

经典化



中华

中国通史

中华大字版·文化经典

下

刘颖编

高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

中华大字版·

经典文化

中国通史

ZHONGGUO TONGSHI

下

刘
颖
编

中华书局出版

中国通史：全2册/刘颖编. —北京：高等教育出版社，
2011.6 (2012.9重印)

(中华大字版·文化经典)

ISBN 978-7-04-032368-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国历史 IV. ①K20

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第094564号

版权声明

本书使用的部分图片来源于互联网。尽管编者和出版社已通过各种途径联系权利人，但仍有部分权利人无法取得联系。为尊重权利人的权益，我们向无法取得联系的权利人及权利继承人表示深深的歉意和真诚的感谢，并希望权利人或权利继承人得知本书出版信息后尽快与我们联系，以便我们及时支付稿酬。

联系电话：(010) 82676767 58556642

邮 箱：forreader@126.com

爱读者

中华大字版·文化经典

中国通史(下)

编 者 刘 颖
策划编辑 龙 杰
责任编辑 杨晓娟 廖肇源

封面设计 路炳男
排版制作 闫晓玉 许艳秋
责任印制 朱学忠

开 本 787×1092 1/16
总 印 张 48.25
总 字 数 461 000
版 次 2011年11月第1版
印 次 2012年9月第2次印刷
定 价 49.00元(全2册)

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京正道印刷厂

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 32368-A01

唐朝的宗教

唐朝时期，社会经济发展迅速，中外经济文化交流频繁，这些成为宗教传播的沃土。当时，国内流行着很多宗教。除原有的宗教如佛、道二教有较大发展外，一些国外的宗教也在此时传入中国，都获得一定程度的发展。

佛教的兴盛

佛教在唐朝时获得很大发展。唐初虽尊道教，但并不排斥佛教。武则天时佛教臻于鼎盛。唐玄宗曾抑制佛教，而安史之乱以后，肃宗、代宗又兴崇佛之风。唐武宗会昌年间下令灭佛，但宣宗即位后，又立即复兴佛教，佛教卷土重来，至懿宗时再掀崇佛高潮。唐时，由于新佛经的不断传入和大量翻译，逐渐形成许多宗派。如天台宗、法相宗、华严宗、禅宗等，其中影响最大的是禅宗。

玄奘西行

玄奘（602—664年），唐代高僧，中国佛教唯识宗的创始人之一。他年轻时醉心佛法，曾在国内遍访名师，但感到众说纷纭，无法得到定论，便决心到天竺求法。贞观三年（629年），玄奘从凉州出玉门关西行，历经千辛万

苦，终于到达天竺，在那烂陀寺跟从戒贤法师学习，后又游学天竺各地。贞观十九年，玄奘携佛经回到长安，译出经、论75部，凡1335卷。此外，他还撰有《大唐西域记》一书，是重要的历史、地理资料。玄奘西行取经的故事在民间广泛流传，明朝吴承恩以他的经历为背景，写成神怪小说《西游记》，成为家喻户晓的一部名著。

鉴真东渡

唐朝时期，中国有很多僧人东渡日本，传播大唐文化，其中最著名的是鉴真和尚。鉴真是佛教律宗的大师，曾在扬州大明寺宣讲佛法。日本圣武天皇请他东渡日本传法，鉴真欣然前往。他历尽艰险，于天宝十三年（754年）到达日本，当时鉴真已年近七旬，双目失明。他将律宗传到日本，同时还传授了佛寺建筑、雕塑、绘画、医药等方面的知识。日本著名的唐招提寺，就是鉴真主持修建的。鉴真居留日本十年，死后就葬在招提寺。

会昌废佛

唐代后期，佛教寺院经济的势力很大。佛教土地无需纳税，僧侣免除赋役，严重影响国库的收入。唐武宗信道而不信佛，他在道士赵归真的鼓动下，于会昌五年（845年）四月，下令清查全国寺院及僧侣人数。八月，

下令各地限期拆毁佛寺及兰若（私立的僧居），金银佛像上交国库，铁像用来铸造农具，铜像及钟磬则用来铸钱。没收寺院的资产良田，迫令僧尼约26万人还俗，释放受寺院役使的良人50万人。这场全国范围内的灭佛运动，波及大秦景教、祆教等其他教派，佛教徒称之为“会昌法难”。

