

靈樞素問節要淺注卷五十一

增輯陳修園醫書七十種

上海廣益書局
印行

六

關長樂陳修園念祖集註

男元犀靈石參訂孫男心典微卷門再晚生綿九林福年人校字

望色

早為精明之目精明五色者氣之華也五色藏之精華上為五色變化於精明之開其色為善其色為惡可知也

脈要精微論曰夫精明五色者氣之華也亦欲如帛裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼碧之澤不欲如

藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久矣此言色生於氣氣生於臟

如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五臟之精象見於外也夫臟者存也如五臟之真色見而不存其壽不久矣夫精明者

所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣五臟主長精皆上輪於目者也精氣固衰視物昏瞶而

必中有歲天此言面部之形應天地之六氣故欲其清明而廣厚也夫五臟生於地五行止呈明堂膏高以起平以直五臟

次於中央六腑挾其兩側有面上於闕庭王宮在於下極五臟安於胸中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得

無辨乎五臟者五臟之外候也明堂者鼻也鼻之准骨貴高起而平直者也闕庭之中肺也闕下者心也直下者肝也再

以下者脾也脾之候為陰而主中故候次於中央也肝左者膽也方上者胃也中央者大腸也面王以上者小腸也而王

也脾主地而居下也王宮在於下極應天調在上王宮在下有天地人之三部也闕庭者肺也肺主天而居上也在下者脾

之部也心為君主而主中也五色之見也各出其色部謂五臟之病也部骨陷者必不見於病也然臨於骨間隱其色

部乘聲者雖病甚不死矣青此子之氣色承氣也如心部見黃肝部見赤肺部見黑腎部見其色麤以明沈天者為甚其

色上行者病益甚其色下行如雲微散者病方已五臟各有臟部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內

其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者

益甚此察其色而知病之開甚外內也顯明主陽沈主陰陰陽交見故為病甚其色根五臟五行之氣從內而出自下

部者而上見於面部其色上行者病深其兩側為益甚其色從外部走內部者其病從外走內者其病從外

走內也其色從內走外者內因之病從內走外也蓋臟為陽而主外腑為陰而主內者其病從外走內者其病從外

痺在地為厥此其常也各以其色言其病風乃陽邪故其色黃濕乃陰邪故其色黑此言風寒濕邪可卒於脾中

可入於臟腑而不病而卒死病者無在外之形證也亦赤色出兩額大如拇指者病雖少愈必卒死黑色

為卒死之不救大氣入於臟腑者不病而卒死病者無在外之形證也亦赤色出兩額大如拇指者病雖少愈必卒死黑色

上海文華書局印行

出於庭大如拇指必不病而卒死赤者火之色黑者水之色小愈者水濟其火也卒死者水淫而火滅也蓋五行之氣制母指若血脈之聚色也腎脈注胸中上落心赤脈出而漸有腎上乘心而心火之氣烈出也黑色出於庭者腎乘心而心先病腎為應而亦隨之外出故色皆如母指也蓋臟者存也五色之見於面者五臟之氣見於色也聚色外見者臟真之外洩也
庭者首面也關上咽喉也關中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也顴者肩也顴後臂也臂下者手也目內眥上膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者是也巨分者股裏也巨屈者膝臑也此五臟六腑肢節之部也各有部分用陰和陽用陽和陰當明部分為舉善當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽此節論內因之色有陰陽左右死生逆順之分察五臟五行之色以知所死之時也如赤色出兩顴者所死之期其日壬癸其時夜半也黑色出於庭者所死之期其日戊己其時辰戌丑未也男從左女從右氣之順也順則聚聚則有勝飽純滅之患逆也逆則聚聚則有勝飽純滅之患

靈樞臟腑肢節應於面之圖



上海廣益書局印行

審察澤天謂之良工沈濁為內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膿赤甚為血痛甚為癰寒甚為皮不仁五色各見其部察其浮沈以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今此言審察其色以知外因之病也色明不顯沈天為甚不明不澤其病不甚若色不粗而反見沈天者其病為甚其色顯不明澤而不

