

经典中国——国学系列丛书

楹联写作十讲

YINGLIAN
XIEZUO SHIJIANG

■ 陈书良 著



对外经济贸易大学出版社

University of International Business and Economics Press

经典中国—国学系列丛书

楹联写作十讲

陈书良 著



对外经济贸易大学出版社

中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

楹联写作十讲 / 陈书良著. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2013

(经典中国·国学系列丛书)

ISBN 978-7-5663-0803-0

I. ①楹… II. ①陈… III. ①对联 - 基本知识 - 中国
IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 199109 号

© 2013 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

楹联写作十讲

陈书良 著

责任编辑: 阮珍珍 强晓洁

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010 - 64492338 发行部电话: 010 - 64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

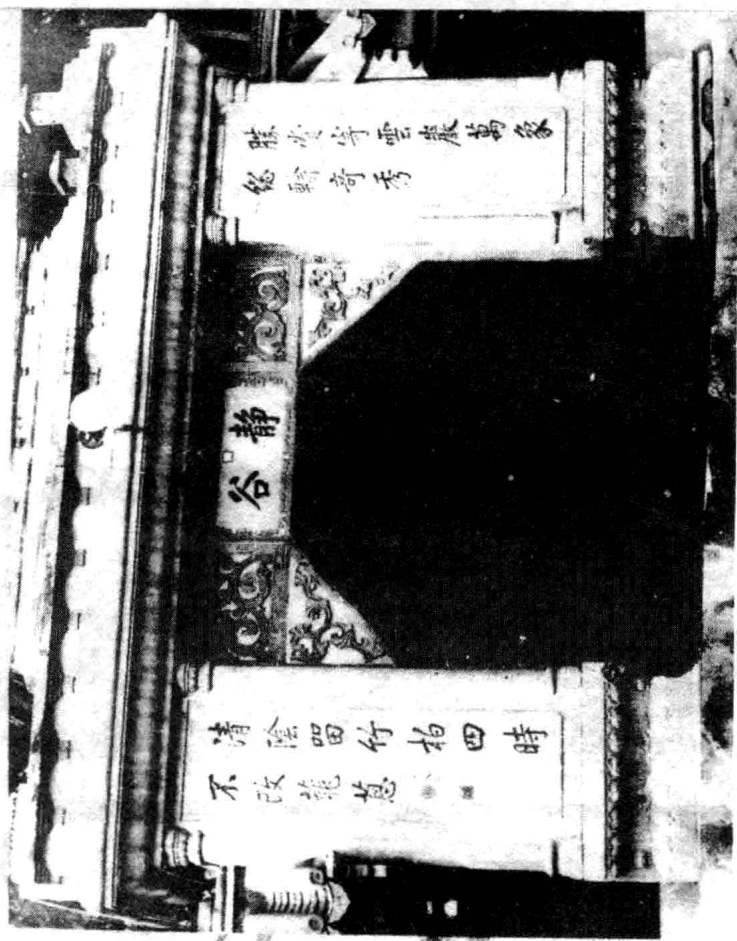
北京市山华苑印刷有限责任公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 140mm × 203mm 7 印张 176 千字