道教的鼎盛

道教在唐朝获得较大发展。唐朝皇帝为神化自己的统治，认道教祖师老子为祖，大力提倡道教。唐高祖曾规定道教为国教。唐太宗规定道教位居佛教之上。武则天崇佛，规定佛教居道教之上。唐睿宗时，又规定两教地位平等。唐玄宗则大力扶持道教，于是王公百官皆习《老子》，还在科举考试中增设道举。当时长安、洛阳和各州府都建玄元皇帝庙，各地道观近两千所。道教不光受到皇帝的宠信，而且不少文人如李白、贺知章等都崇信道教。

景教

景教即基督教聂斯脱利派，在唐朝之前即传入我国。著名的《大秦景教流行中国碑》记录了唐太宗时景教传入中国的情况，碑下和两侧有古叙利亚文题名。据记

载，太宗贞观九年（635年），景教教士阿罗本由波斯来中国，开始在长安传教建寺，后向各地发展。此碑立于唐德宗建中二年（781年），今存西安碑林，为研究中西交通史的重要资料。除景教外，唐朝的外来宗教还有伊斯兰教、祆教、摩尼教等。

唐朝的建筑

唐朝的经济、政治、文化全面繁荣，形成了所谓的“大唐气象”，这种气象也表现于唐朝的建筑之中。我国的土木结构建筑至唐代已达到相当成熟的阶段，在城市布局和建筑风格方面均形成了自身的特点。总的来看，唐朝建筑规模宏大，气魄雄浑，整齐而不呆板，华美而不纤巧，对中国后世建筑及国外建筑都产生了很大影响。

宏伟的长安城

唐朝都城长安规模宏伟，拥有当时世界上最大的建筑群。据现代考古工作者的实测，长安城南北长8600多米，东西宽9700多米，面积达84平方公里。城内有大明宫、太极宫、兴庆宫三大宫殿区，雄伟的宫殿和亭台楼阁鳞次栉比；皇城之内布列着宗庙社稷、官衙廨署、宗教寺

院，街道宽阔笔直，里坊整齐有序。长安城的规划设计显示了唐代高超的建筑水平，为当时国内各州城和日本等国竞相仿效，对国内外的城市建设有很大的影响。

木构建筑的遗存

唐朝修建了大量土木结构的建筑，然而留存下来的很少。今山西五台县境内的南禅寺大殿和佛光寺东大殿，是国内仅有的两座唐代木结构古建筑。南禅寺大殿建于唐建中三年（782年），平面略呈方形，面宽、进深均为3间。大殿的建筑面积虽不大，却是我国现存最古老的木结构建筑，殿内佛坛上的17尊佛像，也是唐朝的作品。佛光寺原是北魏时期孝文帝所建，后此寺毁于会昌法难期间，唐大中十一年（857年）重建。寺内的东大殿面宽7间，进深4间，是我国古代木构建筑的代表作。

唐朝佛塔

唐朝建造了很多佛塔，其中最著名的是西安的大雁塔和小雁塔。大雁塔位于今西安市城南大慈恩寺内。唐永徽三年（652年），玄奘法师为贮藏从印度取回的经像而建，原塔高5层。武则天执政时期，佛教兴盛，大雁塔得以重修，增高为10层，后几经兵火，今只存7层，高64米。塔的门楣有唐代线雕画，门旁嵌有著名的“大唐三藏



大雁塔

为我国佛塔建筑中的杰作。

圣教序碑”。唐朝士子考中进士之后，都要在此处题名作为纪念，称“雁塔题名”。小雁塔为密檐式砖构建筑，建于景龙（707—709年）年间，原为15级，但最上两级已塌毁，剩余13级保存完好，高43米，基底四周用精美砖雕加以装饰。大、小雁塔均

唐朝的科技

唐朝的科技在前代的基础上继续发展，这一时期的主要科技成就体现在数学、天文历法、医学和雕版印刷术等许多方面，对后世影响颇大。

数学的成就

唐武德八年（625年）五月，王孝通所撰的《缉古算

经》在长安成书。王孝通在唐初任历算博士，后升任太史丞。他的《缉古算经》是一部比较高深的数学著作。全书共20题，大部分与土木工程有关，也有天文和勾股问题。题目虽不多，但难度较大。书中运用解三次方程的方法，来处理一些复杂的工程计算问题，这在我国数学史上尚属首次。唐高宗时，著名天文学家和数学家李淳风等人审定并注解了十部算经，这是对唐初以前数学成就的总结，在中国数学史上具有重大意义。

