

历史灾难题材影片《大明劫》

带你走进影片制作的台前幕后

冯远征、戴立忍 领衔主演 王竞 导演

大明劫

FALL OF MING

谢晓东 编剧 制片人
魏俊国 文字统筹

中国质检出版社
中国标准出版社

大明劫

谢晓东
编剧 制片人

魏俊国
文字统筹

中国质检出版社
中国标准出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

大明劫/谢晓东编著, —北京:中国质检出版社, 2013. 10

ISBN 978 - 7 - 5026 - 3896 - 2

I. ①大… II. ①谢… III. ①电影剧本—中国—当代

IV. ①I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 231013 号



出版发行: 中国质检出版社
中国标准出版社

地 址: 北京市朝阳区和平里西街甲 2 号(100013)
北京市西城区二环路北街 16 号(100045)

网 址: www.spc.net.cn

总 编 室: (010)64275323

发行中心: (010)51780235

读者服务: (010)68523946

印 刷: 中国标准出版社秦皇岛印刷厂

发 行: 各地新华书店经销

*

开 本: 700 × 1000 1/16

印 张: 12

字 数: 50 千字

版 次: 2013 年 10 月第一版 2013 年 10 月第一次印刷

*

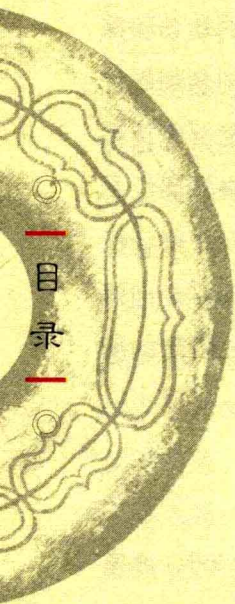
定 价: 42.00 元

如有印装差错 由本社发行中心调换

版权专有 侵权必究

举报电话: (010)68510107

主要人物表·····	9
故事梗概·····	10
导演阐述·····	11
主演阐述·····	17
电影文学剧本·····	21
场景与器物·····	147
场景解读·····	149
军营(明)·····	149
县衙(明)·····	151
经历司(明)·····	153
惠民药局(明)·····	155



— 目 录 —

回	道具解读	157
	明火器	157
	明刀	161
	医用虎撑	162
	背篓	164
回	参考文献选摘	165
	《瘟疫论》（节选）吴又可	167
	《白谷集》（节选）孙传庭	179
	演职员表	187

大明劫

谢晓东
编剧 制片人

魏俊国
文字统筹

中国质检出版社
中国标准出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

大明劫/谢晓东编著, —北京:中国质检出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5026-3896-2

I. ①大… II. ①谢… III. ①电影剧本—中国—当代
IV. ①I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 231013 号

出版发行: 中国质检出版社
中国标准出版社

地 址: 北京市朝阳区和平里西街甲 2 号(100013)
北京市西城区三里河北街 16 号(100045)

网 址: www.spc.net.cn

总 编 室: (010)64275323

发行中心: (010)51780235

读者服务: (010)68523946

印 刷: 中国标准出版社秦皇岛印刷厂

发 行: 各地新华书店经销

*

开 本: 700 × 1000 1/16

印 张: 12

字 数: 50 千字

版 次: 2013 年 10 月第一版 2013 年 10 月第一次印刷

*

定 价: 42.00 元

如有印装差错 由本社发行中心调换

版权专有 侵权必究

举报电话: (010)68510107

自序

谢晓东

自 从四年前着手准备剧本开始，有个问题不断地被问及。这个问题概括起来就是“现在的电影观众平均年龄22岁，他们到电影院就是去谈恋爱放松去了，有谁会关心历史？”说实在的，这个问题我还真不知道怎么回答。我不想



说戏说的古装片算不算历史剧，我不想争辩欧美的观众平均年龄也不比我们大多少，为什么历史剧情片在他们那里有市场，我不想讨论谈恋爱的男女是不是都只看轻松的喜剧爱情片。对于我，只知道我们先人的汗水和泪水、挣扎与悲绝层层叠叠地渗透了我们脚下的土地，他们的灵魂伴随着我们的脚步穿街走巷登堂入室，乃至漂洋过海，我们命中注定会成为这历史链环上的一个微小节点。述说先祖们的故事就是讲述我们自己，不管是热恋中的失恋中的年轻的古老的城里的农村的我想总会有爱看的。正是缘于这样的想法，才有了今天的电影《大明劫》。