2013 年 9 月北京第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5663-0803-0

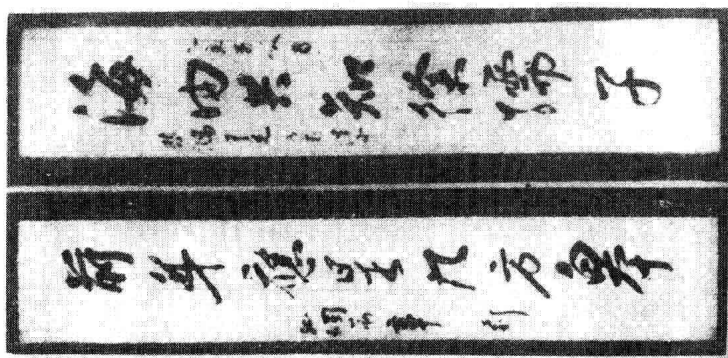
印数: 0 001 - 3 000 册 定价: 18.00 元



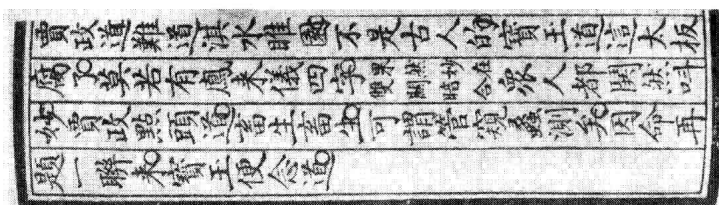
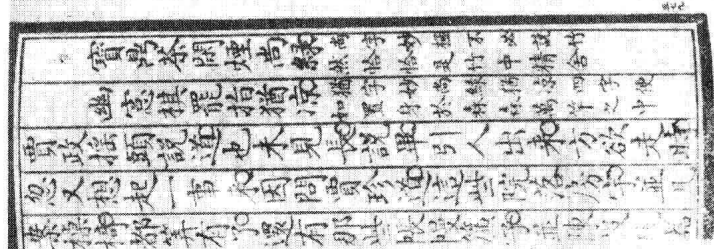
图一 北京中南海静谷石刻门联

嶺海日赤城霞養嶺雲亞峽
 雲烟隱月彭蠡煙濤湘雨廣
 賤懷靈山樵薪合宇宙奇觀
 繪吾齋薛
 真我山窗
 如賦隱心離羣弭古今絕想
 雲薛懷笑司庫帖南華經相
 少踐踏夢話畫巨唐父馬
 雲
 雲
 雲

图二 清·邓石如自题书斋联



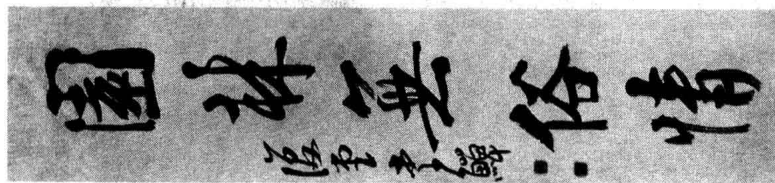
图三 草士钊题赠徐悲鸿联
海内共知徐孺子，前身应是九方皋



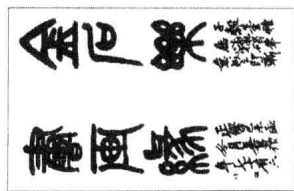
图四 《红楼梦》第十七回贾宝玉题潇湘馆联



图五 郑板桥书联：琢出云雷成古器，
辟开蒙翳见通衢



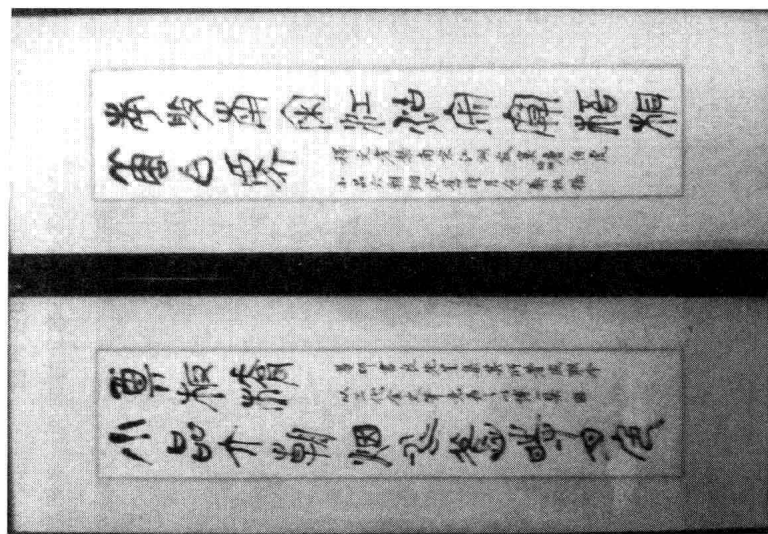
图六 清李璠书联：诗书敦宿好，
园林无俗情



图七 吴昌硕篆书联：
金石乐，书画缘



图八 曾国藩对联手迹：气吞餘子
无全目，学如富贾在博收



图九 友人赠陈书良联：考槃南宋江湖寂寞梧桐
唐白虎，小品六朝烟水旧时月色郑板桥

目录

第一讲 楹联的起源及演变	1
第一节 汉字文化孕育楹联	1
第二节 古代的桃符习俗演绎为楹联	12
第二讲 楹联要讲究平仄	15
第一节 楹联的基本术语	15
第二节 四声	16
第三节 楹联的平仄	19
第三讲 楹联的对仗规律	27
第一节 对仗要素	27
第二节 对法种种	34
第四节 自对与合掌	44
第四讲 楹联常用句式	49
第五讲 怎样写胜迹联	63
第一节 状景与凭吊	64
第二节 以议论为联	72
第三节 切题与照应	77
第六讲 怎样写春联及岁时联	83
第一节 禳灾祈福，祝祷吉祥	84
第二节 时序更迭，除旧布新	88
第三节 姓氏春联	91
第四节 生肖甲子春联	93

