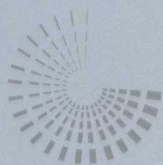


人民日报学术文库



覃德清 著

审美人类学 与区域文化建设

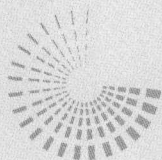
ShenMei RenLeiXue Yu QuYu WenHua JianShe

人民日报出版社

014005935

B83-05
15

人文社会科学文库



覃德清 著

审美人类学 与区域文化建设



ShenMei RenLeiXue Yu QuYu WenHua JianShe



北航

C1692844

人民日报出版社

B83-05

15

000000010

图书在版编目 (CIP) 数据

审美人类学与区域文化建设 / 覃德清著. —北京:

人民日报出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5115-2231-3

I. ①审… II. ①覃… III. ①审美—文化人类学—研

究②区域文化—建设—研究—中国 IV. ①B83-05

②C912.4③G127

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 270924 号

书 名: 审美人类学与区域文化建设

著 者: 覃德清

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 袁兆英

封面设计: 中联学林

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65363105

网 址: www.peopledaily.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 295 千字

印 张: 17.5

印 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-2231-3

定 价: 52.00 元

审美人类学丛书（第二辑）

主编 张利群 覃德清

广西重点人文社科基地“审美人类学研究中心”项目成果

前 言

人类学作为一门研究人类体质和文化的学科,经过上百年的演化发展,从古典进化论到新进化论;从文化传播学派到文化功能学派;从法国以杜尔干为代表的社会学派到美国以博厄斯为代表的历史学派;从列维—施特劳斯的结构主义到方兴未艾的格尔茨的解释人类学,人类学展示出源远流长,与时俱进的强劲活力。人类学从一门综合性的学科,逐步演化成一种文化理念、一种思想情怀、一种价值取向、一种探视视角、一种学术资源,通过同相关学科的交叉,而衍生出新的学术生长点。审美人类学就是由于借鉴人类学理论方法实现优势互补而由不自觉走向自觉的众多新兴交叉学科之一。

审美人类学是由美学和人类学两门学科相整合而形成的一门综合性新兴交叉学科,是美学和人类学学科发展历史的逻辑延伸。因此,审美人类学不只是属于美学或人类学,不宜简单地将之定位为美学或人类学的分支学科。正像两个物种杂交,尽管与原来的物种有渊源关系,但是,遗传基因的重新组合,衍生出新的形与质。在这一点上看,审美人类学具有“超”学科的性质。

现阶段美学和人类学研究者所依托的学术资源和研究路数主要包括:国外美学和人类学理论评介、中国传统美学思想的现代阐发、专题性的学术思辨和理论探讨。审美人类学也关注这些研究路向所取得的学术成果,但更强调中国本土汉族和少数民族原初传统所蕴含的理论价值,主张通过对区域民族审美文化习俗的实地调查,提升理论新质。

审美人类学田野调查的对象是某一个具体的时空坐标上的一个基点,但是,中国审美人类学的理论视野必然要依托于中华民族文化的整体,通过涵容中国各区域的审美文化习俗,方可建构基于中国文化传统的审美人类学理论。中华民族生息繁衍的各区域,都有相应的审美积淀。汉族聚居的黄河、长江、珠江中下游地

区有自成一体的审美文化序列,少数民族聚居的北方草原文化区、青藏高原文化区、藏彝民族走廊、南岭民族走廊等区域,也遍布着丰富的审美文化艺术资源,只有将上述各区域有代表性的审美习俗纳入审美人类学的学术视野之中,才能真正建立起中国审美人类学的深厚学术潜源。

相对于学院式的纯理论探索而言,审美人类学在秉持学术思考的独立性前提下,强调学术研究与实践精神的辩证统一,注重介入现代文化建设和人文重建,促进学术研究与社会实践的和谐发展。

