

新中国书法60年

CALLIGRAPHY 60 YEARS IN CHINA

1949~2009

李 一 刘宗超 著

By Li Yi Liu Zongchao

1949
2009

河北美术出版社
HEBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

新中国书法60年

CALLIGRAPHY 60 YEARS IN CHINA

1949~2009

李 一 刘宗超 著

By Li Yi Liu Zongchao

河北美术出版社

HEBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国书法60年 / 李一, 刘宗超著. —石家庄: 河北美术出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5310-3463-6

I. 新… II. ①李…②刘… III. 汉字—书法—美术史—中国 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第161350号

总 策 划: 曹宝泉

责任编辑: 冀少峰 安兵武

装帧设计: 翰墨文化

美术设计: 广州金彩分色广告有限公司

新中国书法60年

李 一 刘宗超 著

出版发行: 河北美术出版社

地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编: 050071

制 版: 石家庄翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm × 1280mm 1/16

印 张: 34

印 数: 1 ~ 2000

版 次: 2009年9月第1版

印 次: 2009年9月第1次印刷

定 价: 178.00元

目录 /

001 导 言 /

- 一、考验与机遇 002
- 二、脉略与走向 009
- 三、特色与成就 018

上篇 新中国成立初期 /

029 第一章 逐渐复苏：1949~1966年的书坛 /

第一节 新中国成立 030

- 一、与书法相关的文化建设 030
- 二、文物保护与法书归藏国家 034
- 三、文字改革运动与简化字的推行 038

第二节 书法社团 043

- 一、北京中国书法研究社 043
- 二、上海中国书法篆刻研究会 052
- 三、江苏、广东、陕西等地的书法社团组织 054
- 四、西泠印社与东湖印社 059

第三节 书法教育 065

- 一、普及教育 065
- 二、高等书法专业的创办 067

第四节 中日书法交流拉开帷幕 070

- 一、文化外交 070
- 二、对书法艺术的促进 072

075 第二章 承前启后：1949~1966年的书法创作 /

第一节 继往开来的创作格局 076

- 一、三位一体的书家队伍 076
- 二、碑帖并存互补的创作态势 079

第二节 开国政治家的书法 081

- 一、毛泽东的狂草 081
- 二、周恩来等人的书法 088

第三节 “二王”帖学传统的回归 093

- 一、沈尹默的贡献 093
- 二、马公愚、邓散木、潘伯鹰、白蕉、吴玉如等书家的努力 097

第四节	各具面目的学者书法	108
一、	马一浮、谢无量	108
二、	叶恭绰、胡小石	111
三、	柳诒徵、章士钊、张宗祥、马叙伦、刘孟伉等	115
四、	郭沫若、茅盾	120
五、	郑诵先、高二适	124
六、	萧蜕、王福庵、黄葆戉、马衡、容庚等擅长篆隶的学者	127
第五节	别开生面的画家书法	135
一、	齐白石、黄宾虹	135
二、	徐悲鸿、潘天寿	140
三、	吕凤子、丰子恺	143
四、	钱瘦铁、宁斧成	145
五、	徐生翁、来楚生	148
六、	张正宇、石鲁	151
七、	其他画家	154

159 第三章 普及第一：1949~1966年的书法研究 /

第一节	普及性著述	160
一、	面向大众	160
二、	有关著述	161
第二节	专题性研究	166
一、	古代书论研究	166
二、	书法史与文字学研究	168
三、	刻石碑帖研究	170
四、	书法美学研究	170
五、	书法鉴定研究	173
第三节	兰亭论辨	175
一、	论辨的发起和展开	175
二、	论辨的内容和焦点	180
三、	论辨的意义及得失	183

187 第四章 艰难生存：1966~1976年的书法 /

第一节	书法遭遇“文革”	188
一、	书法遭到严重破坏	188
二、	书法家受到迫害	192
第二节	大字报现象	196
一、	千百万人书写大字报	196
二、	新魏体流行一时	198

第三节	“文革”中后期的书法活动	200
	一、中日书法交流的恢复	200
	二、书法又开始活跃	202
第四节	“文革”中的一些书法展览	206
第五节	“文革”期间有关书法的出土文物	209

下篇 改革开放时期 /

215 第五章 狂飙突进：20世纪80年代的书法热潮 /

第一节	“书法热”的兴起	216
	一、春回大地	216
	二、潜流奔涌	218
	三、《书法》对群众性书法活动的推动	221
第二节	中国书法家协会成立	226
	一、势在必行	226
	二、上下互动	227
	三、迟到的盛会	228
	四、历史意义	231
第三节	媒体的呼唤与推动	232
	一、书法报刊的创办	232
	二、传媒的力量	235
第四节	展赛狂潮	238
	一、大赛风云	238
	二、展览竞秀	241
	三、国际交流的拓展	244
第五节	重在启蒙	251
	一、书法美学大讨论	251
	二、整理书论与反思当下	255
第六节	书法新古典群体的形成	257
	一、国展流变与创变潮流	257
	二、代表性书家的创作理路	268

