

高考应试训练丛书

速写



朱松青 编著

GAOKAO YINGSHI XUNLIAN CONGSHU

广西美术出版社



GAOKAO YINGSHI XUNLIAN CONGSHU
高考应试训练丛书

速写

朱松青 编著

广西美术出版社

目 录

绪言	1
一、概述速写	1
二、速写与长期作业的关系	1
三、速写在美术高考中的分量	1
四、美术高考对速写的要求	1
五、一点说明	1
第一章 应考实用技法要领及其训练方法	2
一、造型准确	2
二、简练概括	2
三、大处着眼,小处下笔	5
四、画出结实的形体	6
五、合理安排画面	7
第二章 “速成”训练法	9
一、临摹训练法	9
二、整理训练法	11
三、默写训练法	11
第三章 临场发挥要领	13
一、考前准备	13
二、掌握时间	13
三、选择目标	13
四、谨慎“开局”	13
五、灵活表现	13
六、细心收拾	13
第四章 试卷分析	14
第五章 示范作品与分析	22
第六章 名家作品欣赏	40

绪 言

一、概述速写

从字面上去理解,速写有“快”的意思。然而,速写的本质含义是简练的画(法)。速写的简练就是省略了许多环节和内容,同时又明确、生动地去表现形象。正是因为简练,所以才能做到快。

一个美术工作者必须具备速写能力。多画速写可以培养我们整体的观察能力和概括的表现能力;画速写可以帮助我们快速地记录生活中的人物或景物;运用速写可以有效地进行构思或向别人表述我们的构思。速写本身也是一种艺术作品,历史上许多伟大的美术家同时也是卓越的速写大师。

二、速写与长期作业的关系

作为学习美术的手段,速写是与长期作业相对而言的。长期作业要求全面、深入、细致地观察和表现形体,而速写则要求我们尽可能简略地去感受和表现对象。对学画者来说这两种训练方法有相互促进的一面,但各自也有局限性。有的人长期作业不错,画起速写来形体比较准确但却往往画得很死板、罗嗦;有的人速写画得很好但长期作业却是潇洒有余而内涵不足。可见这两种训练有一定的联系但又不可相互替代。

三、速写在美术高考中的分量

几乎所有的美术高考都要考速写,美术高考中的速写往往加在素描一项内进行。也就是

说,“素描”一项的成绩就包含了速写的成份。而且,速写与创作考试有着极其密切的关系。首先,速写是创作的重要基础,经常画速写,就能为创作积累丰富的形象素材。其次,高考的创作与速写在画法上非常接近,都是缩小地去表现人、物、景。这种创作其实是可以被视为比较深入的速写。另外,创作的构思过程就是速写过程。速写画得好,构思就能做到又好又快;不仅可以获得一个好构图,还为完成创作考试赢得宝贵的时间。事实证明:凡是速写画得好的考生,其创作成绩都不错;而不少长期作业画得不错的考生却考不好创作,这一现象应当引起考生们的注意。

美术高考成绩往往就是由素描、色彩、创作(设计)三大块组成,速写在美术高考中的分量是不言而喻的。一个美术工作者必须同时具备深入的表达能力和简练的表达能力,从培养人的角度看,速写能力在美术高考中占有如此重要的分量是非常合理,非常必要的。

四、美术高考对速写的要求

美术高考中的素描考试大多附加有速写考试。一般要求考生选择考场里的人物为写生对象并作若干动态速写,也有在特定时间里请模特儿摆动动作让考生画的。试卷要求和评分标准主要有这几点:造型准确、简练、整体、形体结实、画面安排得当等。这些要求与标准的具体含义是什么,考生又如何达到这些要求?我们将在以下的章节中加以介绍。

五、一点说明

为了突出中心、提高效率,本书无意全面介绍速写技法,而是立足于“应考”这个重点介绍一些专门的训练方法。一些相关的知识,如构图、解剖、透视、明暗调子等内容,请读者参阅其他书籍,比如本丛书的其他分册。

第一章 应考实用技法要领及其训练方法

速写是可以有许多种画法的,从艺术角度看,任何一种画法都有可能画出佳作,都有其自身的价值,也都值得大家研究与学习。但是,由于目的不同,应考的速写与一般的速写便有所区别。因为它既不是为了记录素材,也不是为了作草图,或为了其他别的目的;而是为了显示考生的造型能力,一种简练地塑造形体的能力。考生要在有限的画面中以有限的形象充分地、全面地、符合规范地表现出自己的真实水平。为此,考生平时便要练就一套适用于应考的速写技艺,从一开始就要进行实用性的技法训练。

