



GAOZHONG ZUOWEN
QUANCHENG ZHIDAO

姚建庭 冯志贤
卢汀涛 项天舒

高中作文 全程指导

上海教育出版社

高中作文全程指导

姚建庭 冯志贤 编写
卢汀涛 项天舒

上海教育出版社

(沪)新登字107号

高中作文全程指导

姚建庭 冯志贤 卢汀涛 项天舒 编写

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海崇明印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9 字数185,000

1994年4月第1版 1994年4月第1次印刷

印数1—10,200本

ISBN 7-5320-3191-8/G·3103 定价: 4.90元

出版说明

本书共27节。其中前26节是根据全日制高级中学语文课本1~6册26次“写作训练”的要求编写的，最后一节《怎样应试作文》是根据《全日制中学语文教学大纲》并对历届高考、会考作文试题进行分析的基础上编写的。全书的编排顺序与高中一年级——高中三年级写作教学的顺序“同步”。每一节的内容包括写作知识、训练要点和练习题三个方面。附录部分收编了1979年以来全国高考(包括上海卷和广东卷)作文试题、1987年以来上海市高中会考作文试题，特提供高中二、三年级学生参考。

本书与本社已先行出版的《初中作文全程指导》配套。预计，这一套与中学写作教学同步的写作教学参考书将受到各地师生欢迎。

书中不足之处，敬请读者指正。

目 录

怎样观察和认识事物.....	1
一、热爱生活,随时随地做有心人.....	1
二、全面、精细,突出重点.....	3
三、换角度、多侧面比较观察.....	4
四、反复、连续观察,由表及里识本质.....	6
怎样根据材料提炼中心.....	11
一、文贵立意.....	11
二、挖掘生活中最本质的东西.....	12
三、在调查研究中形成或确定中心思想.....	13
四、捕捉材料中的闪光点.....	16
怎样在修改中深化文章的中心.....	21
一、“文章不厌百回改”.....	21
二、立意的正确与鲜明.....	23
三、立意的集中与深刻.....	24
四、立意的全面与新颖.....	26
怎样运用材料进行议论.....	30
一、材料是观点的支柱.....	30
二、选用材料的基本要求.....	30
三、论据的恰当运用.....	32
四、怎样写“给材料”的议论文?.....	35
怎样抓住特征说明事物.....	39

一、说明事物使人有所知.....	39
二、抓住说明对象的主要特点.....	40
三、注意事物特征的多样性.....	42
四、字斟句酌, 准确说明.....	43
怎样写景状物.....	48
一、要写得具体、形象.....	48
二、要有明确、集中的立意.....	52
三、力求情景交融.....	53
怎样运用联想和想象.....	57
一、联想和想象都是心理现象.....	57
二、联想和想象必须合乎情理.....	58
三、联想和想象要紧扣中心, 思路清晰.....	60
四、要扩大知识面, 提高认识水平.....	61
怎样在修改中选择和剪裁材料.....	65
一、材料的选择.....	65
二、材料的增删.....	68
三、材料的语言锤炼.....	70
四、修改实例举隅.....	71
怎样根据论点选择论据.....	74
一、要明确文章的中心论点.....	74
二、紧扣论点选择事理论据.....	75
三、紧扣论点选择事例论据.....	77
四、根据论点选择论据要注意的几点.....	79
怎样安排好结构.....	83
一、结构要符合客观事物的规律性.....	83
二、结构要服从表达中心的需要.....	84