277 第六章 回归传统：20世纪90年代的创变走向 /

第一节	渐趋理性	278
	一、总结与反思20世纪80年代	278
	二、书法的继承和创新问题	280
	三、反思沈尹默现象	283
	四、书法与中国文化的关系	284

五、“世纪末”现象 285

第二节 书风的嬗变 287

一、对传统的向往 288

二、回归传统的表象 292

三、回归传统的突破 294

四、“流行书风”的盛宴 297

五、回归传统的“大检阅” 299

第三节 流派崛起 302

一、古典群体 303

二、新古典主义 305

三、新文人书风 309

四、构图式创作 311

五、制作古典 312

317 第七章 众星拱月：新时期书坛重镇 /

第一节 萧散飘逸——林散之书法的艺术魅力 319

第二节 雄浑气象 323

一、沙孟海的沉雄老辣 323

二、朱复戡的刚健凝重 327

三、“南萧北游”女书家 330

四、李可染的“酱当体” 334

第三节 高古奇崛 336

一、王遽常的“遽草”风貌 336

二、陆维钊的“螺扁体” 340

三、徐无闻的“瘦硬”风神 342

第四节 儒雅俊秀 344

一、启功的清俊雅健 344

二、赵朴初的平和雅正 348

三、蒋维崧的儒雅纯净 350

第五节 生拙趣味 352

一、陶博吾的拙味野趣 352

二、沈延毅的力求生拙 353

三、赵冷月的生拙率意 355

四、费新我的“逆、生、拙、奇” 357

第六节 恣肆烂漫 359

一、张大千的恣肆奇逸 359

二、陆俨少的舒卷自如 361

三、魏启后的洒脱不羁 363

四、沈鹏的奇崛烂漫 364

第七节 典正风范——舒同、武中奇、谢稚柳、欧阳中石等人的艺术风范 367

377 第八章 异军突起：新时期的“非主流”创变现象 /

第一节 丑拙取向 378

- 一、民间书风 378
- 二、“流行书风” 380
- 三、“艺术书法” 384
- 四、创作现象 386

第二节 “现代书法”的探索历程 390

- 一、现代书法首展 390
- 二、'85之后 397
- 三、创变思路 399

第三节 “书法主义”现象 404

- 一、观念历程 404
- 二、批评话语 405
- 三、创作现象 409

第四节 低谷与考验 413

- 一、式微与难题 413
- 二、坚守与开拓 415

417 第九章 与时俱进：新时期的书法生存状态 /

第一节 社会生态 418

- 一、社会培育 418
- 二、创作培训班 421
- 三、学校普及性教育 423

第二节 专业化走向 425

- 一、美术学院模式 425
- 二、师范院校模式 426
- 三、综合性院校模式 428

第三节 书法的存身场所 431

- 一、新的展示机构和展示空间 431
- 二、书法视频材料的出版发行 432

第四节 网络化传播 433

- 一、主要书法网站排名 433
- 二、书法网站的作用 435

第五节 1990年以来的国际化交流 437

- 一、多国模式 437
- 二、与日本 438

- 三、与韩国 439
- 四、与新加坡 440

441 第十章 渐趋规范：新时期的书法研究 /

- 第一节 书学研讨会 442
 - 一、历届全国书学讨论会 442
 - 二、国际性书学研讨会 446
 - 三、个案专题研讨会 448
 - 四、主题性研讨会 450
 - 五、其他形式的研讨会 451
- 第二节 书法著述 453
 - 一、研究类型 453
 - 二、现状分析 458

463 第十一章 重温经典：新世纪的理性追求 /

- 第一节 新世纪的起点 464
 - 一、步入稳定发展时期 464
 - 二、当代书法标准的讨论 466
 - 三、“新帖学”的兴起 471
- 第二节 创作思路的嬗变 474
 - 一、书风的转向 476
 - 二、功力与创新 479
 - 三、走向深广 481
- 第三节 “经典”和“大家” 483
 - 一、中国书协的导向 483
 - 二、其他艺术机构的书法活动 487

491 1949~2008年书法大事记 /

524 主要参考文献 /

527 后记 /

导 言 /

本书撰写的是中华人民共和国成立以来的书法史。历史的脚步走到1949年，古代中国乃至民国俱往矣，国制鼎革，重开天地，旧去新来，旭日东升，新中国巍然屹立于世界东方，具有古老传统的书法开始迈进新的历程。

