

靈樞素問節要淡注卷五十一

增輯陳修園醫書七十種

上海廣益書局印行

閩長樂陳修園念祖集註

男元犀靈石參訂孫男心典

卷五

再晚生綿九林福年人校字

望色

是為精明之曰精明五色者風之華也是五臟之精英言為五色變化於精明之間其色為真其色為惡可先知也

脈要精微論曰大精明五色者氣之華也赤欲如帛裹朱不欲如赭白欲如晝羽不欲如鹽青欲如蒼碧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久矣此言色生於氣氣生於臟象見於外也赤如白裹朱白如齧羽青如蒼碧黃如羅裹雄黃黑如重漆乃五臟之氣華於色也亦如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五臟之精象見於外也夫臟者存也如五臟之真色見而不存其壽不久矣夫精明者所以視萬物別黑白審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣

五臟主存精皆上輪於目者也精有所存而目能視萬物審短長如精氣象見於外則精氣因衰視物昏暗而失矣

久矣不

立色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顙也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲此言面部之形色應天地之形氣欲其清明而廣厚也夫五臟生於地五行土呈明堂膏高以起平以直五臟次於中央六腑挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五臟安於胸中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎五官者五臟之外候也明堂者鼻也鼻之准骨貴高起而平直者也闕庭之中故候次於中央也肝左者脣也方上者胃也中央者大腸也面主以上者小腸也而王之下者肺也脾也臟為陰而主中故候次於中央也肝左者脣也方上者胃也中央者大腸也面主以上者小腸也而王也首主上而居下也王宮在於下有天地人之三部也闕庭者肺也肺主天而居上也在下者脾也心也脾主地而居中也心為君主而主中也五色之見也各出其色部各見於本部也部骨膚者必不免於病也然陷於骨間者其色部乘襲者雖病甚不死矣承襲者謂子孫母氣也如心部見黃肝部見赤肺部見黑腎部見白此子之氣色承襲於母部雖病甚不死蓋從子以洩其母病也其色麗以明沈天者為甚其病生於陽者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚此察其色而知病之間甚外內也屬明主陽沈天主陰陰陽交見故為病甚色根互勝五行之氣從內而出自下部者也五臟氣於中央為內部六腑挾其兩側為外部色從外部走內部者外因之病從外而走內也其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚此察其色而知病之間甚外內也屬明主陽沈天主陰陰陽交見故為病甚色根互勝五行之氣從內而出自下部者也五臟氣於中央為內部六腑挾其兩側為外部色從外部走內部者外因之病從外而走內也常候闕中薄澤為風冲濁為寒氣入於臟腑而卒死者無在外之形證也赤色出兩顧大如擔指者病雖少愈必卒死黑色可入於臟腑而卒死者無在外之形證也

出於庭大如拇指必不病而卒死赤者火之色黑者水之色小愈者水濟其火也卒死者水滯而火滯也蓋五行之氣制母指者血脉之聚色也腎脉注胸中上絡心亦原出而輪指腎上乘心而心火之氣出也黑色出於庭者脾乘心而心外病皆為應而亦隨之外出故色皆如母指也蓋臟者存也五色之見於面者五臟之氣見於色也聚色外見者臟真之外庭者首面也關上咽喉也關中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也顧者肩也顧後臂也臂下者手也目內眞上膺乳也挾逕而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者胫也當胫以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝膚也此五臟六腑肢節之部也各有部分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽此節論內因之色有陰陽左右死生逆順之分察西臍五行之色以知所死之時也如赤色出兩臍者所死之期其日戊己其時辰戌丑未也男從左女從右氣之順也順則散如男從右女從左氣之逆也逆則聚聚則有勝負絕滅之患

圖之面於應節肢腑臟樞靈



審察澤天謂之良工沈濁為內澤天為外黃赤為風青黑為病白為寒黃而膏潤為膿赤甚為血痛其為華甚為皮不仁五色各見其部察其浮沈以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今此言審察其色以色明不麤沈天為甚不明不澤其病不甚若色不粗而反見沈天者其病為其色雖不明澤而不外因之病也而不知外因之病也其色散駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也此復申明內因之病有聚散死生之別夫脈病之散而不聚則其色散卒死之病矣駒然者如駒之過隙行而不留者其色行散故病未有聚也母指矣此脉耶來於體從血脉相乘故色如是之聚而不散也金匱要略云男子色在面王為小腹痛下為卵痛其屬直血氣入臟即死入腑即愈非為一病百病皆然在外者可治入裏者即死上者小腸也而王以下者膀胱子處也卵者睾丸也廣即癰也闊圓同女子在於面王為膀胱子處之病散為痛搏為聚方圓左右各如其色形其隨而下至脈為溼有潤如膏狀為暴食不潔左為在右為右其色有斜聚散而不端面色所指者也男女之病散在氣分則為痛搏於血分則為聚夫孤邪陰精之屬乃有形外形方則色方形圓則色圓此病形而不病臟雖有聚色非死色也屬者面王之下部也而王之色隨而下至脈者主食有溼潤之證其色潤如膏狀者為暴食不潔之物益腑為陽而王外主受納水穀傳導糟粕是以或外受風寒或內傷飲食皆為病府而色見於府部也色見於左則為病在左色見於右則為病在右其所見之色或聚或散皆斜而不端其搏聚之面色所謂如指者也色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色赤大如榆莢在面王為不日此言色之搏聚而滿者乃大氣入臟而為卒死矣青黃赤白黑者五臟五行之色也別鄉者如小腸之部在面王而面王者乃心之別鄉也大如榆莢者即母指之狀也不日而卒死也其色上銳首空上向下銳下向在左右如法銳首虛浮而下行益病從內而外者其本在下其首在上病從外而內者其本在上其首向左行皆如上銳首空下銳者空之法此病在府而搏為聚之黑色也條散此以五色命臟青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也五臟各有五者之色至於肩臂膺背膝胫手足之部俱各有五臟所合之皮脈肉筋骨膜見五色若外因風寒暑濕之邪而見於色者六氣之應於色者也

