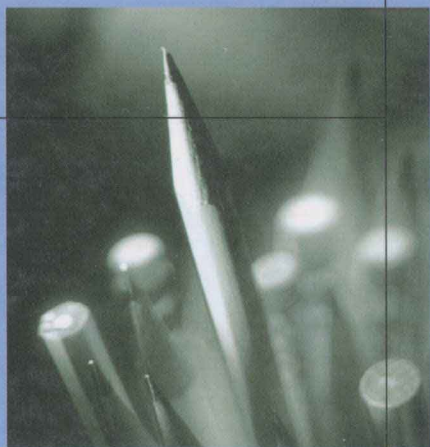


Art Education

● 主编 李永正

Art

小学美术 教学基本功 训练



● 东北师范大学出版社

小学美术教学基本功训练

李永正 主编

东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

小学美术教学基本功训练/李永正主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2002.11

ISBN 7 - 5602 - 2871 - 2

I. 小... II. 李... III. 美术课 - 小学 - 教学参考资料
IV. G623.753.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 083103 号

☐ 出版人: 贾国祥

☐ 责任编辑: 韩山保 ☐ 封面设计: 管继承

☐ 责任校对: 韩 洪 ☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号 (130024)

电话: 0431—5687213

传真: 0431—5691969

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市南关区文教印刷厂印刷

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

开本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 9.25 字数: 270 千

印数: 0 001 — 5 000 册

定价: 12.00 元

第1章	1
总 论	1
第一节 小学美术教师的社会职能	1
第二节 小学美术教师的劳动特点	6
第三节 小学美术教师基本功训练的 重要意义	10
第2章	12
小学美术教学基本功概述	12
第一节 基本概念	12
第二节 现代教师应具备的基本素质	13
第三节 现代小学美术教师应具备的 基本素质	16
第四节 小学美术教学基本功训练	38
第3章	41
小学美术教学常规	41
第一节 小学美术备课的一般要求	41
第二节 小学美术课堂教学的一般要求	51
第4章	67
小学美术教学方法的运用	67
第一节 小学美术教学方法概述	67
第二节 小学美术教学方法的运用	74
第三节 现代教学方法研究发展趋势	101

第四节	现代教育技术在小学美术教学中的应用	105
第五节	课程改革是教学过程和方法的改革	112
第5章 		
	小学美术教学方案设计	116
第一节	小学美术教学方案设计的意义	116
第二节	小学美术教学方案设计的指导思想	118
第三节	小学美术教学方案的设计	127
第四节	小学美术教学方案分类设计	147
第6章 		
	小学美术活动课的组织	194
第一节	小学美术活动课设置的意义	194
第二节	小学美术活动课的分类	198
第三节	小学美术活动课的活动形式及其组织	203
第四节	团体性美术活动课的活动内容和组织	218
第五节	开展小学美术活动课教学应注意的问题	235
第7章 		
	小学美术教学的研究	250
第一节	小学美术教学研究的意义	250
第二节	小学美术教学研究的步骤	251
第三节	小学美术教学研究的方法	264
第四节	小学美术教学研究论文的撰写	277
	主要参考文献	292

第1章 总论

本章提要:

小学美术教师是小学美术教育的专职执行者,肩负着培养“四有”新人的重任,他是人类文化的传递者,是人类灵魂的工程师,是辛勤的园丁。本章简要介绍小学美术教师的社会职能、劳动特点,使广大美术教师能领会和掌握小学美术教育规律,提高工作自觉性,明确小学美术教学基本功训练的重要意义,树立终身学习的观念。

□ 第一节 小学美术教师的社会职能

当今世界科技发展突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。综合国力的竞争说到底人才的竞争,创新人才的培养关键在于教育。从这个意义上说,谁掌握了教育,谁就能在世纪发展中处于战略主动地位。教育大计,教师为本。因而,当今各国都把提高教师队伍质量作为教育改革的突破口和发展综合国力的战略措施。

身处机遇和挑战并存的21世纪,中国必须建设一支素质优良、结构合理、充满活力的教师队伍,才能为国家现代化建设多出人才,快出人才,出好人才,顺利完成“振兴教育”、“科教兴国”的伟大战略任务,完成民族复兴的重任。