应考实用性技法的要领也就是与“绪言”中的考试要求和评分标准相适应的画法要点。以下将就此分而述之。

一、造型准确

造型准确是造型艺术基础训练中的起码要求,也是素描(含速写)考试的第一要求。速写中的准确主要是指形体的比例基本上与对象吻合,而且对形体结构的表现明确,也就是要做到写实。但这种写实并不要求像长期作业那样与对象逼近相似。由于速写需要简练概括,在表现时要作一些强、弱、详、略的处理,所以这种准确就不是简单意义上的“像”,而是整体感觉上的神似。

要做到形体准确,就要画准比例。为此,考生必须拥有一些介绍艺用人体解剖学知识的书籍,并认真学习研究。首先要背熟人体的比例,如:头身比例、五官的大小及位置比例、四肢及躯干的_{比例},等等。然后进行以下训练:

〔训练 1〕

临摹并默写简单的人体动态。然后用尺子量度并计算,检查一下是否符合一般的人体比例,看看有无头大身小或四肢比例失调等问题。反复练习,直到可以画准这些比例为止。练习时可以用一些简单的形状或线条代表人体各大部分(图 1)。

〔训练 2〕

临摹并默写人的头部(正、侧、背)、四肢的比例关系图,同样也要进行量度、计算与检查(图 2)。

速写中的准确还包括结构的明确。比如画手指就要画好那些关节;又如对有特征意义的结构要有明确的刻画,以表现性别、年龄以及气质个性等。美术高考一般都在初夏,人们衣着较少,人体结构的许多特征都比较明显,对人体的表现就尤为重要了。即使画衣着也要对其特点有比较明确的描绘,不要把夏装画成冬装。

〔训练 3〕

临摹中国画的工笔人物白描。买几张熟宣纸,先用铅笔勾个底,再用小狼毫描画。要选较大、较清晰的范本来临摹,最好有原作,可直接在范本上拷贝过稿。画的时候要注意体味怎样用线条去表现人体与衣着(见图 39、图 84~91)。

二、简练概括

速写最大的特点就是简练。初学者往往以画一般素描的方法去画速写,看一眼画一笔,反反复复,罗罗嗦嗦,而不会用概括的手法去表现形体。为此,必须经历一段由繁到简的训练过程。

〔训练 4〕

参考一张人物照片画一幅速写。然后分析它哪些地方可以简练,比如有的地方可否化零为整,几笔合为一笔;哪些结构可以省略不画。然后再画一张,再分析,再画。一步一步,看看最后可以简练到一个什么程度(图 3)。

古人画画有“惜墨如金”的说法,好的画不

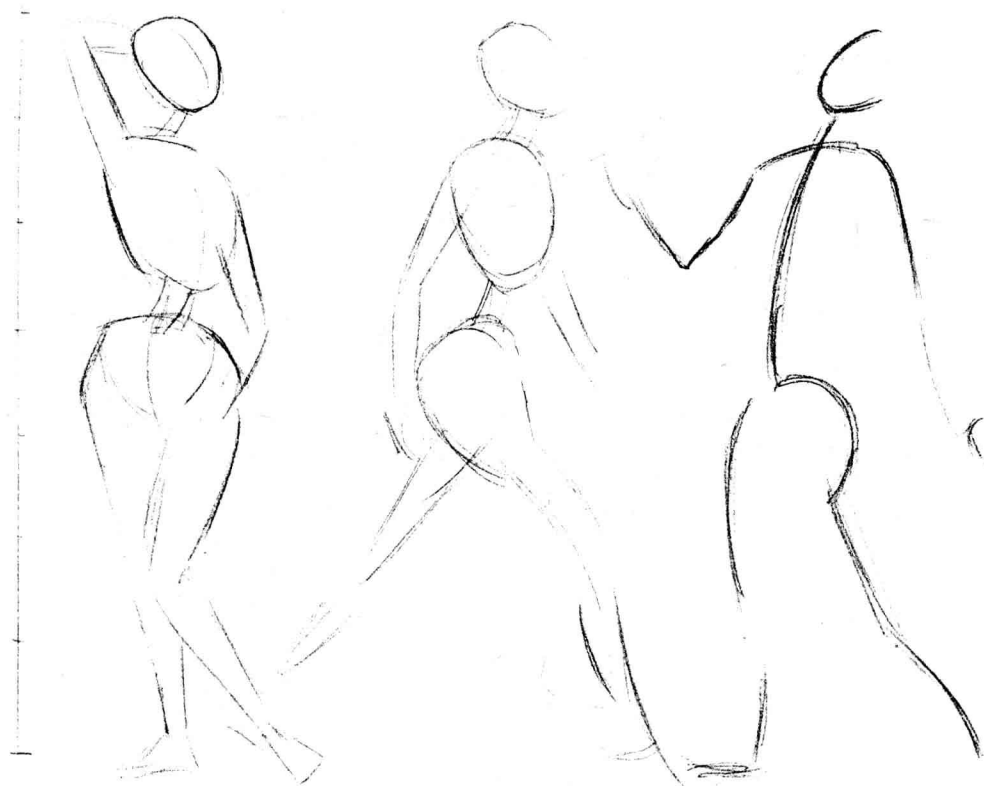
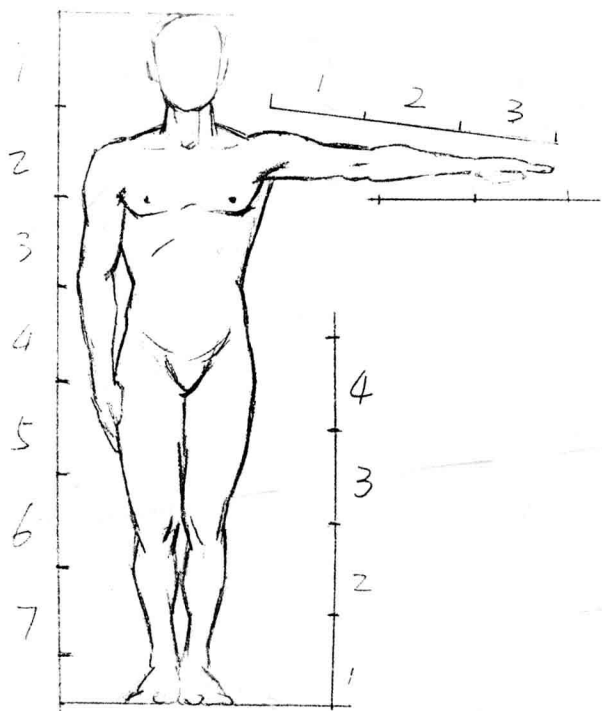


