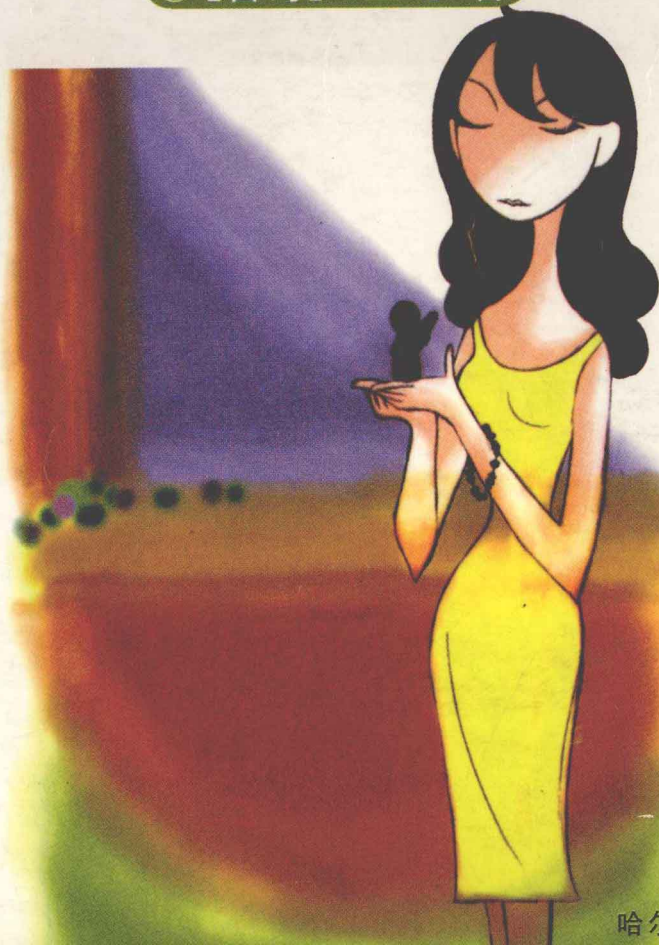


三毛作品集

# 我的宝贝 我的快乐天堂

我有许多平凡的收藏 / 它们在价格上不能以金钱  
来衡量 / 在数量上也抵不过任何一间普通的古  
董店 / 可是我深深地爱着它们

◎【台湾】三毛 著



哈尔滨出版社

三毛作品集

# 我的宝贝

# 我的快乐天堂

我有许多平凡的收藏 / 它们在价格上不能以金钱  
来衡量 / 在数量上也抵不过任何一间普通的古  
董店 / 可是我深深地爱着它们



哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的宝贝,我的快乐天堂/三毛著. —哈尔滨:哈尔滨出版社,2005.1

(三毛作品集)

ISBN 7-80639-957-7

I. 我,我… II. 三… III. 散文—作品集—中国—当  
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 064694 号

责任编辑 陈春林 颜 楠

我的宝贝,我的快乐天堂

三毛 著

---

哈尔滨出版社

哈尔滨市南岗区贵新街 170 号

邮政编码:150006 电话:0451—862251q

网址:WWW.hrbcs.com

E-mail:hrbcs@yeah.net

全国新华书店经销

北京宏伟双华印刷有限公司印刷

---

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10 字数 260 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80639-957-7/I·243

定价:26.00 元

---

版权所有,侵权必究。举报电话:0451—86225162  
本社常年法律顾问:北京岳成律师事务所黑龙江分所

# 目 录

## 我的宝贝

1	十字架 .....	1
2	别针 .....	2
3	双鱼 .....	3
4	老别针 .....	4
5	项链 .....	5
6	锁 .....	5
7	还是锁住了 .....	6
8	秋水伊人 .....	8
9	五更灯 .....	9
10	林妹妹的裙子 .....	10
11	煲 .....	12
12	十三只龙虾和伊地斯 .....	13
13	守财奴 .....	15
14	仅存的三个石像 .....	16
15	大地之母 .....	16