新中国书法既是历史中国书法的发展，作为中华民族独特的艺术，它只能也必须承继历史传统，又因前所未有的社会文化环境和条件形成自身的特点和发展脉络。新中国、新社会、新制度、新纪元、新思想、新观念、新科技、新传媒，这是一个崭新的时代，虽迄今仅60个春秋，却在中华民族五千年的文明史中，在社会制度、思想观念、科学技术、生活方式等方面出现了许许多多的“第一次”。这是一个开创探索的时代，新中国为人类历史的进程和结构创造了全新的图像，树立了令全世界目眩神异的伟大里程碑。同时，也是一个道路曲折，风雨兼程、跌宕起伏、峰回路转的时代。既积累了丰富的经验，亦有严重的教训；既有里程碑式的辉煌成就，也有使人身心得血、灵魂震颤的痛史。书法走进新中国，从一开始就经历了以往时代未曾经历的考验，也欣逢以往时代未曾遇到的发展机遇。它在新时代考验中生存和发展，以其特有的韧性和顽强的生命力固守民族文化特色，彰显中国文化身份，又在新的社会土壤文化环境中发生着新变。新中国书法的发展进程，从一个侧面反映了中华民族

伟大复兴的历史进程。正是在山重水复柳暗花明的行程中，新中国书法留下了前行的脚印、探索的痕迹和发展的脉络。

一个甲子的岁月，春去夏来，秋收冬藏，回环往复，生生不已。书坛有冷有热，书家有生有逝，书作有存有毁，书风有起有落。在冷与热、生与逝、存与毁、起与落之间，几代书法家和热爱、关心、扶持、帮助书法事业的人们共同铸造了新中国书法史碑。几千年的古代书法在这里汇集，被重新解读阐释，重新焕发出勃勃生机；时代的新思想、新观念、新实验在这里交锋碰撞，留下了一连串灿烂的火花。中华民族固有的文化品格、美学思想、精神特质在这里闪现，现实生活所激发出的时代热情和创新精神在这里迸发喷涌。

60个春秋，既短又长。在几千年书法长河中，不过是短短一瞬，弹指而过。而对亲身参与亲身体验的探索者而言，它是一步一个脚印的漫漫长路。这既短又长的路程，是特定的，古人未经历过，后人也不可能经历。记录这一特定阶段书法的发展历程，总结这一特定阶段书法的特点和成就，使今人了解昨天，后人了解今天，是撰写本书的目的。

在逐章叙述之前，为了有助于读者整体把握新中国书法，有必要对新中国书法所面临的考验与机遇、脉络与走向、特点与成就作一简述。

一、考验与机遇

1. 时代考验

有着几千年历史的书法走进新中国，面临着多方面的考验。

首先，经历了前所未有的社会之变。新中国的建立，不是历史上一般的改朝换代，而是从社会制度、思想观念发生根本变化的新时代开始。当社会制度，思想观念发生重大变化时，文艺也必然发生变化。建设新中国需要新文艺，新文艺要为新中国服务。为了建设新中国、宣传新中国、歌颂新中国，为了便于文艺的组织协调和管理，新中国及时建立了各艺术门类新团体。相比而言，书法在建国之初遭到了冷遇，未受到应有的重视。当其他艺术进入新社会，成为主动或被动接受改造的对象时，书法没有马上正式作为一个独立艺术门类成立协会而接受改造。早在新中国成立前夕的1949年7月，为了建设新中国，用文艺“启发人民的政治觉悟，鼓舞人民的劳动热情”，成立了在日后发挥重要作用的“中华全国文学艺术界联合会”。其属下的“中华全国文学工作者协会”、“中华全国美术工作者协会”、“全国舞蹈工作者协会”、“中华曲艺改进会”、“中华音乐工作者协会”也同时成立。⁽¹⁾中

国文联及各艺术门类协会的成立，体现了党和国家对文艺的重视，是党和国家对其“事业”身份的确认。中国文联及所属协会由中共中央宣传部领导，配备了专门的干部负责艺术的组织、协调和管理，使其在组织上、体制上成为新中国文艺事业的重要组成部分。书法在建国初期未得到这样的待遇，直到32年后的1981年，才成立了中国书法家协会，才作为一个独立的艺术门类纳入到中国文联的系统之中。32年间书法活动由美协代管，附属于美术门下。⁽²⁾建国初期书法未能以独立的艺术门类纳入中国文联的系统之中与当时对文艺的要求和书法自身的特点有关。新中国成立，百废待兴，最需要的是用生动的形象、具象的形式直接反映革命和建设的艺术，用直接反映现实生活的艺术“鼓舞人民，打击敌人”。书法与其他艺术相比，其创作过程是很个体化的，无法像电影话剧那样集群体创作的优势编织故事引起社会轰动，也无法像绘画那样用形象来再现现实。它虽然不同于西方的抽象艺术却有意象表现的不确定性。用直观的具体的形象再现火热的现实生活不是书法的长处，在建国之初遭冷遇则在情理之中。⁽³⁾