图 1

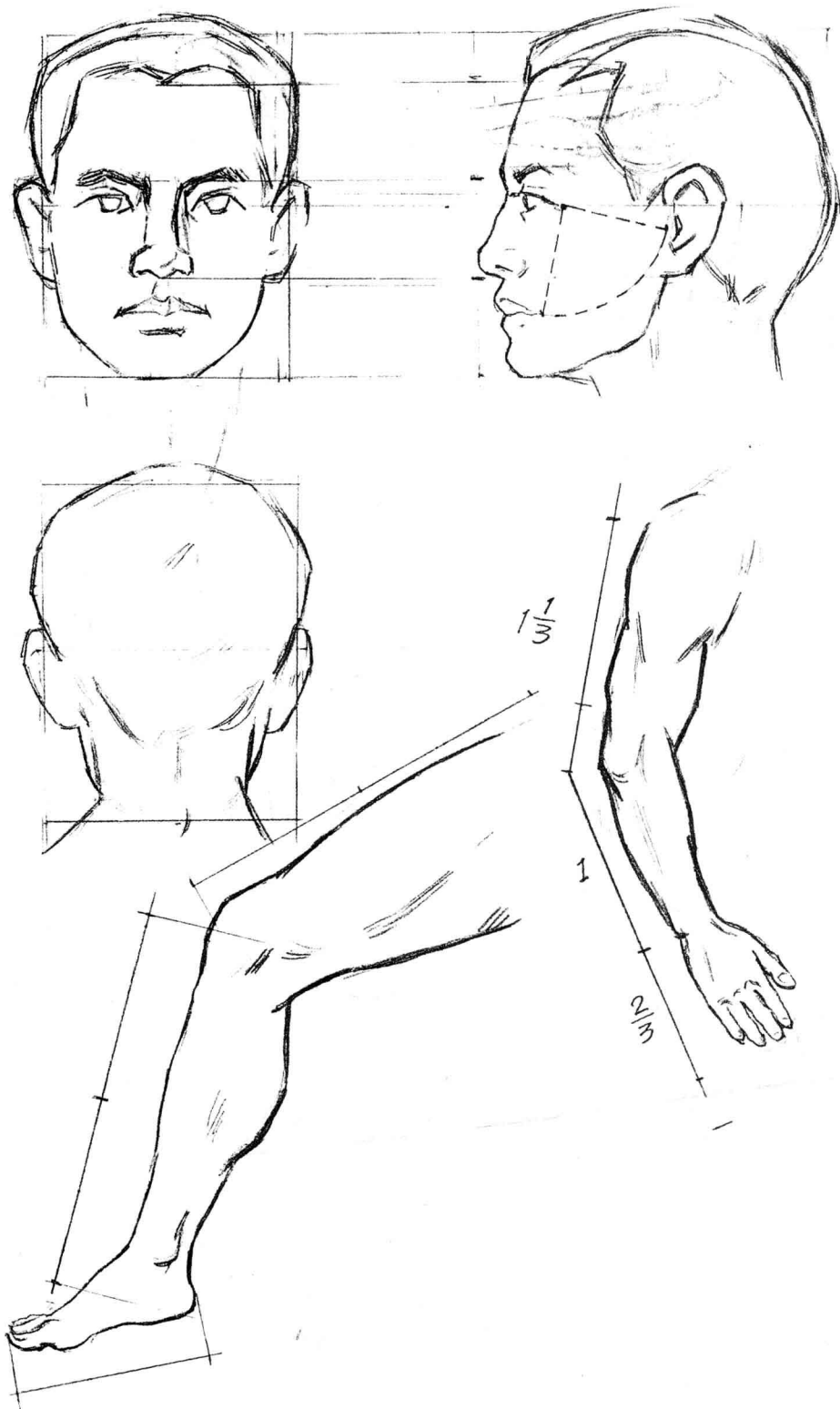


图 2



图 3

在于用笔的多,而往往在于精。我们要学会精选和提炼笔触,可画可不画的不画,力争做到每一笔都是非画不可的。

值得一提的是,简练不等于简单;笔触少的目的在于精。同是一两笔,有表现力与无表现力大不一样,考生在追求用少笔触的训练中,要注意提高笔触的表现力,每笔每划都要实实在在地表现出形体结构。另外,要注意省略而不空洞,简练而不松散,比如速写中常有断笔,要断笔得当,做到笔断气不断。考生应多借鉴好的速写作品(见图 23~25)。

三、大处着眼,小处下笔

大处着眼是为了整体,整体则是简练的前

提。只有整体地认识形体,才能简练地概括形体。要画好一个头像就要看出头部的整体形状,而这一形状内各部分的结构也是处于一个整体关系之中的。要画出有整体感的速写并不容易,因为速写不像一般素描那样可以反复修改,而常常是“一锤定音”地一个局部一个局部去画,整体形象往往是在局部形象大致完成后才得以呈现。这就要求我们应有某种“预见力”,在小处下笔时,能做到大处着眼。而且要学会因势利导,随机应变,用后画的局部去配合先画的局部,以求得一个相互协调的整体关系。画速写常常是“意在笔后”,完成了的速写往往并不是当初所想象的那样。整体感是在一种流动着的状态中塑造起来的;这是与一般素描区别最大之处(见图 23)。



图 4

〔训练 5〕

选一个比较稳定的动态,先不看整体而从局部画起,画好一处再连着画另一处,直到画完整个动态。然后从整体去分析它有何问题,尤其是比例问题,找找原因。再从整体着眼,仍以局部完成的方法再画一张,两张加以比较分析,总结体会(图 4)。