第五节 其他岁时楹联	100
第七讲 怎样写挽联	105
第一节 挽联由来	105
第二节 切合对象	107
第三节 概括生平	111
第四节 评述死由	113
第五节 抒发情怀	115
第八讲 怎样写贺联	125
第一节 寿联	125
第二节 婚联	142
第九讲 怎样写商行联	155
第一节 酒肆酒楼联	155
第二节 茶馆茶亭联	161
第三节 其他行业	167
第十讲 楹联的书写格式	187
附录一 笠翁对韵	193
附录二 陈寅恪先生论对对子	209
跋	213
参考文献	214

第一讲

楹联的起源及演变

楹联，又称对联、楹帖。楹者，柱也。把一副联语，分别题写在相对的两根柱子上，故名楹联。它是我国独有的一种文学艺术形式，是祖国异彩纷呈的艺术百花园中一枝别具风姿的奇葩。千百年来，一直为人民群众所喜闻乐见，是传统韵文样式中至今仍有鲜活之生命力者。近年，亦有不少人呼吁为其申报世界非物质文化遗产。

一般认为，楹联是由骈文和律诗派生出来的。其产生已有一千多年历史，它在社会上被广泛应用也有数百年历史，可谓源远流长。而探其渊源，不外汉字的语言特点演进的产物和古时的桃符习俗两途。

第一节 汉字文化孕育楹联

日人盐谷温在其《中国文学概论讲话》中称“对联是中国文学的特产物”。楹联为什么只有在中国这块文化土地上才能产生呢？《文心雕龙·丽辞》云：“造化赋形，支体必双。神理为用，事不孤立。”应该说，楹联的形成与中华民族特有的思维形式、特有的审美心理、特有的民俗风物是紧密相关的。而作为一

种书面语言的艺术形式，它首先是汉语汉字的产物。

汉语的特点之一是音节分明整齐。所谓音节，是听觉上最容易分辨出来的语音单位。汉语形成之初，就是单音节，一个音节大体上就是一个词。如果两个句子中词的数目相同，念起来长短也就相等，书写起来两行的长短也就相等。正因为如此，汉语的句子才很容易造成整齐的对偶句。征诸先秦典籍如：

同声相应，同气相求。（《易·乾文言》）

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。（《诗经·小雅·采薇》）

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。（屈原《离骚》）

如果说以上所举还不符合楹联的平仄格式要求，那么下面所引就已经算得上是真正的楹联了：

满招损，谦受益。（《尚书·大禹谟》）

其他国家和民族的语言则与此大异其趣，即算是还保留了部分汉字的近邻日本、韩国，在那些语言中，音节和词不是一一对应的，一个词可以是一个音节，也可能有两个或更多的音节。两个句子中即使词的数目相等，念出来也是七长八短、参差不齐的，构成整齐的对偶句极为困难。

文字作为记录语言的书写工具，必须与它所记录的语言相适应。每个字总是记录语言里的一个单位，汉字记录的是一个音节。如上所述，在古汉语中一个音节大体上就是一个词，所以一个汉字大体上记录汉语里的一个词。唯其如此，对偶句写下来后字数才会相等，书面形式才会整齐。

与汉语相适应，作为书写符号的汉字，从整体构形到字形结构，从字义到字音，都形成了独具的文化特征，给楹联艺术提供了肥沃的土壤。从这个意义上说，汉字文化孕育了楹联。

如果说汉字作为楹联的记录符号，作为楹联的载体，还只有

一般的文字学意义的话；那么汉字本身，它的形、音、义诸方面的特点，为楹联的构思所提供的丰富生动的素材，则是其他任何文字望尘莫及的。这里先说汉字结构的多样性给楹联创作提供的素材。

有人说汉字是拼形文字，这话有一定的道理。汉字的最小构造单位是笔画，按照一般的传统说法，共有六种单一笔画（所谓“永字六法”）和二十四种复合笔画。由笔画的多少和位置变化组成高一级的构字单位——偏旁。两个或两个以上的偏旁构成一个合体字。于是一个字往往可以分解成若干笔画和偏旁。如“谢”字可以分解成“言”、“身”、“寸”三个偏旁。有的字可以一拆再拆。如“礪”字，第一次可拆出“石”、“薄”两个偏旁；第二次把“薄”拆成“艹”（草）、“溥”两个偏旁；第三次把“溥”拆成“氵”（水）、“尊”两个偏旁；第四次把“尊”拆成“甫”、“寸”两个偏旁。这就是文字学上所说的多级偏旁。在古代，偏旁一般都能独立成字，都是独体字；发展到现代，一部分偏旁仍然可以独立成字，一部分偏旁已不能独立成字了。

