

学画宝典

张继馨 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

石榴



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

写意篇

中国画技法·笔墨纸砚
中国画技法·山石
中国画技法·云水
中国画技法·树木
中国画技法·松树
中国画技法·柏树
中国画技法·木棉花
中国画技法·玉兰花
中国画技法·牡丹
中国画技法·紫藤
中国画技法·梅花
中国画技法·兰花
中国画技法·墨竹
中国画技法·菊花
中国画技法·桃花
中国画技法·荷花
中国画技法·水仙花
中国画技法·山茶花
中国画技法·杜鹃 百合
中国画技法·鸡冠花 芭蕉
中国画技法·牵牛花
中国画技法·芙蓉花
中国画技法·凌霄花
中国画技法·枇杷
中国画技法·寿桃
中国画技法·葡萄
中国画技法·石榴
中国画技法·丝瓜 葫芦
中国画技法·月季花
中国画技法·麻雀
中国画技法·仙鹤
中国画技法·八哥 白头翁

中国画技法·喜鹊 翠鸟
中国画技法·燕
中国画技法·鹰
中国画技法·鸽
中国画技法·鸡
中国画技法·鸭
中国画技法·鹅
中国画技法·白鹭
中国画技法·孔雀
中国画技法·鱼虾
中国画技法·草虫
中国画技法·熊猫
中国画技法·猫狗
中国画技法·牛羊
中国画技法·马
中国画技法·驴 骆驼
中国画技法·松鼠
中国画技法·狮虎

工笔篇

中国画技法·工笔牡丹
中国画技法·工笔荷花
中国画技法·工笔桃花 梅花
中国画技法·工笔水仙花
中国画技法·工笔禽鸟
中国画技法·工笔鸭 鹅
中国画技法·工笔孔雀
中国画技法·工笔草虫
中国画技法·工笔猫 狗
中国画技法·工笔羊

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法, 石榴/张继馨著. —福州: 福建美术出版社, 2010.6

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-2333-6

I. ①中… II. ①张… III. ①石榴—花卉画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100282号

责任编辑: 孙欣湘
封面设计: 毛忠昕
摄影: 祈金平

学画宝典

中国画技法·石榴

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

印刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

经销: 福建新华发行集团有限责任公司

开本: 787×1092mm 1/12

印张: 2

版次: 2010年6月第1版第1次印刷

印数: 0001—5000

书号: ISBN 978-7-5393-2333-6

定价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2333-6



9 787539 323336 >

概 述

石榴，又名安石榴，据传种出涂林安石国，汉张骞出使西域得其种而传入，今处处有之，其别名有海石榴、若榴、金罍、金庞、天浆等。

石榴为石榴科，落叶小乔木。树不甚高。枝柯附干，自地生作丛。花有单瓣复瓣之分，单瓣结实为果石榴，复瓣不结实为花石榴，常见花为朱红色，并有粉红、黄、白诸色，其叶对生，形若柳叶，甚繁密，经霜后略稀。五月开花，秋初结实，呈球形，皮黄而赤，上有赭黑斑点，内有透明嫩红籽粒，其有黄膜间隔。成熟后个别会自裂，籽粒显现若凿，故有“笑口常开”之美称。籽粒可食，味甜而带酸，有生津、止渴、解酒、祛毒的作用。

石榴可作盆栽，有的老干横倚于石，有的数千合栽，纵横交错，疏密有致颇具画意。另有国外引进的小石榴，植于盆作为观赏，但不能食。

中国花卉画，石榴是常画的题材，既体现其硕果累累丰收之状，又可与秋花结合描绘，使有花实并茂之感，加之古时称石榴为“天下之奇树，九州之名果”，被喻为繁茂、昌盛、和睦、团结的吉祥佳兆，又有“多子多孙”和“笑口常开”的寓意，故颇受人们的喜爱。如故宫博物院收藏宋时工笔石榴纨扇，明时孙龙简笔写生册中的石榴，清时恽南田和傅縡的水墨石榴；以及上海博物馆和苏州博物馆藏品有清初八大山人和明四家之一的沈周写意石榴图等等，都是传统名作，值得借鉴的。

本册简择勾、画两种石榴写意画法，按描绘顺序和应掌握的技法提供给大家参考。







张继馨，又名馨子，教授，原籍江苏常州，1926年生。苏州职业大学教授，苏州大学艺术学院和广州大学松田学院兼职教授，中央文史馆书画院研究员，江苏文史馆馆员，苏州市美协名誉主席。