三、结构要适应文体的特点.....	85
四、结构的具体要求.....	86
怎样按合理顺序说明事物.....	91
一、按时间顺序说明.....	91
二、按程序顺序说明.....	92
三、按方位顺序说明.....	93
四、按逻辑顺序说明.....	95
怎样把握散文的形和神.....	99
一、“散”与“不散”的辩证统一.....	99
二、散文材料要积极能动地反映“思想”.....	100
三、散文材料要用“思想”红线贯串.....	101
四、散文要选好“形”和“神”的结合点.....	102
怎样安排好议论文的结构.....	107
一、要认识文章结构的意义.....	107
二、要理清思路.....	108
三、要意在笔先、扣意拟纲.....	111
四、哪些结构需要调整.....	113
怎样证明和反驳.....	116
一、要弄清证明和反驳的关系.....	116
二、运用证明和反驳的基本方法.....	116
三、证明和反驳要注意的几点.....	120
怎样安排好夹叙夹议文章的段内层次.....	126
一、夹叙夹议的几种形式.....	126
二、夹叙夹议文章的构段要求和段内的层次关系..	130
三、议和叙的具体要求.....	134
怎样运用分析法.....	138

一、分析的基本方法.....	138
二、分析的具体方法.....	141
三、分析的技巧.....	144
四、运用分析说理要做到的几点.....	147
怎样写读后感.....	149
一、读后感的一般结构.....	149
二、写读后感的过程.....	152
三、写读后感要处理好两个关系.....	155
四、关于读后感的标题.....	156
怎样写剧评.....	159
一、什么是剧评.....	159
二、要分析研究评论的对象,充分占有材料.....	159
三、论题要具体要单一.....	161
四、常见的剧评类型.....	161
五、写剧评的几个具体问题.....	164
怎样写诗歌.....	167
一、什么是诗的本质和生命.....	167
二、写作诗歌要运用想象手法.....	168
三、写诗歌要选好角度,确定意象.....	169
四、关于诗的结构和表达.....	171
怎样写思想评论.....	176
一、有的放矢,触及思想.....	176
二、说理辩证,以理服人.....	177
三、小处着墨,大处开掘.....	179
四、以评为主,评述结合.....	180
怎样写文学评论.....	184

一、从实际出发评价作品.....	184
二、从人物分析入手.....	185
三、有比较才有鉴别.....	188
四、文学评论要讲点艺术.....	189
怎样写应用文.....	192
一、应用文的文体特征.....	192
二、应用文的语言要求.....	193
三、几种应用文的写作.....	195
怎样在修改中推敲词句.....	203
一、不准确的要改得确切.....	203
二、罗嗦的要改得简洁.....	206
三、刻板的要改得生动活泼.....	207
怎样写调查报告.....	210
一、调查报告的一般内容.....	210
二、调查报告的写作要求.....	211
怎样拟议论文的写作提纲.....	216
一、什么是写作提纲.....	216
二、拟写作提纲好处多.....	217
三、怎样拟议论文的写作提纲.....	218
四、议论文写作提纲的基本类型.....	220
怎样综合修改文章.....	224
一、修改贯穿在作文的全过程.....	224
二、综合修改是必要的.....	225
三、综合修改的注意事项.....	226
四、综合修改的基本方法.....	227
怎样写应试作文.....	232

一、“我们不怕任何人!”.....	232
二、应试作文的特点.....	234
三、应试作文的题型和写法.....	235
四、应试作文写作的注意点.....	244

【附录】

一、1937~1992年上海市高中会考卷作文试题....	253
二、1979~1992年全国高考作文题.....	257
三、1985~1992年全国高考(上海卷)作文题.....	267
四、1987~1989年全国高考(广东卷)作文题.....	273

怎样观察和认识事物

在作文课上，往往可以见到相当一部分同学或抓头皮，或咬笔杆，间以长吁短叹，时间过去近半，纸上仍是一片空白，实在“无话可说”呀！他们不像另一部分同学，他们占有写不完的素材，可以挥洒自如，写得既具体又充实。因为文章是客观事物在作者头脑中的反映，写作的材料从实际生活中来，如果平时在生活中不重视也不善于观察，头脑仓库里自然是“空白”的，至少也是匮乏的，作文课也就必然“无话可说”了。

所谓“观察”，“观”就是“看”，“察”是开动脑筋仔细地“看”，带有调查研究的含义。“观察”，在这里指的是通过视觉、听觉、嗅觉以及其他一切感受，获得对客观世界、现实生活的认识。你对亲眼目睹的人和事，亲身经历的活动，经过深入细致的观察，就能比较真切地认识，比较深刻地了解，写起文章来就不愁“无话可说”了。