审美人类学与区域文化调查有一种天然的联系,审美人类学学科建设的深化发展,需要为当代区域文化建设提供理论的支撑。中国文化建设不只是参照西方的模式,更应关注中国本土的文化智慧。中国传统文化历来讲究“天、地、人”“三才”的统一,人与自然、人与人、人与自身以及“天、地、人”三者之间的关系,一直是古今中外从思想家到普通民众共同关心的根本问题,自然与人类的相互依存、人类不同族群之间的和谐共存与互补发展,追求“天人合一”的境界,则像一根红线贯穿在人类文明演化历程的始终。20世纪90年代,费孝通先生提出“各美其美,美人之美、美美与共,和而不同”的文化共处原则以及文化向“艺术的境界发展”的更高层次的文化转向,注意到人们富裕之后,转向追求生活品位和文化层次的提高,艺术需求与精神生活向更高层次转化。他的真知灼见深得中国传统文化智慧和人类学中文化相对论思想之精义,为审美人类学研究以及区域文化建设指明了发展的方向。

区域文化的调查是审美人类学研究的基础,而构筑充分体现审美精神意蕴的区域文化,是实现审美人类学当代价值的关键。因此,区域文化建设方略的设定,既要考虑经济的尺度、社会的尺度更要考虑审美的尺度,应当始终围绕天地——自然生态环境与人类生存发展的关系、人类各族群之间的相互交流与融合的关系以及人自身内心的寄托、安稳、祥和、愉悦与幸福来展开。

区域文化建设的前提,需要明确“文化”概念的内涵与外延,人类学所界定的文化包含着多层次的意涵,文化建设的目标指向是克服来自自然、来自他人、来自人自身的种种障碍,达到和谐的状态。民众是文化的最主要的创造者和负载者,文化潜存于民众的生命旅程之中,文化建设的要旨,是阐扬隐在的各民族处理人与自然、人与人以及人自身诸多关系过程中蕴涵的真、善、美特质,摒弃那些不利于人类社会可持续发展的占有欲望、霸道做法、暴力行为和过度的索取心态。

中国文化经典《中庸》有云:“致中和,天地位焉,万物育焉”,中国先贤描绘的

理想社会是“少有所长”“壮有所用”“老有所养”“安所遂生”，让人们富足、安宁、和谐的境况中，得以休养生息，享受人生，是天人和谐、族群和谐与人的精神世界均衡和谐的根本保证。饥寒交迫、朝不保夕，一方水土不能养一方人，不可能建立起天、地、人之间的和谐审美关系。

中国传统文化源于乡土，与特定区域族群的生活融为一体。在推进新农村文化建设的进程中，对乡村文化遗产应该给予足够的尊重。乡村文明隐含的乡村智慧，可以遏制现代性的无限扩张，滋养人类心灵，缔造德音温良、古韵清扬的现代乡村人文世界。

若要使现代文化建设取得相应的成效，不能脱离固有的文化传统脉络。文化建设不应作为“异质异构”的客体，生硬地移植到当地社会结构中。应当借鉴中国各民族天人和谐、族群和谐以及人自身的内心精神和谐的文化智慧，促进民族地区的“生态和谐”“世态和谐”和“心态和谐”，以此推动现代文化建设事业的繁荣发展。