其实，书法在民国就已经遭冷遇。在新文化运动中，已因为“旧”又缺少改造的参照系被搁置在一旁。新文化运动的引进西学、“改步复古”使诸多艺术门类发生了很大的变化。在“偷得异国的火来煮中国的肉”的过程中，拿来了电

(1) 建国前夕成立的文艺协会，后来在名称上有些变更。如“中华全国文学艺术工作者协会”变更为“中国文学艺术界联合会”，“中华美术工作者协会”变更为“中国美术家协会”，但其功能和作用并没有变。

(2) 1981年周扬在中国书法家协会成立大会上曾代表中国文联作了这样的检讨：“建国31年，这个协会才成立，应该说是晚了些。从这个意义上讲，这也是我们工作上的缺点，要作自我批评。”周扬在中国书法家协会第一次代表大会开幕式上的讲话《书法》1981(5)

(3) 见下一页

影，移植了话剧、油画和西洋音乐，整个艺坛异常活跃，唯书坛因不能拿来而冷冷清清。中国新式的艺术门类，是在引进西学的民国时期确立和设置的，确立和设置的标准是以西方艺术为参照系，造型艺术统归为美术，书法被纳入其中。虽有有识之士强调书法的特殊性，然大环境使然，书法在美术中的地位已不能与绘画同日而语了。更有甚者，有人明确反对“书画”并称的传统观念，否定书法的艺术价值。⁽⁴⁾

建国初期的几年，在文艺上有一个学习苏联模式的阶段。苏联同样没有书法，苏联的社会主义现实主义曾光照了新中国文学、戏剧和美术，但恩惠不了新中国书法。用再现典型环境中的典型人物的理论来审视书法，它既不能再现，也反映不了“典型环境中的典型人物”。因而它在文化部门组织编写的《艺术概论》中，同样未占艺术的一席之地。

书法与其他艺术相比，其修身养性、陶冶情操和雅玩品赏的功能更为突出。修身养性，陶冶情操需要相应的物质基础，雅玩品赏需要宽松自由的环境。新中国是在一片废墟上开始建立的，人民政治上的翻身解放和当家作主并不等于经济上的发家致富，改变一穷二白的面貌是当务之急。建国之初，用艺术来修身养性对于广大的人民群众来说还缺乏相应的物质条件，还有待后来的改革开放和经济腾飞。从1957年“反右”斗争开始，出现了一股极“左”思潮且愈演愈烈，以致酿成了十年

“文革”的时代悲剧。在强调“阶级斗争必须年年讲、月月讲、天天讲”的时候，雅情别致与“小资情调”同为一类，属于被批判之列。在极“左”思潮盛行之时，搞书法、买古董、赏字画、好金石被看做是“玩物丧志”。有人用阶级来划分艺术的属性，把书法看成剥削阶级和封建主义的产物，归于应批判的封建旧文化。接二连三的政治运动不断冲击着书法，“文革”最为惨重，书法受到严重破坏和摧残，发生了书法家被迫害致死，法书墨迹碑刻被烧被毁和铺天盖地的大字报严重异化书法的现象，书法的生存受到了前所未有的考验。

其次，经历了文字改革简化汉字的考验。

书法以汉字作为造型元素和题材，汉字字形的变化和笔画的增减，直接影响着书法的书写。近现代以来，文字改革步伐加快。从甲午战争至辛亥革命间的“切音字运动”到1918年开始的“注音字母”运动，再到1926年开始的“国语罗马字运动”和1931年开始的“拉丁化新文字运动”，民国时期呼声甚高且有多种试验。曾出现过“提倡拉丁化，打倒方块字”、“废除汉字”、“取消汉字”的激进口号。民国时期的文字改革主要是在理论层面，并没有实行。进入共和国以后，文字改革则成为政府多年推行的政策，中央专门成立文字改革机构。1951年经中央人民政府批准，中国文字改革研究委员会成立。1954年中国文字改革委员会成立。1955年《汉字简化方案》由中国文

(3) 正如周扬所说：“我们对自己的民族文化遗产，过去比较偏重于把注意力放在戏剧、绘画和音乐方面，对书法艺术遗产却没有给予足够注意，没有把书法提到议事日程上来，因此在这么长时间里没有成立书法家协会。”周扬在中国书法家协会第一次代表大会上的讲话《书法》1981（5）