另外一个常被问到的问题是“为什么选择明朝，又为什么选择明末？”不同于世界上很多帝国，中华历代王朝版图的扩大在很多情况下并非是对外用兵的征占，反而是中原文化以静制动、润物无声地同化侵略者的结果，这种同化的代价就是拖住了中原文化前进的脚步。明朝中后期的GDP占了当时世界三分之二以上。工商业的长足发展，造成了社会各个方面向世俗化演变，故而学界多认为明末已具备早期资本主义社会的萌芽。1644年明亡于清，崇祯皇帝

自缢，中原社会陷于停顿。以弗朗机炮为例，当时明朝工匠已经对这种原产于葡萄牙的火炮进行了全方位的改造。火炮不但可以连续发射，射出的制式炮弹落地爆炸，而且具备大批量生产的能力。然而，满清政府害怕汉人掌握火器技术，以至这种制造技术失传，1852年鸦片战争时期，李鸿章等看见大英炮舰射出落地开花的炮弹，惊为奇技。看看世界当时的情境很有意思，日本的德川幕府于1639年颁布“锁国令”，英国于1640年爆发资产阶级革命，1644年新贵族克伦威尔败查理一世于马其顿荒原，1649年查理一世被处死。虽然历史不允许假设，但如果，仅仅是如果，在1644年这个节点上明朝没有亡，今天的世界会是什么样子？

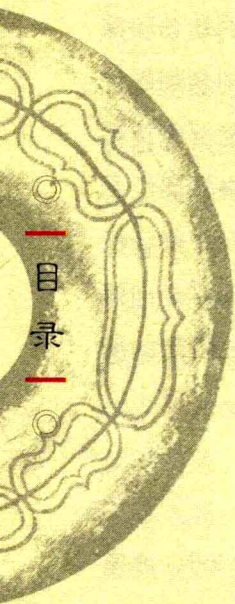
故事中的两个主角一个行医一个为官，行医的叫吴又可，做官的叫孙传庭。崇祯在位17年中全国大灾15年，瘟疫横行，因疫而亡者十之四五，传统医家束手无策，苏州中医吴又可溯疫北上历时十数年，大胆提出病毒传染学说，但却被时人讽为骗子。山西代县人孙传庭，进士出身，智勇善战果决独行。1642年陕西人李自成率众包围了开封城，崇祯派孙传庭进剿，孙传庭率部进驻潼关遇大疫，军中死者无算。绝境之下，孙传庭只能找来被世人称之为“江湖骗子”的吴又可。然而，救社稷还是救苍生却是他们两个必须做出的选择。中医从巫来，巫者通灵知天道。历朝历代皇帝皆自称得道通天紫微星下凡，然无不落入始兴终衰的死循环。孙传庭忠于朝廷，精于计谋，手段绝辣，数十年辛勤维稳却深陷绝地，吴又可叹之曰，驭世之术岂可混同经世之道，求术舍道，病入膏肓只是时日问题。

医生看病没有更多的动作性，想问题也都是心理活动，作为电影很难表现。更何况，中医看病又是个案施治，病情的发展又是需要数天的时间，期间很难有商业片需要的节奏感。而孙传庭的临危领命出潼关，带有极强的动作性及压迫式的张力，使得这一问题得以解决。与常见的古装剧剧本不同，本剧本着力讲述了在社会大变动的态势下人的命运，并以此展示了明朝将亡的社会