16	牛羊成群 .....	18
17	织布 .....	18
18	不打双头蛇 .....	19
19	闪烁的并不是金子 .....	20
20	二十九颗彩石 .....	22
21	红心是我的 .....	22
22	本来是一双的 .....	23
23	手上的光环 .....	24
24	心爱的 .....	24
25	刻进去的生命 .....	26
26	痴心石 .....	27
27	结婚礼物 .....	30
28	笼子里的小丑 .....	31
29	小丁神父的女人 .....	33
30	蜜月麻将牌 .....	36
31	广东来的老茶壶 .....	40
32	阿富汗人哈敏妻子的项链 .....	43
33	幸福的盘子 .....	45
34	腓尼基人的宝瓶 .....	46
35	沧桑 .....	49
36	药瓶 .....	50
37	日历日历挂在墙壁 .....	52
38	我敬爱你 .....	54
39	PEPA 情人 .....	56
40	梦幻骑士 .....	57

41	来生再见 .....	58
42	第一个彩陶 .....	63
43	第一张床罩 .....	65
44	第一串玫瑰念珠 .....	67
45	第一条项链 .....	69
46	第一次做小学生 .....	71
47	第一个奴隶 .....	73
48	第一匹白马 .....	77
49	第一套百科全书 .....	79
50	娃娃国娃娃兵 .....	83
51	时间的去处 .....	86
52	橄榄树 .....	88
53	西雅图的冬天 .....	89
54	当和夏娃 .....	91
55	我要心形的 .....	93
56	印第安人的娃娃 .....	94
57	再看你一眼 .....	96
58	遗爱 .....	98
59	受难的基督 .....	104
60	小偷,小偷 .....	105
61	洗脸盆 .....	108
62	美浓狗碗 .....	109
63	擦鞋童 .....	111
64	小般 ECHO 号 .....	114
65	邻居的彩布 .....	116

66	酒袋	117
67	妈妈的心	120
68	不向手工说再见	122
69	天衣无缝	125
70	停	127
71	你的那双眼睛	130
72	乡愁	132
73	血象牙	134
74	不约大醉侠	137
75	华陶窑	140
76	知音	143
77	银器一大把	146
78	鼓椅	148
79	阿潘的盘子	151
80	让我讲个故事	152
81	糯米浆碗	154
82	初见茅庐	155
83	再赴茅庐	159
84	三顾茅庐	165
85	印度手绣	168
86	飞镖	170

## 我的快乐天堂

忠孝西路	172
------	-----

我的快乐天堂·····	180
补考定终生·····	189
我的三位老师·····	195
永恒的母亲·····	205
得奖的心情·····	212
他没有交白卷·····	218
悲欢交织录·····	226
但有旧欢新怨·····	237
夜半逾城·····	253
初见蒙娜丽莎·····	271
最快乐的教室·····	279
乡愁·····	287
我喊荷西回来！回来！·····	294
钱不钱没关系·····	298
假如还有来生·····	306



# 1 十字架

它躺在一个大花搪瓷的脸盆里，上面盖了一大堆彩色的尼龙珠串和发夹，整个的小摊子，除了十字架之外，全是现代的制品。翻到这古旧的花纹和造型，我停住了。然后将它拿出来，在清晨的阳光下琢磨了一会儿，只因它那么的美，动了一丝温柔，轻轻问那个卖东西的印第安女人：“是你个人的东西吗？”她漠然地点点头，然后用手抓一小块米饭往嘴里送。十字架的顶端，可以挂的地方，原先扎着一段粗麻绳，好似一向是有人将它挂在墙上的样子。“你挂在家里的？”我又问，女人又点点头。她说了一个价钱，没法说公不公道，这完全要看买主自定的价值何在。我没有还价，将要的价钱交了出去。