其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也如駒駒然而病未有聚也若搏聚於血脈則見搏聚之色而為

卒死之病矣驗驗者如醉之過障行而不留者其色行散故病未有聚也

母指矣此臟邪乘於膽從血脈相乘故色如是之聚而不散也金匱要畧云男子色在面王為小腹痛下為卵痛其圍有血氣入臟即死入腑即愈非為一病百病皆然在外者可治裏者即死

為莖痛高為本下為首孤心癢陰之屬也此言外國之病色見於臍部者其病在腦色雖博聚非死徵也而主以女子在

於面王為膀胱子處之病散為痛搏為聚方圓左右各如其形其隨而下至脈為注有潤如膏狀為暴食不潔左為左

右為右其左有斜聚散而不端者也男女之病散在氣分則為痛持於血分則為聚夫孤症陰虛之屬乃有形

外方則色方形圓則色圓此病形而不病臟雖有聚色非死色也脈者而王之下部也其面王之色隨而下至脈者主

有淫瀦之病其色如膏狀者為暴食不消之故蓋脾主腹而主外主受納小氣傳導精粒是以血外受風寒或內傷食皆為病而色見於府部也色見於左則為病在左色見於右則為病在右色者青黃赤白紫皆端病有別即別赤者其

在右其所見之色與聚或散皆斜而不盡其搏聚之面色所謂如指者也。已不一矣！可白者，近於不黃及赤也。

色亦大如榆莢者卽如母指之狀也不白

而卒死也。其色上金。音空。上。位。下。鉞。下。位。在。左。右。女。注。銳。首。虛。浮。而。下。行。益。病。從。內。而。外。者。其。本。在。下。其。首。在。上。病。從。外。而。內。者。其。本。在。上。其。首。在。下。是。以。本。沈。實。而。首。虛。浮。此。難。滿。之。逆。狀。也。有。斜。而。不。端。者。其。本。在。左。其。首。在。右。之。令。幾。十。百。

向右行其本在右其首向左行皆如上銳首空下銳者空之法此病在府而搏為聚之聚色也餘微此以五色命臟青

肝青之仁爲肝黃爲脾黑爲腎肝合筋心合脈脾合皮肺合皮腎合骨也足之部俱各有五臟所合之皮脉肉筋骨現

見五色若外因風寒暑濕之邪而見於色者六氣之應於色者也

五臟生成篇曰五臟之氣五臟之氣外見五色此論五臟之經氣而見死生之色也青如草莖者死五臟之氣受侮則色青如草莖

席也藜草者死草黃如枳實者死黃而帶黑如炁者死炁音臺炁廬也赤如血者死血音照血赤黑也白如枯骨者死白

而枯此五色之見死也五色乾枯而藁所勝之色故死青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生

此五色之見生也五色旺而華彩光潤故生生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹括黃

生於腎如以縞裏紫此五臟所生之外榮也此言臟生之榮隱見於皮膚之間有若縞裏者也縞素白也朱紅之色也

俱兼紅凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也奇脈奇經任脈之脈色也黃任為經血
面黃者五臟之陰而俱得胃脈之陽也面黃者五臟之陰而俱得胃脈之陽也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也經云人無胃氣者死而無黃色無胃

皮部論曰色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也夫邪之中人始於皮膚次於絡脈留而不去

陽黃赤白之三色或在三陽之部分則為三陰之病陰黃赤白之三色或在三陽之部分則為三陰之病

按喻昌曰聲者氣之從喉舌而宣於口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病可病其聲乃變迨聲變其病機

若盡心體驗積久誠通如響者之耳偏聰豈非不分其心於目耶然必問津於內經金匱以求生心變化乃始稱為神耳

內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五臟表裏虛實之病五氣之邪其為肝木在音為角在聲為呼在變

動為握心火在音為徵在聲為笑在變動為憂脾土在音為宮在聲為歌在變動為噦肺金在音為商在聲為哭在變動

為效腎水在音為羽在聲為呻在變動為慄變動者遷改其常志也以一聲之微分別五臟并及五臟變動以求病之善

惡法非不詳然人之所以主持一身者尤在氣與神焉經謂中盛臟滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也謂言

