	119
第二节	乌素图召壁画艺术·····	125
第三节	美岱召壁画艺术·····	129
第四节	五当召壁画艺术·····	133
第五节	阿尔寨石窟壁画·····	136
第九章	蒙古族民间美术·····	149
第十章	近现代内蒙古美术·····	159
第十一章	内蒙古当代艺术·····	197
第一节	学院艺术家·····	198
第二节	画院艺术家·····	244
第三节	新锐艺术家·····	276
第四节	民族性与地域性·····	298
后记	·····	309
参考书目	·····	311



第一章 内蒙古自治区概况

那些对内蒙古自治区浅尝辄止的人可能会说：“内蒙古就是呼伦贝尔、锡林郭勒草原，在没有惊涛骇浪的碧海上，贴着地平线浮起藕白的羊群和睡莲般优美又飘忽的毡帐；内蒙古是一骑绝尘的那达慕；是混合着热气腾腾的奶茶、炒米的幽香；是乌兰牧骑悠扬的长调，抖肩、踢踏的劲舞；是酸酸的马奶酒；是马头琴忧郁的吟唱……”

其实，一个自然地质学家穷其一生，无法注释鄂尔多斯古陆 30 亿年的沉浮，无法为扎赉诺尔猛犸象、二连浩特恐龙一族写出家谱；一个考古学家穷其一生，无法读懂所有大漠荒山中的岩画史诗，无法找到大窑“石器工厂”的打造者，无法用几间博物馆框住草原王朝上下 3000 年；一个经济学家穷其一生，无法计算出内蒙古自治区拥有多少太阳和风的能源，无法摸透北疆有多少煤的热力、驼绒的坚韧、羊绒的温馨；一个探险家穷其一生，无法重温消失在历史中的驼盐古道，无法在巴丹吉林



草原 / 吴运生 摄

的“珠穆朗玛”开出一条登山线路……

所以，请以好奇和敬意拜访这片土地！在这片土地上细细地漫游，那将是一次从肉体到心灵的考验，也许大自然的灵性在人类感悟的一刻才能闪耀！

铺天盖地的现代文明正在抹去古代文化遗址的生存空间的今天，钟情草原的考古学家就幸运多了。迄今为止，在内蒙古自治区发现的石器时代古迹有上百处，其中呼和浩特市附近的大窑遗址因出土石器多达2000余件而闻名于世。打造这些“传世石器”的原始人与周口店“北京人”同龄，大窑遗址也就被尊称为世界上最早、规模最大、经历时间最长的石器制造场。“河套文化”、“红山文化”、“夏家店文化”、“扎赉诺尔文化”、“阿拉善文化”……这些抽象的名称、模糊的痕迹让我们与草原河畔蹒跚学步的人类祖先走得那么近。^①

面对眼前茂盛的草场，奔驰的鹿群和马帮，豪迈的北方少数民族选择了辽阔的内蒙古高原，选择了游牧狩猎，也选择了牧人、战士的双重职业。人们总愿意把历史比喻成舞台，那么春秋战国至元朝的2000年间，我们应该记住这些演员的名字：戎、狄、匈奴、东胡、乌桓、鲜卑、柔然、突厥、回纥、契丹、女真……

内蒙古自治区的历史同时也是一部北方少数民族与中原王朝以及西域国家、邻近邦国的关系史。公元前3世纪，强悍的匈奴人建立了草原上第一个奴隶制国家，与秦、汉对峙，迫使中原王朝一面固守长城，一面积极“和亲”。直到汉武帝时，强盛起来的西汉才大举进攻匈奴，迫其退居漠北（今蒙古国），后分裂为南北两支，以呼韩邪单于为首的南匈奴与汉修好，“昭君出塞”也成了千古佳话。

与匈奴一起登上历史舞台的是东胡，他们居住在今天内蒙古东部兴安岭脚下。北匈奴被击败后，分裂成鲜卑、乌桓等几个民族，其中鲜卑拓跋部于386年建立了北魏，一度统一了北方大部，定都在今山西大同。当他们进军中土积极推行民族大融合的时候，纵横大漠南北的柔然汗国

^①晴帆、王骥等：《内蒙古》，中国大百科全书出版社，2003年，第4页。



草原之梦 / 周荣生

又把草原上的各游牧民族重聚在一起，保持了传统游牧生活的特色。因此，柔然成为草原文化传承中的重要环节。

公元552年，以狼为图腾的突厥汗国因为骁勇善战而疾速强盛起来，其疆域东起阿尔泰山，西至里海，南缘沙漠以北，北达贝加尔湖。突厥汗国划时代的贡献是创立了自己的文字，即今天的阿尔泰语系。6世纪前，强大的匈奴、柔然都没有自己的文字。可惜这个短时期内建立起来的统

一的多民族国家，最终在隋朝政权的分化策略下瓦解，维吾尔民族的祖先回纥在7世纪取代突厥建立的新汗国，并延续到公元9世纪中叶。回纥的文字是今日蒙文的始祖。之后契丹族崛起，他们南下和后晋、北宋发生激烈的战争。契丹族原为鲜卑族的一支，努力汲取汉文化精髓得以发展，建立了辽国，一度定都开封，并领导内蒙古诸部，但由于汉族不屈的抵抗而退守长城以北。而取代辽国的女真族，同样起步于东北，12世纪“金”王朝被蒙古人终结。