以上训练是摆脱由一般素描画法而形成的习惯的有效手段,多加训练,定有收获。

四、画出结实的形体

表现结实的形体是初学者最难做到的,大多数初学者的速写都存在着平、散、乱的毛病。

原因有两个方面:一是对形体结构不熟悉;二是不懂得用线条去表现这些结构。要画好速写,就必须研究形体结构,如人体、动物、静物等都有其结构方面的规律,必须花大力气去学习研究,进而掌握并灵活运用。

要画好人物速写,不仅要理解人体骨骼、肌肉等内在构造,更要理解这些结构的总和在外部所呈现的体形。

〔训练 6〕

如图 5 所示,人体的外部体形可以概括成一些简单体块的组合。临摹、默写这些体块组合,注意比例关系以及各部分的联结关系。再参考照片,对各种人物动态以这种简单的组合形式作分析性的速写。



图 5

以上训练可以培养我们抓体积感的能力,经过这一训练,我们写生时就知道如何画出结实的形体了。同样,人体各部分也存在着几何体块组合的规律,用同样的训练方法,也能掌握结实地表现这些局部形体的方法(图 6)。

〔训练 7〕

完成上述训练后,便进行写生训练。作画时要特别注意和强化能体现出上述那些体块的部分,用加深加粗或加阴影的方法去强化那些体块(图 7)。

此外,多画一些结构素描,也能培养我们塑造结实形体的能力。结构素描其实就是一种可以反复修改的比较完整的速写;与一般速写一样,都是以线去表现形体。不少考生的速写只描画了形体的外轮廓,而不能用线去表现轮廓里的结构;多画结构素描可以克服这方面的缺点(见图 20、图 80~83)。