大科学家僧一行

唐代高僧一行是一位杰出的科学家，他自幼博览经史，精通天文历算。唐玄宗时，一行奉命主持修订历法的工作，做出不少创新。他编成的《大衍历》是一部较为准确的历法，其编写体例结构为后代所沿用。一行最为人称道的成就是测量子午线的长度。他根据在河南实际测量的结果，计算出子午线的确切长度，是世界上实测子午线的最早记录。此外，他还同梁令瓚合作，制成水运浑天铜仪，这既是一件显示天象的仪器，也是世界上最早的由机械操纵的天文钟。

药王与药典

唐代医学的代表人物是孙思邈（581—682年）。永徽

三年（652年），孙思邈完成第一部医学专著《备急千金要方》30卷。数十年后，为补前书之不足，又完成《千金翼方》30卷。后世通常将这两部著作合称为《千金方》。在《千金方》中，孙思邈系统地总结了历代医家的医理和疗法，全书共收入药物800余种，药方5300多个。他十分注意药物配伍和辨证施治，并首创复方疗法。由于孙思邈对我国传统医药学有巨大贡献，因而被后世尊称为“药王”。

雕版印刷术

雕版印刷术在隋末即已开端，至唐初发展成熟。唐太宗曾下令印行长孙皇后的《女则》，但当时还未普及。唐中叶以后，雕版印刷术才逐渐推广，不少诗歌集被大量印刷出售。唐文宗太和年间，印刷的历书在民间广泛流传。唐末的成都成为全国印书业的中心。晚唐墓出土的龙池坊卞家所印的《陀罗尼经咒》，是国内现存最早的雕版印刷品。

唐朝的文学和史学

唐朝是我国诗歌的黄金时代，流传下来的诗歌内容丰富，风格多样。在众多的唐代诗人中，影响及成就最大的是

李白、杜甫、白居易三人。除诗歌外，唐代散文也有发展。唐朝史学也取得较大的成就，诞生了一些划时代的重要著作。

诗歌的黄金时代

唐诗是我国古典文学的一座高峰，其数量之丰富，题材之广泛，艺术之精湛，都远超前代。清人所编的《全唐诗》共收录2200多位诗人的诗歌48900多首，这还远非唐诗的全部。唐初著名的诗人有王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等，号称“初唐四杰”；盛唐著名诗人有孟浩然、王维、岑参、高适、王昌龄等，李白与杜甫更是名垂千古；此外，中唐诗人有白居易、韩愈、柳宗元、李贺等；晚唐诗人有李商隐、杜牧等。这些诗人如群星一般闪耀，共同谱写了我国古典文学最壮丽的篇章。

诗仙与诗圣

李白、杜甫的诗歌代表着唐诗的最高成就，后人将两人合称为“李杜”。李白是盛唐诗人，被人们称为“诗仙”。他对祖国山河满怀热爱，游踪遍及大江南北，写出了很多赞美名山大川的壮丽诗篇，如《蜀道难》、《早发白帝城》等，都是无与伦比的绝唱。李白的诗，既清新飘逸，又奔放豪迈，想象力极为丰富。杜甫生活在唐朝由盛转衰的时代，人们称他为“诗圣”，把他的诗称为

“诗史”。他的诗，反映了那个动荡的历史时期，如《三吏》、《三别》等，都是杜诗中的不朽篇章。他的诗，有的沉郁悲怆，有的气魄雄浑，语言都十分精练。杜甫诗句“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”，正是杜甫诗歌艺术的真实写照。

新乐府运动

安史之乱后，唐王朝走向衰落，社会危机加深，促使一些有识之士去正视现实问题。表现在诗歌方面，便出现了由白居易、元稹倡导的新乐府运动。新乐府运动是以创作新题乐府诗为中心的诗歌革新运动，其基本宗旨是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。元和四年（809年），李绅作《新题乐府》20首赠元稹，元稹作《和李校书新题乐府》12首，后来白居易又作《新乐府》50首，“新乐府”成为当时诗坛的热门话题，声势浩大的新乐府运动随之拉开序幕。白居易等人主张诗歌形式为内容服务，要反映民生疾苦和社会弊病，让读者容易接受。新乐府运动具有进步意义，对后世诗歌的发展产生了深远的影响。

古文运动

所谓“古文”，是唐朝人对汉魏散文的称呼。汉魏散文的特点是古朴雄浑，不尚辞藻。两晋以来，颓靡、绮丽

的骈俪文盛行，以四字、六字为句，形式僵化，且片面追求辞藻，内容空洞，不能自由表达思想。唐代中期，文坛兴起一股以复兴汉魏文风为主的文学运动，史称“古文运动”。这一运动的代表人物是韩愈和柳宗元。韩愈积极倡导古文运动，写了大量气势雄浑、自然流畅的优秀散文，他还主张“文以载道”，认为写文章应重视思想内容，具备社会意义。柳宗元也是古文运动的倡导者，他的散文丰富多彩，含蓄精深，对散文的发展贡献颇大。韩、柳二人，都被后人列入著名的“唐宋八大家”，在中国文学史上占有重要地位。