那么，该怎样观察和认识事物呢？

一、热爱生活，随时随地做有心人

社会生活是写作的唯一源泉。脱离了生活，就没有文章可言。一个人只有热爱生活，才能对周围的事物敏感，“留心各样的事情，多看看”（鲁迅语），随时开动脑筋，甚至把它们简要地记录下来，从而不断充实自己大脑的“材料仓库”。夏衍同志为了写报告文学《包身工》，曾经冒着生命危险，深入到包身工的住区去观察了解；《阿Q正传》中有坐牢的情节，鲁迅先生曾想

佯装喝醉酒殴打警察，以便能入狱细致观察体验。恩格斯为了写作《英国工人阶级状况》一书，用了二十一个月的时间，深入到英国工人住宅区，获得了观察体验的第一手材料；著名长篇小说《创业史》的作者，我国当代著名作家柳青曾在陕西农村“扎根落户”长达十四年。他曾经说：“作家的功夫，主要在生活方面。”十九世纪俄罗斯大画家巴·阿菲多托夫也曾这么说：“画室里的劳动，只占我劳动的十分之一。我主要的工作是在街头和别人家里。我是求教于生活，我的劳动就是睁大了眼睛去看，因为我的题材散布在全城，我得四处奔波，去寻找它们。”这一切都给我们启示：我们要提高作文水平，写得言之有物、血肉丰满，就要热爱生活，随时随地做有心人，深入细致地观察、体验和认识生活。经常有一点一滴的积累，“滴水”可以“成河”，生活是丰富多采的。我们身边的熟人琐事，自然界的山川、江河，阴、晴、雨、雪，花、草、树木，鸟、兽、虫、鱼，社会生活中，大至党的代表大会、人民代表大会，小到人们的衣、食、住、行，农贸市场上的一个动态，等等，都可以供我们观察和认识。也可着重观察和认识家庭成员、亲朋师友的音容笑貌、举手投足、穿着言谈、兴趣爱好、性格情趣，等等。原苏联著名教育家加里宁说：“一切都应该好好地记录下来，以便一旦需要的时候可以拿出来应用。凡是大作家，像这一类笔记，都写过极多。”确实如此。老舍就说过：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记录下来……要天天记，养成一种习惯，刮一阵风，你记下来，下一阵雨，你也记下来，因为不知道哪一天，你的作品里就需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。经常生活，经常积累，养成观察研究生活的习惯，习惯养成之后，虽不记，也能

抓住要点了。”如果我们能够照此办理，坚持不懈，就可以在作文时左右逢源，成为能做有“米”之炊的“巧妇”了。

二、全面、精细，突出重点

观察认识事物，一要全面，二要精细，还要突出重点。老舍说：“观察事物，必须从头至尾，寻根追底，把它看全，找到它的‘底’，不知全貌，不会概括。”这就是观察要全面。至于精细呢，鲁迅先生是这么说的：“对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下笔。”这“准确、透彻”，就是精细观察的意思。全面和精细，二者相辅相成，加上点面结合，事物的特点也就抓住了。比如观察你家附近的一个农贸市场，就得注意观察这个市场供应的货物的布局、品种、质量、价格、数量和卫生情况，卖主的神情、语言、动作乃至外貌特征，顾客的神态、穿着打扮和语言、动作、买卖进行过程中的具体情景；还要观察这个市场的地理位置、周围环境、交通情况，进而注意它的发展史和主管人的概况等等。市场是人们活动的场所，所以重点还在于观察人：观察卖货人的服务态度和工作特色，以及采取了哪些提高服务质量、方便顾客的措施；观察顾客购物前后的表情，他们的购买力，他们是怎样高兴而来、满意而去的。经过这么全面、精细而又突出重点的观察，落笔行文时就能够点面结合，既写出这一农贸市场的全貌和有关的背景情况，又能够具体形象地写出其中的重点人物和重点事件；也能够让读者具体地感知到这一个农贸市场决不同于其他的农贸市场，到过这儿的人不用你明说也能猜得出就是“这一个”。

