

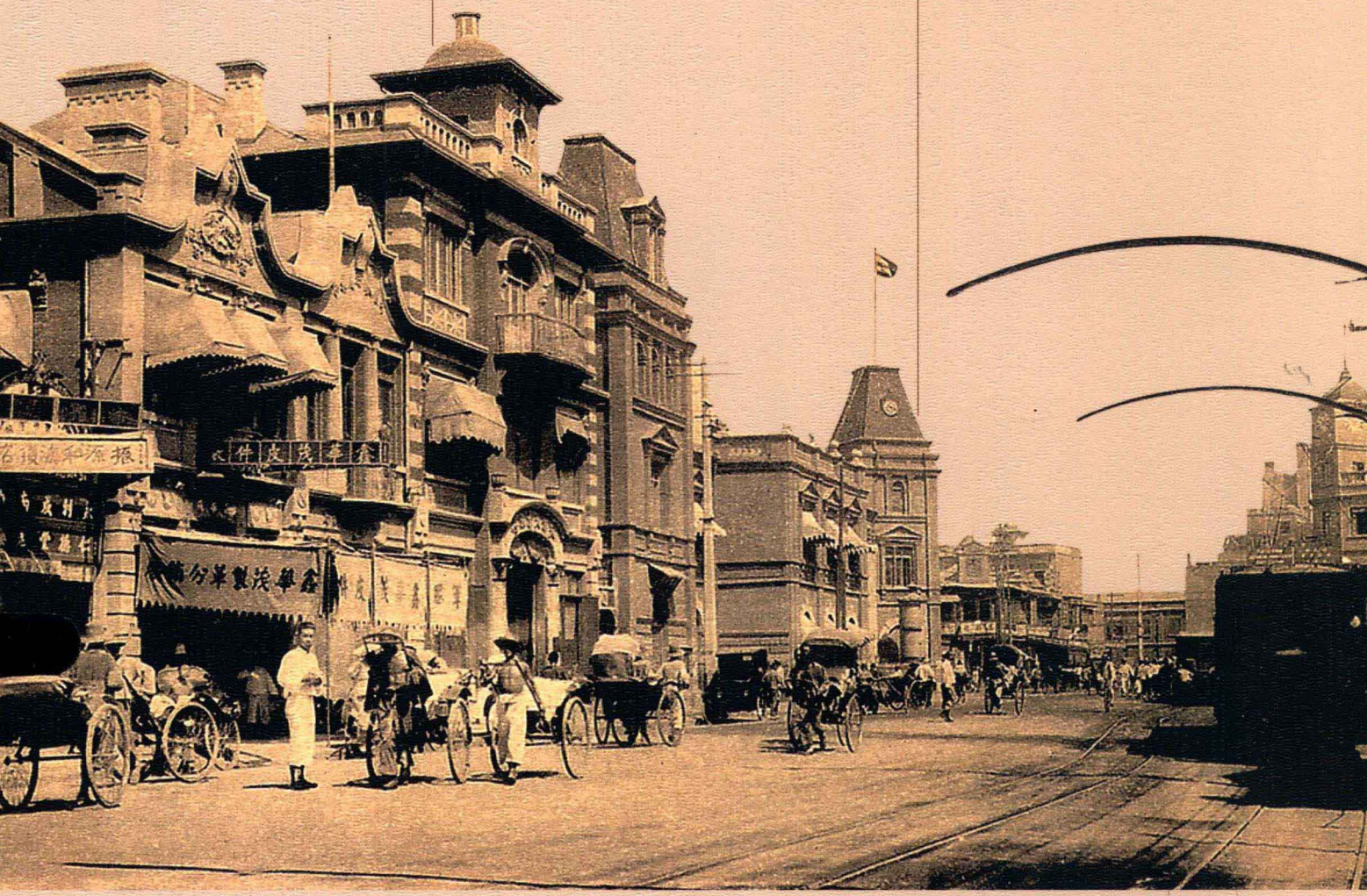
天津博物馆文物展览系列图集

中华百年 看天津

Tianjin — An Epitome of China in
the Past Hundred Years

天津博物馆 编

文物出版社



天津博物馆文物展览系列图集

中华百年看天津

天津博物馆 编

文物出版社

责任编辑 王 伟

责任印制 张道奇

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京

图书在版编目(CIP)数据

中华百年看天津 / 天津博物馆编. —北京: 文物出版社, 2013.11

(天津博物馆文物展览系列图集)