传奇的兴起

传奇是唐朝小说的称呼，与六朝志怪小说相比，传奇有更为丰富的社会内容，活动的主角已由虚构的鬼神变成了现实中的人。此外，在语言、情节以及人物塑造方面，传奇都较志怪小说有新的发展。传奇的出现，标志着我国古典小说脱离萌芽状态，已逐渐走向成熟。现存最早的唐朝传奇是王度的《古镜记》，其他著名的作品还有《枕中记》、《南柯太守传》、《长恨歌传》、《李娃传》、《霍小玉传》、《莺莺传》、《柳毅传》等，这些传奇成功地塑造了不同性格的人物，有较浓厚的现实生活气息，提出的思想和主题也富有社会意义。后世许多著名的戏剧故事，都是以唐代传奇为基础发展、创作出来的。

最早的史学理论专著

《史通》是我国第一部系统的史学理论专著，作者是唐代杰出的史学家刘知几（661—721年）。刘知几穷毕生精力研究历史，完成了《史通》20卷。在书中，刘知几对以往的史学著作，从体例、史料、语言到写人、叙事，进行了全面的分析和批判，提出自己的独到见解，表现出敢于创新的精神。刘知几还对史学家和写史提出了一些标准。他认为一个优秀的史学家，必须具备才、学、识这“三长”。对于写史，他主张“良史以实录直书为贵”，应做到“不掩恶，不虚美”，这些思想都十分可贵。在中国史学发展史上，《史通》的影响是深远的。

历史地理专著的出现

唐代的历史地理学有较大发展，出现了许多历史地理专著，最著名的当属李吉甫（758—814年）的《元和郡县图志》。该书共40卷，记述了当时各郡县的风俗物产、山川古迹、地理沿革等，是研究唐朝历史和地理的重要参考书。宋代之前，原书各镇篇首的地图已佚失，故此书又被后人称为《元和郡县志》。

唐朝的艺术

唐朝的艺术继承汉魏以来的文化传统，又大量吸取当时边疆各少数民族和国外的经验，融汇发展，取得了极为辉煌的成就。唐朝丰富的艺术门类中，最重要的有书法、绘画、雕塑、音乐和舞蹈等。

书法艺术的巅峰

唐朝是我国书法史上继往开来的重要阶段。其间名家辈出，书体繁茂。初唐的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷四人的楷书飘逸潇洒，继承了“二王”书体的风格，被后世称为“初唐四大家”。张旭是盛唐时期的草书大家，有“草圣”之称。唐朝中期的大书法家颜真卿、怀素等。颜真卿结合篆、隶、行、楷四种笔法，创造了雄浑、方正的新书体，称为“颜体”，传世作品



多宝塔碑

有《颜氏家庙碑》、《多宝塔碑》等，对后世影响极大。怀素的草书奔放流畅，具有浓厚的浪漫主义风格，其代表作是《自叙帖》。书法史上将张旭和怀素称为“张颠怀狂”。唐后期的著名书法家柳公权博采众家之长，自成一体，世称“柳体”，代表作有《玄秘塔碑》等。在书法史上，柳公权与颜真卿齐名，有“颜筋柳骨”之称。

绘画的发展

唐朝绘画艺术取得巨大成就，名家辈出，在题材、技法上都有很大突破。寺院、石窟、陵墓中的壁画，是唐朝艺术的重要组成部分。初唐绘画以宗教佛像和人物画为主，有阎立德、阎立本等名家。阎立本所画的《太宗步辇图》、《历代帝王图》都是传世杰作。盛唐以后，绘画题材更加广泛，画法也有创新，人物画开始描绘世俗生活，山水画也日益兴盛起来。这一时期诞生了“画圣”吴道子，他对人物画、山水画都有很高造诣，曾在长安和洛阳的寺院里画了3000余幅壁画，人物形象各异，栩栩如生。王维能诗善画，后人评其“诗中有画，画中有诗”，其山水画精练淡雅，成为水墨山水画的鼻祖，对后世影响极大。

雕塑艺术

唐代雕塑艺术比前代有所进步，主要门类有石窟造