散文大师朱自清写景，善于通过全面精细的观察，细腻地描绘景物的特点和抒写自己的内心感受。对于观察，他曾说，“于一言一动之微，一沙一石之细都不轻轻放过”，又说“于每

事每物、必要拆开来看，拆穿来看，无论锱铢之别，淄澁之辨，总要看出来而后已，正如显微镜一样。这样可以辨出许多新异的滋味”。高中一册中的《散文二篇》，正是作家精细观察、严谨写作的验证。例如《荷塘月色》的写作，既全面观察了月下荷塘及其四周的景物，又重点观察了荷叶和荷花的形、色、香，以及月光和月影。这样点面结合，抓住月夜荷塘素淡朦胧的特点，才写出了这篇展现月下荷塘特有风貌情景交融的佳作。

三、换角度、多侧面比较观察

现实生活是多姿多彩的，客观世界中的事物是错综复杂、头绪纷纭的。怎样去观察、捕捉到具体事物的特征？最有效的办法是作比较。俗话说：“不怕不识货，只怕货比货。”有比较才有鉴别。毛泽东在《矛盾论》中这么说：“对于物质的每一种运动形式，必须注意它和其他各种运动形式的共同点。但是，尤其重要的，成为我们认识事物的基础的东西，则是必须注意它的特殊点，就是说，注意它和其他运动形式的质的区别，只有注意了这一点，才有可能区别事物。”的确如此，世上的某一类事物有同类事物的共同性，更有不同于其他类事物的特殊性；同类中的某一事物和另一个比，既有共同性，也有它的特殊性。世界上不可能有两个完全一样的人或物的。例如，面对一对孪生兄弟或姐妹，常会闹出张冠李戴的笑话，因为两者实在太相像了，连衣着打扮往往也会是一模一样的。可是双胞胎的父母亲总是可以毫不含糊地分别指明这个是老大，那个是老二。因为孩子们一出世，就对他（她）们作了细致的比较观察，抓住了双胞胎之间的不同的特点。世界最大的峡谷之一的长江三峡，它的特点是：山陡，流急，滩险。老作家刘白羽经过比较观察，抓住了每个峡的具体特征：“瞿塘峡像一道闸

门”，“巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊”，西陵峡“处处是急流，处处是险滩。”他的散文《长江三峡》写得多彩多姿，在读者眼前展示了一幅奇伟瑰丽的山水画卷。

有人问：《红楼梦》中的林黛玉和薛宝钗，都在贾府中处于特殊的地位，都是封建统治者的宠儿。那么，作者曹雪芹是怎样比较观察后写出两人不同的思想和性格来的呢？这可从宝玉挨打后二人先后去探望慰问为例来说明。宝钗探望时说：“据我看，到底宝兄弟素日肯和那些人来往，老爷才生气。”言下之意是：宝玉挨打，罪有应得。她后来虽然也“眼圈微红，双腮带赤，低头不语”，因为未来的“宝二奶奶”当然对宝玉挨打有点“心疼”。其后来探望的林黛玉，表现就截然相反了：来此前，她已经为宝玉被打伤而哭泣得“两个眼睛肿得桃儿一般”，这有违“闺阁风范”。来探望，可能被府内人们发现而引起非议，她也在所不顾。当宝玉用“不很觉疼痛”之类的话语来安慰她时，她更是气噎喉堵，悲戚之至，半天才说出“你可都改了罢”。这六个字，既有悲哀，又有发自肺腑的同情，充满了真诚的怜爱。这样一比较，薛宝钗与林黛玉两人在思想和性格上的差异就泾渭分明地显示出来了：宝钗封建意识浓厚，处处自觉地站在维护封建秩序一边，是个卫道士；黛玉则是个叛逆者，勇敢而坚定地站在封建叛逆者一边，决不妥协。