而微終日乃復言者此奪氣也謂言語善惡不避親疎者此神明之亂也是聽聲中并可得其神氣之變動義更精爽金

匱復以病聲內含病情謂病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲啞然不徹者心膈間病語聲啞然細而長者

嘿統屬三陰此則高係厥陰所主何以知之厥陰在志為驚在聲為呼病本絨默而有時驚呼故知之耳惟在厥陰病必

深入下焦骨屬筋間也啞然聲出不徹者聲出不揚也胸中大氣不轉出入升降之機艱而且遲是可知其病在中焦

胸膈間也啞然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰為表裏所以腎邪不剋頭而還得從太

陽部分達於巔頂腎之聲本為呻今腎氣從太陽經脈直攻於上則腎之呻並從太陽變動而啞啞細長為頭中病也得

聞聲問察

上海文華書局印行

也而腎之不可不也如膏富而能行令其資谷則大陽其神魂是以心主之精氣未傷而尚生長之若不絕此傷左之血脈
 然右關之脾陽本傷故身膏富而能行令其資谷則大陽其神魂是以心主之精氣未傷而尚生長之若不絕此傷左之血脈
 陰以肝及於陽故傷肝之血而結於左則留滯於氣分又曰寒氣化於陽左右血氣皆傷而膿積寒是也然傷左起於
 陽是以膿積於陰陽寒熱之間天下陰陽血氣俱傷補陽則陰竭陰竭則陽脫如是者只可從以甘藥而無日矣即有良醫
 不測陰陽相乘之道而不問受病所發之因止知陰陽壞而愈之死期此亦為之粗工蓋不能審其因而施救治之法也
 此則諸病暴發於五中而不因於外感醫者當知天地陰陽之氣日用事物之常莫有各有富然之理順之則志意和順逆
 通人事不明故有五者之責故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五臟六腑雄表裏刺灸砭石毒藥所主從
 容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審於分部知病大始八正九候診必副矣此總結診脈所主從
 四時經紀內通五臟六腑雄表裏或宜於刺灸砭石或當用藥食所主從容人事以明經道審貴賤富
 之情察少長勇怯之理脈各有分部病發有原始候四時八正之氣明三部九候之理診道始備而必副矣治病之道氣
 內為實循求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞理五臟宛結癰發六腑此論針
 當以內氣為實循求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞理五臟宛結癰發六腑此論針
 皮脈內氣為實循求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞理五臟宛結癰發六腑此論針
 不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揅度陰陽奇恆五中決以明堂審於終始可以橫行者診病不審謂不審病
 經言氣之通於天下經言病之變化揅者方切求之言切求其脈理也度者得其病處以四肢度之也奇恆
 之病發於五中五臟之色見於明堂察其臟腑經脈之始三陰三陽已絕之終謹守此法則無往而非道矣
 素三部九候論曰必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沈以上下逆從循之始病者病久而
 邪受之深也方病者新

審治

素至真要大論曰諸風掉眩皆屬於肝諸寒收引皆屬於腎諸氣憤鬱皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸熱瞢瘳皆屬於火諸痛癢瘡皆屬於心五臟內合五行五行內生六氣是以五諸厥固泄皆屬於下諸痿喘嘔皆屬於上夫在上之陽氣在下則為喘而心猶天地陰陽之氣上下相乘而水隨氣在上下者諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸瘧項強皆屬於濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴強直皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病耐腫疼酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸病水液澄澈清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下逼皆屬於熱此五臟之氣端發見於形氣也火者少陽包絡之相大也熱者君火之氣也諸禁鼓慄熱熱極生寒也諸喪神守相火甚而心神不安也風者水大之氣皆感火生風反戾戾也故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疎其血氣令其調達而致和平此之謂也有者謂五臟之病氣有餘無者謂五臟之病氣不足

感者其血氣令其條達致使五臟之氣平和此之謂神工也曰善五味陰陽之用何如曰辛甘發散為陽酸苦湧泄為陰

鹹味湧泄為陰淡以滲泄為陽二者或收或散或緩或急或燂或澀或軟或堅以所利而行之謂其氣使其平也如開而從急而從

鑄金者鑄而欲其利而行之調其五臟之氣而使之平也曰非譌氣而得者治之奈何有毒無毒何先何後願聞其道曰

有毒無毒所治為主適大小為制也曰請言其制曰君一臣二制之小也又君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制