国内外曾举办个展40余次，出版专著近50集，为中南海、中央军委、毛主席纪念堂、中央双拥办公室、中央文史馆，以及陕西、广东、黑龙江、江苏省委和省政府绘制巨作和合作花鸟画多幅。中央电视台二套曾摄制“花鸟名世、匠心鉴人”专题片。

目 录

一、石榴的结构·····	1	六、石榴的各种形态·····	5
二、叶的画法·····	2	七、枝干画法·····	6
1. 勾写画法·····	2	1. 勾写画法·····	6
2. 没骨画法·····	2	2. 没骨画法·····	6
三、花的画法·····	3	3. 枝干组合画法·····	6
1. 勾写画法·····	3	八、石榴枝叶的白描画法·····	7
2. 没骨画法·····	3	九、范图画法·····	8
四、石榴的画法·····	3	1. 《露裂星房百子均》画法·····	8
1. 勾写画法·····	3	2. 《珠榴折且红》画法·····	10
2. 没骨画法·····	3	十、作品欣赏·····	12
五、石榴的白描画法·····	4		

一、石榴的结构

石榴花托成长为榴，呈球形，顶端有托口。周边轮廓略有起伏，故画时不宜过于浑圆。石榴在正、侧、反不同的角度下，其形也有所变化，可根据构图需要灵活采用。榴实绽裂形状不一，有大小横竖之分，画时可随意为之。石榴在成熟过程中，皮面会出现斑点，一般未熟时较少，甚至无斑点，成熟后就较多。



二、叶的画法

石榴叶为对生，状如柳叶。嫩条叶较少，略呈卵形。隔年枝上会生长附叶。老干的表皮，经风霜之袭，有的呈脱落现象，使之毛糙斑驳；有的经修剪后，日久部分有隆起的疙瘩，画时适当采用，颇具新意和生活气息。

1. 勾写画法

以墨线勾叶轮廓，画时不宜过于工整和拘谨。适当掌握叶的正反转侧变化。聚散、疏密中应注意其对生规律。以淡赭虚衬复勾一遍，以增加其厚度感和整体色调的统一。



2. 没骨画法

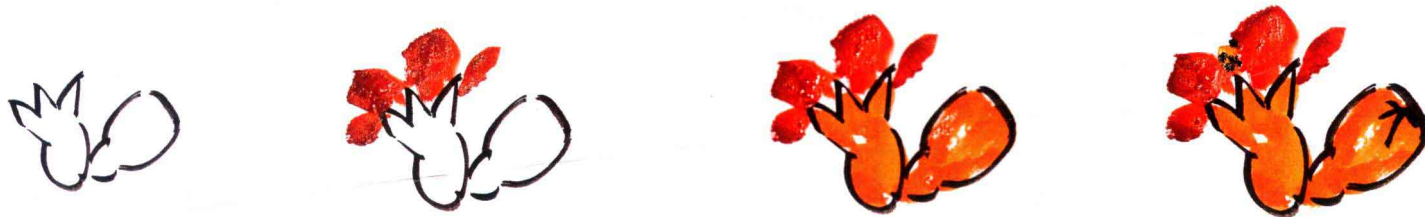
调汁绿复蘸少量朱砂色画叶。布局上虽有疏密交叉，但基本上要掌握其对生规律。以墨笔出枝，也可先出枝，后补叶。最后顺手勾上叶脉。