面对新世纪,每位教师都肩负着光荣而艰巨的使命,小学美术教师也不例外。为了完成历史赋予美术教育以美育人的神圣使命,我们每一位小学美术教师都必须认真地做好自己的工作。为了能做好自己的工

作，首先必须认识自身工作的意义，即理解小学美术教师的职能、劳动特点和劳动价值，从而明确小学美术教师工作的重要意义，加强责任感与荣誉感，坚定当一名称职的小学美术教师的信心和决心。

小学美术教师，作为小学美术教育的专职执行者，有着同其他学科教育一样的巨大的社会职能，即对社会起着教书育人、承前启后的作用，并肩负着“培养有理想、有道德、有文化、有纪律，德、智、体等方面全面发展的社会主义建设者和接班人”这一历史重任。具体地说，小学美术教师的社会职能主要有以下方面：

一、小学美术教师是人类文化的传递者

教师是人类文化的传递者。人类社会得以延续与发展，离不开教师在世代之间进行的文化传递与交接。没有文化的传递，人类社会的生产和生活就无法进行；没有文化继承，就谈不上新的发展。当一名人类文化的传递者，这是我们教师的天职，也是我们教师应尽的社会职责之一。教师作为人类文化的传递者，其作用可以分为纵横两个方面。纵的方面，他行使着文化传代的职能，对社会的发展起着阶梯和桥梁的作用。横的方面，他行使着文化播撒的职能，对社会的进步起着普及与推广的作用。

美术教育是人类重要的文化教育活动，美术教师正是通过它来发展和延续美术文化，为人们传播美术知识，充实和表达人们的内心情感，满足人们的审美需求，从而促进人类文明程度的不断提高，推动人类的进步和社会的发展。

美术史告诉我们，美术是最明显的人类行为之一，人类活动的最早证据就是由视觉形式记录的。人类有文字记载的历史不过几千年，而美术将我们的历史感推至数万年前。每件艺术品都是文化的化石，社会和人类发展的心影。黑格尔将美术誉为各民族最早的老师。创造和运用美术交流和表达观念，传达心愿和感情，在整个历史中是一种基本的人类行为。“劳动创造了人类”，人类通过劳动使自己的眼、脑、手协调发展，这就为美术活动提供了必要的生理基础；劳动又离不开工具，正是人类早期的普遍存在的制造工具的造型活动孕育了美术的造型活动，这

种造型活动使人们获得了想像形式、美化环境的基本方法，并为人们带来了创造的愉悦，人们便乐于传授和不断完善各种形式的美术造型活动，美术教育就发轫于这些活动中，美术文化也诞生于此。

美术作为一种文化传播媒体是人类生存、发展的可贵伴侣。美术诞生之日，就是美术教育诞生之时。通过几千年人类文明的演进，美术文化由粗到精，由简单至复杂，不断延续和发展。至现代，由于美术教学内容及门类的多样化，教学方法和手段的丰富性和有效性，美术文化获得了前所未有的发展与普及。其中，美术文化的继承与发展，只能由教育来联结、承传。无论是东方美术还是西方美术的漫长发展过程，离开了教育的作用，是难以为继的。

由上可见，美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。美术教育延续和发展了美术文化，美术教师在过去、现在、将来都将发挥其不可替代的美术文化传递者的作用。

为此，现代美术教师要注意汲取各种先进的教育思想、有价值的知识，完善教学内容，优化教学方法，使学生更多地掌握美术文化，推进美术文化向更高的水平发展。

首先，教师对现代美术教育日益分化的内容，应分门别类地进行深入细致的研究，对绘画、工艺、建筑、雕刻、设计、服装、陶瓷、数字图像技术等美术文化领域有较全面的学习和了解。还要系统地学习美术理论、美术史、美术批评等，做一个有着广博的美术文化修养的现代美术教学者，向学生进行美术文化传播。

其次，应掌握现代先进的美术教育思想，力求体现素质教育的要求。综合运用多种教学方法，从多方面刺激学生的感官，激发学生的思维，使学生熟悉美术的媒体和形式，理解和运用视觉语言，更多地参与各种形式的信息交流活动，更自觉地享受和传承人类社会的美术文化资源，从而培养大批对美术文化有较强兴趣、有一定知识和有实际操作经验的美术文化基础的群众，并对美术文化的发展作出自己的贡献。