ISBN 978-7-5010-3892-3

I. ①中… II. ①天… III. ①天津市—地方史—图集IV. ①K292.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 261235 号

中华百年看天津

编 者 天津博物馆

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 7.25

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3892-3

定 价 98.00 元

目 录

概述

第一部分 引子

第二部分 抵御外侮——从三次大沽口之战到抗战枪声

第三部分 外患深重——租界的建立与军事殖民统治

第四部分 政治变革——从三口通商衙门到特别市的建立

第五部分 经济中心——北方最大的工商业和港口城市

第六部分 中西交汇——城市文化与社会变迁

第七部分 奔向光明——中国共产党领导的新民主主义革命实践

天津博物馆文物展览系列图集

中华百年 看天津

Tianjin — An Epitome of China in
the Past Hundred Years

天津博物馆 编

文物出版社





中华百年看天津

引子

抵御外侮

从三次大沽口之战到抗战枪声

外患深重

租界的建立与军事殖民统治

政治变革

从三口通商衙门到特别市的建立

经济中心

北方最大的工商业和港口城市

中西交汇

城市文化与社会变迁

奔向光明

中国共产党领导的新民主主义革命实践

“中华百年看天津”

是天津博物馆为展示

近代天津历史而创立的陈列品牌。

展览以在天津发生的

具有国家历史影响的事件和人物

为主要素材，

展示中华民族经历的

半封建半殖民地的苦难历程，

表现以生活在津沽大地的

仁人志士为代表的中华儿女，

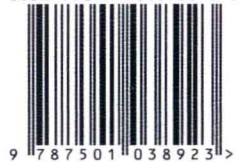
为争取民族独立，

实现国家富强

而进行的浴血抗争和艰苦卓绝的探索，

不屈不挠的奋斗。

ISBN 978-7-5010-3892-3



9 787501 038923 >

定价：98.00元

天津博物馆文物展览系列图集

中华百年看天津

天津博物馆 编

文物出版社

总序

陈卓

天津，中国的历史文化名城，地处九河下梢，位当京畿通衢，自古以来便是舟车汇聚之地、人文荟萃之所。明清以降，城市经济的发展带来了文化的勃兴，津沽之地渐成典章集聚、文物汇藏的名区。近代开埠后，天津更一跃成为中国北方的经济中心与文化重镇。特殊的地理位置与城市地位为天津文物文化事业发展奠定了雄厚基础。众多卓有建树的文物鉴藏家临于斯土，八方风物、历代珍品亦有缘归于津门。在天津这片沃土上，文物收藏逐渐形成传承有绪、品类齐全的良好局面，这不仅构筑起天津收藏的整体规模，更对后世影响颇巨，遗泽深远。

作为近代文明的发展标志，博物馆进入中国时间较晚，最先出现于一些“得风气之先”的口岸城市。在天津，博物馆已走过了近百年的发展历程。新中国成立后，尤其是经过改革开放后的快速发展，天津的文物博物馆事业真正进入了“大有为”的时期。时至今日，城市博物馆群体已颇具规模。其中，天津博物馆以其丰富的藏品、广泛的影响在国内外业界享有崇高声誉，并成为绍绪天津收藏传统，开拓文化公益事业的典型。作为一座大型历史艺术类综合性博物馆，天津博物馆拥有涉及历史文献、书法绘画、陶瓷器、玉器、青铜器、金银器、甲骨、砚台、玺印、钱币、邮票以及民间艺术等多门类 20 余万件藏品。如何将众多的文化精品惠及更广泛的民众，