素五臟生成篇曰五臟之氣五味存於腸胃以養五臟之氣五臟内存五神五臟之外見五色此論五臟之經氣而見死生之色也色見青如草茲者死五行之敗色矣青者死色黑而帶白也黃如枳實者死黃色而帶黑也赤如炎火者死色赤而帶黑也白如枯骨者死白色而帶黃也而枯也此言五色之見死也所勝之色故死謂脾勝心心勝肺肺勝肝肝勝腎腎勝脾青如翠羽者生亦如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生亦如雞冠者生此五色之見生也此言五色正而華生生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹蒼生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也此言五臟生之榮華見於皮膚之間有若縞裹者也縞素白也朱紅也蒼青也蒼黑白也此五行之色而生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也此言五臟生之榮華見於皮膚之間有若縞裹者也縞素白也朱紅也蒼青也蒼黑白也此五行之色而

素五臟生成篇曰五臟之氣五味存於腸胃以養五臟之氣五臟内存五神五臟之外見五色此論五臟之經氣而見死生之色也色見青如草茲者死五行之敗色矣青者死色黑而帶白也黃如枳實者死黃色而帶黑也赤如炎火者死色赤而帶黑也白如枯骨者死白色而帶黃也紅如丹砂者死色赤而帶白也此五色之見死也所勝之色故死青如翠羽者生亦如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生亦如雞冠者生此五色之見生也五色正而華生生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹蒼生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也此言臟生之榮也見於皮膚之間有若縞裹者也縞素白也朱紅也紺青緋赤也蒼黑白也紫赤黑之間色也此五行之色而生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也此言臟生之榮也見於皮膚之間有若縞裹者也縞素白也朱紅也紺青緋赤也蒼黑白也紫赤黑之間色也此五行之色而乾也此五色之見死也所勝之色故死

俱兼紅色也。凡相五色之奇脈，面黃目青，面黃目赤，面白黃目黑者，皆不死也。面黃目赤，面白黃目黑而俱得胃輪之陽也。面青目赤，面白黃目黑，目青皆死也。面無黃色，無胃陽也。

邪乘陽純陰無陽故皆死也。

皮部論曰：色多青則痛，多黑則癲，黃亦則熱，多白則寒，五色皆見則寒熱也。

夫邪之中人，始於皮膚，次於絡脈，留而不去，則傳舍於經，故視其皮部之浮綿而見此青

驗之病，在三陰之色，或在三陽之部，分別為三陰之病。

按察色之妙，全在察神血，以養氣氣以養神，病則交病，失睡之神有篤色喪亡之子，神有榮色氣索自神失所養耳。

急布痘，壯火內動，兩目先現水晶光者，不俟痘發，急用大劑壯水，以制陽光，俾毒火一蹶而出，不致燎原可免。

聞聲 按內經問聲之法，編見臟象其義精詳，不過數語而已。

喻昌開聲論合金匱而表明之，義理更精，故附錄於此。

按喻昌曰：聲者氣之從喉舌而宣於口者也。新病之人聲不變，小病之人聲不變，惟久病可病其聲，乃變造聲變其病機，顯呈而莫逃，所可聞而知之者矣。經云聞而知之謂之神，果何修而若是？古人聞隔垣之呻吟，叫哀，未見其形，先得其情，若盡心體，驗積久誠，通如瞽者之耳偏聰，豈非不分其心於目耶？然必問津於內經，金匱以求生心變化，乃始稱為神耳。內經本宮商角徵羽五音呼，笑歌哭呻五聲，以參求五臟表裏虛實之病，五氣之邪。其為肝木在音為角，在聲為呼，在變動為握心火，在音為徵，在聲為笑，在變動為憂，脾土在音為宮，在聲為歌，在變動為噦，肺金在音為商，在聲為哭，在變動為歎，腎水在音為羽，在聲為呻，在變動為慄。變動者，遷改其常志也。以一聲之微分別五臟，并及五臟變動，以求病之善惡，法非不詳然。人之所以主持一身者，尤在氣與神焉。經謂中盛臟滿氣勝傷恐者，聲如從室中言，是中氣之濕也。謂言而微終日，乃復言者，此奪氣也。謂言語善惡，不避親疎者，此神明之亂也。是聽聲中，并可得其神氣之變動，義更精矣。金匱復以病聲內合病情，謂病人語聲寂寂然，喜驚呼者，骨節間病；語聲喑啞然，不徹者，心膈間病；語聲啾啾然，細而長者，心膈間也；啾啾然細而長者，謂其聲自下，係陰分而上緣足太陽王氣與足少陰為表裏，所以腎邪不衝頭而還得從太陽部分達於巔頂，腎之聲本為呻吟，腎氣從太陽經脈直攻於上，則腎之呻並從太陽變動而啾唧細長為頭中病也。得

