

# 唐浩明

## 评点曾国藩家书

深入一个人物的心灵，破译一个家族的密码，探求一个民族的文化底蕴。

唐浩明·著

下



山东人民出版社  
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

# 唐浩明

## 评点曾国藩家书

唐浩明·著

下



山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐浩明评点曾国藩家书:全2册/唐浩明著.——济南:山东人民出版社,2014.1

ISBN 978-7-209-07223-6

I. ①唐… II. ①唐… III. ①曾国藩(1811~1872)—书信—研究 IV. ①K827=52

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第083650号

责任编辑:张静芳 杨云云 孙 姣

封面设计:蒋宏工作室

唐浩明评点曾国藩家书(上下)

唐浩明 著

---

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街39号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印务有限责任公司

规 格 16开(170mm×240mm)

印 张 46.25

字 数 779千字

版 次 2014年1月第1版

印 次 2014年1月第1次

ISBN 978-7-209-07223-6

定 价 80.00元

---

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0531)82079112

## 序 言

### | 一个大人物的心灵世界

十几年前，随着《曾国藩全集》和以曾国藩为主人公的文学作品的出版，一个一度曾经改变历史走向的人物，仿佛一件稀有文物被发掘出土似的，立时引起国人的广泛兴趣：官场士林、商界军营乃至市井百姓，一时间都以谈论曾氏为博雅为时髦。此风亦波及海外华人世界，华文媒体也争相介绍这位早已被遗忘的曾文正公。

中国近代史上叱咤风云的人物岂止千百，为何此人能得到众多领域和层次的关注：似乎只要是中国人，谁都可以从他身上说点什么！看来，这就不仅仅是出于个人经历的传奇性，而是此人身上有着民族和文化的负载。

当今的时代，是一个全球经济一体化的时代，西方文化仗着经济实力的强大，正在向全世界各个角落风卷残云般扑来，大有排斥、压倒一切文化的势头。曾经创造过五千年灿烂文明的中国文化，在如此形势下如何立足，它究竟还有没有存在的必要，中华民族还需要它的哺育吗？它还有发展的可能吗？这些原本不是问题的问题，如今似乎已成了有识之士的困惑。

曾氏被公认为中国近代最后一个集传统文化于一身的典型人物，人们对他的关注和兴趣，正好给我们以启示：处在变革时期而浮躁不安的中国人，依然渴求来自本族文化的滋润，尤其企盼从这种文化所培育出的成功人士身上获取某些启迪。这启迪，因同源同种同血脉的缘故，而显得更亲切，更实用，也更有效。

此事给我们这批从事中国文化工作的人以振奋，它使我们增加了信心，

看到了未来的前途。

然而，中国文化既博大精深，又浩繁芜杂，在眼下信息爆炸竞争激烈的时代，机遇良多，一刻千金，人们再也没有往日田园般宁静的心境和经年累月足不出户闭门读书的悠闲。如何让忙于事功者领略中国文化的智慧呢？笔者认为，对于有志于此的人来说，不妨试用一法：在一段时间内将注意力集中到一个有代表性的人物身上，将他看透研深，再由此一人而去领悟全体。佛家说一花一菩提，一花一世界，古人说一经通而百经通，说的都是这个意思。

曾国藩便是中国文化的代表人之一，无论从哪个角度来看他，都有值得借鉴之处。比如说，作为一个个体生命，他以病弱之躯在短短的六十年里，做了如许多的事情，留下如许多的思考，他的超常精力从何而来？作为一个头领，他白手起家创建一支体制外的团队，在千难万险中将这支团队带到成功的彼岸，此中的本事究竟有哪些？作为一个父兄，一生给子弟写信数以千计，即便在军情险恶、随时都有生命危险之际，仍对子弟不忘殷殷关注、谆谆教诲。他的这种非同寻常的爱心源于何处？作为一个国家的高级官员，在举世昏昏不明津渡的时候，他能提出向西方学习徐图自强的构想，并在权力所及的范围内加以实施。他的这种识见从何产生？所有这些，都是值得今人仔细琢磨的课题。