目 录

CONTENTS

第一章 审美人类学的学理基础 1

- 一、审美人类学的理论渊源 1
- 二、审美人类学研究的逻辑起点 7
- 三、从玄虚思辨到实证研究的回归 11
- 四、科际整合与视界凝聚 13

第二章 审美人类学的价值取向 17

- 一、世纪之交的困惑与省思 18
- 二、立足中国本土的价值实现机制 19
- 三、迈向人民的建设性研究宗旨 20

第三章 审美人类学的建构策略 23

- 一、从载体中寻找突破路径 23
- 二、规范而开放的方法抉择 24
- 三、文化研究策略的启示 30

第四章 中国民族民间文艺美学价值的激扬 33

- 一、民间文艺的美学蕴涵 33
- 二、民间文艺的审美特征 39
- 三、民间文艺的审美功能 44

四、南方民族审美文化资源的激发 50

第五章 审美人类学与后现代精神..... 55

一、审美人类学理论来源的多元性 55

二、从解构到建构的后现代精神 56

三、文化多样性的共同追寻 60

四、关注社会现实人生的共同旨趣 62

五、原创精神的深层认同 63

第六章 审美人类学与非物质文化遗产保护 67

一、“非物质文化遗产”与审美人类学的关联 67

二、非物质文化遗产的审美特质 70

三、非物质文化遗产的审美价值 74

四、非物质文化遗产保护的审美人类学阐释 78

第七章 审美人类学的方法论建构..... 86

一、田野调查与实证精神 86

二、文化整体观与纵横坐标的确立 88

三、海外汉学人类学研究方法的启示 90

四、中国人类学方法模式的借鉴 98

五、审美人类学调查的实施路径 101

第八章 中国审美人类学的探索与实践 112

一、学科定位与跨学科的理论视野 112

二、中国审美人类学在华南地区的调查实践 116

三、中国审美人类学研究的回顾与反思 121

第九章 南岭民族走廊文化积淀与审美人类学研究的拓展 124

一、南岭民族聚居区的深厚文化积淀 124

二、南岭民族走廊审美人类学研究的学术旨趣 126

三、审美人类学的介入路径与拓展策略 128

第十章 “三态和谐”与南岭瑶族的文化智慧…………… 134

- 一、“三态和谐”与文明共生 134
- 二、生态适应与生存空间的拓展 136
- 三、婚姻、家庭制度与生命的繁衍 138
- 四、心灵愉悦与精神世界的充实 141
- 五、作为文化建设精神资源的传统文化智慧 143

第十一章 漓江流域人文根基与审美文化的传承…………… 146

- 一、族群结构与历史文化根基 146
- 二、漓江流域社会文化发展现状的观察 151
- 三、文化自觉与社会文化层次的提升 155
- 四、漓江流域审美文化的精神特质 159
- 五、民俗旅游开发与桂林文脉的传承 161

第十二章 恬淡之美与劲健之美的和谐共生…………… 167

- 一、文化结构与文化体悟 168
- 二、恬淡之美与劲健之美 175
- 三、长寿文化研究的新超越 178
- 四、人类文明范本的定位 181
- 五、精神文明建设的省思 183

第十三章 红水河流域民族文化艺术的传承与保护…………… 186

- 一、红水河民族文化艺术的传承现状 187
- 二、民族文化艺术传承与人生模式 192
- 三、红水河文化艺术价值的阐扬 194
- 四、民族文化衍生载体的建设 197