比较观察还应该换角度、多侧面。庐山是岭还是峰？是高还是低？苏东坡说得好：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这说明要正确全面地认识某个事物，不仅要由此及彼地深入比较观察，而且要从多角度、多侧面对它作全面细致的观察：正面、背面、左面、右面、侧面、上面、下面，乃至里面、外面；而建筑物等，光是认识它的

外部形态的全貌还不够，还得观察它的色彩、质地、构造等方面，有的还要了解其建造日期、速度、造价、工程承包商等背景材料。总之，我们要通过多角度的比较观察，找出各种人物和事物的异中之同或同中之异，从而抓住对象的特征来深入认识客观世界。

四、反复、连续观察，由表及里识本质

看京剧，你往往从人物一登场便可以对其善恶作出大致的判断：凡是脸上挂须的，大都是正面人物；勾红脸的，是忠义之士；在鼻梁上抹一小块白粉的，多数是心地善良、语言幽默、行动滑稽的好人（也有例外是奸诈刁恶的卑鄙小人，如京剧《审头刺汤》中的汤勤等）；脚穿特种鞋子如“福字履”等，绝大多数是邪恶的反面人物如花花公子之流。但是不能把这个办法套用到生活中来，实际生活远比传统戏曲舞台纷繁复杂得多，人们面对“金玉其外，败絮其中”的事物而上当的实例还少吗？这说明，观察事物要由表及里，也就是通常说的透过现象看本质。只有对所观察的事物进行由表及里的分析研究，才能揭示它所包含的本质意义，才能把握可供作文的材料。比如对一个人，你只看到它的长相、身分和衣着打扮等，能对他或她的人品、性格作出正确的判断吗？

讲几个画坛小故事吧。

我国五代后梁的著名画家厉归最初画虎总是像牛，因为村里有牛无虎。后来他深入老虎经常出没的山林，在一棵大树上搭棚住下，夜以继日地暗中反复观察老虎的外形、神态、动作，以及吼叫时的情状。绘成草图回家后，又从猎人处借来虎皮做成虎标本，天天揣摩。以后画虎越画越像，成了画虎能手了。宋代画家文与可画出来的竹子潇洒苍秀、刚劲挺拔。诗人

晁朴之的评价是：“与可画竹时，胸中有成竹。”其实，梅花香自苦寒来”，文与可为了画好竹子，特地在院子里栽满竹子，细心培育，无论酷暑严寒，风雪雨霜，都专心致志地观察琢磨竹子，细细察看竹叶和竹节的形态，有时干脆就睡卧在竹旁……功夫不负有心人，终于“胸有成竹”，工于画竹了。又比如，十九世纪俄罗斯大画家巴·阿·菲多托夫的名画《少校求婚》，画面上有个商人的形象。他在构思过程中常去商场转游，仔细观察商人的面容体态，言谈举止。有一天，他在亚尼赤金桥畔终于发现了一个理想的商人形象。这个商人有着棕黄色胡须，挺着大肚子在走路。画家跟踪这个商人，并找机会同他认识，到他家去，同他来往了一年，不断地研究他的性格，还让这个可爱的老伯伯答应画一幅肖像，后来就把他搬上《少校求婚》这幅画的画面了。

绘画和作文同理，都需要到生活里去找材料。这几个故事启示我们：对人物或事物往往需要反复、连续地观察、比较、分析研究，才能掌握真实的情况，透过现象认识本质。

练 习

（任选一题）

一、俗话说：“好记性不如懒笔头。”不论是有目的的观察还是偶然发现的，都需要注意做笔记，把观察到的内容，诸如人物、事物和景物的状态、特征、发展、变化，然后经过分析、研究，具体明白地把自己的感受和认识一起写进去。这样，便于写作时引用。有的略加润色即可直接写进作文里去。请你阅读下边《一对小瓷鹅》，然后仔细观察一件动物造型的工艺美