仲師此段更張其說而聽聲察病愈推俞廣所著書不盡言學者當自求無盡之藏矣
問察

素五過論曰凡未診病者必問晝貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫榮晝富後貧名曰失精五氣留連病有所并醫工診之不在臟腑不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣灑灑然時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮良工所失不知病情此亦治之一過也此病生於志意而不因於外邪也夫當貴後賤當富後貧則傷其志意故踰失也五氣留連謂五臟之神氣留於內而不得殊達并者謂并病於五臟也五臟之氣外合於皮肉筋骨是以身體日減氣虛無精病深無氣言氣生於精精生於氣精氣之并傷也洒沴消索貌益以久嘗之富貴不意失之故時醫也此病不存臟腑不在軀形精氣日虛榮衛日耗即有良工不如因名此治之一過也凡欲診病者必問飲食居處暴寒暮苦如樂後苦皆傳精氣精氣竭絕形體毀沮暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形愚醫治之不知補瀉不知病情精華日脫邪氣乃并此治之二過也此病生於飲食失節寒溫失宜皆傷精氣精氣竭絕則形體毀沮矣喜怒不中則陰陽不和而形氣上行脈滿去形益身半以上為陽身半以下為陰肌腠氣分為陽經脈血分為陰陰陽和平則榮衛血氣上下循環外內出入如暴喜傷陽則氣升於陽而為躁逆暴怒傷陰則血升於陰而為脈滿益肌腠之血氣升於脈中故為脈滿去形也夫虛者補之實者瀉之愚醫治之不知補瀉不知病情是以精華力脫陰陽寒熱之邪氣相并此治之二過也善為脈者必以比類奇恆從容得之為上而不知道此診之不足貴此治之三過也此病生於厥逆而不因於邪也行奇恆之脉以太衝始五臟相通移皆有次神轉而不回者也病則逆也傳其所勝回則不轉乃失其相生之機故善為脈者必以比類奇恆從容得之為上而不知治之過也愚診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗焉始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿愛為攀醫不能嚴不能動神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之四過也封君敗傷故貴脫勢及欲侯王而不可得此憂患緣於內是以精神內傷靈樞經曰憂愁忿怒傷氣是三者皆不能守而失其常矣始富後貧則傷其精氣神而後切其血脉也經神收魄魄通寒溫和喜怒者也是故舉衡調志意和則筋骨強健腠理緻密故傷志意則精神不能內守外為筋骨痿蹙之病禁衛不調腠理不密故外為柔弱而三者亦失其常矣脈窮究也動神謂運動其神形者形精養氣也凡診者必知終始有知餘緒切脈問名當合男女此陰陽偏盛之氣血之分又何術之語哉

嘗富大傷斬筋絕脈身體復行令澤不息故傷敗結留滯歸陽膿積寒是羸工治之亟刺陰陽身體解散四肢轉筋死日有期醫不能明不問所發惟言死日亦為羸工此治之五過也凡此五者皆受術不通人事不明也此言病在左而及於右陰陽血氣之相乘也如病在陰者久則陰病極而歸於陽病在陽者則陽病極而歸於陰故終始篇曰病先起於陰者先治其陰而後治其陽病先起於陽者先治其陽而後治其陰此左右陰陽之氣

亦然右闕之脾臟未傷故身體尚復能行令命也澤液也謂肺腎所主之精氣未傷而尚生長之不息也然病雖先起於陰久則及於陽故曰傷寒以肝之血而結於左則留薄於陽左右血氣皆傷而腹積寒是也靈樞經曰大瘡久則生膿之生膿血之成也不從天下不從地出微之所生也又曰宿氣化為熱熱勝則肉而為膿此因傷陰而流薄歸陽是以膿積於陰陽寒熱之間夫陰陽血氣俱傷補陽則陰陽得陰則陽脫如是者只可飲以甘露而不宜灸刺不知亟刺陰陽以致身體解散則脾氣傷矣四肢轉筋則胃氣絕矣夫脾胃者五臟之生原生氣已絕喪無日矣卽有良醫不明陰陽相乘之道不問受病所發之凶止知陰陽壞而與之死期此亦為之粗工蓋不能審其因而施救治之法也凡此五者皆發於五中而不因於外感醫者當知天地陰陽之氣日用事物之常莫有各有當然之理順之則吉逆之則凶病暴起此皆受術之責故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五臟六腑雌雄表裏刺灸砭石毒藥所王從人事不明故有五者之責故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五臟六腑雌雄表裏刺灸砭石毒藥所王從人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審於分部知病大始八正九候診必副矣比總結診脈之道當外合天地陰陽四時經紀內通五臟六腑雌雄表裏或宜於刺灸砭石或當用藥食所主從容人事以明經道審貴賤貧富之情察少長勇怯之理脉各有分部病發有原始候四時八正之氣明三部九候之理証道始備而以副矣治病之道氣不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆度陰陽奇恆五中決以明掌參於終始可以橫行者之情故為失常上經言氣之通於天下經言病之變化揆者方切求之言切求其脈理也度者得其病處以四肢度之也奇恆之病發於五中五臟之色見於明臺察其臟腑經脈之始三陰三陽已絕之終謹守此法則無往而非道矣