第十四章 桂南一环北部湾区域人文资源的审美人类学探究…………… 200

- 一、区域调查与文化建设的逻辑起点 200
- 二、桂南一环北部湾族群文化的初步观察 202

三、生态适应、天人相生与可持续发展 220

四、族群互动、文化遮蔽与文化兴替 222

五、文化阐扬、文化再制与文明共生 224

六、区域文化建设方略的实施路径 226

第十五章 审美教育与壮侗民族的人文重建 229

一、审美教育与人文重建的宗旨 229

二、整合效应:审美人类学理论的渗透力 231

三、审美体悟:审美教育的价值指向 235

四、西部开发:生态文明时代的跃迁机遇 238

五、读图时代的审美习惯与人文重建 239

第十六章 文化保护与文化建设的多元整合 246

一、全球一体化与民族文化传承面临的挑战 246

二、民族文化保护与传承的策略 248

三、人间净土与“和美圣境”的建设 250

四、文化整合与文化繁荣 262

参考文献 264

后 记 267

第一章

审美人类学的学理基础

21 世纪人类社会文化演进更新机制的急剧变迁,引发依托其间的文学艺术以及相关的人文科学研究,滋生出一系列的新质,催生学科之间的重新分化组合。本来学科之间的分野更多是因为阐释对象的差异和阐释目的的不同而造成,当阐释对象发生变化,阐释目的趋于统一,学科之间的互借整合成为一种必然的趋势。同样关注人的生存境况与精神世界的文艺学、美学、人类学,撇开人为造成的学科分类归属和学术理论与惯制的不同因素,实际上各自的精神内核存在丝丝缕缕潜脉暗通的关系。辨明相互间的抵触龃龉,探寻彼此间汇融统合以增强解释力度的可能性,无疑具有重要的理论价值和学科意义。

一、审美人类学的理论渊源

在文化人类学看来,所谓文化,也就是人类为了适应自然生态环境、适应社会演进以期实现身心和谐而创造出来文明成果。人类为从自然中获得生存必需的资源,发明了一整套的技术手段以控制自然,更会通过各种途径促使人的心灵与自然之间建立起相互依存的关系,从而发明出一整套的社会规范和愉悦人的身心的精神文化系列,尽管不同民族和文化中其精神价值规范表现形式千差万别,但是,其核心也仍然离不开抚慰人的心灵,提高人的生存质量这一终极目标。所以,按照人类学文化整体观来展开一个新的思辨空间,可以发现,作为审美文化核心的文学艺术,在本质上是相互渗透的人类文化浑融体中的一个侧面。

回顾中外美学发展的历程,不难梳理出美学同人类学的密切关系,美学研究人的感性,研究美感的形成,需要参照不同民族的审美实践和审美经验。维柯的

《新科学》、温克尔曼的《古代艺术史》、格罗塞的《艺术的起源》、康德的《判断力批判》、席勒的《审美教育书简》、普列汉诺夫的《没有地址的信》等美学经典著作,包含着大量的人类学素材。而人类学家所从事的田野观察和民族志记录,始终注意到被观察对象的心灵世界和精神境况。在近现代中国美学领域,梁启超、王国维、蔡元培等人,都主张美育同完整人格塑造的统一,将美育植根与人类真实的社会生活,让美育使人生变得富有情趣。梁启超说:“‘美’是人类生活一要素,或者还是各种要素中之最要者,倘若在生活全内容中把‘美’的成分抽出,恐怕便活得不自在甚至活不成。”^①认为“人类任操何种卑下职业、任处何种烦劳境界,要之总有机会和自然之美术相接触。所谓水流花放,云卷月明,美景良辰,赏心乐事,只要你在刹那那间领略出来,可以把一天的疲劳忽然恢复,把多少烦恼丢在九霄云外。”要在“对境之赏会与复现”、“心态之抽出与印契”、“他界之冥构与募进”中,激发“趣味”的源泉。“感觉器官敏则趣味增,感觉器官钝则趣味浅;诱发机缘多则趣味强,诱发机缘少则趣味弱。专从事诱发以刺戟各人不使钝的有三种利器:一是文学,二是音乐,三是美术”,他还认为,“审美本能,是我们人人都有的,但感觉器官不常用或不会用,久而久之麻木了。一个人麻木,那人便成了没趣的人,一个民族麻木,那民族便成了没趣的民族”。^②

蔡元培主张实施美育,要从胎教入手:“公立胎教院是给孕妇住的,要设在风景佳胜的地方,不为都市中混浊的空气、纷扰的习惯所沾染。建筑的形式要匀称,要玲珑,用本地旧派,略参希腊或文艺中兴时代的气味”^[4]。“四面都是庭园,有广场,可以散步,可以作轻便的运动,可以赏月观星。”^③另一方面,要“以美育代宗教”:

宗教本旧时代的教育,各种民族,都有一个时代,完全把教育权委托于宗教家,所以宗教中兼含着智育、德育、体育、美育的元素。说明自然现象,记上帝创世次序,讲人类死后世界等等是智育。犹太教的十诫,佛教的五诫,与各教中劝人去恶行善的教训,是德育。各教中礼拜、静坐、巡游的仪式,是体育。宗教家择名胜的地方,建筑教堂,饰以雕刻、图画,并参用音乐、舞蹈,佐以雄辩与文学,使参与的

① 梁启超:《美术与生活》,俞玉滋,张援编:《中国近现代美育论文选》,上海教育出版社1999年版,第145页,第146~147页。

② 同上,第146~147页。

③ 蔡元培:《美育实施的方法》,俞玉滋,张援编:《中国近现代美育论文选》,上海教育出版社1999年版,第113页。

人有超出尘世的感想,是美育。^①

蔡元培提出以美育代宗教的理由是:“美育是自由的,而宗教是强制的;美育是进步的;而宗教是保守的;美育是普及的,而宗教是有界的。”^②

宗教是人类学研究的核心内容之一,美育也离不开人的社会化过程和人格的塑造,美育和人类学在塑造和提升人的审美情感等方面找到了最佳的契合点。

人类学作为一种学术资源,对于审美人类学的理论建构,具有至关重要的作用。人类学从产生而绵延至今,经历了充满曲折与纷争的发展过程,古典进化学派对于确立人类学作为一门学科的历史地位功不可没;强调文化空间播布的传播学派,对着力建构人类文化纵向演进规律的进化学派而言,实际上是人类学发展历史上的重要拓展;社会学派和功能学派从各自的理论触角,充实并深化了人类学理论;以博厄斯为首的美国历史批评学派以及博厄斯的弟子进一步阐发的文化形貌学说、文化心理学派、文化相对主义,奠定美国人类学的主导地位,而且绵派流长,影响深远;列维·施特劳斯的结构主义揭示了人类文化深层结构的潜在逻辑;而认知人类学、象征人类学、阐释学人类学、现象学人类学、符号人类学,以及其他人类学理论的层出不穷,展示西方人类学的浩博精深,学科理论的精致化多元化,使之成为一种学术资源,为其他学科提供有益启迪。^③

在人类学一百多年的发展过程中,许多人类学家关于艺术、娱乐、游戏以及其他审美文化现象的论述,不乏睿智的见解,时常闪烁着思想的火花。中外美学和人类学的研究对象和叙事逻辑,存在千丝万缕的联系。在早期“准人类学文本”,诸如游记、见闻录、民族志之类的作品中,保存大量的有关异地风俗、口承文学、逸闻趣事,审美崇尚的记载,弗雷泽、泰勒、马林诺夫斯基、博厄斯、本尼迪克特、列维·施特劳斯等人类学巨擘的许多著作中,充溢着文学艺术的韵致,并对原始文化艺术作了许多堪称经典的精辟论述。譬如,弗雷泽的名著《金枝》,其书名来自古罗马神话和古罗马内米湖畔曾经有过的一种古老习俗,其语言也是充满诗性的智慧:“巫术与科学将他带到极高极高的山峰之巅,在那里,越过他脚下的滚滚浓雾和层层乌云,可以看到天国之都的美景,它虽然遥远,但却沐浴在理想的光辉之

① 蔡元培:《以美育代宗教》,见俞玉滋张援编《中国近现代美育论文选》,上海教育出版社,1999年,第212~213页。

② 同上。

③ 参阅黄淑娉龚佩华:《文化人类学理论方法研究》有关章节,广东高等教育出版社1996年版。

中,放射着超凡的灿烂光华!”^①马凌诺斯基在《文化论》中,专门论述娱乐与游戏在文化结构中在功能,充分肯定艺术在文化中的位置。认为小孩的游戏,可以教会人们适应生活的方法,而且“道德习惯由此发展,性格特质跟着养成,日后生活上的友谊和爱情也自此而始”。^②而成年人的游戏“可以改换兴趣;并将常态的和连续的生活暂时地打断一下。”另外,“对于艺术,技巧,知识,和发明的发展;对于礼仪的伦理规律,自尊心理,及幽默意识的培养,也都有很大的贡献。”^③