看透曾氏，最主要的方法是读他的文字，但曾氏传世文字千余万，通读亦不易，只能读其精华；其精华部分首在家书。清末民初时期，曾氏家书乃士大夫必读之书。青年毛泽东在给友人的信中说：“尝见曾文正家书云：吾阅性理书时，又好作文章；作文章时又参以杂务，以致百不一成。”信中所说的，出自曾氏咸丰七年十二月十四夜致沅弟的信。毛泽东信手拈来，可见他对曾氏家书很熟悉。曾氏家书，过去被当作治家圭臬来读，但现代人的家庭已大为简化，当年那种四世同堂、兄弟众多的大家庭已不复存在。今天人们的所谓治家，说到底不过是教子而已；至于“子”，也只独生一个，且学校和社会又担负了其中的主要责任。如此说来，曾氏的家书还有读的必要时吗？

其实，这部家书远不这般简单。它是一个思想者对世道人心的观察体验，是一个学者对读书治学的经验之谈，是一个成功者对事业的奋斗经历，更是一个胸中有着万千沟壑的大人物心灵世界的坦露。读懂这样一部书，胜过读千百册平庸之作。

早在上个世纪初，蔡锷将军便辑录曾氏有关治兵方面的文字，并加以评

说，用来作为培训新军将官的教材，在中国军界产生了很大的影响。笔者效法蔡锷，在曾氏千余封家书中选取三百多封加以评点，从曾氏的家世学养、人脉关系及时代背景等方面入手，阐发信里信外诸多令人感兴趣的话题，试图与读者一道，深入曾氏的心灵世界，破译曾氏家族崛起的密码，并借此来触摸一下中华民族文化的深层积淀。

蔡锷乃一代英杰，他的评说虽然简短，但其丰富的军事理论和不朽的军事功勋，足以使他成为评论曾氏治兵语录的权威。笔者从没想到要跟他攀比，只是凭借着二十年来对曾氏的潜心研究和自己的人生阅历，撰写一点理性思考的文字，但愿这种努力与写作初衷不至于相距太远。

唐浩明

壬午盛夏于长沙静远楼

## 目录

### 【下】

规复安庆 / 329



决战江陵 / 411



捻战失利 / 585



总督南北 / 667



规  
复  
安  
庆





·致澄弟沅弟·

咸丰十年二月初八日

澄侯、沅甫两弟左右：

初五日接来信，痛悉叔父大人于十九日戌刻弃世，哀痛曷极！自八年十一月闻温弟之耗，叔父即说话不圆，已虞其以忧伤生。叔父生平外面虽处顺境，而暗中却极郁抑，思之伤心。应复各事，条列如左：

一、余请陈作梅先生赴湘乡看地，请阳牧云陪之。二月中旬自宿松起行，三月初可至家。叔父葬地如已寻得，可候作梅来定葬期，或在三月之杪，或闰三月可也。

一、叔生平最好体面，此次一切从丰，两弟自有权衡。六十四人大輿、诰封亭二事必不可少。丧礼以哀为主，丧次以肃静为主。丁未年于此二者未能讲求，至今愧恨，望两弟留意。

一、余于闻叔讣之第二日进公馆设位成服，拟素食七日，素服十四日，仍行撤灵入营。季弟拟请假回籍，余信嘱其来宿松灵前行礼，早来迟来现尚未定。

一、沅弟言及朱惟堂一事。此人余不深知，但闻尧阶与季高赞之，人树、凯章亦颇称之。余屡札朱南桂、惟堂来，而至今杳然，未接沅弟信之前三日尚办一札去也，此后决不再札矣。尧阶又荐朱贤来，云可当营官，则欺我之言耳。近来细看尧阶之言多不可信。往岁余托尧阶觅父母葬地，其后全不留心。此人虽系至亲，似宜疏而不宜密。

一、沅弟言新大夫第不敢再求惬意，自是知足之言，但湿气一层不可不详察。若湿气太重，人或受之则易伤脾。凡屋高而天井小者，风难入，日亦难入，必须设法祛散湿气，乃不生病。至嘱至嘱。余俟作梅兄赴湘详布。顺问近好。