素三部九候論曰必審問其所始病與今之所至病而後各切循其脈視其經絡浮沈以上下逆從循之深也方病者新

即也

審治

至真要大論曰謀風掉眩皆屬於肝諸寒收引皆屬於腎諸氣憤懣皆屬於肺諸溫腫滿皆屬於脾諸熱瞀瘈皆屬於火諸痛瘻瘍皆屬於心五臟內合五行內生六氣是以五臟之氣病於內而六氣之證見於外也諸厥固泄皆屬於下諸痿喘嘔皆屬於上夫在上之陽氣在下之陰氣上乘則為痿痹在上之水液下行則為固泄在下之水液上乘而水隨氣之上者也諸禁散懼如喪神守皆屬於火諸瘻項強皆屬於熱此五臟之氣耑發見於形氣也大者少陽包陰之相火也熱者君火之氣也諸禁散懼熱極生寒也諸喪神守相火甚而心神不安也風者水火之氣皆感生風反戾了戾也故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝蹠其血氣令其調達而致和平此之謂也有者謂五臟之病氣有餘無者謂五臟之精氣不足

盛者責其太甚虛者責其虛微必先使五臟之精氣皆勝而後陳其血氣令其條達致使五臟之氣平和此之謂神工也。曰善五味陰陽之用何如曰辛甘發散為陽酸苦澆泄為陰鹹味澆泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或軟或堅以所利而行之調其氣使其平也。如肝苦緩心苦緩而欲軟脾苦急而欲緩肺苦逆而欲收腎苦躁而欲堅各隨其所利而行之調其五臟之氣而使之平也。曰非調氣而得者治之奈何有毒無毒何先何後顧聞其道曰有毒無毒所治為主適大小為制也。曰請言其制曰君一臣二制之小也又君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也。主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使臣應臣之謂使益病甚制大其服病微制小其服能毒者制大其服不能毒者制小其服。寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之堅者削之客逆者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之劫之開之發之事適為故汗浴者補也益補藥多屬甘溫澆泄者多屬苦寒摩者上古多用膏摩而取之病微者用湯浸浸膏也薄追也此皆治病之要法各適其事而用之。曰何謂逆從曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也。逆者以寒治熱以熱治寒故為正治從者熱病從熱寒病從寒故為反治氣曰逆之甚者從之如病之過甚者從多不太多甚者從少順其從事之何如耳。曰反治何謂曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其次則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已。熱因寒用寒因熱用者治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之其始則同其終則異也。如謂膈逆乃熱邪堅積於中而壅於下即從而使之下湧所謂塞因塞用而可使破積也。如暴注下迫乃熱邪堅積於中而通洩於下卽從而使之下湧所謂通因通用而可使破積也。如病之過甚者從多不太多甚者從少順其從事之何如耳。曰使氣調而得何如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則其道也。如氣之從於上下者宜逆之逆於上下者宜從之蓋陽氣在上陰氣在下氣之逆者是氣之不可不從而又不可不逆者也是以氣之從者逆而從之氣之逆者從而逆之令其陰陽之氣上曰病之中外何如曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而感於外者先調其內而後治其外從外之內而感於內者先治其外而後調其內中外不相及則治主病夫病之有因於內傷者有感於外邪者有因於外邪而兼之內有病者有內有病機而又重感於外邪者此調治內因之要法也。曰病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗者下之寒熱溫涼衰之以屬隨其彼利謹道如法萬舉萬全氣血正平長有天命此總結外義。

卷五常政大論曰補上下者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取曰取外取以求其過能毒者

以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也。上下謂司天在泉之氣補助其上下之氣也治平治也從順也如少陽在泉則厥因司天當用苦酸之味以

所勝平以鹹寒如諸氣在泉實主於內治以甘熱大溼於內治以鹹令謂咸財治之良則補之則上下之氣和調矣。司天在泉之氣升降上下互運之氣出入於外內各求其有盛衰而調之謂咸財治之良則補之則上下之氣和調矣。司天在泉之氣升降上下互運之氣出入於外內各求其有過者取而治之能勝其毒者治以厚藥不能勝毒者治以薄藥此治歲運之法氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之氣反者謂上下外內之病