之大也
 主病之謂君
 佐君之謂臣
 應臣之謂使
 益病之謂制
 大其服
 寒者熱之
 熱者寒之
 微者逆之
 甚者從之
 堅者削之
 病微制小
 其服能毒
 者制大其
 服不能毒
 者制小其
 服

者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之遠者行之驚者平之上之下之摩之浴之

之薄之劫之開之發之事適為致溫者補也蓋補藥多屬甘溫藥多屬苦寒者上古多用膏厚而取曰何謂逆從曰

正治從者反治從少從多觀其事也逆者以寒治熱以熱治寒故為正治從者以熱治寒以寒治熱故為反治氣曰

受治可謂三熱因寒用寒因熱用寒因寒用通因通用必火其所主而先其所因其始則司其冬則夏可使皮膚可變實

聖可使氣口可使心一熱因寒用寒因熱用者治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之其始則同其終則異也如諸嘔

臣言仁氣亦曰仁已吐酸乃熱邪堅積於中而壅塞於上自從而使之上湧所謂塞因塞用而可使破積也如暴注下

可使清堅也。夫伏其所主之病而先其所因則可使氣和而病可去已也。曰此世高年病女曰。這之從之遠而從之從也。曰上者宜從之。蓋陽氣在上陰氣在下。氣之從也。陽氣下行。

逆之疎氣令謂見之道也陰氣上行氣之逆也是氣之不可不從而又不可不逆者也是以氣之從者逆而從之氣之逆

下和平此逆從調氣之道也

三病之中外何如曰從內之外者治其外從外之外而盛於外者先

調其內而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其內中外不相及則治主病於內傷者有感於外邪而兼

之內有病者有內傷而外感者有外傷而內傷者又重於外感者此調治內傷之要法也
內因之病肺之氣病故當調之外因之病六淫之邪也故曰治之曰病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其中

外各守其鄉內者以治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗者下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利謹道如法萬

舉萬全氣正平長有天命比總結外內之義

素問五帝大論曰補上下者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取曰取外取以求其過能毒者

以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也上下謂司天在泉之氣補助也從順也如少陽在泉則厥陰所勝平以辛味以

所勝平以鹹寒如諸氣在泉寒淫於內治以甘熱火淫於內治以鹹冷謂淫勝之氣又當反逆以平之也

過者取而治之能勝其毒者治以厚藥
能毒者治以薄藥能治之者治以厚藥
氣反者病在上取之下病在下取之上
病在中傍取之氣取者謂上下內外之病

不食鹽豉者以山陰酒漬之

之者當取之下反病者當取之外傷也治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之故清之劑之吐之下之補之瀉之久新同法治熱以寒溫而行之者蓋其性與熱氣不合故當溫而行之所謂寒因熱也吐之下之上取下取也補之瀉之補上治下治上治下也久者謂伏氣之病新者感而即發也曰病在中而不實不堅且聚且散奈何曰無積者求其臟虛則補之藥以祛之食以隨之行水清之病和其中外可使畢已此論五運之氣為病而者根於中也不實不堅且聚且散者神機之出入於外內也如散和之紀其臟肝其病裏急肢滿備有治之之法也病在中者益五運之氣內合五臟故無積者當求其臟也臟氣虛則補之先與藥以祛其和隨用食以養其正行水清之紀其臟脾其病外中可使畢已矣曰有毒無毒服有約乎曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常制矣太毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法約規則也者謂病之能勝毒不能勝毒也方有大小者謂有可以厚藥止可以薄藥也毒者有大寒大熱及燥濕偏勝之毒氣峻止可致疾中病即止過則傷正是以大毒治病病去其六即止後服常毒治病病去其七即止之小毒治病病去其八即止之即無毒之藥亦不可太過所謂久而必先歲氣無伐天和無盛盛無虛虛無遺人天殃無致邪無失正絕人長命必先知微之盛衰衰則補之盛則瀉之補則從之瀉則逆之無伐天運之中邪則祛之正則養之無絕人長命