## 可怜的光禄大夫

曾氏父辈三兄弟，其中老二年纪轻轻的便早死了，这次去世的是老三曾骥云。曾氏道光二十八年五月的家信中说过“叔父去年四十晋一”的话，以此推算，曾骥云出生在嘉庆十二年，比长兄竹亭公少十七岁，比起曾氏来，仅只大四岁。这种现象在现在已很少了，在过去却不奇怪，甚至叔比侄还要年少，所谓“睡在摇篮里的叔，站在摇篮边的侄”，就是说的这种现象。

曾骥云只活了五十四岁，连“下寿”都算不上。综其一生看来，此人活得并不开心。在那个时代，男儿的风光，一在功名禄位，二在儿孙满堂。这两者他都不具备。他终生连秀才都未中过，亦未有过一官半职。儿女全无，过继的儿子又战死了。尽管墓碑上可以刻上一个“正一品光禄大夫”的头衔，但那是空的，他何曾体味过片刻“正一品”的滋味？他一辈子未曾独立支撑过门户。父亲未死之前，他依靠父亲过日子，父亲死后他依靠兄长过日子。

兄长死后一年多，抚子便死了，他从此一病不起，终于早逝。这实在是一个可怜的“光禄大夫”：表面上看起来风风光光，其实连一个普通农人亦不如。曾氏很能体谅叔父的处境。“叔父生平外面虽处顺境，而暗中却极抑郁，思之伤心。”为给叔父最后一个体面，故“此次一切从丰”。

· 谕纪泽 ·

咸丰十年二月二十四日

字谕纪泽儿：

二十日接二月二日来禀并祭文稿。文尚条畅，惟意义太少。叔祖之德全未称道，亦非体制，词藻亦太寒俭。尔现看《文选》，宜略抄典故藻汇，分类抄记，以为馈贫之粮。《文选》前数本系汉人之赋，极难领会，后半则易看矣。余所见友朋中，无能知汉赋之意味者。尔不能记忆，亦由于不知其意味。此刻不必求记，将来若能识得意味，自可渐记一二。

余向来记性极坏，近老年反略好些，由于识得意味也。时文亦不必苦心孤诣去作，但常常作文。心常用则活，不用则窒；常用则细，不用则粗。

江忠烈之太夫人，余将寄银一百、幛一悬，写兄弟四人名，家中不必另致情。江太夫人大事，岷樵曾贖银二百，余收一百。先大夫大事，达川曾贖银五十，余收二十也。

余前允尔来营省覲。兹因陈作梅来吾乡看地，须尔在家中陪款，恐作梅先生未到湘时，沅叔业已先出，尔须等候作梅先生，在家住二十余日，再送陈至省展谒贺岳母，小住即仍归去。闻儿妇或有梦熊之喜，尔于下半年再请来营省覲可也。此囑。

涤生手示

评点

## 分类抄记典故藻汇

曾氏这封信里谈到了作文的三个要素：内容（意义）、条理、词（藻）汇。一篇好文章，首先要有充实的内容，这是核心主干。曾氏批评儿子祭叔祖的文章，其欠缺之处正是在内容上：意义太少。其次要有清晰畅达的条理。这是将内容表达清楚的重要条件。条理紊乱，逻辑不清，自己要说的内容表达不清楚，读者自然更加不明白了。条理和逻辑要遵循习惯的规矩，不要标新立异，与众不同。我们常见一些文章，上下不连，前后不通，作者自诩为跳跃式思维、意识流表现手法，但读者读来却如处云里雾里，不知作者在说些什么。这既不利于读者理解文章的内容，更妨碍文章的传播。第三还得有文采。文采要靠准确、生动而又形象的词汇来装饰，它有如花叶的色泽、羽毛的光彩、女人的亮丽。用上一个得体的词汇，这句话便立刻灵动起来。