病者當取之下上陽而反病者當取之外陰也之
外勝而內反病者當取之外陽也治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之故消之削之吐之下之補之鴻之人新同法治熱因寒溫而行之者蓋寒性與熱氣不合故當溫而行之所謂寒因熱
已此反治之法也治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之此正治之法也有之前之內取外取也吐之下之上取下取也補之漏之補上補下治上治下也久者謂伏氣之病新者感而即發也且聚且散奈何曰無積者求其臟虛則補之藥以祛之食以隨之行水瀆之和其中外可使畢已此論五運之氣為病而
者根於中也不實不堅且聚且散者神機之出入於外內也如歲和之紀其臟肝其病裏急腹滿偏化之紀其臟脾其病
德益五運之氣內合五臟故無積者當求其臟也臟氣虛則補之先用藥以祛其邪隨用食以養其正行水瀆之以取其正
和其中外使邪從外出可使畢已矣曰有毒無毒服有約乎病有久新方有大小有毒無毒固宜常制矣太毒治病十去其六常毒治病
十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法約規則也有治之之法也病在中
者謂病之能勝毒不能勝毒也方有大小者謂有可以厚薄止可以薄藥也毒者有大寒大熱及燥濕偏勝之毒氣既止
可攻病中病即止過則傷正矣是以大毒治病病去其六即止緩服常毒治病病去其七即止之小毒治病去其八即止
之急無毒之藥亦不可太過所謂久而必先歲氣無伐天和無盛無虛虛而遺人天殃無致邪無失正絕人長命知歲
增氣物化之常也氣增而久夭之由也運之感衰則補之歲氣滿之補則從之漏則逆之無伐天運之中和邪則祛之正則養之無絕人長命

卷之六
六元正紀大論曰金鑿之發民病欬逆心脇滿引少腹善暴痛不可反側嗌乾面塵色惡山澤焦枯於逆氣乾肺之疾陽是動病心胸痛不能轉側甚則面有微瘡而無膏澤又曰水鑿之發民病寒客心痛腰脛痛大闊節不利屈伸不便善厥逆病堅腹滿陽光不治屬於骨也濕氣病堅滿者陽氣下承中氣塞滿也木鑿之發民病胃脘當心而痛上支兩脇脇咽不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆胃脘痛因食飲不下木勝而土傷也上支火甚之發民病少氣兩脇耳鳴眩轉仆不識人風氣之為病也火甚之發民病少氣脅痛腰背目四肢脇噴脰張湧席嘔逆腹痛骨痛即乃有動注下溫瘻腹中暴痛血溢流注精液乃少自止

心熱甚則督悶懊憹善暴死。病腫諸證皆火熱甚而精血傷也。少氣者火為上鬱之發民病心腹脹脹鳴而為數後甚則心痛脇脹嘔吐霍亂飲發注下肘腫身重諸證皆火甚精傷故善暴死。上鬱之發厥陰所致為裏急少陰所至為瘍脰身熱太陰所至為積飲痞膈少陽所至為嘔嘔為瘡瘍陽明所主為浮虛太陽所至為屈伸不利比春病之常也。上故為浮虛火生於木風火相煽故為身熱為陽主位中央而分旺於四厥陰所至為支痛少陰所至為驚恐惡寒戰慄故四肢為寒濕中滿之病太陽主筋為風氣所傷故續短而屈伸不利厥陰所至為支痛少陰所至為驚恐惡寒戰慄詎妄太陰所至為痞滿少陽所至為驚躁督脉暴病陽明所至為軌劙尻陰股膝脾腸筋足病太陽所至為腰痛此夏病之常也。稽稽也蕭時厥陰所主為續戾少陰所主為悲妄衄衄太陰所至為中滿霍亂吐下少陽所至為嘔渾耳鳴嘔湧目不明也蕭時厥陰所主為續戾少陰所主為悲妄衄衄太陰所至為中滿霍亂吐下少陽所至為嘔渾耳鳴嘔湧

百也。可以謂多舉淺以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及

雖事極深遠人非咫尺器以淺近而無貫之者標本之道雖易可為言而世人識見而無能及者

治反為逆治得為從得者如亂與和相得寒與寒相得也先病而後逆者如吾身中先有脾土之病而後復感寒風邪重傷脾土則當先治其脾土而後治其風邪如先逆之又風邪犯中土以致脾臟為病是當先治其風邪而後調其脾土也

先病而後逆者治其本先寒者寒淫所勝也以吾身寒之而生病者是當治其寒而後生寒者治其本亦如先病而後生寒者當治其身之本病而寒氣自解矣先病而後生中

滿者治其本先熱者熱淫所先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病泄者濕土之病稱所勝民病心痛耳聾之類故當先治其本先病而後生他病者是當先治其風邪而後治其脾土而後治其風邪而後生他病者治其本先寒而後生寒者當治其寒而寒氣自解矣先病而後生中

溫熱者如先病熱而後生中滿者是當治其中滿如先病中滿而溫熱於氣上乘於心以致心煩者亦當治其中滿而煩心自解矣小大不利治其標小大利治其本如中滿而大小便二便如大小便利者仍治其中滿而後煩心者治其本人有客氣有宿氣諸脈