这始终是天津博物馆致力于探寻的问题。对于现代博物馆而言，举办高水平展览无疑是实现这一目标的主要方式。

2009 年，天津博物馆新馆项目立项。天博人决心利用此次良机，对原有各类型展览进行大规模充实、创新。筹展工作开始后，天津博物馆先后多次邀请国内众多知名专家、同行会商策展大计，并组织本馆专业人员对原有展览进行全面评估，深入挖掘馆藏文物的特点及内涵，由此确定下新馆展览的设计方向。

与原有展览不同，新馆展览在内容设计与展示手段方面皆有较大程度的改进创新。一方面，新展览加大了馆藏优势的体现力度，通过“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”、“聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列”、“线走风姿——馆藏明清书法陈列”、“寄情画境——馆藏明清绘画陈列”以及“雅静青蓝——馆藏明清青花瓷陈列”等文物精品、专题陈列，集中向观众展示了天津博物馆在多个文物类别领域的收藏“深度”与“精度”。在这些展览中，许多珍贵文物都是首次与民众见面。人们将有机会尽可能多地欣赏、了解这些古代文化遗珍；另一方面，在选取“好题”、“好物”的基础上，新馆还推出多个新颖的文物主题展览。其中，“器蕴才华——文房清供陈列”、“安和常乐——吉祥文物陈列”、“沾上风物——天津民间工艺陈列”和“志丹奉宝——天津收

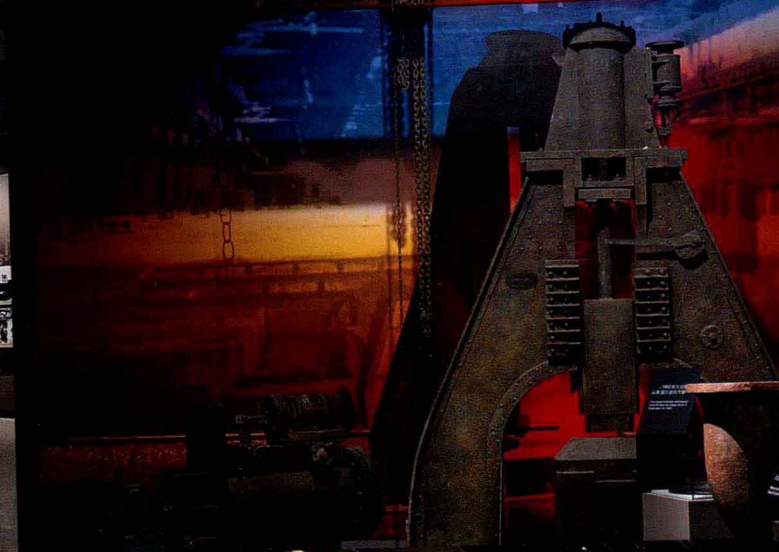
藏家捐献文物展”等均在突出主题的同时，打破了以往堆砌文物的展览模式，在创意与馆藏文物间找到最佳的契合点，力求在推出精品的同时，向观众奉献格调高雅、内涵丰富的高水平展览。这些展览不囿于传统陈设理念，而是解放思想、大胆创新，强调观众的互动参与，通过对馆藏文物的鉴选整合，探索出别开生面的展览新模式，创造出迥别于以往的展示意境。

无论文物主题展抑或专题展，它们皆力求打破以往以物论物的界限，利用一些为民众所熟悉的传统文化主题组织瓷、玉、书画等丰富文物展品，从而使各类器物在新的主题下获得了崭新的解读视角。展览也因此更加贴近中国传统文化的同时，符合了民众的心理需求，使观众在“贴近”艺术珍品的同时对传统文化增进了解，有所记忆。

