

李渔

杜书瀛 ● 著

戏看人间
李渔传

戏看人间

李渔传

杜书瀛 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

戏看人间：李渔传 / 杜书瀛 著. -- 北京：作家出版社，2014.1

(中国历史文化名人传)

ISBN 978-7-5063-7115-5

I. ①戏… II. ①杜… III. ①李渔(1611~约1679) - 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第229769号

戏看人间——李渔传

作 者：杜书瀛

责任编辑：陈晓帆

书籍设计：韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152×230

字 数：356千

印 张：25.75

版 次：2014年1月第1版

印 次：2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7115-5

定 价：39.00元



作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传



中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来 郑欣淼
陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是：必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



李 渔

目 录

001 前言

第一部

从如皋到兰溪：科举梦及其幻灭

005 第一章 / 聪颖儿童 另类青年

020 第二章 / 五经童子

034 第三章 / 乡试：追求与受挫

049 第四章 / 战乱

064 第五章 / 乡居

第二部

走杭州：踏上“卖赋糊口”之路

079 第六章 / 寻找人生新起点

091 第七章 / 从《李氏五种》到《笠翁十种曲》

141 第八章 / 从《无声戏》到《十二楼》

174 第九章 / 成功的畅销书作家及其面临的困境

第三部

到南京：生命在奔波中辉煌

195 第十章 / 从翼圣堂到芥子园

234 第十一章 / “一生多半在车船”

262 第十二章 / 李家班与生死恋

290 第十三章 / 《闲情偶寄》

337 第十四章 / 《一家言》

第四部

晚归西湖：生命不息，笔耕不止

361 第十五章 / 一个打不垮的老人

373 第十六章 / 写作，直到最后一息

387 附录一 / 李渔年表

399 附录二 / 参考文献

401 后 记

前言

李笠翁何许人？清代初期家喻户晓的大戏剧家、今人誉之为“中国的莎士比亚”也。他活着的时候常常被称为“怪物”、“异人”，以其行为不合时俗而作品标怪立异也。

李笠翁生在明万历三十九年（1611），卒于清康熙十九年（1680），名渔，笠翁是他的号。他虽主要以喜剧噪世，却同时也是戏曲理论家、小说家、散文家、诗人、园林艺术家、日常生活美学家、编辑家、出版家、养生家和史论家……可谓名副其实的艺术多面手和学术杂家；但他杂而能专，专而能精。

他出生在一个药商家庭，生活于明清变革之际，饱受战乱之苦而在时世煎熬之下挣扎着闯荡出一个有声有色的人生。自四十岁左右，由于各种机缘，李笠翁在杭州开始了他“卖赋糊口”的职业写作生涯，创作传奇（即当时的戏曲，主要是喜剧）、小说和诗文等，成为中国古代最早的职业作家之一。五十岁左右移家南京，继续写作，并且开办“芥子园”书社——集编辑、出版、销售于一身，还组织家庭戏班演出。其间，他数度以著名戏剧家、作家身份遍游祖国东西南北，广泛结交达官贵人、社会名流，为生计而奔忙不息。约六十七岁，以“首丘之念”而归杭州西湖边上的层园，仍笔耕不止。康熙十九年庚申阴历正月十三日，于负债累累、穷愁潦倒之中去世，由其好友钱塘县令梁治湄捐资办理后事，享年六十九岁。但直至停止呼吸前一两个月，还在操笔为《芥子园画谱》和毛纶（号声山，毛宗岗之父）批本《三国志演义》等书撰写序言。

李笠翁一辈子以写作维生，而写作也即他的生命。

也许是由于天性，也许是商人家庭的某种影响，也许是被不安定的时代不安定的生活所熔铸，也许是所有这些因素综合发生作用，赋予了

李笠翁一颗不安定的跃荡的灵魂和过分活泛却又坚忍不拔、熟悉传统而又“自我作古”（颇类似于近代西方卢梭、托克维尔等人所谓“自我统治”，即个体不服从他人的意志）的性格。他一生不断流转四方，迁徙居所，像一个逐水草而居的草原牧民，挑选“水草丰盛”之地就食。他从不满足现状，总是不守常规，违反时俗，不断追求新异，想人所不敢想，道人所未曾道，醒人、骇人、雷人。他的传奇和小说总是语破天惊，能“救得人活，又笑得人死”（杜濬《无声戏》第一回眉批）。