益邪氣入於腹內必從二便而出病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本有餘者邪氣之有餘也謹察問甚以意調之間者並行甚者獨行先小大不利而後生病者治其本如中滿而大小便皆不利者當先利其本也夫抑之所湊其正必虛問者謂邪正之有餘不足二者兼於其間故當并行其治蓋以散邪之中兼補其正此為治之要道也如先大小便不利而後生病者當專治其小大二便又無論其邪正之間甚者矣

卷之三

陰陽應象大論曰病之始起也因其輕而揚之因其重而滅之因其衰而彰之

病之始起則輕而淺久則重而深故因其輕而發揚之因其重而少減之因其衰而彰之

病之甚者不可急追蓋形不足者溫之以氣精不足者補之以味形謂體肌肉精謂五臟之陰精夫形歸氣氣生形溫存精者五味入口各歸所喜津液之精其高者因而越之其下者引而竭之中滿者濁之於內病在胸膈之上者因其实者散而濁之陽實者宜濁之審其陰陽主各走其道故五味以補五臟之氣

越之其在胸腹之下者因其下而引去之其在中者宜其有邪者清形以為汗清濁也古者用湯液浸漬取汗其在皮者從內而濡潤之此言病之有上下陰陽而治之有法也其在皮者此言有邪之在表也其在皮者

汗而發之邪在皮毛取其慄悍者按而收之氣之得利者宜其實者散而濁之陽實者宜濁之審其陰陽以別柔剛陰陽合也剛柔者地道也參陽病治陰陰病治陽如感天之陽邪則當治人之陰氣陰氣復而陽熱之邪自解矣

此邪正陰陽之各有對待而定其血氣各守其鄉如邪在氣分則當守其陰血而勿使邪入於陰如邪在血分則當守其陽氣而勿使邪侵此血實宜決之氣虛宜掣之血實者決之使行

即上文對待之意也

經臟氣法時論曰毒藥攻邪藥謂金玉土石草木茱萸蟲魚鳥獸之類皆可以祛

五穀為養秦稷稻麥菽以五果為助李桃

其養之五畜為益牛羊雞犬豕為五菜為充葵藿薤薤尤補益五臟者也

氣味合而服之以補益正氣合而食之無使偏勝以補

卷之三

醫學文獻書局印行

精氣此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或軟四時五臟病隨五味所宜也五者謂毒藥殺禽獸果之類也肝散

散急食辛以散之用辛補之酸澆之肝氣受邪則心欲軟急食鹹以軟之用鹹補之甘澆之心為火臟心病則燥脾欲

緩急食甘以緩之用苦澆之甘補之土德和厚故欲緩病則失中脾欲收急食酸以收之用酸補之辛澆之肺主秋收之

常矣故急食腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹澆之腎體沈石德性堅凝病則失常矣故急食苦以堅之

素宣明五氣篇曰五味所禁辛走氣血病無多食辛氣上交於心也血病而多食之則水反勝火矣苦走骨骨病無多食苦於腎主骨炎上作苦者走骨者火氣下交於腎而多食之則火氣反勝矣

神病而多食之則酸走筋筋病無多食酸肝合筋筋走肝筋病而傷其脾氣矣

素五臟生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉脈脢而脣揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也

如制之太過則又有犯戕之害矣

素生氣通天論曰陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味蓋精神氣血皆由五味之所資生而是故味過於酸肝氣入津脾氣乃絕木旺則味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑水亦然也水氣盛則走土故肌肉短縮水上侵心故心氣抑制也腎主心氣喘滿色黑心氣不衝水其色黑土亢則傷腎故色黑而腎氣不平味過於甘入胃苦先入心味過於苦則心氣盛而胃氣強胃強則與脾陰相絕矣脾不轉輸故胃氣乃厚陽故筋脈弛也與火同辛甚則燥也是故謹和五味骨正筋柔氣血以流腠理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命無煩勞以傷其陽而五加法則陰陽和平

素四氣調神大論曰聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之聲猶渴而穿井鬪而鑄兵不亦晚乎治未病者如見肝之病知肝

脾當先實脾陰之微此

素五臟別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣

不能存此精神以通

靈五禁篇曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大泄之後是三奪也新產及大血之後是五奪也此皆不可瀉

形肉血氣已虛形者皆不可瀉

於針石不許治以湯藥治其外湯藥治其內若思

有實邪皆不可瀉

京陰陽應象大論曰故善治者皮毛天之陽氣始於皮毛氣分較善治者助陽氣以宣邪其邪不歸內入於陰也使邪從外解故其次治筋脈邪在筋膚而外解不使內入於陰也其治之次也知邪入於經即從裡而外解不使內干臟腑此為治之法又其久也所因邪入於經留而勿治則不可從腑而解其次治五臟治五臟者半生半死也通邪入於內而又不從腑解則干及於臟矣邪在五臟經氣之鬱尚可發治而生如干暯則死矣