众所周知，博物馆在进入中国那一刻起，便担负起整理故物与开启民智的职责和使命。在现代城市博物馆中，人们不仅需要掌握传统文化的精髓，还须借由展览熟悉城市历史的发展过程，熟悉特有的地域文化，进而从中有所启迪，有所领悟。有鉴于此，天津博物馆重新“包装”推出了“天津人文的由来”、“中华百年看天津”等历史文化主题展。这部分展览集中展示了天津城市的发展历程、历史人文的发展脉络，努力使观众通过观展明晓天津历史文化渊源，在观史的同时解读身边的城市。

其中，“中华百年看天津”一直是天津博物馆致力推出的“拳头产品”，此次借由新馆创立之机，策展人员重新对其进行了加工完善，借助文物、文献、史料、照片等2100余件展品，极大扩充丰富了展览内容，使天津近代发展面貌得到全景式展现，从而在做足天津本土文化主题的同时，达到引领观众了解中华民族伟大复兴历程的目的。

2012年5月，天津博物馆新馆正式对外开放，新设11项基本陈列亦相继与观众见面。它们在带给观众赏悦感受的同时，也无疑将为他们打开一扇文物典藏与文化传播的大门。为扩大展览的影响，使喜欢这些展览的广大观众朋友们更方便地鉴赏、认识这些珍贵的艺术精品和历史文物，深度了解展览的旨意，同时也为鉴证、保留这次策展的丰富经验与丰硕成果，天津博物馆特组织策展人员精心遴选展览中的文物，力图用通俗易懂的语言编写本套图录，将那些绚烂的艺术品、历史的见证物与凝聚众多天博人心血的展览设计变为文字、图片汇入册页，以志纪念，并请指正！



目 录

概述

第一部分 引子

第二部分 抵御外侮——从三次大沽口之战到抗战枪声

第三部分 外患深重——租界的建立与军事殖民统治

第四部分 政治变革——从三口通商衙门到特别市的建立

第五部分 经济中心——北方最大的工商业和港口城市

第六部分 中西交汇——城市文化与社会变迁

第七部分 奔向光明——中国共产党领导的新民主主义革命实践

概述

岳宏

“中华百年看天津”是天津博物馆为展示近代天津历史而创立的陈列品牌。展览以在天津发生的具有国家历史影响的事件和人物为主要素材，展示中华民族经历的半封建半殖民地的苦难历程，表现以生活在津沽大地的仁人志士为代表的中华儿女，为争取民族独立，实现国家富强而进行的浴血抗争和艰苦卓绝的探索，不屈不挠的奋斗。

“中华百年看天津”将激荡津沽的百年风云整合成透视中国百年历史的时代缩影，串并为天津走向中国北方最大工商业城市的历史足迹。

为表现主题，整个陈列分为七个部分：引子、抵御外侮——从三次大沽口之战到抗战枪声、外患深重——租界的建立与军事殖民统治、政治变革——从三口通商衙门到特别市的建立、经济中心——北方最大的工商业和港口城市、中西交汇——城市文化与社会变迁以及奔向光明——中国共产党领导的新民主主义革命实践。

“引子”展示的是第二次鸦片战争前以英国为代表的西方殖民势力觊觎天津的历史过程，揭示了天津被迫开放为通商口岸的宏观历史背景。主要内容包括，马戛尔尼使团、阿美士德使团先后登陆天津，预示着中国将不可避免地被纳入西方主宰的世界体系；先于虎门销烟的天津销烟；1840年8月在大沽口外发生的“白河投书”，这一事件扭转了清政府的禁烟政策，迫使道光皇帝作出妥协。

“抵御外侮——从三次大沽口之战到抗战枪声”展示的是濒海临都的天津，既是西方列强自海上征服中国最

重要的桥头堡，更是近代中国军民抵御外侮的前哨主阵地。内容详述了天津军民抵御外来侵略的历史壮举：英勇悲壮的三次大沽口之战、震惊中外的天津教案、重创八国联军的庚子之役、保卫老西开、天津抗战等，它们向世人昭示了天津军民同侵略者血战到底的气概。