纪泽写作于词汇上也较为欠缺，故曾氏劝他好好读《文选》。昭明太子选的《文选》，几乎将梁代以前所有好的文章诗赋都收集起来了，为喜爱文学的读者提供了一个极好的选本。将《文选》读通读熟了，文章也就自然而然地做好了，故而有“《文选》熟，吃羊肉；《文选》生，嚼菜根”的话。

《文选》里的文章诗赋词藻丰富，可谓词汇之库，足以供初学者取用而不虑枯竭。曾氏要儿子多做文章，以便多活动心思：“心常用则活，不用则窒；常用则细，不用则粗。”这是曾氏的阅历之言，可资读者借鉴。

· 致澄弟沅弟 ·

咸丰十年三月二十四日

澄侯、沅甫两弟左右：

二十二日接初七日所发家信，内澄弟一件、沅弟一件、纪泽一件！知叔父大人已于三月二日安厝马公塘，两弟于家中两代各位老人养病送死之事，皆备极诚敬，将来必食报于子孙。闻马公塘山势平衍，可决其无水蚁凶灾，尤以为慰。澄弟服补剂而大愈，甚幸甚幸！丽参、鹿茸虽享福稍早，而体气本弱，亦属无可如何。吾生平颇讲求惜福二字之义，近来亦补药不断，且菜蔬亦比往年较奢。自愧享用太过，然亦体气太弱，不得不尔。胡润帅、李希庵常服辽参，则其享受更有过于余者。澄弟平日太劳伤精，喷呐伤气，多酒伤脾。以后戒此三事，而常服补剂，自可日就痊可。丽参、鹿茸服毕后，余可再寄，不可间断，亦不可过多，每早服二钱可也。

家中后辈子弟个个体弱，喷呐、吃酒二事须早早戒之，不可开此风气。学射最足保养，起早尤千金妙方、长寿金丹也。

纪泽今年耽搁太多，此次宜静坐两个月。《汉魏六朝百三名家》，京中带回一部，江西带回一部，可付一部来营。纪鸿《通鉴》讲至何处？并问。即候日好。

兄国藩手草

再，抚州绅士刻余所书《拟岷台记》，共刷来八分，兹寄五分回家。澄弟一分，沅弟一分，纪泽一分，外二分送家中各位先生。暂不能遍送也。

评点

惜福

曾氏在此信中谈了一些养生之道。曾府的大当家老四是个好动的人，除好管闲事外，还喜欢吹喷呐，又贪杯。他比乃兄整整小了十岁，眼下不过

四十岁，正是身强力壮的时候，却已在天天进补，高丽参、鹿茸不离嘴。这自然首先是家里有钱，其次也因为贪图享受。曾氏对此并不以为然，所谓“丽参、鹿茸虽享福稍早，而体气本弱，亦属无可如何”的话，实在是不得已的；从他的内心而言，对于四十岁的弟弟如此奢侈，是不太赞成的。故而，他接下来便谈“惜福”的事。

“惜福”是典型的中国式的思想，对于今天的年轻读者来说，或许难以理解和接受。

关于“惜福”之说，前面评点中说过几句，这次再展开说说。在中国的传统观念中，“福”与“名”“器”等等，都是上天所十分看重并吝于赐予的东西；因为贵重，故必须特别珍惜。珍惜之一便是不可滥用。“福不可享尽”，这句在中国上至达官巨贾，下至小民百姓经常说的话，便是“惜福”观的体现。

“惜福”的观念中还有一个说法，即上天所给予的“福”是有限定的。好比说给你一仓库谷米，你爱惜着用，一辈子都有饭吃；若挥霍浪费，则只能吃半辈子，下半辈子便要挨饿。如果你很节省，一辈子没有吃完，则还可以传给儿孙。所以民间还有一句话，叫作“为子孙惜福”。