生死

王機真臟論曰五臟受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病

乃外此言氣之逆行也故致其反轉而死也肝受氣於心傳之於脾氣歸於腎至肺而死之又氣於肺傳之於腎

氣舍於肝生腎而死脾受氣於肺傳之於臍氣全於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於心

肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早晝暮也此則不順而死氣之所傳至別於

易者知丙從來，至於會者知死生之期，言知至其所因而死，風寒之邪從皮毛陽分而入，故得於陽者，病在皮毛，得於陰者，病在筋骨，從陰五臟而受之者也。

者如至所大言吉尚大内之卦下利中氣滿尚且不更主一意則用六七也其義甚堅而傳如之舊之三子之用二六皆以爲主於此。

因而死也。大冒雨而過之，其骨肉已盡，惟有皮膚，則此言之病至骨也。蓋骨氣之發，則皮肉四肢皆隨而發，故曰皮肉四肢皆盡，而骨氣獨存也。夫骨氣之發，日一具，月一發，年一發，人一發，則此言之病，當在一年之中也。

養於五臟者宗氣也宗氣發於胸中而布散於四肢之大絡處於十二經脈經脈連行是以胸中氣滿陽明氣微故喘息不便也

大骨枯槁 大肉陷下 腹中氣滿喘息不便 内痛引肩項頭目眩晕

一月死直臘見然如舊乃不復彈琴悲壯乃予之期日此言附所病而已病於府所勝也雖故病者肺受其侵本月之內而愈在肩背死於庚辛引肩莫以也此甚矣大

骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘急不便內痛引肩頸身熱脫肉破脣真臟見脉大而虛滑乃十日之內死此言肺病至心

故身熱也。夫心主血，而生於腎，腎之精血，氣盛則充，虧虛則衰也。心主傷而大骨枯槁，大肉陷下，肩頸內消，動作益衰，真誠來

身因肢痛而得之者，其人必有寒也。寒則筋急，故其人多拘急，而其脉亦必沉遲，此皆溫陽之藥所宜用者也。

大骨枯槁大肉陷胸中氣滯腸陰精心中不快肩颈僵硬而頭痛目眩口渴心煩

眞能見得禪石，然目不見人立死，其見人者至其所不勝之時則死也。大醫多生氣於原生氣絕於舌故死耳。

更速急虛身卒中五臟絕閉脈道不通氣不往來譬如墮溺不可為期此言風寒之邪中於身精也。急虛者不必治其傳也。曰虛實以決死生顧聞其情曰五實死五虛死虛者正氣脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實肺氣實也脾主腹脹脾氣實也腎開

較於二陰前後不通腎氣實也。曾曰：不脈細皮寒，氣少泄利，前後飲食不入，此謂五虛脉。主

素脈要精微論曰夫五臟者身之強也頭者精明之府頭傾視深神將奪矣諸陽之神氣上會於頭諸臟之精上聚於頭領神氣衰微則背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣肩背為陽胸海為陰陽為肺心肺腰者腎之府轉搖不能腎將僵矣兩臂在於腰內故腰為腎之腑也膝者筋之府屈伸不能行則僵附筋將僵矣筋會陽陵泉膝乃筋之會腑也僵曲其身也附依視海目陷矣居於胸中而俞在肩背故膀胱為肺之腑腰者腎之府轉搖不能腎也骨者髓之府不能久立行則振掉骨將僵矣得強則生失強則死髓附存於骨故骨為髓之腑不能久立髓謁於內也髓則骨將僵矣此言四體形骸筋精骨骼亦皆由髓精之所資也

素診要經終論曰太陽之脈其終也戴眼視也反折背也瘦厭伸也屈其色白亡血絕汗乃出津液外出乃死矣津液外脫者甲木也白者三焦也陽明終者口目動作牽引益善聲顯木音則善聲陽然而聲妄言罵詈不避色黃土氣外升也其上下經盛胃氣絕而無和之氣也不仁則終矣肌膚不仁者榮少陰終者面黑齒長而垢心之華在面面黑者水氣上乘火氣減腹脹閉上下不上下不通而終矣心腎水火之氣並絕太陰終者腹脹閉塞不得息氣道善噫善嘔則逆逆則面赤氣逆於上不逆則上下不通壅於中不逆則肝者筋之合筋者聚於陰氣而脈絡而終矣此十二經之所敗也於舌本故甚則舌卷卵縮而終矣

靈經脈篇曰手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也此言肺臟之氣死於內也手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則髦色不澤故其面如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也此言心臟之火氣滅也足太陰氣絕者則脈不榮肌肉脣舌者肌肉之本也脈不榮則肌膚軟肌膚軟則肉痿人中滿人中滿則脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也此言脾臟之氣死於內也足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也此言腎之氣絕也足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於

陰器而脈絡於舌本也故脈弗榮則筋急筋急則引舌與卵故脣青舌卷卵縮則筋先死庶萬卒死全勝本也此言肝膽之氣絕也左陰氣俱絕則目系轉轉則目運者為志先死志先死則一日半死矣一二日之間陰陽水火之氣終於天地始生之數也六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故曰旦占夕死夕占旦死此言六腑之氣終也