汉字结构的这种特点自古为人们所认识、所运用。自春秋时期开始，有一种“拆字”的占卜之法。术士们叫求占的人任拈一字，加以分合增减，随机附会，解释吉凶。这种占法也称测字、相字、破字，《隋书·经籍志》还载有《破字要诀》一卷。宋元时期盛行一种用拆字法说话表意的文字游戏，叫作“拆白道字”或“拆牌道字”。元曲和明清小说中都有记载。如《金瓶梅》第四回中王婆问西门庆：“这雌儿风月如何？”西门庆道：“这色系子女不可言！”西门庆答话中的“色系子女”就是“绝好”二字拆开的。在宋代，还有用拆字法写诗填词的。如刘一止有《山中作拆字语寄江子我郎中》诗：“日月明朝昏，山风岚自起。石皮破仍坚，古木枯不死。可人何当来，意若重千里。永言咏黄鹤，志士心未已。”每句拆一字为二字。大诗人黄庭坚

《两同心》词中有句云：“你共人女边著子，争知我门里挑心。”即拆“好闷”二字为句。

合体字拆开成偏旁，成字偏旁可以组词成句，这便是拆字的基本原理。明清以来，楹联大发展，联家把这种方法运用到楹联创作中，拆开一二个字，利用原字和拆开的偏旁组词成句，构成联语，这就是“拆字联”。张伯驹《素月楼联语》记载了不少这样的“拆字联”，如：

星依日脚生

霞下云头散

家边禾是稼

浦上草为蒲

红荷花，白荷花，何荷花好

紫葢子，青葢子，甚葢子甜

一联之中拆一字比较容易，拆二字、拆三字就要有点学问了。古代文人往往以拆字联相难、以拆字联相戏，在联史上留下了许多佳话典故。清代贵州诗人周起渭游昆明筇竹寺，寺僧外出，等了好久才归来，他便以联语相难：

竹寺等僧归，双手拜四维罗汉

寺僧答对：

木门闲客至，两山出大小尖峰

出幅合“竹”、“寺”为“等”，双“手”为“拜”；“四”、“维”为“罗”（繁体作“羅”）；对幅如法炮制，合“木”、“门”为“闲”，两“山”为“出”、“大”、“小”为“尖”。这当然颇为勉强，已经近于文字游戏了。

有的拆字联并不拆开某一个字，只是提出一组字偏旁构成上

的某些共同点或不同点，有点像字形分析。如张伯驹《素月楼联语》载宣统时，某留日学生得保考为翰林，时称洋翰林。此人文墨不通，一日写信给胡秋莹讨论宪法研究事，竟把“莹”字误为“莹”字、“究”字误为“宄”字。有人用拆字法写了一副对联嘲讽他：

莹莹同车，夫夫竟作非非想
究究同穴，九九还将八八除

当时的楹联学家评价这副对联是“神妙欲到，心灵之巧，真不可阶”。

拆字的另一种形式是偏旁置换。把某字中一个偏旁提出，代换另一个字中的偏旁，构成新字，组成联句。袁世凯复辟时，福州某报刊出一则《讨袁征联》，上联为：

或入园中，揪出老袁还我国

不久，袁临终时，有人以袁世凯自白的口吻对以下联：

余临道上，不堪回首望前途

繁体字“园”中为“袁”、“国”中为“或”，二偏旁互换成联，正好嵌袁的姓氏，简直是绝对。对幅拆出“道”中的“首”和“途”中的“余”结成联语，虽然未嵌人物姓氏，但用了袁自己的口吻，仍然属对工整。