“那我就拿走啦！”我对那个女人说，心底升起了一丝歉疚，毕竟它是一个有着宗教意义的东西，我用钱将它买了下来，总觉得不住原先的主人。

“我会好好地给你保存的。”我说，摊主人没有答理我，收好了钱，她将被我掏散的那一大堆珠子又用手铺平，起劲地喊起下一个顾客来。

那是在一九八一年的厄瓜多尔高原的小城 RioBamba 的清晨市集上。

## 2 别针

图片中那个特大号的老鹰形状别针看起来和十字架上的彩色石头与铁质是一个模样的。事实上它呈现在我眼前时已是在秘鲁高原接近“失落的迷城”玛丘毕丘附近的一个小村子里了。那个地方一边下着大雨一边出大太阳。开始我是为着去一个泥土做的教堂看印第安人望弥撒的，做完弥撒，外面雨大，躲到泥泞小街的一间店铺去买可乐喝。就在那个挤着牙膏、肥皂、鞋带、毛巾和许多火柴盒的玻璃柜里，排列着这几个别针，这一个的尺寸大如一只烟灰盒，特别吸引人。老板娘也是一位印第安人，她见我问，就拿了出来，随口说了一个价，我一手握着别针，顺口就给她就地还钱。这一场游戏大约进行了四十五分钟，双方都累了，结果如何买下的也不记得，只想到讨价还价时一共吃了三支很大的玉米棒。是这一只大别针动的心，结果另外三只也就买下了。有趣的是，其中三只都是以鹰作为标记而塑成的，可是鹰的形状每只都不同，只有图中右下第二个，是一只手，握着一束花，就因为它不是鹰，在讲价时老板娘非常得理地不肯因为尺寸小而减价。事实上，它们也不可能是银的，但是卖的人一定说是银的，她没有注意到“时间”在这些民俗制品上的可贵，坚持是银的，于是，我也就买了，算作秘鲁之行的纪念。

### 3 双鱼

深夜的街道斜斜地往上通，她的摊子有一支蜡烛在风里晃。天冷，地势海拔四千公尺，总是冷的，尤其在夜里。我停下来买一条煎鱼，鱼是煎好的，放在报纸下面，印第安女人很自然地将鱼放回到油锅内再热给我。看到地上纸盒子里还睡着一个娃娃，不忍她为了我一点小生意再麻烦，再说玻利维亚的首都拉巴斯当时是要戒严的，我催着她要付钱，说冷鱼也很好吃，快卖了给我收摊子回去吧！那个女人仍然要给我煎，一面下锅一面问我几点了，我告诉她，她起身紧了一紧披风，急着收摊子背娃娃。就在那时候，我发现她的身上、胸口，晃动着两只银色的鱼，是晃动的，好似在游着一般闪闪发光。我忍不住伸手摸了一摸。“你卖不卖这对鱼？”问着自己先脸红了。那女人愣了一下，怕我反悔似的急急地说：“卖的，卖！”唉，我是个讨厌的人，利用了别人小小的贫穷。我们双方都说不出这双银鱼该付多少钱才好，对着微笑，都很不好意思，最后我说了价，问她够不够，她急忙点头怕我要反悔，急着将银鱼从自己身上拿下来。鱼下来了，夜风一吹，吹掉了她没有别针的披风。

“我还有老东西。”她说，要我第二天去街上找她。我去了，第二天晚上，她给了我照片下面的两副红石头的耳环，也是我出的价，她猛点头。拿下了她的家当，有好一阵心里不平安，将耳环用手帕包了又解，解了又包。好几年来，这个女人的身影和她