(4) 民国时，否认书法是艺术的代表人物是郑振铎。关于郑振铎对书法的艺术地位的主张，在他悼念朱自清的文章《哭佩弦》中记载得非常详细：“将近二十年了，我们同在北平。有一天，在燕京大学南大地一位友人处晚餐。我们热烈地辩论着‘中国字’是不是艺术的问题。向来总是‘书画’并称。我却反对这 ↓

字改革委员会拟定，在中央一级报刊发表并试用。1956年，国务院举行第23次全体会议，通过了《国务院关于公布汉字简化方案的决议》。本年起，全国性报纸一律改为横排，书籍报刊此后也由竖排改为横排。1958年，《汉语拼音方案》由全国人民代表大会通过使用。1964年，中国文字改革委员会公布《简化字总表》。1977年，中国文字改革委员会公布《第二批汉字简化方案》。1981年，全国高等院校文字改革学会成立。1982年，中国文字改革委员会举行会议强调简化汉字方案要进一步完善。1984年，中国文字改革委员会仍强调汉字必须改革，汉字改革要走世界文字共同的拼音方向。1986年，国务院决定停止使用《第二次汉字简化方案》，强调对汉字的简化应持谨慎态度，使汉字形体在一个时期内保持相应稳定。1992年，中央领导人强调“要继续贯彻国家现行的语言文字工作方针政策，汉字简化的方向不能改变。”1994年，北京市有关部门要求牌匾一律改为简化字。几十年来，作为国策之一的文字改革是一以贯之的。新中国在文字改革上迈出了很大的步伐，虽然其间国务院曾决定停止使用《第二次汉字简化方案》，但文字改革的基本方针政策和汉字简化的方向没有改变。

语言文字是日常交流的工具，在人们生活中须臾不能相离。一个国家一个民族的语言文字，又代表着国家和民族的文化。汉字是世界上历史最为悠久、使用人数最多的文字，它的

形体与笔画的改变和增减，既涉及每一个使用它的人，又涉及中国文化的载体形象问题。新中国的建立是开天辟地之大事，为建设新文化势必要进行文字改革。改革汉字的目的是“为了汉字更容易为中国人民所掌握，更便于表达思想，普及和提高民族文化”⁽⁵⁾，经过几十年的努力和国家强有力的法律手段，文字改革卓有成效。第一批简化的两千多个汉字成为标准的汉字被广泛使用。在新中国大陆出生的公民学习使用的是简化字，而对简化字原来的繁体则变得生疏或不识。简化字推行的结果是在原来繁体字的基础上多出了一批汉字，比原来多出了一个简化字系统，而原来的繁体系统仍在不同程度上使用着。这样一来，繁简两个系统的存在反而在交流上增加了一些麻烦。当代人阅读古籍，海外华人阅读大陆书籍报刊存在着障碍。对书法而言，更为突出的问题是简化汉字和美化汉字之间存在着矛盾。

客观事实是简化字被推行并成为文字上的新中国形象，汉字改革走世界文字共同的拼音化道路也被国家多年提倡。⁽⁶⁾新中国书法无法回避这样的问题：如果汉字被拼音化代替，以汉字为造型元素的书法艺术就无法存在。由于文字走拼音化道路的主张缺失中国文化立场，在后来进行的中华民族伟大复兴进程中已不再强调，但在建国后相当一段时间内对书法的发展产生了不可小觑的负面影响。使一些人认为既然汉字本身都要改革，还讲究什么书法呢？简化字的推行是摆在

↑ 个传统的观念。大家提出了许多意见。有说，艺术是有个性的，中国字有个性，所以是艺术……我却极力的反对着他们的主张。我说中国字有个性，难道别国的字便表现不出个性了么？有一位朋友还说，他要编一部《中国艺术史》，一定要把中国书法的一部分放进去。我说，如果把‘书’和‘画’同样的并列在艺术史里，那么，这部艺术史一定不成其为艺术史的。”（郑振铎《郑振铎文集》第3卷北京：人民文学出版社，1983）

(5) 人民日报社论《当前文字改革的任务和汉语拼音方案》人民日报 1957-12-11

(6) 毛泽东主席在建国初期曾为文字改革工作题词：“汉字必须走世界共同的拼音化道路。”此前，他在《新民主主义论》中已提此观点。

书家面前的难题。老一辈书家如用简体字创作，需要补课学简化字。建国后出生的书家学的是简化字，如用繁体字创作，需要补课学繁体字。汉字的简化不等于汉字的美化，简化字由于笔画简单，在艺术造型处理上相对难度更大一些。尽管书法是用简体还是用繁体创作可以悉听尊便，但简体字的日常广泛使用已是客观事实。书法既以汉字形体为造型元素，它不可能完全脱离实用字型而存在。无论是用繁体还是用简体都存在难度和习惯接受问题，新中国的书法家必须面对并解决这些难题。