李笠翁所创作的喜剧让人们一直笑到现在，他的许多剧目今天还在以昆曲形式或改编为京剧和其他剧种而反复上演。而且李笠翁早就走出国门，十七世纪起他的作品就流布于日本，“德川时代之人，苟言及中国戏曲，无不立举湖上笠翁者”（青木正儿《中国近代戏曲史》）；之后的二三百年来，笠翁作品又被译成各种文字越过重洋，远达法兰西、英吉利、德意志、意大利、俄罗斯和美利坚等国。他已经成为世界性的作家。

李笠翁“卖赋糊口”的职业创作之路，在十七世纪的中华帝国茫茫黑夜之中，透露出一丝未来季节的曙光。他是严寒里奇迹般飞出来的一只未来季节的燕子。他是专制体制下自给自足的自然经济时代的精神异己者。他是市场经济自然萌生期在精神领域长出一根幼苗，不管它多么稚嫩脆弱而且浑身沾满帝国专制体制下的精神痕迹，却代表了一种未来事物的萌芽。他的道路是超前的道路——几乎超前了三四百年，直到二十世纪，中国的职业作家才在种种压制之下开始成批出现；直到二十一世纪，中国市场经济下的职业写作道路才逐渐成为许多作家不得不走的道路。

虽然在相当长一段时间里李笠翁是一个有争议的人物，甚至毁誉参半，但是经过历史的沙淘和沉淀，今天人们越来越认识到他的确是一位大家；而且，在他生活的时代，他也实在不合流俗——他是一个敢于挑战世俗观念，不唯书、不信邪的名副其实的“怪物”。

读者诸君，如果你有兴趣，是否乐于同本书作者一起，走进这位大家和“怪物”的生活世界，窥探他的艰辛和浪漫，眼泪和欢笑，看看他究竟有着怎样的人生故事呢？

第一部

从如皋到兰溪：
科举梦及其幻灭

第一章

聪颖儿童
另类青年

第一节 “渔虽浙籍，生于雒皋”

中国人自古就惯于寻根索源，特别是对自己的祖宗血脉，总要刨根问底儿，正本清源。那些有头有脸的人物尤其如此。两千多年前的大诗人屈原《离骚》第一句话就说自己是“帝高阳之苗裔兮”，把自己的根儿追溯到古帝“高阳”（即黄帝之孙“颛顼”）那里，并以此而倍觉荣耀。几千年来，这形成了一种传统，成为一种集体无意识，无形中渗透在生活的各个方面。譬如，中国人相识、交朋友，一般情况下先通姓名，紧接着就会问：“府上哪里？”“府上”者，就涉及家族来源、籍贯、出生地。那么，读者诸君阅读这本《李笠翁传》，初识传主李渔——李笠翁，自然想知道他“府上”（籍贯）哪里，出生何地。

通常一个人的籍贯和出生地是同一的，而我们的传主李笠翁，籍贯和出生地却是两个地方。他在成为一个著名作家之后出游楚地时，曾写给荆州太守李雨商一封信，里面白纸黑字确凿无疑地说：“渔虽浙籍，