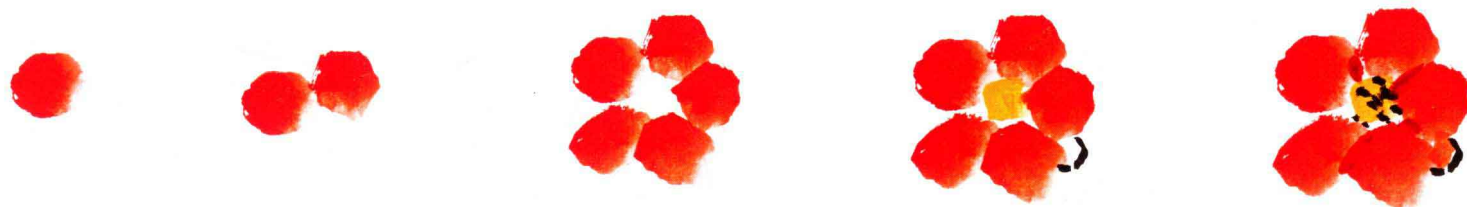
三、花的画法

榴花未开前，其托合拢，至绽时逐渐开裂，花谢后成实。托口开裂程度不一，故画时可适当变化。注意榴花绽放时不同角度的形态以及花与实同时生长的形态。

1. 勾写画法：以墨线勾花托轮廓。朱砂蘸曙红色，逐一画出花瓣。深黄色添出花蕊和托部，以墨色点蕊。



2. 没骨画法：先调朱砂色，再在笔尖略蘸曙红，以侧锋点画花瓣，按顺序逐一画出。运笔间，向下略为移动，使呈圆中带方的瓣型，色彩上有深浅的效果。然后在花中心和托部填上藤黄色，再用墨笔点蕊和勾花托轮廓。

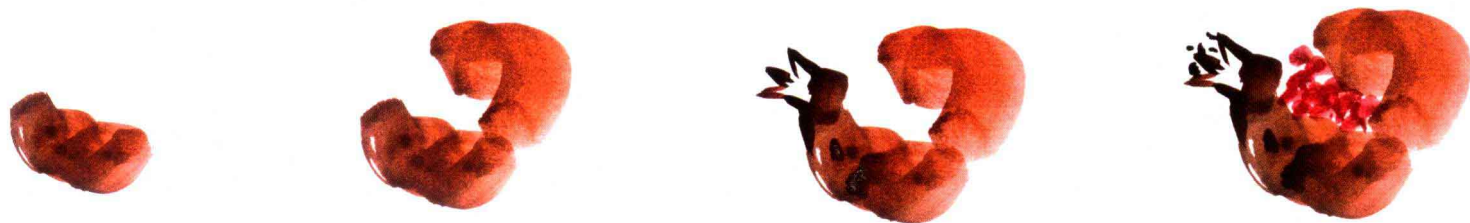


四、石榴的画法

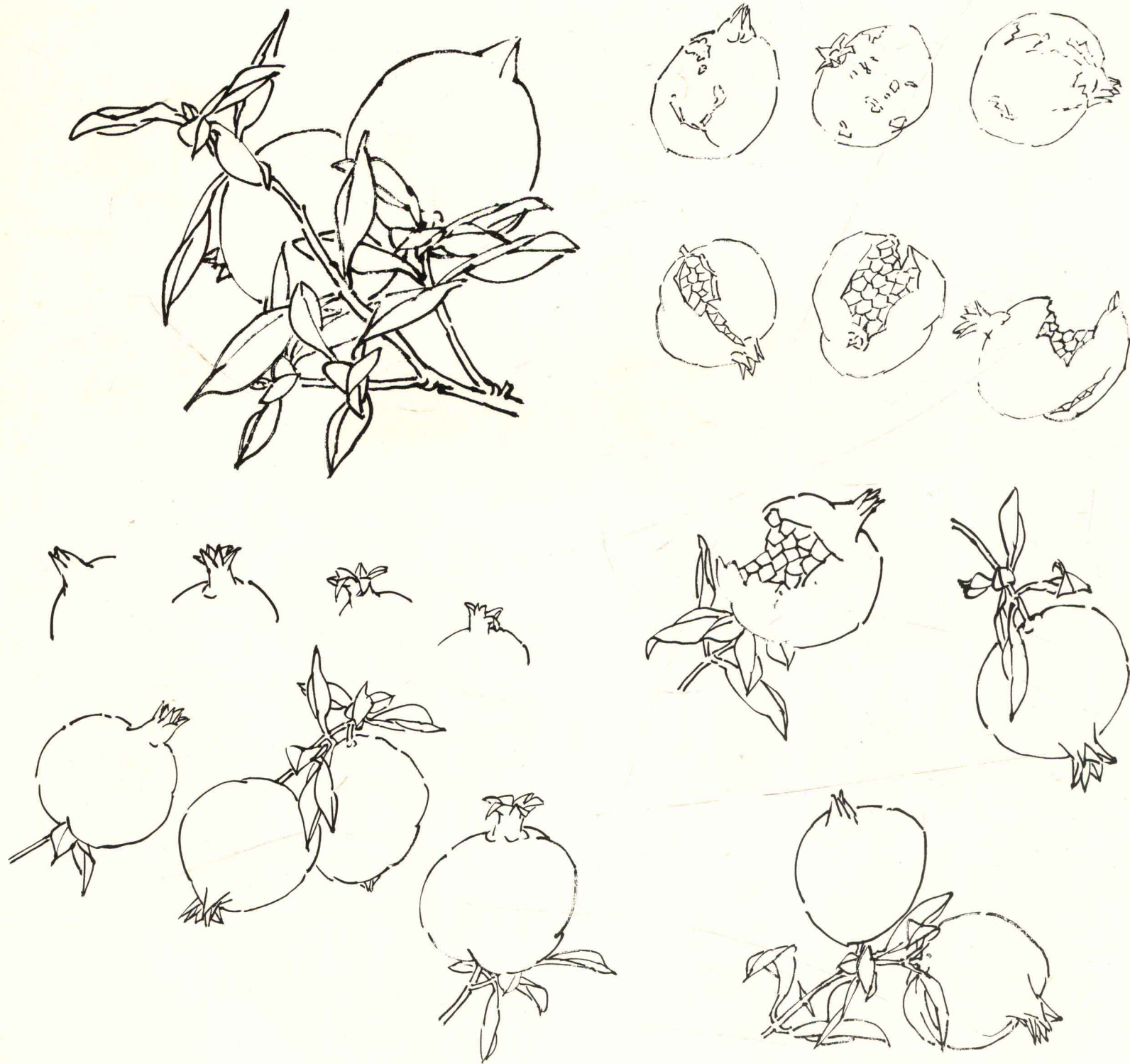
1. 勾写画法：以墨线先勾石榴轮廓，墨色要深淡自然，运笔要流畅。朱砂蘸赭墨画皮色，其色不宜填足，适当留有空白，使有意到便成之妙。曙红点出颗粒，排列应有错落。然后以深赭墨补上大小不同的斑点。