六元正紀大論曰金鬱之發民病欬逆心脇滿引少腹善暴痛不可反側嗑乾面塵舌惡山澤焦枯也靈樞經曰足少

陽是動病心脇痛不能轉側是則面有微塵體無膏澤又曰水蠱之發民病寒客之痛腰腫痛大關節不利屈伸不便善

厥逆痞堅腹滿陽光不治陽明之府也陽明虛仲乃筋骨之病腎主骨而筋木槩之強民病胃我當之而痛上支兩脇

隔咽不通
食飲不下
甚則耳鳴
眩轉目不
識人善暴
暈仆胃脘
脹悶食飲
不下木勝
而土傷也
上支火旺
火旺則金
受克金受
克則肺氣
不降肺氣
不降則肝
火上升肝
火上升則
心火亦旺
心火亦旺
則脾土受
克脾土受
克則胃氣
不降胃氣
不降則食
飲不進食
飲不進則
胃脘脹滿
胃脘脹滿
則噎膈之
病成矣

面目四肢直竅蓋長竅通於骨頤中乃有筋下通臺腹中是謂通竅流注清夜乃以目赤

之也士則腎則與震主長元
 麻腫諸證皆火熱甚而精血傷也少氣者火為上土精竭而後下土之公也
 之也士則腎則與震主長元
 麻腫諸證皆火熱甚而精血傷也少氣者火為上土精竭而後下土之公也

以藥甚具者良惟小毒者外氣之賊也腎間肺氣病也火甚精傷故善暴死土壅之發民病之腹脹腸鳴而為要於甚具

心痛脾腫嘔吐霍亂飲發注下膨腫身重上氣而發厥陰所致為裏急少陰所至為癰脹身熱太陰所至為積飲痞膈少

陽所至為噦嘔為瘧瘧陽明所至為浮虛太陽所至為屈伸不利此春病之常也夏氣通氣上升也陽明主春春氣始於下而上故為裏急陽明主秋秋氣始於

上故為浮虛火生於木風火相煽故為身熱瘡瘍土位中央而屈伸不利厥陰所至為支痛少陰所至為發熱或惡寒戰慄

詎妄太陰所至為癰滿少陽所至為譫躁瞽昧暴病陽明所至為軌衄尻陰股膝脾臑疔足病太陽所至為腰痛此夏病

之常也稽積也時歎陰所至為憂憂少陰所至為悲妄初晚太陰所至為中滿霍亂吐下少陽所至為候耳鳴區勇

三、平旦起也。凡月一、三、五、七、九、十一、十三、十五、十七、十九、二十一、二十三、二十五、二十七、二十九、三十、凡月一、三、五、七、九、十一、十三、十五、十七、十九、二十一、二十三、二十五、二十七、二十九、三十、凡月一、三、五、七、九、十一、十三、十五、十七、十九、二十一、二十三、二十五、二十七、二十九、三十、

聖賢集注卷之六

精益此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或軟四時五臟病隨五味所宜也五者謂毒藥散五者謂毒藥散

散急食辛以散之用辛補之酸瀉之肝氣受邪則心欲軟急食鹹以軟之用鹹補之甘瀉之肝欲散

緩急食甘以緩之用苦瀉之甘補之脾氣受邪則心欲軟急食鹹以軟之用鹹補之甘瀉之脾欲

急食酸以收之食腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之腎氣受邪則心欲軟急食鹹以軟之用鹹補之甘瀉之腎欲

宣明五氣篇曰五味所禁辛走氣氣病無多食辛肺主氣辛入肺故走氣氣病鹹走血血病無多食鹹心主血潤下作

氣上受於心也血病而苦走骨骨病無多食苦腎主骨苦入腎故走骨骨病多食之反辛走骨而傷氣鹹走血血病無多食鹹心主血潤下作

多食之則心反勝火矣苦走筋筋病無多食酸肝合筋酸走肝筋病而反傷其脾氣矣酸走筋筋病無多食酸肝合筋酸走肝筋病而

五臟生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝脹而脣揭多

食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也如制之太過則又有起賊之害矣

生氣通天論曰陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味蓋精神氣血皆由五味之所資生而是故味過於酸肝氣以

