

作文指導

冊 下



編 雲 際 陳

行 印 局 書 國 中 新 海 上

小學高級國語科補充讀物

作文指導

(下冊)

陳際雲編

上海新中國書局印行

中華民國二十四年九月初版

▲ 作文指導下冊 ▼

實價大洋二角半

(外埠酌加郵匯費)

編輯者 陳際雲

發行者 新中國書局

印刷者 新中國書局

總發行所 上海四馬路
三百號 新中國書局

代售處 本外埠各大書局

版權所有
不准翻印

作文指導

下冊目次

第三篇 文體的研究

一	文體的類別·····	一
二	記敘文的作法·····	三
三	說明文的作法·····	一五
四	議論文的作法·····	二一
五	應用文的作法·····	二五
六	詩歌的作法·····	四八
七	劇本的作法·····	五四

第四篇 修辭指導

一	怎樣才算好文章·····	五九
二	文章的內容和形式·····	六〇
三	文章的要旨·····	六二
四	文章的取材·····	六七
五	文章的結構·····	七二
六	文章的描寫·····	七五
七	用字·····	七九
八	造句·····	八六
九	辭趣·····	九三
一〇	篇的研究·····	九五

一一 分段的方法……………一〇〇

一二 作文上易錯的詞……………一〇三

附錄 標點符號……………一

第二篇 文體的研究所

一 文體的類別

關於文章的體裁，照課程標準的規定，有下列數種：

1. 記敘文——生活故事，自然故事，歷史故事，童話，傳說，寓言，笑話，日記，遊記等。
2. 說明文。
3. 議論文。
4. 應用文——書信，佈告，柬帖，契據等。
5. 詩歌——兒歌，民歌，雜歌，謎語，詩歌。
6. 劇本——話劇，歌劇。

下：

文章的體裁，大概有上面的幾種，現在把每種文體的定義，說明如

1. 記敘文——凡是一篇文章，係記敘一切事物的景狀的，這就是記敘文。

2. 說明文——凡是一篇文章，係說明一種理由或事態的，這就是說明文。

3. 議論文——凡是一篇文章，含有議論的色彩，有着批評的論調，這就是議論文。

4. 應用文——凡是一篇文章，合於實用的，這就是應用文。

5. 詩歌——凡是一篇文章，純係抒發情感或興味的，寫成自然的音節的，這就是詩歌。

6. 劇本——凡是把事實鋪衍開來，寫出一定形式，供人們登

臺表演的，這就是劇本。

六種文體的定義，大概如上述。至於各種文體的作法，要在後面分別的舉例說明呢。

練習（一）

把讀過的文章，分別辨明其文體。

二 記敘文的作法

1. 記敘文的意義——記敘文是記敘人或物，在某時期中的形態或性質，動作或變遷，依照作者的感覺或想像所及的情形，記敘出來的文字。

那末什麼是感覺呢？我們用眼睛看東西，用耳朵聽聲音，用鼻子嗅香臭，用手摸粗細，都叫做感覺。

我們做記敘文，第一要緊的，是應該精細的訓練自己的感覺。

我們觀察一樣東西，一定得把那東西觀察得十分清楚，然後下筆，沒有看過的東西不要寫。

再談什麼叫做想像？

我們看見一片好風景，眼睛裏看久了，腦子裏也記住了。譬如我去逛西湖，覺得西湖的風景很好，那是感覺。過了兩天，我回上海來了，腦子裏想西湖，覺得西湖更美了。等到我們寫篇西湖游記，愈想愈覺得西湖美麗，那是想像。

我們想像的東西，有時比實際的東西更好。

所以作記敘文，第一，應該訓練感覺，第二，應該訓練想像。上面所說的是做記敘文以前，應該要注意的兩種訓練。

2. 記敘的方法——記敘的方法有兩種：一是記人和物的形狀

性質。一是記人和物的動作變化，因為記法的不同，有的人就把它分為記事 and 敘事的兩種，比如

「東方的陽光，照耀在白雲堆裏。早晨的清風，夾着一片花香，陣陣送來……」

這是靜的記載，所以是記事文。

「跑了好幾天山路……走了一回……農夫聽見我們問，他就停住了腳……」

這是動的敘述，所以是敘事文。

我們在實際作文時，記事 and 敘事，常常混合。在記載裏常有敘述，在動作中也常有靜的描寫。本來可以不必截然分開的。

3. 記敘文的要素——一件事情的發生，必定有四種要素不能缺少，就是人物、事實、時間和地點等四種。記敘文是在記敘一件事情的，所以也就不能缺少這人、事、時、地的四種要素了。

現在舉例說明於下：

王冕的少年時代

吳敬梓

……王冕已是十歲了，母親喚他到面前，說道：『兒阿！不是我有心要耽誤你，只因你父親亡後，我一個寡婦人家，年歲不好，柴米又貴，這幾件舊衣服和些舊傢伙，都當了賣了，只靠着我做些針線生活，尋來的錢，如何供得你讀書？如今沒奈何，把你僱在間壁人家放牛，每月可得幾錢銀子；你又有現成飯喫。只在明日，就要去了。』王冕道：『娘說的是。我在學堂裏坐着，心裏也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如我要讀書，依舊可以帶幾本去讀。』