的摊子，还有那个婴儿，一直在我的心里掺杂着一份内疚不能退去。我想，再过几年如果还去拉巴斯，我要将这几样东西送还给那个女人，毕竟，这是她心爱的。

## 4 老别针

双鱼左下方的一个大别针得自一场争执。老妈妈在市场坐着晒太阳织毛袜子，我经过，拍了一张她的照片。老妈妈反应快，叫着骂人。被骂了，我一直道歉，不敢走，那是在秘鲁的古城“古斯哥”火车站前的市场里。她叫我买一双毛袜子作赔偿——照片费，我看那些袜子尺寸都太大了，不肯买，双方都有气，又是笑着骂着气着的，一看她的身上，那个披肩正中用这一只“狗和花环”的老别针扎着，便不吵了，搬了个板凳坐下来与她商量，坐到太阳都偏西了，我的手上多了一双大毛袜子加这只极美的狗别针。老妈妈是最厉害的一个商人，她很凶，而且会说话，包括别针中间掉了一颗彩石都有理由——不然别人当它是全新的？掉了一颗才知道是古董。老妈妈会用字，她知道文化人找的是古董，这也是她叫的——叫我文化人。我猜，她是个富人，不至于只有这一个老别针的，再说，她要的价格是很高的，可以买一只小羊不再编袜子了。

## 5 项链

那家店卖台布，中国大陆制造的台布，我进去看，看见了一个盘子，里面放着乱七八糟的一堆破铜烂铁。不经意地翻了两次，手里拎出两串项链来。店员小姐在忙，头也不回地说，是三百块一串，合台币是一百元左右，那种美丽的银光，还有神秘的蓝，一共两百台币。旁边另外一个妇人看见了，也走过来，追问我是不是要了，我怕她买去，急说是要了，眼看被包起来了，才放心地问“哪里来的”。店员说：“南美吧！”那个“吧”字，并不确定，是顺口说的。买好了它们，我去了下一条街的古董店，给我的老朋友店主看。店主是个识货的，当他听说了我的价格之后，加了三倍，要我转手。我想了一下，加了二十倍才肯卖，双方没有成交。只见那个古董店的朋友匆匆交代了店员小姐两句，就往我说的台布店急急走去，其实，那儿只有这两条是尚好的东西，其他剩的都是不好看的了。得到这两条项链是在十个月前的加那利群岛的一条大街上。

## 6 锁

这种中国的饰物带着“拴命”的意思，孩子生下来给个小锁戴上，那么谁也取不去心肝宝贝的命了。不想它的象征意义戴

着还算好玩，稍一多想，就觉得四周全是张牙舞爪小鬼妖魔等着伺机索命。这种时候，万一晚上睡觉时拿下锁来，心里必定发毛。

是去台北光华商场看人家开标卖玉的，这非常有趣，尤其是细看那些专心买物、低声交谈的一桌人，还有冬夜里灯下的玉。

看了好一会，没取下标，传递中的玉又使我联想到“宝玉”、“黛玉”、“妙玉”、“玉色大蝴蝶”……欲欲欲欲……结果心血来潮在一家店里买下了三个银锁，一个给了心爱的学生印可，两个跟着自己。

左边那只锁上方两边转进中间去的地方，勾得尖锐了些，兵器的感觉重；右边那个比较小，可是醇厚。

都没有戴过，无论是锁或是已有的三块玉。将它们放在盒子里，偶尔把玩。其实，是更爱玉的，它们是另一种东西了，那真是不同的。

## 7 还是锁住了

### 之一

这张图上的手环在右边，环上写着“居家平安”，也可以念成“安平家居”、“平家居安”和“家居安平”。特别喜欢有文字刻着

的饰物，更喜欢这只手镯。是作家徐訢先生的女儿尹白送给我的。常常想念这一对父女，尹白现在旧金山，许多年不见了，只是她给的话，总在环上。

又是两个中国锁，紧邻手环旁边那只是作家农妇孙淡宁女士在香港机场挂在我颈上的，锁用红线扎着。几年后线断了。后来西班牙二哥夏米叶去加那利岛上看我，我叫他用这个锁再穿一串项链出来。那时我的先生已逝，我们坐在黄昏的海滩上穿珠子，轻轻地说着往事和总也听不厌的有关他们兄弟之间的童年琐事。穿穿拆拆弄出了这条锁链，二哥给我戴上，第二天他就坐船走了。这条链子也是不常戴的，可是锁进很多东西，包括穿珠子时落日照耀在大海上的余晖还有我们说过的话。