蒙古高原的历史从此被“一代天骄”成吉思汗彻底改写，西辽、西夏、南宋、大理等一一被灭，西藏也正式成为其中的一个行政区。元是中华历史上第一个由北方少数民族统一的王朝，并且也是历史上疆域最辽阔的王朝。

1368年，朱元璋利用农民起义推翻元朝，蒙古各部遂退守内蒙古高原。清朝是由女真族后裔建立的，蒙古各部大多臣服清廷，清廷参照八旗制调整了蒙古大小封建领地，建立盟旗制度，从而使蒙古各部的地域分布基本上固定下来，并沿袭至今。“土尔扈特东归”就是这一历史时期写下的蒙古族人民热爱祖国、向往自由的颂歌。

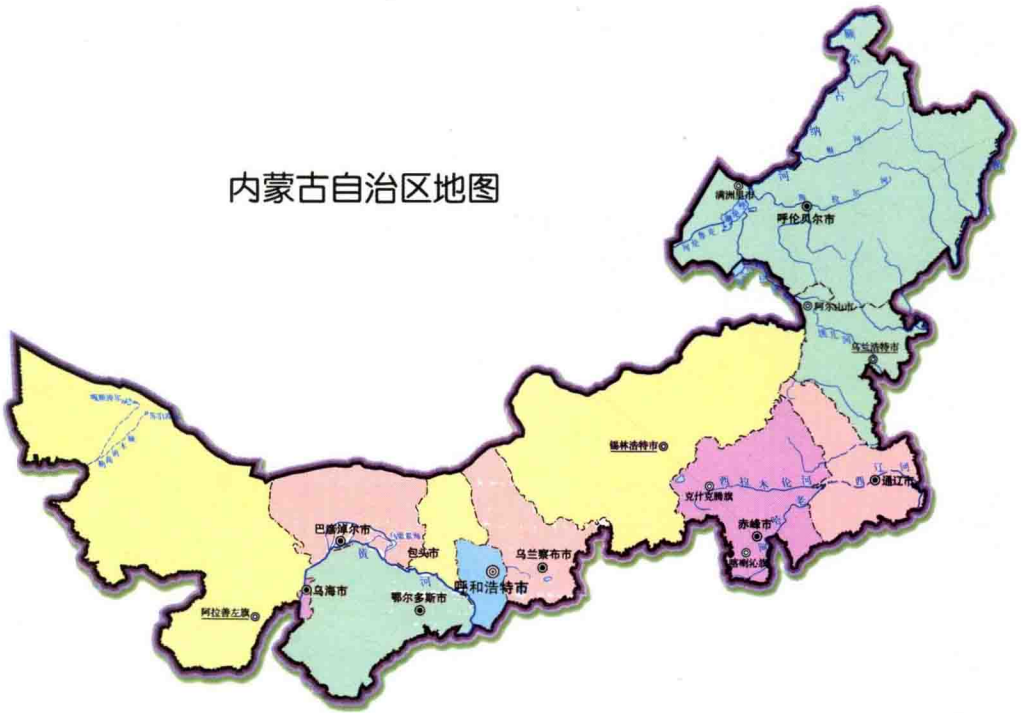
有人说：“世界进步的历史是由那些不愿向弱者俯首称臣的人写下来的。”^①这也正是蒙古高原轮番上演“田园牧歌”与“征战杀伐”的原因吧！

第一节 自然地理特征

一、地理位置

中国北方有一片狭长的高原地区，由东北向西南斜伸，它像骏马奔

^①晴帆、王骥等：《内蒙古》，中国大百科全书出版社，2003年，第5页。



腾，又如雄鹰展翼，这就是辽阔、美丽、富饶的内蒙古自治区。内蒙古地理位置东起东经 $126^{\circ}4'$ ，西至东经 $97^{\circ}12'$ ，南北向由北纬 $37^{\circ}24'$ 至北纬 $53^{\circ}23'$ ，东西跨距 1700 多公里。全区总面积 118.3 万平方公里，占全国陆地总面积的 $1/8$ ，是新疆维吾尔自治区和西藏自治区之后的第三大省区。由于内蒙古自治区东西横跨地球圆周约 $1/12$ ，因此东方升起的太阳，大约用 2 个小时才能照遍内蒙古全境。内蒙古自治区作为中国边疆省区，北边与俄罗斯和蒙古国接壤，边境线长达 4200 多公里，其中中蒙边界 3200 公里，中俄边界 1000 多公里。在国内，内蒙古与 8 个省区毗邻。