其实，上天给一个人是一仓库谷米还是十仓库谷米，谁都不知道，故上述理论，严格说来是无稽之谈。但笔者还是相信“惜福”之说，因为它毕竟包含着一些有益的成分在内。

惜福之说让人有收敛之心。所谓“福”无非指的是有钱有权有势有位、多子女、身体强壮这些方面。它们能给人带来幸福，也能给人带来灾祸：钱多易生非分之想，权大则易启贪婪之念，势强则可能仗势欺人，身壮则常忽视保养等等。有“惜福”的观念，则会常常提醒自己收敛而不可放肆。这种自我约束，常是避祸免灾的良方。

此外，“惜福”还能使人有知足长乐之感。“惜福”之人意识到自己是在“福”中，是在享受着上天的恩赐，故而其心态总处在良好的状态中。人的一生究竟要到一个怎样的地步才算是到了顶呢？应拥有什么样的境遇，才算是幸福的呢？这也是一个谁都不能给出明确答案的问题。这一切全在于自己的感觉。你天天感觉良好，你就天天生活在幸福中。即便是金钱万贯，位高权重，美女环绕，名满天下，但你若觉得还未如愿，还有缺陷，那么你也不会有幸福的感觉。“惜福”之人总觉得自己很有福气了，还得节省点用，

爱惜点花。你能说他不快乐吗？这样的人，能不让人羡慕吗？

不知读者诸君认为这种思维方式有其道理否。

信中所说的学射，指的是学习射箭，还可以放开一点，也可理解为泛指练习习拳、使枪弄棒等属于“武”方面的技艺。

曾氏做京官十余年，熟悉皇家典册。清初诸帝，如康熙、雍正、乾隆等人都十分重视骑射功夫，将它看作是满洲本色。他们不但自己骑射功夫好，也严督皇子们勤习此道。每年秋高气爽、草长羊肥的时候，皇帝都亲自带领阿哥们及文武官员到远离京城外的草原去打猎，史书上“木兰秋狝”便是说的这回事。但是后来，皇室成员们耽于享乐，不愿吃苦，骑射之风便慢慢淡了。皇室如此，满洲亲贵大臣的家庭也便如此，于是，八旗子弟便日渐孱弱。这种现象，曾引起不少满洲有识之士的警觉，“勤练骑射”之类的话便常见于各种奏报文书中。

曾氏深知武艺对男人的健身作用，带了多年的湘军后，于此更是感受深刻。湖南乃丘陵之地，马的作用不大，少见骑马之人，故曾氏希望子侄辈能学习射箭。射箭须屏息、挽弓、瞄靶，这几个过程对胸、臂、眼都是锻炼，常习射技可强胸健臂明目。至于早起，更是早在京师做翰林时便将它列为每日必修课程，后来又反复以此训诫子弟。在这里，他又将它视为“千金妙方、长寿金丹”，足见他对“早起”的看重。

### · 谕纪泽 ·

咸丰十年闰三月初四日

字谕纪泽：

初一日接尔十六日禀，澄叔已移寓新居，则黄金堂老宅，尔为一家之主矣。昔吾祖星冈公最讲求治家之法，第一起早，第二打扫洁净，第三诚修祭祀，第四善待亲族邻里。凡亲族邻里来家，无不恭敬款接，有急必周济之，有讼必排解之，有喜必庆贺之，有疾必问，有丧必吊。此四事之外，于读书、种菜等事尤为刻刻留心，故余近写家信，常常提及书、蔬、鱼、猪四端者，盖祖父相传之家法也。尔现读书无暇，此八事，纵不能一一亲自经理，而不可不识得此意，请朱运四先生细心经理，八