當夜商議定了。第二日，母親同他到間壁秦家。秦老留着喫了早飯，牽出一條水牛來，交與王冕，指着門外道：『就在我這大門過去一箭之地，便是七泖湖。湖邊一帶綠草，各家放牛都在那裏打睡。又有十棵合抱的垂楊樹，十分陰涼，牛要是喝了，就在湖邊飲水。小廝，你只要在這一帶頑耍，不必遠去。我老漢每日兩餐，小菜飯是不少的；早上還折兩個錢與

你買點心喫。只是凡事要勤謹些，休嫌怠慢。」他母親謝了接要回家去。王冕送出門來，母親替他理理衣服，囑付道：「你在此處要小心，休惹人說不是，早出晚歸，免我懸望。」說罷，就含淚去了。

王冕自此只在秦家放牛，每日黃昏回家，跟着母親歇宿。或遇秦家煮些醃魚臘肉給他喫，便拿塊荷葉包了，來家孝敬母親。每日點心錢也不用掉，聚到一兩個月，偷空走到村學堂裏，見那闔學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳樹下看。

彈指過了數年，王冕看書，心下也着實明白了。那日，正是黃梅時候，天氣煩躁。王冕放牛倦了，在綠草地上坐着。須臾，濃雲密佈，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲着白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠的可愛。湖裏有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裏想道：古人說「人在畫圖中」，其實不錯，可惜我這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。又心裏想道：天下那有個學不會的事？我何不自畫幾枝……王

「見天色晚了，牽牛回去，自此聚的錢不買書了，託人向城裏買些胭脂鉛粉之類，學畫荷花。初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花精神顏色，無一不像，只多着一張紙。」——就像湖裏長的，又像纔從湖裏摘下來貼在紙上的。鄉間人見畫得好，也有拿錢買的。王冕得了錢，買些好東西，孝養母親……

上一篇文章中，這四種要素，都已完備，現在分析如下：

1. 人物——王冕，王冕的母親，秦老，書客，水牛，魚肉，荷花，鄉間人。

2. 事實——王冕家貧牧牛，孝敬母親，學畫荷花成功。

3. 時間——十歲時，幾年後的黃梅時節。

4. 地點——七泖湖邊。

我們做記敘文，必須注意這四項要素的完備，不過對於「人物」「時間」「地點」三項，有時不作明白的指出，當然也是可以的。

4. 記敘文的觀察點——這觀察點是指點作者在下筆作文時所站的地位而言，記敘文的觀察點，總不外乎三種：

ㄅ. 站在主動的地位——就是以主動者的我為觀察點。

ㄆ. 站在被動的地位——就是以受動者的一面為觀察點。

ㄇ. 站在旁觀的地位——就是以旁觀者的地位，來觀察敘述。

普通的文章，作者大都站在旁觀的地位，這當然不必呆板，但是必須全篇一貫才好。

5. 記敘文描寫的注意點——在上面文體的類別裏，記敘文有生活故事，自然故事，歷史故事，童話，傳說，寓言，笑話，日記，遊記等。現在擇要說明於下：

ㄅ. 生活故事——生活故事大都以兒童等為主角，記敘現

實生活的故事。一個人寫自己的事，容易寫得好，寫自己生活過的事，更容易寫得好。

描寫自己生活故事，雖然容易，然而最要緊的，是應該選擇自己最精彩的生活的一部分。正如照相一樣，我們應該選擇最好的風景，或最動人的情態去照，照出來的片子才能够動人。做記敘文最怕像流水帳般的亂寫，亂寫是寫不出好文字的。

女。自然故事——自然故事是關於自然物的生活和特徵的故事，普通科學發明的故事，也是歸入自然故事的。自然故事是很乾燥的，要說的有趣，才能使讀者看了愉快。所以我們做自然故事，最好把一切自然物都趣味化，理想化。

□。歷史故事——凡合於史實的記人或記事的故事，都是歷史故事，像傳記，軼事以及發明家個人事蹟等都是。

歷史故事的材料是很多的，像中外的科學偉人的事蹟，中外革命偉人的事蹟等，都是很好的歷史故事的材料，寫這類故事，只要清清楚楚，有條不紊。

二、童話——一切超自然的故事，都是童話。童話的想像不可太與現實分離，不可過量的鼓動崇拜英雄的心思；或助長粗暴殘酷的行爲。

童話的取材，多出於離奇的故事，如大拇指，玻璃鞋等。

三、傳說——傳說是民間故事（原始故事也歸入這一類）。傳說與神話有什麼分別呢？它們的形式是差不多的，但傳說講的是人的事情，神話講的是神的事情。神話是宗教的，傳說是歷史的。那末傳說與故事有什麼分別呢？傳說所講不一定全是實事，乃是半神半人的英雄，故事所講是古今名人的實事。傳說是歷史的，故事是傳記的。