〔训练 8〕

用结构素描的手法,先对照片作速写练习,

然后进行写生。要注意根据结构的实际而采取不同的线条去表现,注意在线条的粗细、轻重、长短、疏密等方面拉开关系(图 42)。

用线去表现形体时,应特别留意前后形体的交叠部分。通常,前面的结构线要重、粗一点,后面的则相反,这样就能更明显地表现形体的纵深感和体积感(见图 38、图 40)。

初学者常会表面地模仿一些很潇洒的用笔,而不知道这些表面的潇洒必须建立在结实的形体之上,否则就是花架子。片面追求用笔潇洒,往往会使形体松散(见图 19)。因此,在训练时,我们应严格按照着形体去有机地组织笔触,开始时宁愿笨拙一点,也不要追求杂乱的笔触(见图 10)。

五、合理安排画面

一般而言,速写的画面安排可以根据速写的目的、作用而定,并没有多大的讲究。但作为



图 6



图 7

一份试卷,要给别人看,给别人评判,画面就必须有所讲究。

假如试卷要求画一个人的动态,那么这个人的形象就应完整,四肢、头部等都要进入画面。假如在一张纸上要画两个人以上的场面,就要注意合理分配画面。总之,画面安排应当能准确、完整地体现出考试的要求,并尽可能让人一目了然地看到一个舒服的画面。

经常可以看到一些考生不注重画面的安排(见图21),原因就是缺乏这方面的训练。所以,我们在平时的训练中就要有意识地注重画面,不要只顾画形体,画到哪是哪,能画多少是多少。在动笔之前先打一个腹稿,做到心中有数。只要坚持这种训练,久而久之,就能提高我们的画面意识,应考时就能从容地构成画面。

〔训练9〕

参考“示范作品与分析”以及“名家作品欣赏”部分的速写作品,在速写练习中,要求自己画出一个完整的有一定内容的画面。

这种训练本身又是一种创作训练,它不仅可以提高速写能力,同时也能提高创作能力。准备应考的时间相当宝贵,考生要学会事半功倍的学习方法。

以上介绍了应考实用技法之要领及其训练方法。任何一种技法都不是纸上谈兵就能掌握的,必须经过大量艰苦的实践才能领悟和熟习。

平时,我们要养成画速写的习惯,保持画速写的兴趣,随身携带速写本,坚持每天画速写,使之成为日常生活中的一个环节。画速写并不一定要用很专门的时间,可以利用等车、排队、课间休息、温书的间隙等许多“边角料”时间进行积少成多的训练。有时条件不允许用笔画,我们还可以用眼睛去画或用手在空气中画(我们称之为“画空气”)。这样挤时间、抢时间地去训练,一天下来就能有不少收获,日积月累,大器可成。

学速写要持之以恒,不可企望一步登天,应循序渐进,一步一个脚印地去学。然而,除了要苦学之外,我们还要懂得巧学。要懂得抓主要的问题,抓根本的问题,集中精力去突破难点。

这样才能少走弯路,提高效率,从而达到“速成”的目的。

第二章 “速成”训练法

要画好速写,必须进行大量的写生训练,可称之为常规训练。但是,仅仅依赖常规手段,往往很难较快地提高水平,必须有针对性地使用一些辅助手段,才能有效地加快前进步伐,甚至迅速地提高水平。

以上的章节中已经介绍了一些辅助性训练方法,以下将重点介绍几个更有针对性的“速成”训练法。

一、临摹训练法

模仿是人类文化得以继承、传播、发展的最重要的手段。我们的审美观是从古到今逐步发展而成的。美术领域里的任何关于美与不美的法则也是以继承与发展的模式演变而成的。速写艺术中的所有技法与美感等内容也都源于传统。与学习任何知识、技能一样,学速写也必须经过模仿阶段。许多学画者总是进步不大,原因就是缺乏对前人经验的吸收,老是在自己低层次的圈圈里打转,这就浪费了许多宝贵的时间。

古今中外的画家给我们提供了许多值得学习、借鉴的速写作品。这些作品蕴涵着前人千辛万苦的努力才获得的宝贵经验。学画者应当大量地收集这些资料,认真地研究、学习。而最直接的研究、学习方式就是临摹。

作为初学者,应循序渐进地、有选择地临摹一些佳作。在选择临摹范本时我们可以遵循以下原则:

首先应当是好的作品。任何艺术作品都有上、中、下品之分,即使是出自艺术大师之手,也并非都是精品。选择好的范本将有助于我们从一开始就进入一条高“品位”的艺术之路。至于