二、小学美术教师是人类灵魂的工程师

育人是教师的天职。教师的主要任务是向受教育者——年轻一代的身心施加符合社会要求的影响，指引他们通过自觉的学习活动，成为符合社会要求的新一代。

当今我国的基础教育正处于全面实施素质教育阶段，它要求小学教师为培养健全、合格的公民应具备的基本素质奠定初步基础。做一个合格的小学教师，他必须是儿童知识的启蒙者、儿童智慧的开拓者、儿童心灵的陶冶者和儿童健康的监护人。这就是说，教师不仅通过“教书”这一外部表现来传授知识技能，更通过思想教育及发展儿童的各种心理品质来达到育人的目的。

小学教师是儿童心灵的工程师，对儿童的发展、对儿童的一生有着重大的影响。不同学科对儿童心灵的塑造有着不同程度的作用，纵观中外美术教育的发展，小学美术教师对儿童心灵的塑造有着独特而天然的优势。因为小学美术教育是儿童美育的重要途径之一，它具有丰富而独特的美育功能。它在完美学生人格、表达学生个性、陶冶学生情操、提高学生审美趣味等方面发展和完善了学生的精神和身体。通过美术教育可以有目的地培养学生的道德感、审美趣味、意志、智力和创造性等基本素质和能力，以及进行心理疏导和艺术治疗等。

教师可通过鼓励儿童的美术创造性的冲动，使儿童的主体作用得以真正的发挥，个性得以真正展示，从而增强儿童的想像力和创造力，达到美育的一个重要目的。正如美国著名教育家洛温费德（Victor Lowenfeld）所说：“在艺术教育里，艺术品是一种达到目标的方法，而不是一个目标；艺术教育的目标是使人在创造的过程中，变得更富有创造力，而不管这种创造力将施用于何处。假如孩子长大了，而由他的美感经验获得较高的创造力，并将之应用于生活和职业，那么艺术教育的一项重要目标就已达到。”

第三，美育与德育是一对孪生姐妹，其道德教育功能是天然具备的。美术形式正是以其生动的直观的形象性，对道德教化起着很好的宣导作用，对人的心灵起着潜移默化的作用。如优美的图片展览、美丽的

校园环境，多姿多彩的服饰等等，无不给人以快感和愉悦。

另外，小学美术教师通过美术教学，可以丰满儿童的人性。人的各种器官、能力——无论体力还是脑力，或者情感与理智的完整、协调一直是人们心目中的理想人型的特征。美术的学习和创作以创造过程的完整性、创造态度的主动性和创造方式的情感性保证了人的完整性、人的能力的全面协调和发展。

总之，小学美术教师通过美术教学，可以把儿童的感情、智慧、知觉、美感等经验协调一致，统一发展，达到以美育人、净化儿童心灵、纯洁儿童灵魂、健康儿童心理、完满儿童人性的目的。

三、小学美术教师是辛勤的园丁

小学美术教师通过其辛勤劳动，可以为国家和社会培养出具有一定审美素养和美术实践能力的人才。大家知道，教师的劳动对象是人而不是物，作为教师劳动所产生的成果——人才，凝结了教师的艰辛劳动。一切人才身上都读得出教师劳动的心血，一切人才都毫无例外地经由教师双手的烘托才得以脱颖而出。可以说，教师的劳动是人的一切创造、一切成就所不可缺少的支柱。为此，人们把教师比做“红烛”——照亮别人，奉献出自己毕生精力，并毫无怨言；把教师比做“春蚕”——取之于人的只是几片桑叶，而奉献给人类的则是闪闪发光的绸缎；教师就像那辛勤的“园丁”——以人类文明的精华，精心哺育着祖国花园中的幼苗，使之茁壮成长。教师是崇高和伟大的。

当好一名小学美术教师，并不像人们想像中那么简单——只要会画画“简笔画”就行了。实质上它是一种创造性的脑力劳动，须要消耗许多时间和精力。为了把每一节课上好，须要精心设计，绞尽脑汁。为了教育好每一个孩子，把美撒播于孩子心田，他须要修饰自己的仪表，美化校园的环境……备课、上课、批改作业，指导课外活动。耐心细致地教育，耗费了美术教师的无数个日日夜夜。除此之外，还必须挤出时间进修，不断提高自己的业务水平，像蜜蜂一样不断去采集更新鲜更甜蜜的“蜜”——美的结晶。小学美术教师都要兢兢业业地对待自己的工作，辛勤地劳作着，日复一日，年复一年，送走了一批批孩子，染白了