平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真臟見者死此論真臟之脈見而死於勝旺之時

蓋歲露論曰其有卒然暴死暴病者何也曰三虛者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也曰願聞三虛曰乘年之衰逢月之空失時之和因為賊風所傷是謂三虛故論不知三虛工反為虛曰願聞三實曰逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能危之也命曰三實逢年之虛者六氣司天在泉之不及也逢月之空者月郭空之時也失時之和者四衛氣失常蓋衛氣者衛外以為固也衛氣虛則腠理疏而邪氣直入於內故為暴病卒死

標本病傳論曰夫病傳者心病先心痛一日而欬肺氣三日脇支痛肝病五日閉塞不通身痛體重脾病三日不已死冬夜半小勝也夏日中亢氣而肺病喘欬三日而脇支滿痛肝病一日身重體痛五日而脹胃十日不已死冬日入夏日出冬氣收藏夏氣淨長而大滅也自英也

日出氣故生日入氣收引肝病頭目眩滿三日體重身痛五日而脹三日腰脊少腹痛腎脛瘦三日不已死冬日入申酉之時金氣出寅卯之時木氣入脾病身痛體重一日而脹二日少腹腰脊痛脰疼三日背膂筋痛小便閉腎十日而木氣絕也夏早食終而不生也

人定在寅木旺而水弱也。腎病少腹腰脊痛，衛疫三日背膂筋痛小便閉，三日腹脹，三日兩脇支痛，三日不已死。冬大晨夏晏，謂之晏食。在寅之晏食，謂之晏食。在寅木旺而土絕也。腎病少腹腰脊痛，衛疫三日背膂筋痛小便閉，三日腹脹，三日兩脇支痛，三日不已死。冬大晨夏晏，謂之晏食。在寅木旺而土絕也。腎病少腹腰脊痛，衛疫三日背膂筋痛小便閉，三日腹脹，三日兩

以上皆病是用卷之二

小便閉五日身體重六日不已死冬夜半後勝之也水夏日昧土終而不勝勝病小便閉五日少腹脹脹脅痛脛癰一日腹脹二日身體重二日不已死冬雞鳴夏下晡冬雞鳴在丑乃少陽太陽生氣之時氣絕而不能夏下晡乃陽明生氣之時陽明之氣亦絕矣諸病以次相傳如是者

雜論

素六節臟象論曰天食人以五氣地食人以五味五氣屬焦香腥腐也在天為氣在地為化生五味也五氣入鼻存於心肺上使五色修明音聲能彰五味入口存於腸胃味有所存以養五氣氣和而生津液相成神乃自生津液為陽故曰生肺氣為陰故曰成

佳香腥腐也在天為地為化生五味之

津液為陰故曰成

靈五音五味篇曰婦人無鬚者無血氣乎曰衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則淡滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮口脣故鬚不生焉婦人之生因月事以時下也

靈榮衛生會篇曰老人之不夜瞑者何氣使然少壯之人不晝眼者何氣使然答曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道通榮衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰其肌肉枯氣道澀五臟之氣相搏其榮氣衰少而衛氣內伐故晝不精夜不瞑此論榮與衛合偕行於皮膚肌腠之間分為晝夜而外內出入者血氣者充膚熱肉淡滲皮毛之血氣肌肉者在外皮膚之肌肉在內募原之肌肉氣道者肌肉之纹理三焦通會元真之處榮衛之所游行出入者也故肌肉滑利氣道疏通則榮衛之行不失其出入之常度故晝精明而夜瞑合如肌肉乾枯氣道澀滯則五臟之氣相搏而不能通謂外矣榮血者五臟之精氣也五臟不和則榮氣衰則不能外榮於肌肉而衛氣內伐矣衛氣內伐而不得脩行五臟故不得脩行五臟故晝不精夜不瞑也

問曰人有熱飲食入胃其氣未定汗即出或出於面或出於背或出於身半其不循衛氣之道而出何也答曰此傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之故不得循其道此氣慄悍滑疾見開而出故不得從其道命曰漏泄此申明衛氣出於上布於過身者也

問曰夫血之與氣異名同類何謂也答曰榮衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類馬故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死而無兩生此言榮衛生於水穀之精皆由氣之宣發榮衛者水穀之精氣也血者中焦之精汁奉心神化赤而為血與榮衛皆生於精故異名而同類焉汗乃血之液氣化而為汗故奪其精血者則無汗死無汗者亦死故人有兩死而無兩生無兩生者謂榮衛血汗總屬於水穀之精也

問曰人飲酒酒亦入胃穀未熟而小便獨先下何也答曰酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而液出焉飲者先行皮膚則水津四布而下輸膀胱矣三焦下俞出於委陽並太陽之脉入絡膀胱約下焦氣化而出故小便獨先下也

靈素節要淺註卷六

脈診

素脈要精微論曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈夫脈之道至精至細然本於陰陽氣血陰靜而陽動有所動作則靜者動而動者散亂矣故診法常以平旦飲切脈動於胃溼精於脈脈氣流經經脈微則絡脈虛是以飲食未進則散絡調勻血氣未亂故可診有過之脈過病也切脈動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強弱形之盛衰以此參伍決生死之分

靜者陰陽動靜者精明者五臟之精氣見於顏色也動者陰陽動靜之氣也