马凌诺斯基认为,艺术的基础,确定地在于人类的生物需要:

一切对于声、色等感官上的刺激和反应,都有有机的基础的。一个常态的人,应当对声、色、形的调和,有浓厚的情感反应。艺术的要求,原是一种基本的需要,从这方面看,可以说人类有机体根本有这种需求,而艺术的基本功能,就在于满足这种需求。所有艺术中的审美要素是到处存在着的,因此,我们能很感动的听那单调的野蛮人的大鼓、悼亡的哀曲以及巫术咒语的调子,或者鉴赏新爱尔兰的富于幻想的雕刻、西非洲的面具和美洲西北印第安人的图腾标记。正因艺术有以上这种特性,所以,它渐渐和其他文化活动发生关系而产生了许多次要的功能。它在艺术,手工艺,和经济的发展中常是重要的动力之一。^④

博厄斯(Franz Boas, 1858 ~ 1942)作为美国现代人类学的建设者和设计者,享有“现代人类学之父”的盛誉,他一生发表 600 多篇论文和一批专著,内容涵盖种族、民族、生态、文化、社会、语言、民俗、心理、考古、博物学等方面,其中有相当一部分论著涉及印第安人的文学艺术和审美习俗。他细致记录了印第安夸库特尔人的语言、神话、故事和传说,在理论上肯定原始人的聪明才智,在《原始人的心智》和《原始艺术》等书中,博厄斯基为赞赏原始民族的沉着、冷静、超凡的忍耐力、敏捷的反应力,还有能言善辩的语言天赋以及出类拔萃的艺术创造才能。博厄斯的学生罗伯特·路威在《文明与野蛮》一书中,针对艺术起源、不同民族之间的艺术的比较,提出许多精辟见解。他认为,艺术的发明往往出于偶然,“不是出于设计而出于自然,先不为艺人所知,后来被他们发现了,才有意模仿它们”。各种编

① [英]弗雷泽著、徐育新等译:《金枝》上,中国民间文艺出版社 1987 年版,第 21 页。

② [英]马凌诺斯基著、费孝通译:《文化论》,华夏出版社 2002 年版,第 88 页。

③ 同上,第 91 页。

④ 同上,第 94 页。

织的图案如此,诗歌的押韵之类,“也会这样于无意中得之”,^①“爱美之心,四海相同。不仅是四海相同,而且是古今一辙”^②“艺术——爱美的本能,溯源远及石器时代。可是,年岁虽大,青春之气始终不失”。^③他说:“在绘画,雕刻,音乐等方面,初民有了很好的始基,无论哪一种初民语言,所含词汇都足以表达使用这种语言者的全盘经验。所以任何简陋的民族都有在诗文方面建树成绩的机会”。^④尽管初民没有文字,但是,“荷马的诗写在纸上不见得比唱在口里更好些”。^⑤“真正的初民诗歌是唱着的,仅仅玩赏词句决不足以尽其妙。更有进者,言辞所蕴之美亦非我辈所能把捉,他们的语言 and 我们的语言相差太远了,哪怕是最精细的翻译也不及原文远甚。然而凭着直译的字句,佐以原文的对证,我们也就可以窥见一些内蕴之情与表现之美,其本质和我们自己的诗歌初无二致”。^⑥路威对初民艺术成就给予很高的评价:

初民也有杰作。科利亚克雕刻家比早期希腊雕刻家还要进步,爱斯基摩人的抒情诗也不比别的民族有愧色,先陶器时代的动物画和现代的动物画一样逼真。野蛮人艺术之所以比不上我们,不是在质的方面有何优劣可分,乃是因为它的范围较窄数量较乏而已。^⑦