“外患深重——租界的建立与军事殖民统治”展示的是英国、美国、法国、德国、日本、俄国、意大利、比利时和奥匈帝国九国租界的建立过程，八国联军在天津的殖民机构“都统衙门”的存废以及日本对天津的侵略，揭示了天津是近代中国半封建半殖民地的典型代表。

“政治变革——从三口通商衙门到特别市的建立”的内容表明，自洋务运动开始，天津就成为部分官僚和学者在北方探求民族和国家出路的大本营，李鸿章在此任职25年，使天津成为洋务运动的北方中心、近代中国的外交中心；严复在这里宣传变法思想，使天津成为维新运动的重镇；袁世凯在天津推行“新政”，使其成为许多新事物的实验基地；武昌起义前后，资产阶级革命党人在天津活动频繁，组织策划了震动北方的滦州起义，资产阶级立宪派也将天津视为北方的活动中心。总之，在此起彼伏的变革浪潮中，天津成为近代新政治理念在中国北方的实践中心。

“经济中心——北方最大的工商业和港口城市”展示的是天津成长为中国北方经济中心的曲折历程。在这一历程开端的洋务运动期间，天津在近代工业、交通运输、信息传播等许多方面开创了中国现代化之路，兴建了北方最大的工业企业——天津机器局，修筑了中国第一条标

准轨距的铁路——津唐铁路，架设了中国人自己的第一条电报线和电话线，发行了中国第一套邮票等；清末至民国，一些爱国企业家在天津进行了实业救国的探索，创办了近代中国的造币中心——天津造币总厂、中国第一家精制盐生产企业——久大精盐公司、开创中国化学工业先河的永利碱厂、中国最先进的涂料企业——永明油漆厂、生产出中国第一部电话的中天电机厂，兴建了规模巨大的六大纱厂和敢与洋货争天下的东亚毛呢纺织股份有限公司，最终形成了以纺织、化学和食品工业为支柱的工业结构，使天津成为中国为数不多的真正沐浴了近代工业文明的城市之一。与此同时，随着对外贸易的扩大和商业的繁荣，现代金融业也得到蓬勃发展，据不完全统计，近代天津出现过的银行有189家。而一批大型零售商场的落成更标志着大都会式的商业中心在天津全面形成。辽阔的腹地，丰富的物产和四通八达的水陆交通网络，使天津逐渐成长为中国北方最大的商品集散地和对外贸易口岸。经济的发展带动了人口聚集，加速了城市建设的步伐，进一步丰富了城市的载体功能，使建成区面积不断扩大，从开埠前的9.4平方公里拓展至1949年的50.3平方公里。

“中西交汇——城市文化与社会变迁”展示的是近代天津文化的发展与社会生活的变迁。作为沿海通商口岸的天津，以海纳百川的胸襟，博采众家之长，成为中国最早接触、传播西方思想文化的城市之一。多元的文化环境使天津出现了李叔同，居留了梁启超等文化巨匠；诞生了《大公报》、中国第一所大学——北洋大学、南开学校等享誉全国的传媒、教育机构；产生了中国近代第一个科学技术团体——中国地学会，以詹天佑、姜立夫、饶毓泰、侯德榜等为代表的一批以科学救国为己任的专家学者也曾在天津辛勤耕耘；培育了曹禺、焦菊隐、黄佐临等戏剧大师，创办了中国最早的美术馆之一——天津美术馆。中国传统的京剧、评剧、曲艺也在海河之畔开花结果，使天津成为京剧传播的码头、北方曲艺之乡、评剧摇篮，并与西方传入的美术、音乐、戏剧、电影共同繁荣。近代化的发展过程使天津的社会生活逐渐出现以商业化、城市化、社会化和快节奏为特征的时代变迁，公共生活领域日益扩大，社会阶层更加复杂。

“奔向光明——中国共产党领导的新民主主义革命实践”展示的是中国共产党领导天津人民推翻黑暗统治，获得彻底解放的光辉历程。内容包括李大钊直接指导的中共天津地方执行委员会的诞生，中共顺直省委、北方局的成立，周恩来、刘少奇、陈潭秋、彭真等在天津的革命活动和“天津方式”的形成。这些都表明中国共产党在天津的革命斗争为解放全国积累了丰富经验，做出了不可磨灭的贡献。