哪些好,哪些不好,初学者肯定是没有把握的。我们可以请教有经验的教师或前辈,也可以通过阅读大量的美术书籍,从中选出值得学习的范本。

其次,这些好的作品还必须适合高考要求。高考要求是立足于基础的,有许多佳作,比如有些变形风格的作品与美术基础相去甚远,作为欣赏尚可,但作为临摹范本就不太合适。

此外,这些作品还应当是较容易临摹,能在写生训练中模仿运用的。否则,这种临摹就达不到循序渐进的目的。

还有,这些范本资料应当有一定的数量与品种,这样我们才能较为全面地认识每一种风格及每一种方法。

备齐了这些资料,就可以进行精读。我们要从三个方面去揣摩范本,那就是几何、色调与肌理。

几何 就是能用近似几何学的原理去认识对象的造型手段。如形状、方圆、大小、高低、长短、粗细、点、线、面等等。具体到速写就是分析范本是怎样概括形体的,如:用线的长短、粗细与方圆,是单线还是双线,中锋还是侧锋,还有点、线、面的组织构成等等。首先是从多个方面去研究作者是如何进行几何方面的表现,然后重点研究线的构成。线的构成是速写的主要表现手段,可分为线本身的形态和线与线的组织(见图80~83)。

色调 速写中的色调一般是指明暗。明暗可以分两方面去认识:一是画面的深浅及深浅的分布或构成;二是画面中形象的明暗。而形象的明暗又分固有色的深浅和形体上的光影。画面的明暗通常由线的疏密来表现。我们应当注重研究作者是如何通过线的组织去表现明暗的,从中总结出一些规律来(见图31)。速写对固有色的表现与一般素描不同,它的目的特别明确:一定要起到突出或烘托主体的作用,或起到构成画面的作用,否则,宁愿都是白描式的表现。速写中形体的光影一般都是很概括的,考生应留意范本中哪些地方画光影,哪些地方不画,哪里多画,哪里少画(见图72)。

肌理 是指作品中笔触的虚实、疏密、组织、精细或粗糙等等。速写一般以线为最常用笔触,点次之(点也可被视为短线条)。线条的构成就是最重要的肌理,初学者尤其要注意速写中肌理方面的线条构成美。凡·高的素描在这方面可以充当非常生动的典范教材(见图76~79)。

〔训练10〕

参阅本书的示范作品及名家作品,以及你所拥有的其他速写作品,从上述三个角度去全面把握作品的造型特点。最好能将心得写成文字。(注:这种分析方法称为“三元法”,不仅可以用来分析速写,而且可以用来分析任何美术作品。)

以上训练不要局限在画面上,而要与真实的形体结合起来。当精读作品时要想象一下真实的形体是怎样的;当面对真实形体时则要想象一下要是让范本的作者来画,他会如何从三个方面去把这个真实的形体“翻译”成速写作品。这种“翻译”技巧正是我们向前辈学习的首要方面。艺术创作不是(也不可能是)把真实“直译”成画面形象,而是用不同的艺术语汇以“意译”的方式“翻译”成艺术形象。要尽快地驾驭好这些语汇(几何、色调、肌理),就必须从临摹做起。

临摹应当是大量的。所谓大量,不仅是指要临摹很多幅范本,而且更是指对一幅范本要临摹很多次。这跟练书法一样,也跟学一种不熟悉的语言要反复发音一样。一边临摹一边体味作品的精神,直到把作品的形式美感由大脑一直灌输到我们的手指,变成一种手感。这和临摹如能做到默出范本,就可以说基本上掌握范本的精神了。

平时,我们要把范本展示在房间显眼之处或随身携带,以便经常寻味,深化认识,尽快地吸取前人的经验。

〔训练11〕

按上述要求进行大量的临摹训练。

临摹范本期间,不要放松写生练习。这时的写生不在乎多,更不在乎快,而是要注意模仿

范本的方法、风格,哪怕有点笨拙,甚至不知所措也没关系。坚持下去,逐渐就能学到一种比较到位的速写方法。

〔训练 12〕

模仿范本的表现方法,进行比较慢的写生练习。要尽可能放弃原来的习惯,力求画出范本的式样来,可对同一个模特儿(最好是相对静止的)进行多幅写生训练,不断熟习范本的方法。

精读分析、反复临摹和模仿写生,就是临摹训练法的整个过程。当我们对某一画家的画法基本掌握之后,就可以选择好几家的作品对照参考,以求扩大知识面。学美术者,仅仅向一个前辈学习是不够的,应当吸收众多典范的精华,融会贯通,从而提炼出有个人特色的艺术风格。模仿应当是长期的,许多大师之所以能不断更新,不断提高,往往就在于他们能不断地吸取新知识,这种吸取就是能动的模仿,甚至是虚心的临摹。

〔训练 13〕

在上述训练达到令人满意的效果之后,选择好几家的范本作对比式的研究性临摹。这是临摹的高级阶段,即使考上美院也值得坚持。

二、整理训练法

通常,速写是一次性完成的,但作为一种训练手段,也可以是多次或反复的。由于日常的速写受许多因素的局限,我们很难一下子画得很完整。但我们可以把不完整的写生加以整理、推敲,从而画出比较生动的人物动态和完整的画面。多作这种训练将有助于促使我们把当场完成的速写尽可能画完美,而且也能提高我们的创作能力。

整理训练法有三种形式:一是直接在未完成的速写上面加工;二是参考未完成的速写再画一张,甚至多张;三是参考多幅速写画一张创作性的速写。假如不是当场整理,我们最好先参考一下我们的范本,找找差距,明确改进和整理的方向。速写的整理并不一定是向复杂的方

向发展,相反,有可能是把画得很复杂混乱的写生整理成比较单纯的画面。我们要学会用尽可能少的绘画语言去描述尽可能生动的艺术形象,时刻提醒自己:简练,简练,再简练!