再者，日常书写工具的易换对书法的生存也是一个考验。

书法，在20世纪以前，实用与艺术是融为一体的。在实用如写信、记事、撰文、上奏、书碑的同时表现出艺术的审美追求。今天被称为法书范本的书法，在当时是因实用而书写。也就是说，是美用合一的。一支毛笔，既是实用的书写工具，又是艺术表现的工具。在实用书写中呈现艺术性，是书法赖以生存和发展的现实保障。书法的艺术表现，与工具载体的文字的关系是天衣无缝的。毛笔是文人最亲密的伴侣，用毛笔书写是文化人重要的生活内容，文人把所思所想所感所悟、喜怒哀乐、人生志向、审美追求的全部托付毛笔来诉说，毛笔的笔端呈现着人生的踪迹和文化的脉动。然而进入20世纪，有了新式书写工具后，毛笔被废黜了在实用书写中的统治地位，与人们日常的生活

相距越来越远了。

古人做梦都不可能想到，20世纪的书写工具经历了两次换笔。一是由毛笔换成了硬笔（包括钢笔、铅笔、蘸水笔、圆珠笔），二是由硬笔换成了电脑。第一次换笔清末民初开起端，民国期间毛笔仍有一定的实用空间。硬笔从广泛层面代替毛笔占领实用书写领域，则是在新中国成立之后。从实用上说，硬笔的书写便利、节约时间、携带方便的确是毛笔不能比拟的，因此，毛笔退出实用领域是历史的必然。第二次换笔始于20世纪90年代，短短十几年中，电脑已普及到机关、学校、公司和千家万户，盛行一时的硬笔书写已经落伍，被更为方便快捷的电脑打字技术所取代。⁽⁷⁾随着网络技术的广泛普及，“无纸化”方式在大大消解着实用书写行为。

实用书写工具之变，毛笔逐渐退出实用领域涉及书法的生存和发展。硬笔的普及和电脑写作的广泛运用，对书法的传统存在形式提出了严峻的挑战。毛笔退出实用领域，意味着书法丧失了原来实用与艺术相一体的社会土壤和生存基础。就实用来说，毛笔的慢节奏已跟不上时代发展的快节奏。在节奏越来越快的时代，它与知识阶层的关系越来越疏远。在学术前沿，科技尖端和市场竞争中，毛笔已不是冲锋陷阵的有利武器，逐渐成为远去的记忆，变为传统文化的文房四宝之一的赏玩品。在20世纪初鲁迅等新文化运动的战士还用毛笔向旧世界宣战，到了21世纪初，知识阶层中，包括教授、学者、科学家因久违而拿不

(7) 20世纪50年代，穿制服，制服口袋跨钢笔是文化人的标志。20世纪90年代后，随身携带笔记本电脑是时尚。

动毛笔者已不占少数。

古代的文化人，人人会写也必须会写毛笔字，这是其生存的起码条件，是其有文化的基本依据之一。到了当代，能不能写毛笔字已不是衡量知识分子是否有知识的依据了。在社会结构、文化结构、知识结构、价值评判体系都发生重大变化后，毛笔的当代文化价值因其退出实用领域大大减弱。在当代一般知识阶层的日常生活中，它不再是重要的组成部分，由原来的天天使用变成了现在的可用可不用。原来赖以生存的社会基础趋于解体，书法作为社会生活的文化角色的参与功能大大减退，使用范围越来越窄。在此种情境下，如何生存，如何发展是新中国书法面临的问题之一。

2. 发展机遇

历史向来是错综复杂和多面的，特别是在新中国开天辟地、凤凰涅槃的惊心动魄岁月中，在中国社会现代化的总体进程中，在实现中华民族伟大复兴的进程中，书法经受种种考验的同时，更欣逢前所未有的发展机遇。

第一、进入和平时期的新中国特别是改革开放为书法发展创造了良好的环境。新中国成立，是国家统一、和平年代的开始。中国人民终于告别了连年不断的战争硝烟，开始了由革命走向建设的征程。新中国十分重视文化基础设施建设。从1950年到1957年的短短几年中，全国博物馆增至72个，为1949年的342%。政府又开辟和改造城市中的公园，使其成为展示书画艺术的公共空间，用来丰富人民的文化生活。建国十周年之际，首都建造了中国历史博物馆、中国革命博物馆、民族文化宫、中国人民革命军事博物馆，特别是中国美术馆的建造，规模之大前所未有的。在此前后，各省市均建立了博物馆或美术馆。公共