展览立意较高，从近代中华百年的层面展示天津历史，也就是尽可能选择在天津出现的对中国近代史产生较大影响的人物和事件作为陈列内容的主要素材，从而揭示天津在中国近代史上所具有的战略地位和发挥的不可替代的作用，表现近代天津在政治变革、经济建设、文化交汇等方面引领全国的潮头地位。

展览全景式地再现了近代天津历史。展览以马戛尔尼使团来华作为切入点，引出西方殖民势力的东渐、入侵的历史背景，突出天津人民英勇悲壮的抗争和对国家、民族出路的艰苦卓绝的探索。从政治、经济、文化、社会以及人民革命诸方面展示历史，时间跨度150余年。

展览内容紧紧围绕主题。展览的主题是这样体现出来的：以抵御外侮的壮举和解放战争的硝烟作为浴血抗争的主要内容，并将它们分置于展览的首尾，这样安排既顺从了历史脉络，又突出了中华儿女“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的民族精神，且与百年中国波澜壮阔的革命潮流相始终；将列强租界的建立与抗日期间的沦陷作为近代中国半封建半殖民地苦难历程的写照；将包括洋务运动、清末新政在内的政治变革以及各界爱国人士积极践行的实业救国、教育救国和科学救国作为为实现国家富强而探索、奋斗的重要线索，其奋斗的过程和结果就是在天津启动了中国的现代化历程，并在这一进程中，通过吸收近代人类文明的优秀成果，建构起有别于封建传统的物质文明、制度文明和精神文明。最后，以新中国的诞生，五星红旗的飘扬这一表现民族独立百年梦想的光辉实现来结束整个展览，这样安排既首尾相应，又紧扣“中华百年”的立意。

在突出主题的同时，兼具乡土气息。展览精选了一些

天津人耳熟能详的历史素材，特别是在社会生活方面，充分展示了近代天津的衣食住行、婚丧嫁娶、休闲方式等，使观众感到亲切、亲近，容易产生共鸣，并与主题相得益彰。

展品较为丰富。展览共使用各种展品 1100 余件，其中，文物、文献近 500 件，照片近 600 张，辅助展品近百件。在相关形象资料的收集、整理、考证、解读及系统化方面首屈一指，可以说是集近代天津历史文献、文物与照片资料之大全。

第一部分

引子

随着新航路的开辟，特别是 18 世纪工业革命后，以英国为代表的西方势力，打着“自由贸易”的旗号，四处攫取资源，寻找海外市场，天津成为西方使团登上中国大陆的落脚点。殖民势力的不断东扩，预示中国将不可避免地被纳入西方主宰的世界体系。为了打开中国市场的大门，1840 年 6 月，英国发动了罪恶的鸦片战争。战争开始后不久，英国侵略军就按照既定政策北上天津，在大沽海口向清政府递交了英国外交大臣致中国宰相书，史称“白河投书”，并与直隶总督琦善进行谈判，其目的在于扭转清政府的禁烟政策，迫使道光皇帝妥协。



哥页笔下的天津卫

为了寻求“自由贸易”，称霸海上的荷兰向中国派出了由东印度公司高级商务官哥页（Pieter de Goyer）和开泽（Jacob de Keyzer）率领的外交使团。1656年7月他们在前往北京的途中来到天津。这是荷兰人绘制的天津景色。

马戛尔尼

1793年是清朝乾隆皇帝八十三岁寿诞之年。工业革命时期的英国政府以祝寿为名，派出了由前驻俄公使马戛尔尼（George M. Macartney, 1737-1806）率领的官方代表团。马戛尔尼使团包括外交官、青年贵族、学者、医生、画家、乐师、技师、士兵和仆役，算上水手近700人。图为马戛尔尼。