〔训练 14〕

白天画一些零碎的速写(可以画在袖珍笔记本上),晚上从中选择一些素材加以整理。注意不要画得太复杂,要保持速写的简洁特征。

有时,面对复杂的对象,我们往往放不开,不能简练,而一旦脱离了对象,凭印象反而能大胆地去概括。这就是整理训练法的好处所在。

三、默写训练法

许多动态速写本身就包含有默写的成份。事实证明,默写能力强的人,其速写肯定也不错;而速写不错的人,其默写能力也一定强。有的院校招生,甚至以默写考试代替速写考试。由此可见默写的重要。

本书第一章已介绍了一些默写训练,除此之外,我们平时还要作许多其他方面的默写训练。

〔训练 15〕

参考着衣人物(真人、画或照片均可)默写出简单的人体结构。先画浅色的几何体块,再附加上骨骼、肌肉等(图8)。

初学者要画大量的人体结构默写画,这样才能在写生时把衣服里的人体结构准确地“暗示”出来。

〔训练 16〕

默写:先用浅色线条画几何体块式的人体动态,后加上头发、五官、衣服等。注意画出体块及其运动在衣服上所产生的“虚”与“实”(图9)。

〔训练 17〕

认真地观察一个比较稳定的人物,用大脑先“画”几遍,然后不看对象地默写。有可能的话再画一张,多张。即看一次就要画一张。

默写训练是一种从严从难的磨练,是所有美术基础训练中难度最大的一个项目。我们千



图 8

图 9



万不要因为开始时画不好或很难画而放弃这种有效的学习手段。运动员为了跑得更快要在腿上绑着沙袋；学小提琴者为了按准弦上的音位而在琴把上装上钉子。这些都说明任何一门技艺都需要苦练才能掌握，而本书所介绍的“速成”训练法之所以有快速进步的可能，是因为里面都含有苦练的成份。这是一种科学的苦练，是一种可以少走弯路甚至不走弯路的苦练。

除以上的训练方法外，还有一些辅助性的训练方法。如多画一些国画（工笔、写意皆可），或多练习书法（隶、楷、行、草皆可）。因为速写是以线为主的绘画，而国画、书法均以线为艺术主体，多进行这方面的训练，可以提高我们对线条韵味的把握能力。我们可以做一个很简单的实验：画一小时白描或练一小时书法后，再去画速写，这时就会觉得对线的表现特别有把握，特别有力，特别流畅。

总之，只要能有有的放矢地去进行训练，尤其是写生训练，就一定能很快地提高速写水平，加上考场上的良好发挥，肯定可以考出好成绩。

作的变化。

第三章 临场发挥要领

一、考前准备

考前准备首先是工具准备。速写考试适宜用铅笔,这样比较稳。铅笔宜选用3B、4B,既可画出变化,又不易折断。为保险起见备多几支并事先削好。画一般素描适宜用长铅笔,画速写适宜用较短的铅笔,但还是以各人平时习惯为准。

其次是技能准备。平时自己有什么薄弱环节就抓紧练习,争取有所突破。比如人体比例、结构方面较弱,就可以再临摹、默写一下。在考试前画画速写也会有好处的,尤其是考前练几笔还可以放松一下可能会出现紧张情绪。

二、掌握时间

假如是画规定的人物动态,考试时间可能是限定的;假如是考生之间互画,考试时间就由考生自己掌握。一般说来,画速写比较适宜放在素描考试的中间阶段。这时的素描已画出大体轮廓,调子也大致明朗,此时画速写,其实是起到休息调节作用。而且,经过前半段的应试,考生已适应了环境,心情平静,手感也较顺,正是画速写的最佳时机。画完速写后再去画素描,就会有比较新鲜的感觉,这将便于发现画面上的问题和明确下一步的方向。

三、选择目标

要是没有把握,最好不要选择正在画速写的考生作为速写对象,因为很有可能你还未画完他就走开了。也不要选择前面有人遮挡或太远、太近的(场面、组合例外)。还有动态、角度也要考究,假如画两个人以上的画,还要注意动

四、谨慎“开局”