生于雒皋。”^①即老家是浙江，出生在雒皋。

李笠翁籍贯的确是浙江。他的老家在金华城西五十里外兰溪县下李村，澁水西鄙，龙门山下，一个盛产佛手、风景优美的地方。他家乃世代平民。查他们老李家《龙门李氏宗谱》：其远祖李炭在唐代从福建汀州长汀迁居浙江寿昌（今属建德市）；李炭的二十四世孙李颂（字可大、号南冈居士，人们尊称万三公），于宋理宗宝祐三年乙卯（1255）从寿昌搬来兰溪龙门山下，即今之下李村，是为龙门李家始祖。从万三公到李笠翁，已经是第十四代了。我们曾仔细寻找《龙门李氏宗谱》中有无光耀门庭的记载，结果所获甚微。人们发现，始祖万三公，是作为一位有能耐的客商在此扎根繁衍的，而商贾在那个重农抑商的时代，虽能聚集一定的财富，却总是被人低视一等。此外，祖上无人有过显赫功名，也无人做过高官。只是到近几世，李笠翁的一个名叫李体忠的同房叔祖还算有些经历：《年谱》说这位叔祖万历二十八年和万历四十三年准岁贡乡试两登副榜，初任鄞州判官，陞升潼关卫参军——这算是他们龙门李家所得最高功名和最大官职了；然而同朝廷重臣和封疆大吏相比，他的官阶也不过七品上下，区区芝麻官而已，犹如今天的科长、处长，多如牛毛；从血统上讲，李笠翁离这位叔祖家似乎比较近，但仅沾了个同族之光。再从《龙门李氏宗谱》搜寻，还发现一个远房叔祖名叫李廷佐，《宗谱》记载他治《易经》，例贡入监，任北京南城副兵马；再还有一两个县学生员和府学生员；再后来，就是李笠翁这样在院试中被提学大人亲自点为“院案首”，在全金华上上下下获得相当大的荣耀。还有，在李笠翁晚年或者身后，他有两个儿子中过秀才，但从未做过官。

李笠翁所说的“雒皋”，也就是如皋^②，明清时代江苏北部、长江三角洲内一个商业相当发达的小城，这才是他的出生地。而且李笠翁从出生到青少年时代，虽然也回过几趟金华府兰溪县下李村老屋小住，而在

① 李渔《李雨商荆州太守》，《李渔全集》，浙江古籍出版社1991年版第一卷第207页。本书引文如无特别注释，均引自《李渔全集》。

② 《春秋左传·昭公二十八年》：“昔贾大夫恶，娶妻而美，三年不言不笑，御以如皋，射雉获之，其妻始笑而言。”有人认为，关于雒皋、如皋之名，或依此而来。

如皋却生活了二十来年，连说话也操着苏北腔——他后来写的小说和传奇作品中的语言，也常常使用苏北方言。

为什么一个祖籍浙江的人会出生在距老家有千里之遥的异地呢？要说清楚，得费些口舌。

翻检史籍，我们知道，原来浙江金华一带在历史上向有外出“壮游”和经商的风气。明代有一位著名地理学家，名叫王士性^①，他曾各地为官，深入考察风俗民情，在他晚年所著《广志绎》卷四中这样描述浙江民风：绍兴、金华二郡，人们大多壮游在外，如山阴、会稽、余姚人口繁多，本地房屋田地，大半不足以供养，于是那些心眼儿活泛、灵巧敏捷者进入都城找个差事度日，自九卿高官至闲曹细局无非越地之人，次等的做买卖，成为商贾，因此都门西南一隅，山阴、会稽、余姚三邑人的居所鳞次栉比。东阳、义乌、永康、武义万山之中，其人桀骜不驯、鸷悍飞扬，不乐于田间劳作，岛夷倭寇乱后，此地人多以白衣之身而至横玉挂印、做官为宦，次者亦立致千金之富，所以九寨、五岭满地浙兵，岛夷倭寇亦感到害怕。这里所说的金华郡，东阳、义乌、永康、武义万山之中，就是李笠翁的家乡一带；人们大多壮游在外，经商做买卖，是那里的风气。而且龙门李家的始祖万三公就是个商人，从那时起，这个家族就有经商传统。《龙门李氏宗谱》明确说：“本族外出商贾者多，故流寓于外者几三之二。”其中很多在江苏长江三角洲地区例如如皋、泰州、扬州等地经商乃至定居。李笠翁的父亲李如松就是一个从兰溪来如皋做药材生意的商人，而他的伯父李如椿则是如皋有名的“冠带医生”。何谓“冠带医生”？就是被官方认定、具有正式行医资格、医术高明的医生。他首先是给官员看病，给显贵看病，给有钱有势的人看病；其次，有余暇当然也给一

① 王士性（1546—1598），字恒叔，号太初，又号元白道人。浙江临海人。明万历五年（1577）进士，先后任四川参议、广西参议、云南副宪、山东参议、太仆少卿等，官终鸿胪卿。任官地区有北京、南京、河南、四川、广西、贵州、云南、山东等地。著有《五岳游草》十二卷，《广游记》二卷，《广志绎》六卷等地理学著作，成就卓著。上面所引《广志绎》语，见于该书中华书局1997年版第266—267页。