横截面。典型的剧情片要求有明确的对立双方，从这个意义上讲，本剧本不是一个典型的剧情片风格，而是传记片和剧情片的混搭。

片名《大明劫》并不是我们取的第一个名字，之前还有过《疫杀1642》《疫杀》《明殇》等。《明殇》是一个贴切的名字，但是很多人认为太过于文艺，会影响票房，也就作罢。《大明劫》是我和王竞导演合作的第四部影片，也是我们的第一部大制作。我们从一开始就定下尽量遵从史实的制作原则。拍摄前的准备期有4个月，美术、道具、服装做了海量的准备工作。明军主力火炮弗朗机炮是第一次在电影中复原，在拍摄结束后被中国电影博物馆收藏。我的年轻的编剧合作者周荣杨虽然是第一次写电影剧本，但展现出来的韧劲和探究精神给我留下了深刻的印象。好友刘云樵和方来英先生从最初的创意到影片拍摄资金的融资给了我毫不遗余力的支持，没有他们很难想象我是否能够坚持下来，在此表示真挚的感谢。电影频道、江苏泰州文化产业园区、中央新闻纪录电影制片厂、中国国药集团、中国北京同仁堂药业集团、星美影业及中视云投对剧本及我的团队和完成片的认可及投资，使得《大明劫》得以从文字走向银幕；所有的主创演职人员艰苦的付出，所有的欢乐、压力、争吵，所有的所有，我谨以此书深深地纪念之。

2013年9月 北京



— 目 录 —

回	道具解读	157
	明火器	157
	明刀	161
	医用虎撑	162
	背篓	164
回	参考文献选摘	165
	《瘟疫论》（节选）吴又可	167
	《白谷集》（节选）孙传庭	179
	演职员表	187

主要人物表·····	9
故事梗概·····	10
导演阐述·····	11
主演阐述·····	17
电影文学剧本·····	21
场景与器物·····	147
场景解读·····	149
军营(明)·····	149
县衙(明)·····	151
经历司(明)·····	153
惠民药局(明)·····	155

主要人物表



贺人龙 37岁 陕西援剿总兵

孙传庭部下，拥兵自重、为非作歹、抗旨不遵，被孙传庭按军法诛杀。

赵川 60岁左右 潼关药局提领 吴又可老师

曾在北京鹤年堂行医，告老还乡后任职药局。迂腐教条，死于明末瘟疫。

冯氏 28岁左右

孙传庭妾室，生有一子孙世宁。

赵云舒 28岁左右

赵川之女。丈夫死于战乱后带着孩子回到父亲家，帮忙打理药局事务

顾老爷 60岁左右 潼关乡绅之首

当地乡绅，倚仗朝中势力，侵占军户屯田，为非作歹。



吴又可 45岁 医官 名有性 字又可 号淡斋

明末清初，苏州人，创造性提出瘟疫经『疠气』传染说，宅心仁厚，坚持反叛，成就中国首部系统研究急性传染病著作《瘟疫论》。

孙传庭 48岁 陕西总督 后官至五省总督 官居一品 字伯雅

明代州（今山西代县）人，进士，明末最后柱石。追击兵败的李自成时，被兆回京入狱。临危受命，进行一场无望的战争。

任琦 37岁左右 卫指挥使

以管理军队营务之便，勾结豪强贪污盘剥，以权谋私。

乔迁 39岁左右 孙传庭监军副使

忠心耿耿，与孙传庭一同战死。诗云：『尚书养士三十载，一时同死何无人？至今唯说乔参军！』

朱由检 35岁 明思宗 年号崇祯

勤于政事，节俭朴素。然内忧外患，无力回天。1644年，李自成破北京，其于煤山自缢，为社稷而死，终年35岁。明亡。

□ 故事梗概

1642年春，明末，李自成率百万饥民各举刀枪包围了开封城，陕西总兵贺人龙拥兵自重拒不听遣，崇祯手中已无大将可用，遂重新启用已入狱三年的孙传庭，并让他带队剿匪。到了潼关任上，孙传庭发现，狱中三年，昔日手下败将早已做大，他从京城带来的五千精兵根本解不了开封之围。

深入王朝肌体的腐败使得孙传庭兵饷两缺，更加致命的是，瘟疫爆发来袭，士兵每天都在大量死亡。

赵川和其昔日太医院学生吴又可来到兵营看病。赵川认为这不过是普通的伤风感冒，几服药下去必能药到病除，而吴又可集十数年诊断经验认为这是瘟疫，是由一种无色无形无味的疠气从口鼻传入，并且在人与人之间传染，绝不能按普通感冒治疗。赵川认为，风寒暑湿乃天地之常气，其侵入肌肤使人致病，这是千年来医家所尊奉的经典，何来疠气呼吸传染之说？这简直是痴人说梦，天方夜谭。吴又可警告赵川，如果执意按寒症施治，数日内会有大量人员死亡，瘟疫将不可控制。