拆字联虽属小技，但运用贵在灵活，见出巧思。此道还有暗用法。周斌博士乔迁，笔者撰联相贺云：

营无细柳
道有张弛

上联用西汉周亚夫细柳营事，一则切合被贺者所迁居地绿化环境较差，二则点出被贺者姓周。下联既称赞被贺者学术精湛，

是有道之士；又暗用拆字，古语云：“文武之道，一张一弛。”斌字正可分拆为文、武两字。上联抑，下联扬。这种写法所拆之字并不在联面上表现出来，更耐人咀嚼。

与拆字联相联系的还有所谓同旁对，即构成联语的各字要有一个偏旁相同。如张伯驹贺人结婚联云：

缔缘绾结红丝缕

纳彩缠绵绿绮絃

需要说明的是，过去留传下来的拆字联都是以繁体字为依据的，用简化字去读必然读不通了。至于现在拆字到底以简化字为依据，还是以繁体字为依据？我们认为，拆字既然作为一种传统艺术，还是以繁体为佳。

谈到汉字文化孕育楹联，还有一个一形多义与组词联句的问题值得注意。

前面说过，一个汉字记录汉语的一个音节。在汉语中，一个音节一般是一个语素，所以一个汉字实际是代表一个语素。有时候，一个语素就是一个词；有的语素既可以独立成词，又可以组成别的词。例如“人”是一个语素，它既可独立成词，又可组成“人民”、“人物”、“人事”等词。语素的这种自由性，使得一个汉字既可以代表一个语素，又可以代表一个词。

不仅如此，在字形同字义的对对应关系上也不是一对一的，有时一个汉字记录几个意义，也就是一字写多词。例如“月”字既表示“月亮”义，又表示“年月”义；“东西”既表示方位义，又是物品的统称。综上所述，汉字表义时往往是一形多义的。

上述特点给予了中国诗赋文章极大的灵活性，也在楹联创作中具有极大的意义，联法技巧中的所谓嵌字联、复字联、叠字联、回文联、顶针联等都是运用汉字表义的这些特点构成的。这

里先说嵌字联。

嵌字的基本原理是把一些专用名词拆开。分别安排在上下联相同的位置上，重新组词成句，构成联语。这是对联点题常用的一种方法。旧时商家多有用商号名嵌字为联，如：

仁心安宅

和众丰财（“仁和”商号联）

一醉乾坤小

品题花月香（“一品香”商号联）

嵌字的位置很灵活，可以在联句的开头，也可以在联句的中间和结尾。原则是上下联中嵌字的位置必须相同。吴恭亨撰长沙曲园嵌字联三副，“曲园”二字所嵌位置各不相同：

在城之曲

因地为园

一丘藏曲折

半亩壮园亭

几曲栏杆文结构

一园花木画精神

不仅位置不同，用法也不同：第一联用为名词，第二联用为语素，第三联用为量词。

历代联家根据嵌字位置的不同，创立了不少的嵌法名称。嵌在联句开头的叫首嵌（又称藏头或丹顶），嵌在句中的叫腹嵌，嵌在句尾的叫尾嵌，在联句中有规则地嵌入的叫插嵌。如联句是七字句，则嵌字位置不同又有一套专门的称呼。嵌第一字者称鹤顶格，第二字称燕颌格，第三字称鸢肩格，第四字称蜂腰格，第五字称鹤膝格，第六字称雁翎格，第七字称凤尾格。这当然与清末时期流行的“诗钟”有关了。湖南省文史馆吴容甫先生编著

《诗钟嗣响》对此有精到论述，可以参阅。

一副对联之中以分嵌二字为常，也可以递嵌或插嵌多字。嵌少点，易于组词结句；嵌多了，则难免生拼硬凑。其佳者如1914年王湘绮赠袁世凯一副嵌字联：

民犹是也，国犹是也
总而言之，统而言之

递嵌“民国总统”四字，表面恭维，实则极尽讽刺之妙。

嵌字联用得极其普遍，但凡风景园林、住宅庐舍、殿宇庙寺、书院学校、商店字号、书籍电影的名称都可以嵌入联中，嵌人名的又称人名对，嵌地名的又称地名对，嵌中草药名的又称中草药对。

如周沐润题常熟县署联云：

五日风，十日雨，岁乃常熟
九年耕，三年食，民其姑苏

以地名“常熟”双关为年景经常丰收，以地名“姑苏”双关为百姓暂且富足。这样嵌字才是高明的。笔者曾赠湖南商学院谢伯端院长联云：

伯仲之间见伊吕
端严乎上飞雨花

上联用杜甫《咏怀古迹》成句，以赞颂谢的行政领导才能；下联用佛典“天花乱坠”。因谢讲授口才学颇受学生欢迎。这副赠人联就用了嵌字法。

又，去岁笔者游学东瀛，日本九州大学汉学权威竹村则行教授与夫人周龙梅女士接待周到，笔者赠以联云：

立身如竹
相伴有梅