二、地貌特征

人们总是将中国北疆与草原广阔、牛羊遍野联系在一起。其实内蒙古自治区地形丰富多样，它的一半地方是高原，间中错落着短小稀疏的

季节河，断陷沉降的平原，黄土丘陵和数不清的大小海子。整个地势南高北低，大部分地区在海拔 1000 米以上，高地、山峦、平原镶嵌排列，海拔最高点贺兰山主峰 3556 米。东部有世界著名的大兴安岭原始森林；西部以鄂尔多斯高原为主体形成较大面积的沙漠地带；南部以黄河流域和辽河流域为主形成广袤的田野；北部有世界著名的呼伦贝尔大草原和锡林郭勒大草原。内蒙古自治区虽然地处内陆干旱地区，然而水资源却比较丰富，淡水面积达 85.7 万公顷，仅次于湖北省，在中国居第二位。内蒙古自治区的河流分属于外流和内流两大水系。外流水系主要由黄河、永定河、滦河、西辽河、嫩江、额尔古纳河等六大水系组成，流域面积 60 多万平方公里，汇入鄂霍茨克海和渤海。内流水系分布比较零星，流域面积 11 万平方公里，无流区分布于荒漠地带，占全区总面积的 1/3。

三、气候特征

内蒙古自治区在中国的地理位置偏北，地势较高，距海较远，因而具有纯大陆性气候特征：夏季很少酷热，高温（35℃左右）天气只持续 1 个星期，整个夏季十分凉爽怡人，适宜避暑；冬季月平均温度在零摄氏度以下，1 月最为寒冷，北部平均温度在零下 30℃ 以下；春季多风是内蒙古自治区气候的一个特征，“一年两次风，一次六个月”的风沙天气给人们带来很多烦恼。全区大部分地方每年平均风速在 3 级以上，绝大多数地区每年大风日超过 40 天，尤其是春天，十有八九“暗无天日”。近 30 年来，随着以三北（东北、华北、西北）防护林工程建设为主体的人工造林面积的不断扩大，气候条件得到一定的改善，内蒙古自治区的风沙正在得到治理。

四、行政区划

内蒙古自治区成立于 1947 年 5 月 1 日，是中国最早成立的民族区域自治地方，简称内蒙古。全区现设呼和浩特、包头、呼伦贝尔、通辽、赤峰、乌兰察布、鄂尔多斯、巴彦淖尔、乌海 9 个地级市和兴安、锡林郭勒、阿拉善 3 个盟，共辖 101 个旗、县、市，其中包括鄂伦春、鄂温克、

达斡尔三个少数民族自治旗。内蒙古自治区首府是呼和浩特市，蒙古语意为“青色的城”。

内蒙古自治区是一个多民族聚居地区，有蒙古族、汉族、达斡尔族、鄂温克族、满族、回族、朝鲜族等多个民族居住在这块土地上。截至2011年，全区总人口2413.73万人，其中蒙古族436.47万人，其他少数民族87.05万人。

第二节 文化艺术概况

内蒙古自治区位于祖国的正北方，这里地域广袤，草原辽阔，历史悠久，自古就是我国北方各民族纵横驰骋的广阔舞台。远在公元前3—13世纪期间，匈奴、乌桓、鲜卑、突厥、契丹、蒙古等民族，就曾先后在这片土地上劳动、生息，创造了独具特色的“草原文化”^①，各自谱写了光辉的篇章，但从地域文化的角度看它们是一脉相承的。

几十万年的沧桑演变，文化更迭，使内蒙古地区留下了众多的文化艺术古迹，特别是近几千年来的北方民族所创造的文化，像一颗颗灿烂的明珠，镶嵌在茫茫的草原上。内蒙古地区出土的文化艺术珍品，向人们展示在“天似穹庐，笼盖四野”的广阔草原上，中国古代北方少数民族所创造的灿烂文化。独具特色的“草原文化”凝聚了他们的智慧和创造力，回荡着中华民族久远而深沉的足音。

^①草原文化是世代生息在草原地区的先民、部落、民族共同创造的一种与草原生态环境相适应的文化，这种文化包括草原人们的生产方式、生活方式以及与之相适应的风俗习惯、社会制度、思想观念、宗教信仰、文学艺术等，其中价值体系是其核心内容。草原文化的民族形式具有鲜明的时代性，在不断融汇现代文明的过程中，使自身得到延伸、升华，实现了文化功能的提升，展现了草原文化作为现代文明重要载体的时代风貌。



冬季那达慕上 / 张领 摄

一、音乐

民歌。如果说民歌是另类的史书，那么蒙古族民歌应该是其中最美妙的章节。在马背上，在每一座蒙古包里，在每一位蒙古族同胞的嗓中，永远飘动着不绝如缕的天籁之音。

人们常说，草原是音乐化的草原，是可以融会人们心灵的草原，而草原歌舞——这草原人们独创的历久弥新的精神财富具有勾魂摄魄的魅力。“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔。”这从蓝天白云中飘送来的歌声使你感到温馨、充实和生命的活力。

长调民歌是草原牧歌最富代表性的艺术形式。在曲式结构上规模宏大，并往往采用复式结构。其旋律的特点是字少腔长，辽阔舒展，波澜起伏。但由于历史、地域与民风的差异，赋予蒙古民歌特别多样的风格和体裁，靠近山西黄土高原的地方就流行爬山调；呼伦贝尔大草原的牧人最善于用自由而华丽的装饰音来赞美家乡；鄂尔多斯短调旋律活泼跳荡、大起大落……