双鬓，为事业献出了自己宝贵的青春。

做一名优秀的或者称职的小学美术教师，须要有高尚的人品、较高的学识水平和主观的刻苦努力，还须要有奉献精神，而且要比其他学科的教师付出更多的辛勤劳动。随着素质教育的全面展开，美术教育越来越受到人们的重视，尤其是小学美术教育得到了迅速的发展。但由于长期的对美术教育内涵及价值认识的局限性，以及历史等多方面因素的影响，造成了广大小学特别是农村小学对美术课的定位偏差（小三门之一），教学目的不明，产生学生能得几个奖就行，撑撑门面等错误认识，教学的配套设施总是不齐全或是最后一个配齐全。因而，小学美术教师惟有对美术教育报以一片丹心，辛勤地工作，才能完成审美教育的使命。

□ 第二节 小学美术教师的劳动特点

要全面深刻地了解小学美术教师职业，仅仅了解其职责、作用是不够的，还须对其劳动的性质和特点有深入的了解。同时，了解了小学美术教师劳动的性质与特点，对于我们认识其工作原理，从而更好地领会和掌握小学美术教育规律，提高工作的自觉性，具有十分重要的意义。

小学美术教师劳动的性质，是复杂而又繁重的培养人的脑力劳动。因为他的工作是塑造儿童的心灵，它的性质属于精神生产，所付出的劳动，主要是一种心智的消耗。而且这种消耗是大量的，这是由于他要承担着促进儿童全面发展的任务，工作是多方面的，随时随地都在进行的，不受时间、地点的限制，包括班里班外，校内校外。

小学美术教师的劳动特点是由其性质决定的，具体分析起来，小学美术教师的劳动特点同劳动对象、所使用的劳动手段、劳动活动的过程等密切相关，主要有以下几方面的特点。

一、审美性

美育主要是从感性、情感的层面对人进行教育的，它是通过促进学

生的审美发展来服务于学生的全面发展和素质的全面提高。

首先,美术教学内容的选择与补充需要美术教师用审美的眼光去审视。应选择和补充符合学生审美心理需要的美的教学内容,以美的事物去激发学生的审美兴趣,引导学生进行审美实践。如选择祖国的名山大川、美丽的自然风光作为教学内容,可以山之雄、奇、秀,水之柔、清、美,花之艳,云之舒等各种美的形式,让学生充分领略大自然的美丽,培养其热爱自然美之心。

其次,教师在教学过程中始终以美贯穿于课堂。美术课导入中,美术教师可以以美为引导,引起学生感知兴趣,从而自然而流畅地导入新课。教学展开时,可以美的景物揭示新课,帮助学生理解概念。抽象的概念在直观的景物展示中学生是较易理解的。可以创设美的情境,利用多媒体,制造逼真的情境效果,让学生如临其境,心入其情,聚精会神地学,提高学习效率。还可以美的语言唤起美的共鸣,以美的色彩引发美的联想,以美的旋律放松学生的神经,使学生的想像纵横驰骋等等。但美术教育中,美的内涵是广博的,表现形式也是多种多样的,教学中最忌为美育而美育。美的实施贵在恰到好处,不露痕迹,寓美育于知识传授、技能训练、思维开发、情感陶冶之中。这就要求教师要成为艺术表演家,从服饰、举止、仪表、板书等一切可让学生感觉到的形态中,让学生体验到美。

二、情感性

美术教育是艺术教育的主要种类之一,情感性是其基本品质之一。罗丹说:“艺术就是情感。”情感是艺术的生命,美术教育的情感性特征,决定了小学美术教师劳动的情感性特点。

小学美术教师的劳动是塑造儿童心灵的实践活动。有人说,教师参与教育和教学活动的过程好比一场“演出”,演出的成败就看教师的情感投入与否。

首先,教师要注重和尊重学生的情感。儿童正处在情感逐步形成和发展的阶段。生理发展决定了儿童的抽象思辨能力不强,更多的是感性的因素。在他们的眼里,世界上的一切都是有生命有感情的,小猫小狗