果然，按照吴又可的预言疫情蔓延开来，名医赵川束手无措，最后自己也染病而亡。与此同时，开封告急，圣旨连下，急催孙传庭出兵。面对此景，孙传庭几近崩溃，无奈之下，找来了吴又可。

吴又可形象地向孙传庭讲述了自己悟出的“疠气”理论，无路可走的孙传庭只能让吴又可使用其疗法施治。第一次面对如此大量的病人，吴又可结合过去累积的治疗经验，将病人按轻重分组，分别施治。初感患者，普遍使用达原饮，而重症病人，则需个案施治。初感组疫情得到了控制，但重症组死亡人数仍在增加。孙传庭此时已相信，若有足够的时间，吴又可以将士兵治愈，但战局已不允许。如果带这些重病士兵出征，是个拖累不说，还会传染给其他人；如果留下，又可能传染给后方基地，孙传庭陷入两难。

扶社稷还是救苍生，两难的抉择摆在了两个胸怀大志的孤独男人面前……

□ 导演阐述

王 竞

本片的背景

在 我还上小学的时候，一部大部头的历史小说《李自成》（姚雪垠著）风靡中国。在那个文化贫瘠的年代，这部小说的出版俨然成为一道丰盛的文化大餐，在当时中国人心目中植入了一幅300多年前波澜壮阔的战争历史画卷。时至今日，尽管时代变迁，人们的历史观、价值观早已迥然不同，但那一个个鲜活的历史人物却依然历历在目；那战马的嘶鸣、末世皇宫中哀怨的叹息仍然萦绕耳畔。



本片导演 王竞

明朝末年，是中国历史上一个令人回肠荡气的时代。李闯王携义军扫荡中原，各地战祸不断，饿殍遍野。勤勉但多疑的崇祯皇帝苦苦地支撑着这个破落的王朝，最后不得不重新启用尚在狱中的孙传庭。临危受命的孙传庭几年前曾生擒高迎祥，将李自成打得只剩一十八骑。但时隔3年，闯王早已今非昔比，而大明国力却已消耗殆尽，加之官僚腐败、军备废弛、瘟疫蔓延，他能否力挽狂澜？影片就是在这样一个大历史的危机之中展开了叙述。

关于主题和人物

自古乱世出英雄。

吴又可和孙传庭，两个看似相距甚远的人物，一为良医，一为良相，皆胸怀济世之才却苦于无赏识之人，当终于临危受命之时，却大势已去，回天无力。孙传庭一腔报国之情却得不到朝廷的信任，被迫在准备不足的情况下与数倍于己的敌人决战，最后为国捐躯，悲壮一生。吴又可虽为良医却一直被人怀疑，直到遇见孙传庭方才得以施展才华。两个英雄在乱世惺惺相惜。



影片中的孙传庭颇似亚历山大大帝（前356—前323）。亚历山大大帝带着军队远征到亚洲之时，那些背井离乡的将士无人能理解他那份雄心壮志，以至于他最亲密的战友都背叛了他。当他建立了历史上最庞大的帝国之时，身边竟无一个人当得他的信任。剧中的悲剧英雄孙传庭，朝廷看似需要他，

却从不信任他；他需要能够随他出生入死的将士，身边却净是贺人龙、任琦这样的败类；他需要物资上的支撑，却面对着一个早已被蛀虫般的贪官蠹空的仓库……随着被逼出战的死期临近，孙传庭倍感绝望。他的人性在强大的逆势中被扭曲，一步步沦入疯魔。屠乡绅，杀病患，连与他惺惺相惜的吴又可也不想放过。最后，在明知胜利无望的情况下出城与敌人决战，充满了悲壮的情怀。

作为一个“乱世中的知识分子”，吴又可从出场便不被人信任。尽管当时瘟疫流行，但却是庸医当道。若非遇到孙传庭鼎力相助，他也只能空怀绝世医术苟