国外人类学领域对异民族民间艺术的深入研究,逐步形成一种学术传统,促使审美人类学(Aesthetic Anthropology)研究取得一系列的研究成果,作为一门综合性的美学与人类学的交叉学科,逐步走向成熟。及至20世纪50年代以后,西方人类学对于艺术和美学的关注有增无减,人类学理论方法更深更广地影响美学的理论演进。从列维—施特劳斯的结构主义到当代此起彼伏的人类学各种思潮,都不乏有关文学艺术和人的感性世界的独到见解。列维·施特劳斯对神话的精到分析以及对文本隐在结构的深刻揭示,不仅在人类学领域占有重要地位,对美学和艺术学研究也产生深远的影响。20世纪80年代以来,国外有一部分人类学家关注文化中的审美现象和情感表达方式,相关研究也取得长足的进展,1992年,

① [美]罗伯特·路威著、吕叔湘译:《文明与野蛮》,生活·读书·新知三联书店1984年版,第206页。

② 同上,第185页。

③ 同上,第213页。

④ 同上,第196页。

⑤ 同上,第187页。

⑥ 同上,第200页。

⑦ 同上,第209页。

美国人类学家库特编辑出版了《人类学、艺术与美学》一书,提出美学人类学的说法,^①1996年,范丹姆撰成《美在语境中——走向人类学的美学探讨》,美学人类学作为一门交叉学科轮廓日益清晰。^②

中国民族学人类学领域有关文学艺术和审美习俗的研究,也具有源远流长的历史。中国民族学的开创者蔡元培先生留学德国期间,广泛研修哲学、文学、文明史和人类学,曾撰写《美术的起源》等文章,他还倡导建立美术博物馆,主张以美育代替宗教。毕生致力于人类学调查和研究的凌纯声先生,在其代表作《松花江下游的赫哲族》、《湘西苗族调查报告》、《中国边疆民族与环太平洋文化》、《畚民图腾文化研究》等著作中,不乏对民族民间艺术的热切关注,^③知名人类学家林耀华先生以小说体裁写成他的成名作《金翼》、^④林惠祥在《文化人类学》中,列专章讨论原始艺术问题,认为“生活余暇,原始人也发挥其审美性而生出艺术来”,分析了原始人的人体装饰、器物装饰、绘画雕刻,以及舞蹈、诗歌和音乐。^⑤岑家梧的《史前艺术史》、《图腾艺术史》、《中国艺术论集》,堪称中国人类学家研究初民艺术和审美特质的典范之作。^⑥而费孝通提出的“各美其美,美人之美、美美与共,天下大同”的文化共处原则以及文化向“艺术的境界发展”的更高层次的文化转向,^⑦更是为人类学与美学的深度汇融,提供了新的契机。实际上,中外美学研究领域对人类学材料的引用以及对人类学学术旨趣的认同,早已形成一种学术传统,而中外人类学领域历来注重调查对象的娱乐习俗、审美创造以及实现精神愉悦的方式和途径。中外美学史和人类学史上彼此之间在材料和研究路向的相互采借和相互交融,构成审美人类学深厚的学术渊源。

① Jeremy Coote and Athony Shelton, *Anthropoigy, Art and Aesthetics*, Oxford University Press, 1992.

② Wilfried Van Damme, *Beauty in Context*——Towards an Anthropological Approach to Aesthetics, E. J. Brill Leiden, The Netherlands New York Koln. 1996.

③ 参阅王建民:《中国民族学史》有关凌纯声的章节,云南教育出版社1997年版。

④ 林耀华著,庄孔韶、林宗成译:《金翼:中国国家制度的社会学研究》,生活·读书·新知三联书店1989年版。

⑤ 林惠祥:《文化人类学·序》,商务印书馆1991年版,第1页。

⑥ 参阅王建民:《中国民族学史》有关岑家梧的章节,云南教育出版社1997年版。

⑦ 费孝通《更高层次的文化走向》,《民族艺术》1999年第4期。