津脾氣乃絕木旺則味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑水亦感則長土故肌肉短縮水上侵心故心氣抑味過於甘

心氣喘滿色黑心氣不衡王實則心氣不能持之於手故喘滿也腎主味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚陽明絡屬心子母

入胃苦先入心味過於苦則脾氣虛而胃氣強胃強則脾陰相絕味過於辛筋脈沮弛精神乃失金氣編感則肝氣受

傷脾不為胃轉輸其津液同辛則脾氣不濡矣脾不轉輸故胃氣乃厚味過於辛筋脈沮弛精神乃失金氣編感則肝氣受

津液不能相成也夫精神乃受其氣也故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天

命無煩勞以傷其陽而五臟陰陽和平

四氣調神大論曰聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴

而穿井闢而鑄兵不亦晚乎治未病者如見肝之病知肝

五臟別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣不能存此

五禁篇曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新產及大血之後

是五奪也此皆不可瀉形肉血氣已虛脫者

明也肝開於目不通腎氣實也目不
前發腎氣虛也飲食不下胃氣虛也蓋亦死之所
其氣必虛是以五臟之氣皆由胃氣之所資生穀入胃泄注正胃氣復也身汗外實之
者活此其候也邪從表入也得後利裏實之邪從下出也此言卒發之病而有死有生也

五臟要精微論曰夫五臟者身之強也頭者精明之府頭傾視深神將奪矣諸陽之精氣上會於頭諸髓之精上聚於腦

視深目陷矣背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣居於胸中而俞在肩背故背為胸中之府腰者腎之府轉搖不能腎

將憊矣腰為腎之府也膝者筋之府屈伸不能行則攣附筋將憊矣筋會陽陽氣膝乃筋之會筋將憊者肝臟之精氣衰

也骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死

精之所

診要經終論曰太陽之脈其終也戴眼眦上反折張也瘰癧伸也其色白也絕汗乃出津液外出乃死矣

內亡少陽終者且聾少陽經百節皆縱絕即目張絕系繫目絕系一日半死也其死也色先青白乃死矣

也白者三焦陽明終者口目動作斜也善驚驚則不寧也善言言則不避也色黃黃則氣外其上下經盛胃氣絕而無不仁則

終矣肌膚不仁者榮少陰終者面黑齒長而垢心之華在面而黑者水氣上乘火氣滅也腹脹閉通也上下不通而終矣

而腎水之氣絕也少陰終者腹脹閉不得息善噦噦善嘔嘔則逆逆則面赤氣逆不逆則上下不通不通則痞

不逆則面黑脾氣皮毛焦而終矣肺氣絕則厥陰終者中熱喘乾木火之善溺溺則心煩也甚則舌卷卵上縮

而終矣此十二經之所敗也於古本故甚則舌卷卵縮而終矣

經脈篇曰手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮

節者則爪枯毛折毛折者則毛先死內篤丁死火勝金也此言肺臟之手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流

則髮色不澤故其面如漆紫者血先死壬篤癸死水勝火也此言心火氣滅也足太陰氣絕者則脈不榮肌肉舌者肌肉之

本也脈不榮則肌膚軟肌膚軟則肉痿人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死甲篤乙死木勝土也此言脾臟之氣足少陰

氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢

髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也此言腎之氣絕也足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋有聚於

筋者筋之合也筋有聚於

筋者筋之合也筋有聚於

陰器而脈絡於舌本也故脈弗榮則筋急筋急則引舌與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也此言肝勝
五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先死則一日半死矣一二日之間陰陽水火之數也六陽氣絕則陰與
陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故曰旦占夕死夕占旦死此言六腑三陽之氣終也

素平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真臟見者死此論真臟之脈見而死於勝克之時

靈歲露論曰其有卒然暴死暴病者何也曰三虛者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也曰願聞三虛曰乘年之衰逢