者缺一不可。其诚修祭祀一端，则必须尔母随时留心。凡器皿第一等好者留作祭祀之用，饮食第一等好者亦备祭祀之需。凡人家不讲究祭祀，纵然兴旺，亦不久长。至要至要。

泽尔所论看《文选》之法，不为未见。吾观汉魏文人，有二端最不可及：一曰训诂精确，二曰声调铿锵。《说文》训诂之学，自中唐以后人多不讲，宋以后说经尤不明故训，及至我朝巨儒始通小学。段茂堂、王怀祖两家，遂精研乎古人文字声音之本，乃知《文选》中古赋所用之字，无不典雅精当。尔若能熟读段、王两家之书，则知眼前常见之字，凡唐宋文人误用者，惟《六经》不误，《文选》中汉赋亦不误也。即以尔禀中所论《三都赋》言之，如“蔚若相如，鱗若君平”，以一蔚字该括相如之文章，以一鳞字该括君平之道德，此虽不尽关乎训诂，亦足见其下字之不苟矣。至声调之铿锵，如“开高轩以临山，列绮窗而瞰江”，“碧出茱宏之血，鸟生杜宇之魂”，“洗兵海岛，刷马江洲”，“数军实乎桂林之苑，殄戎旅乎落星之楼”等句，音响节奏，皆后世所不能及。尔看《文选》，能从此二者用心，则渐有入理处矣。

作梅先生想已到家，尔宜恭敬款接。沅叔既已来营，则无人陪往益阳，闻胡宅专人至吾乡迎接，即请作梅独去可也。尔舅父牧云先生身体不甚耐劳，即请其无庸来营。吾此次无信，尔先致吾意，下次再行寄信。此囑。

## 评点

### 善读《文选》

有名的曾氏治家八字方针，其内容已在这封信里明确定下来了，只是前四项尚未分别以一个字来概括而已。这四项为起早、打扫庭院房间、祭祀祖先、善待亲族邻里。为便于记诵，他后来以“早”“扫”“考”“宝”四个字来概括，与先前家信中常说的书、蔬、鱼、猪合起来，则成了曾府的“八字家训”。

曾氏说，这是他的祖父星冈公的治家经验，他只是整理而已，并非创造。其实，这些都是他的思想。日常家庭琐事，虽不上千头万绪，却也繁杂零乱。曾氏从中拈出这八项来，正是他自己所看重的事情。人类文化的递进，从



来有两个主要的途径：一为凭空创新，如秦始皇的郡县制、汉武帝的独尊儒学、屈原的《离骚》等等；一为在前人基础上的迈进一步，如孔子的删诗、蔡伦的造纸、明清的团练等等。人类的文化乃人类祖祖辈辈一代代人成果的积淀，前人的成就常给后人以启示、借鉴，或留下一个粗坯。前人的开端常要靠后人来扩大、提高，从这个意义上来说，文化递进的后一条途径更为普遍，也更为重要。小小的曾府八字家训，也以一个实例说明了这个规律。

中国传统学问有汉学、宋学之分。汉学乃汉代一批大学者所创立的学派，以许慎、马融、郑玄等人为其杰出代表，其学问以训诂考据为长。汉学的特点为实事求是，质朴无华，故又叫朴学；它的弊端在过于烦琐。到了宋代，学者们喜欢探讨圣人的心性义理，与过去的训诂考据有了明显的不同。学术界称之宋学，以周敦颐、二程、朱熹、王守仁等人代表。其学问的特点为追溯本源，启人心智；其弊在于空疏。到了清代的乾嘉时期，汉学复兴，其训诂考据的成就超迈前贤。不久，宋学也发达起来，心性义理的研究也大有进展。曾氏年轻时受湖湘学派的影响，究心义理之学，后来也认真钻研《说文》《五礼通考》等书，对乾嘉诸老也极为钦佩。曾氏的学问是汉宋融合，较少偏执。但他身任繁剧，无论宋学还是汉学，心中虽有体会，却没有成体系的著作，这是他终生引为遗憾的大事。他常感叹“学业无成”，便是指的此。

曾氏告诉儿子，《文选》所录的作品皆为汉魏人所作，在当时的风气影响下，文人的创作都注重用字的精确和声韵的铿锵，希望儿子读《文选》注意到这两个方面。

从信手拈来的佳句中，我们可知曾氏于《文选》之熟。看来，这位湘乡文派的创始人，其声光炯然的艺术风格，得力于《文选》的熏陶不少。

### · 致澄弟沅弟 ·

咸丰十年闰三月初四日

澄侯、沅甫两弟左右：

闰月一日彭芳四来，接两弟信并纪泽一票，具悉一切。澄弟移寓新