文化场馆的建立，为书法的展示和交流提供了现代化的空间和场所。

新中国对包括法书碑刻在内的文物保护工作进行了长期不懈的努力。1950年4月，新中国成立仅半年，国家就派专家前往河南安阳发掘武官村大墓，恢复了因抗日战争而中断的殷墟考古工作。为防止法书等国宝流失海外，中央人民政府1950年5月颁布《禁止珍贵文物出口暂行办法》。1951年，在国家经济十分困难的情况下，政府从香港及时购回著名法书《中秋帖》、《伯远帖》。出于对新中国的热爱和信任，20世纪50年代张伯驹等一批爱国人士捐献出珍贵法书墨迹和碑帖，交国家收藏。1962年国家文物局成立中国书画鉴定小组，开始在全国范围内统一整理鉴定古代书画。这是四分五裂的旧中国不可能做到的事情。国家对法书碑刻遗迹的保护和收藏，为书法事业的发展奠定了传统资源的基础。

建国初期，书法因各种因素的限制，虽未得到应有的重视，但在整体的文化建设中，仍得到有关领导、有关部门的扶持。毕竟是和平年代，书法艺术毕竟是民族艺术，和平环境催发着书法这门民族艺术的复苏。在国家“百花齐放、百家争鸣”、“古为今用、推陈出新”文艺政策鼓舞下，书坛逐渐出现新气象。20世纪50年代西泠印社的恢复，北京中国书法研究社的成立，60年代上海中国书法篆刻研究会、江苏书法印章研究会、广东书法篆刻研究会的成立和浙江美术学院书法专业的创办，都得到了有关领导、有关部门的支持。各行各业建设新中国的豪迈激情感染着书家奋笔挥毫，结束战争年代流沛失所生活的书法家纷纷行动起来，用书法艺术为新中国建设服务。特别是受“百花齐放、百家争鸣”文艺方针的鼓舞，努力用书法这特殊花朵服务于人民大众。

新中国奉行和平外交，文艺是和平外交的

重要手段，书法交流展览成为中外文化交流的重要活动之一。从1957年“第一回中国书法展览”在日本举行，拉开中外书法交流的序幕后，中外书法交流活动越来越频繁。即使是“文革”那种特殊岁月，也没有中断，新中国60年间举办的各种国际性的展览、研讨等学术交流活动，其交流次数之多、人员之多、影响之广，前所未有。在交流中使中国书家大开眼界的同时，也增加了发展书法的紧迫感。随着中国经济的腾飞，国力的增强，国际地位的提高，为书法走向世界创造了有利的条件。

改革开放是中国历史上前所未有的伟大壮举。凡亲身经历过这伟大壮举岁月的人们，都能验证这一时期的巨大变化。这一时期，每年每月每日的中国都有着激动人心的故事，都谱写着新的光辉乐章。改革开放的开始也是艺术春天的来临。春天的前面是十年文化浩劫的严冬，严冬过后的中国大地开始复苏，“实践是检验真理的唯一标准”的提出开新时期之先声。随着改革开放号角的吹响，思想解放大潮的掀起，人道主义大讨论的开展，特别是把过去强调文艺为政治服务调整为“文艺为人民服务、为社会主义服务”后，“书法热”兴起，书法开始迈出铿锵有力的脚步并发出理直气壮的声音，开始寻找自己独立的品格而已不甘做美术的附庸。“书法热”的兴起是改革开放所催生，没有改革开放就没有书法热的兴起，没有“书法热”的兴起，就没有中国书法家协会的成立。

改革开放以来的思想解放和经济腾飞，给书法提供了一个宽松、自信、自由、多元的发

展空间。各种艺术流派包括“现代书法”在此空间中拓展，各种艺术风格在此空间中表现和竞争，书法的学科化、专业化开始起步，书法艺术市场开始启动，为新老书家展现才华，书法事业全面推进创造了前所未有的条件。