下笔前应当冷静。最好先用“画空气”的方法“画”几次,找到感觉后才下笔。速写起稿不宜画得太多,首要的是上、下、左、右四点定好。而后就是用浅线条概括出几大体块,同时还要构思好主次关系、详略关系和疏密关系等等。为保险起见也可以用浅得自己勉强可以看到的线条画一遍。

五、灵活表现

当大体布局完毕,就要从局部开始进行刻画。要果断肯定,不要徘徊犹豫,顺着感觉一气呵成地进行。一定要画好细节,尤其是一些关键性的细节。时刻牢记:大处着眼,小处下笔。尽可能一次完成,为此宁愿画慢一点也要一个局部一个局部地去画。不要拘泥于先前画出的那些浅色线条,而应跟着已完成的部分去画。有时还要将错就错,比如一条线画不准,可以在它的旁边再画一条;有时,画了两条线,单独看不准,加起来却准了,反而成了一段“双线”;有时,一段轮廓线画得靠里了,在外面加一条,原先那条便成了一个转折面的结构线,这些“弄拙反巧”的效果来自经验与自信(参见图27、图36、图46)。

六、细心收拾

经过上一阶段肯定性的刻画,这时大局已定,但仍有工作可做。比如一些应当强调的就加深加粗;漏画的细节应当补上;画面构成的疏密、虚实也应当深化;画不好的就要改。改法有两种:一是用深重的线条压上去;二是擦掉重画。两种方法各有利弊,应根据实际情况而选择修改的方法。不论怎么改,都要注意保持速写干脆、利落、简练的特点。而不要越改越零乱,越改越复杂,尤其不要加上太多的明暗调

子,调子一多,线条就弱,速写味就少了。

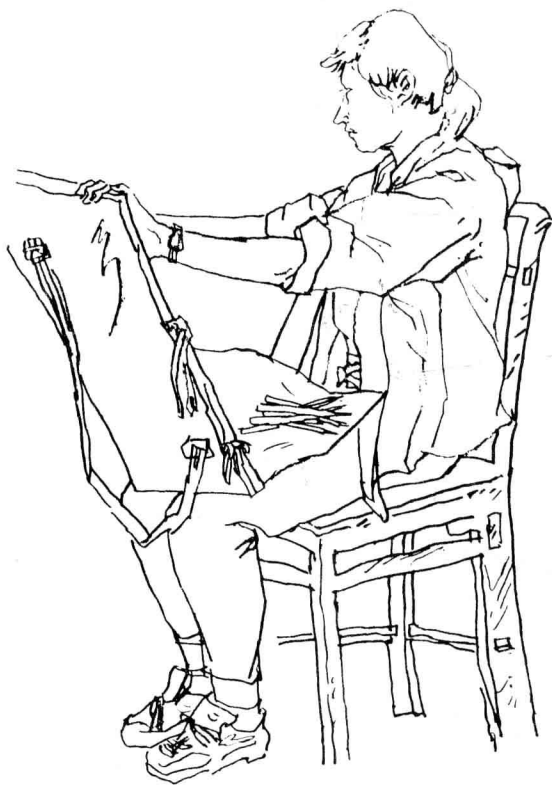
〔训练 18〕

模拟考试训练,以 15 分钟为限,在一张八开的画纸上画两至三个人物动态,并检验一下自己在谨慎“开局”、灵活表现以及细心收拾方面的能力。

第四章 试卷分析

图 10

优秀类试卷。该考生较好地选择了写生对象,一坐一立,一向左一向右。画面具有较为丰富多变的内容。人物造型准确,形象刻画生动,尤其是女孩的形象表现很成功。构图合理,画面舒服,线条有较强的表现力。简练、到位地塑造出结实的形体。能耐心地刻画细节,如画夹的带结、五官、手指等。在明暗的表现上,该考



生也比较有经验,比如把椅子加灰(由疏线条产生)便烘托了人物。在表现头发时,作者简练地在朝下的块面画上几组线条,既表现了明暗,又表现了质感,从而突出了头部。考生在椅子上所画的明暗线条还同时表现了椅子的质感,并丰富了画面的肌理。总体上做到了言简意赅。

不足之处:线条较生硬;椅子和画夹的造型不准,透视有问题;男子腿部线条过多且太实,手臂表现欠佳,腿与画架有“不良重合”之嫌;线条的前后空间变化不大,如女孩的双臂和双腿处的线条。

图 11

优秀类试卷。用笔娴熟,对形体理解透彻,能以概括甚至略带变形的笔法去表现对象,速写味很浓。能恰当地表现明暗调子,是灵活地运用结构素描画法的一个例子。看得出考生有多年的实践积累。

不足之处就是有点乱,主次关系不明确,手的表现仍不理想。

图 10