都能说话，小花小草会唱歌。“童心”是单纯透明的，又丰富敏感。因此，教师要关注、保护、发展儿童的这种纯真可贵的情感，使其求真、求善、爱美的天性得到恰到好处的发展。教师要多让孩子感受美，欣赏美和赞叹美，为世界的一切美而惊叹，真正培养儿童的丰富健康的情感素养，使他们美好的情感不至于被人为的、社会的因素所压抑、玷污乃至摧残而成为感情枯竭、死气沉沉的“小大人”。

其次，教师应有目的、有计划地利用情感因素，对学生进行潜移默化、耳濡目染的情感熏陶、感化、冶炼，以达到陶冶学生情感，提高学生审美情操的目的。

三、示范性

“师者，人之模范也。”我国西汉著名思想家扬雄说的这一句话，突出地揭示了教师劳动的示范性特点。小学美术教师也不例外。

小学美术教师的主要劳动手段——美术教材是同教师主体紧密结合在一起的。小学美术教师一般先通过自己对美术教材的融会贯通，把其中包含的美术知识技能、思想感情以及世界观转化为自己的东西，并根据学生的实际情况设计合适的教学方法，然后通过教师自身的言传身教，方能使学生接受教材。

同时，教师主体的人格是教育手段的重要组成部分。教师的言谈举止、音容笑貌、审美态度等，无不在熏陶着儿童。教师通过师生人际关系的和谐，即相互间的接触往来的自由协调，通过心灵之间的交流、撞击、感情交融、教师人格的感染，来实现陶冶儿童的思想情感、意志和性格，养成良好的行为习惯的目的。教育历史证明，教师惟有依靠自身的力量，用智慧来吸引学生，用高尚的情操来感化学生，身体力行做学生的榜样，方能使自己的教育具有强大的吸引力和说服力，取得良好的教育效果。正如俄罗斯一位教育家所说：“只有人格才能影响人格的发展和形成，只有性格才能形成性格。”

“有怎样的老师就有怎样的学生。”这句话道出了教师示范的重要性。小学美术教师的劳动对象是学龄初期的儿童，他们的形象思维占优势，富有模仿性和易于接受暗示的特点，因而教师示范尤显重要，要勤

于修身，严于示范，真正做到“人之模范”。

四、创造性

教师是心灵的塑造者。由于人的个性不同，气质、性格、兴趣、爱好的千差万别，同一种教育方法所产生的效果是不一样的，呈现离散现象。儿童是在不断变化的情境中接受教育的，教育的方法也要随机应变。塑造人的心灵不能依靠机械复制。面对主观能动的处于不断变化发展着的活生生的人，教育者必须具有高度灵活的创造性。

美术教育作为艺术教育的重要组成部分，富有创造性是其重要特征。美术教育的发展历史就是一部不断创新、创造的历史。作为美术教师，培养学生创新精神和实践能力，即培养学生创造能力是美术教育的最终目的。

小学美术教师劳动的创造性特点，主要表现在对待教材与对待学生两个方面。前者指明了教师对所教的美术教材内容必须进行创造性的再加工，照本宣科是注定要失败的。比如，随着时间的推移，教材内涵将不断调整与完善，如照本宣科，永远只能束缚于旧的框框。

后者主要表现为三点：一要因材施教。针对不同学生的不同特点，灵活地采取不同的教育方法，也就是所谓的“一把钥匙开一把锁”。满足学生个性的不同需要，重视其自由发展。二要因地制宜。在美术教学实施过程中，教师要面对现场的具体情境，随时调节和修正自己的教学活动。教师要善于分配自己的注意力，机警地注视每个学生的反映，针对当堂出现的具体情况，及时采取相应的措施。三要随机应变，这是对教师教育机智的要求。教师的劳动并非由教师单独进行的，而是师生双向互动的。师生间信息的输送、反馈、加工等都有相互适应、调整的过程。只有和谐互动，才能赢得良好的教学效果。

五、长期性

教师对学生的教育是一个长期的过程，不是一蹴而就的。这种长期性是一个渐进的、逐步点滴积累的过程。其间会经历各种坎坷曲折，不断发生矛盾又不断解决矛盾。教育过程的长期性要求教师全身心投入，

坚持长期而细致的艰苦工作。我国古代思想家管仲说：“一年之计，莫如树谷，十年之计，莫如树木，终身大计，莫如树人。”说明教育者为教育须付出毕生精力。

小学美术教育面对的是活生生的儿童，他们的个性不同，能力不同，审美经验、审美辨别能力的发展水平也是不同的。因而，要促成每个学生的审美兴趣的产生，美术能力的形成，审美情趣的养成，达到促进每个学生身心和谐发展的目的，美术教师要做的任务是大量的、艰巨的，要有长期性的心理准备。