第二、考古新发现为书法发展提供了丰富的历史新资源。新中国成立以来，国家文物部门从地下地上发掘发现了大量的书法遗迹。包括原始社会陶器刻画符号，商周甲骨文、青铜器铭文，战国秦汉简策、帛书、诏版，秦汉魏晋石刻、砖刻，隋唐写经等，数量之多，规模之大，保护措施之健全，陈列展示之长久，远超民国。即便是在“文革”十年动乱中，也出土和保护了大量书法文物。书法的发展与创新，是建立在传统基础之上的，对传统书法掌握和认识层面的宽与窄、深与浅，直接影响着发展的维度和创新的高度。大量的古代书法遗迹的出土和及时公诸于世，使今人大开眼界，看到了王羲之、颜真卿等前人难以梦见的商周春秋战国故迹。考古新发现将今人的视线引向更为远久的历史，将视域由片面由局部扩大到较为全面和整体，促使今人重新认识书法史，重新选择可供利用的广泛书法资源。20世纪60年代发生的影响深远的“兰亭论辨”就是由新出土的书法文物引起的。80年代以后书法创作上出现的“甲骨风”、“汉简风”、“楚简风”则是借鉴出土之古迹进行创新的结果。⁽⁸⁾新中国书法的许多重要学术研究成果，许多重要的创作成就和反映时代审美新意趣的作品，都与考古新发现有关。一个鲜明的对照是，

(8) 甲骨文、汉简的出土是从清末民初开始的，新中国又有大量发现。作为书法创作风格的主动追求并形成风气，则出现在新中国的改革开放时期。

改革开放时期，当绘画界将探索创新的视角伸向西方现代艺术时，书法界则将探索创新的视角伸向本民族更为久远的传统，从考古新发现的书法遗迹寻找创新的空间。考古新发现以大量曾长期埋在地下的书法遗迹表明，传统不仅是巨大的流动体，而且是一个取之不尽，用之不竭的源泉。它不仅仅是宋代以后盛行的所谓“帖学”，也不仅仅是清代盛行的所谓“碑学”，在碑帖之外，还有更为别致的景观。

第三、新闻出版的快速发展和电子网络传播的兴起推动了书法的普及和提高。现当代书法和古代书法最大的不同是传播方式的不同。在古代，法书墨迹和善本字帖度藏深宫秘府，平民百姓无缘目及。阁帖虽能辗转翻刻和椎拓，然数量有限且多失真。现代影印技术引进之后，法书碑刻才真正化身亿万“飞入寻常百姓家”。

新中国成立以后，出版事业欣欣向荣，特别是随着印刷科技的突飞猛进和书法热的兴起，历代碑帖、印谱和书论专著的印行超过了历史上任何一个时期。用现代印刷科技出版书法图书开始于清末民初，然而那时因战乱时断时续，种量有限。民国时期出版的历代碑刻、书法论著大约一百多种，⁽⁹⁾而到了新中国，仅1949年10月至1984年，全国各地出版的碑帖、书法论著就有八百种之多。⁽¹⁰⁾1984年以后的20余年，数量之多更是难以统计。凡存世的法书碑刻，应广大爱好者之需，在新中国被一印再印。由黑白到彩色，由单色到多色。特别是高仿复制印刷技术能将原作按原大原色原装裱复制，为书法的学习研究提供了极大的方便。

如果说书法图书的出版使人大开眼界，那么书法报刊带给人们更多的是书法创作、学术研究、切磋交流的及时信息。报纸杂志的特点是出版周期快，及时报道书法动态、学术动向，及时展示创作和理论成果。民国时期虽有大量美术期刊问世，但书法专业期刊甚少且寿命短暂，⁽¹¹⁾书法报刊的真正发展是共和国的改革开放时期。据不完全统计，从1977年到2005年，大陆公开出版的书法报刊有30余种。其中的《书法》杂志、《书法研究》、《书法报》、《中国书法》创刊早、时间长、影响大，其发展过程本身就是改革开放时期书法发展的缩影。报刊的大量出现不免产生了一些“炒作”等不良现象，但整体而言，推动了书法的普及和提高。

如果说书法报刊的发端是民国，那么电子媒体的书法传播则是新中国出现的前所未有的新鲜事。20世纪60年代，北京电视台（中央电视台前身）首开电视书法讲座。80年代，中央广播电视大学开办书法教学和举办电视书法大赛。90年代书法网络传播的兴起，开辟了书法传播的新空间。特别是书法网站的兴起，由原来的单向性传播变为互动性交流，数字化技术使书法艺术信息的存储、传播和改造变为可能，跨时空的“超文本”链接为书法传播提供了极为丰富的信息源。网络传播的快速迅捷，交流的即时性与互动性，参与者的自由与平等，都是前所未有的。其多维的数字空间既可以形象地传播物态化的碑石书法、纸质书法，又有其虚拟性的光电效果。它将有关书法的文字、数据、图像及其声音融为一体，突破了以往传播方式的局限。

(9) 北京图书馆编。民国时期总书目。北京：书目文献出版社，1994

(10) 杨泰伟编著。书法篆刻书目简释。上海：上海书画出版社，1993

(11) 民国时期出现了《草书月刊》、《书学》。《草书月刊》1941年12月创刊，1948年3月停刊，共出6期。《书学》1943年7月创刊，1945年9月停刊，共出5期。