## 之二

在香港的一间古饰店里，看到三串银锁。我看中的那串在现在图片里靠近那串三角形细银链的旁边。

它是锁在一个小柜子里的，想看，店员小姐开了柜子放在我手中，价格也就看清楚了。对我来说，花太多的钱去买一样心爱的东西只为着给自己欣赏，是舍不得的——除非它不贵。可惜它是贵的。但是我口袋里也不是没有钱。我把玩了一会儿，谢了店员小姐，转去看另一个橱窗，当时便买下了两片彩陶包银片的坠子，就是照片中后链用细银链穿成三角形的那两块小东西。银链是意大利的。

回过来再说这条锁项链，中间刻着“长命百岁”的这串。

买好了小东西，心中仍然牵挂它，想在离去之前再看一眼才走，可是它偏偏不在原来的地方了。当时店内另有两位西方太太，我猜这一转身，锁是被她们买去了。

问店员小姐，她说：“卖掉喽！”

当天陪我上街的是两位香港的好朋友，倪匡与金庸的太太。

听到锁卖了，我的脸上大概露出一丝怅然，虽然并没有打算买的。那时金庸的太太笑出来了，也跟着说：“卖掉喽！”倪匡太太也在笑，我也不懂。

逛街后我回旅馆，下车时 MAY 交给我一个小口袋，回房打开来一看，呀，我看的锁就躺在里面，那一霎的滋味真是复杂。很感激她们对我的友爱，又有些不好意思，可是我真是高兴由这种方式下得来的意外惊喜。

以后常常戴它，如果有人问，就说是金庸太太 MAY 用这种法子买给我的，它的里面又加上了其他的含义，十分珍爱它，也常常想念这两位好朋友。

## 8 秋水伊人

一位中国的伯母，发现我爱老东西，就说她确有一些小玩意儿，大陆带来的，要得翻一下才知道在哪里收着。

没过几天，我得到了三个竹刻泛黄的图章盒，上面有山有水有诗词，盒子里，霉出小黑点的软棉纸就包着这四样细银丝卷出来的别针。



图上两片叶子倒也罢了，没有太多感应。左上角是一只停在花枝上的雀，身体是一条线丝绕出来的，左下角是只蝉吧。这两样宝贝，常爱细细慢慢地品味它们，尤其在夜间的聚光灯下。看到夜深花睡时，这几个别针就飞入张爱玲笔下那一个世界中某些女人的衣服上去了——是白流苏的吗？

太精细的东西我是比较不爱的，可是极爱产生它们这种饰物的那个迷人的时代和背景。

这两个别针，当是跟墨绿的丝绒旗袍产生关联的，看着它们，不知为何还会听见纱窗外有歌声，慢慢淡淡地流进来——望穿秋水，不见伊人的倩影……

## 9 五更灯

当那一大纸盒的旧锅圆盘加上一个几近焦黑的大茶壶在桃园中正机场海关打开时，检验的那位先生与我都笑个不停。那次的行李里衣服只有三件，有的全是这些脏手的東西。

去了两夜三天的香港，有事去的，时间不够逛街，一面吃着叉烧包一面挤空档过海。什么百货公司都没去，就在那条高高低低石阶的古董街上跑。淘古董的游客也多，太多美丽的老东西——当然有些也是贵的。我爱便宜的老东西，它们不会因价格而不美，这完全见仁见智。

回台已是夜间了，父亲找出擦铜油来，恰好那日吴璧人妹妹也来家里，于是我们对着一堆焦黑的东西，用力擦啊！一面擦一