同时，“教师成长研究”的显示：中小学教师须要相当长的时间积累才能成为合格或者优秀教师，从入门到基本胜任教育教学工作需要3年左右时间，到单独承担教育教学工作并尝试创新需要4~8年，从成熟到教育教学效果最佳状态需8~15年，到出教育教学研究成果需15~30年。这种成长规律也决定了教师劳动具有长期性的特点。

□ 第三节 小学美术教师基本功训练的重要意义

对小学美术教师进行教学基本功训练，是国家大力推行的教师继续教育工作的重要培训方式，旨在使受训教师的整体素质能在原有基础上有较明显的提高，促进教师队伍建设高质量高水平，从而推动教育可持续发展。在全面推进素质教育的今天，对小学美术教师进行教学基本功训练具有十分重要的意义。

一、担负起新世纪重大历史使命的需要

这是教师对小学美术教学基本功训练必要性认识的前提。人才培养的问题，是人人都极为关心的问题，它不仅关系到人民群众的切身利益，更关系到社会、国家的命运和前途。

小学美术教师应深刻意识到社会和国家把教育培养下一代的重任托付给了自己，这是一项重大的历史使命。我们决不能辜负这一重任，应认真忠于职守，准备为小学美术教育事业奉献一切。这种历史使命感和

社会责任感，将促使我们认真地进行教育基本功训练，不断更新知识，提高自身素质。

二、更好地教书育人的需要

教书育人，要求教师必须掌握科学的教学方法、理论知识，并且具有良好的教育技能。为此，必须认真地进行教学基本功训练。

教育是一种十分复杂的社会现象，与广阔的社会生活发生着广泛的联系，人们对它的认识尚待进一步深化。教育的对象是人，人们至今对自身的认识还有许多谜未解开，对儿童内心世界还有许多重要方面未弄明白。因此，随着社会的发展及对儿童或人自身的各种奥秘研究的不断深入，必将促使教育向更加科学化发展，教学的理论、知识、技能等也将不断得到改进和提高，逐步趋向完善。为此，我们必须不断地进行教学基本功的训练，以便更好地完成教书育人的任务。

三、满足教师自身发展的需要

教师发展是学生发展的必要条件，教师自身不间断地发展才能促进学生的健康成长。新世纪要求教师做教育的思想者、研究者、实践者、创新者和不断发展的专业工作者。

进行小学美术教学基本功训练，可以促进教师的发展，帮助教师进一步理解小学美术教师的职业要求，并热爱此职业。通过训练，可帮助教师充实美术教学知识和技能，认识小学美术教学规律，提高美术教育艺术和教学成果，进行美术教改，从而提高教师自身素质，建设一支素质优良的美术教师队伍。

□ 思考题 □

谈谈你对小学美术教师职业的认识。

第 2 章

小学美术教学基本功概述

本章提要:

明确小学美术基本功及基本功训练的基本内容、目的、要求、内涵,是小学美术教师进行基本功训练的前提。本章简介了小学美术教师必备的基本素质,基本素质的基本含义和训练要求,阐述了基本功训练的基本内容、目的要求以及实施训练的注意点。

□ 第一节 基本概念

基本功,是指从事某种工作所必须掌握的基本的知识和技能。顾名思义,小学美术教学基本功是指从事小学美术教学所必须掌握的基本的知识和技能。它是构成小学美术教师必须具备的基本素质的重要组成部分,是提高师资质量,建设美术教师队伍,提高小学美术教学质量的关键。

第一,提高教师素质是 21 世纪教育发展的优先课题。

民族素质由教育所决定,而教育的兴衰,在于教师素质的高低。21 世纪的教育既要面向现代社会的需要,更要面向今后社会发展的需要,要使我国劳动者的素质得到全面发展,使他们具有社会的适应力和丰富的创造才能,实现个性的健康发展。随着我国加入 WTO (世界贸易组织),未来的教育必将趋于国际化,这无疑要求我国人才素质增添新的内容。而作为培养人才的教师,提高自身素质以适应现代教育的要求,就显得尤为迫切和重要。