月之空失時之和因為賊風所傷是謂三虛故論不知三虛工反為虜曰願聞三實曰逢年之盛遇月之滿得時之和雖

有賊風邪氣不能危之也命曰三實逢年之虛者六氣司天在泉之不及也逢月之空者月郭空之時也失時之和者四

時不正之氣也夫衛氣與天地相參與日月相應是年之虛月之空時之違和皆主

衛氣失常蓋衛氣者衛外以為固也衛氣虛則腠理疎而邪氣直入於內故為暴病卒死

標本病傳論曰夫病傳者心病先心痛一日而效肺三日脇支痛肝五日閉塞不通身痛體重脾

而大夏日中亢極而肺病喘欬三日而脇支滿痛肝一日身重體痛五日而脹胃

肺主氣故終日於氣之出入氣收引肝病頭目眩脇支滿三日體重身痛五日而脹三日腰脊少腹痛腎病

旺而木氣絕也夏早食寅卯之時木氣脾病身痛體重一日而脹二日少腹腰脊痛脛痠三日背脊筋痛小便閉

不巳死冬人定夏晏食冬之晏食在寅土旺而水勝也腎病少腹腰脊痛脛痠三日背脊筋痛小便閉

脇支痛三日不巳死冬大晨夏晏冬之大明在辰土旺而水減也夏胃病脹滿五日少腹腰脊痛脛痠三日背脊筋痛

小便閉五日身體重六日不巳死冬夜半後勝也而水夏日跌土絕而不勝脫病小便閉五日少腹腰脊痛脛痠一日

腹脹二日身體重二日不巳死冬雞鳴夏下雞鳴在丑乃少陽太陽生氣之時陽明之氣亦絕矣諸病以次相傳如是者

皆有死期以上諸病如是相勝而傳者皆有速死之期

雜論

靈六節臟象論曰天食人以五氣地食人以五味五氣肺焦香脾腐也在天為五氣入鼻存於心肺上使五色修明音聲

能彰五味入口存於腸胃味有所存以養五氣氣和而生津液相成神乃自生神氣為陽故曰日生津液為陰故曰成

上海文華書局印行

靈五音五味篇曰婦人無鬚者無血氣乎曰衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則淡滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮口唇故鬚不生焉婦人之生因月事以時下也

靈榮衛生會篇曰老人之不夜瞑者何氣使然少壯之人不晝瞑者何氣使然答曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道通榮衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰其肌肉枯氣道澀五臟之氣相搏其榮氣衰少而衛氣內伐故晝不精夜不瞑此論榮與衛合循行於皮膚肌膚之間分為晝夜而內外出入者血氣者充膚熱肉淡滲皮毛之血氣肌肉者在利氣道流通則榮衛之行不失其出入之常度故晝精明而夜瞑合如肌肉乾枯氣道澀滯則五臟之氣相搏而不能通調於外內矣夫榮血者五臟之精氣也五臟不和則榮氣衰少榮氣衰則不能外榮於肌肉而衛氣內伐矣衛氣內伐而晝不精夜不瞑故

問曰人有熱飲食入胃其氣未定汗即出或出於面或出於背或出於身半其不循衛氣之道而出何也答曰此傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之故不得循其道此氣慄悍滑疾見開而出故不得從其道命曰漏泄此申明衛氣出於上

問曰夫血之與氣異名同類何謂也答曰榮衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死而無兩生此言榮衛生於水穀之精皆由氣之宣發榮衛者水穀之精氣也血者中焦之精汁奉心

問曰人飲酒酒亦入胃穀未熟而小便獨先下何也答曰酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而液出焉飲酒者先行皮膚則水津四布而下輪膀胱矣三焦下俞出於委陽並太陽之正入絡勝脈約下焦氣化而出故小便獨先下也

脈診

靈脈要精微論曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈夫脈之道主精至微然本於陰陽氣血陰靜而陽動有所動作則靜者動而動者散亂矣故診法常以平旦若飲食切脈動於胃淫精於脈脈氣流經經脈盛則絡脈虛是也飲食未進則經絡調勻血氣未亂故可診有過之脈過病也切脈動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強弱形之盛衰以此參伍決死生之分動靜者陰陽動靜也精明者五臟之精神見於色也切脈動靜者以審臟