2. 没骨画法：以兼毫调朱砂色，复蘸赭墨，用侧锋先画下半部的轮廓。接着添上半部。蘸深赭墨用中锋勾出托口，顺手点上枯蕊。以曙红画上裂口颗粒，要适当掌握水分，使有透明感。



五、石榴的白描画法

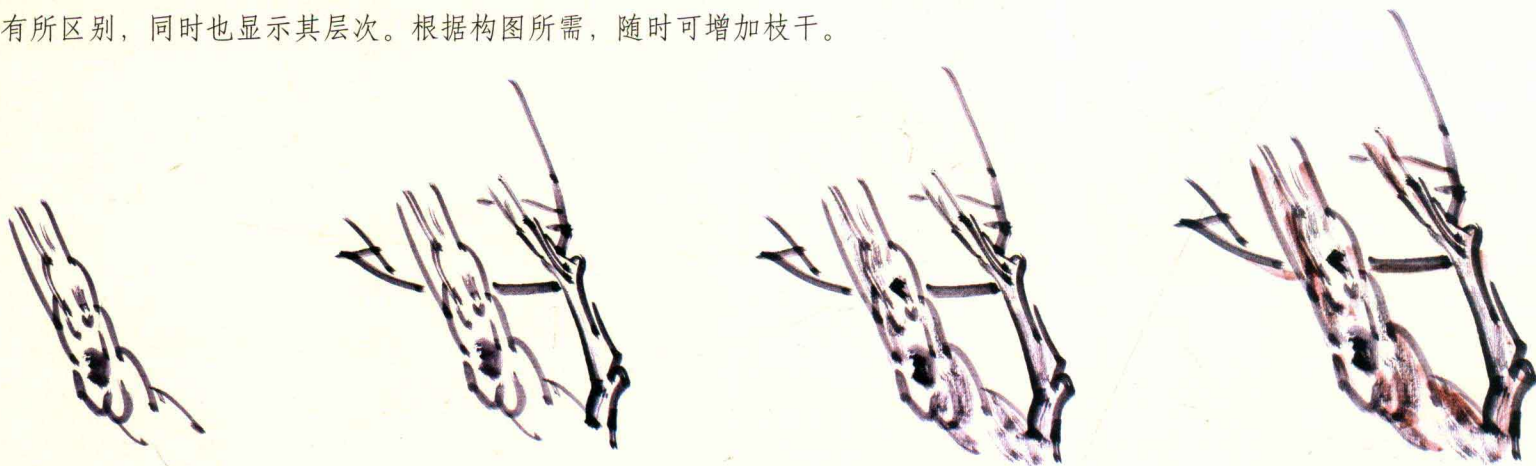


六、石榴的各种形态

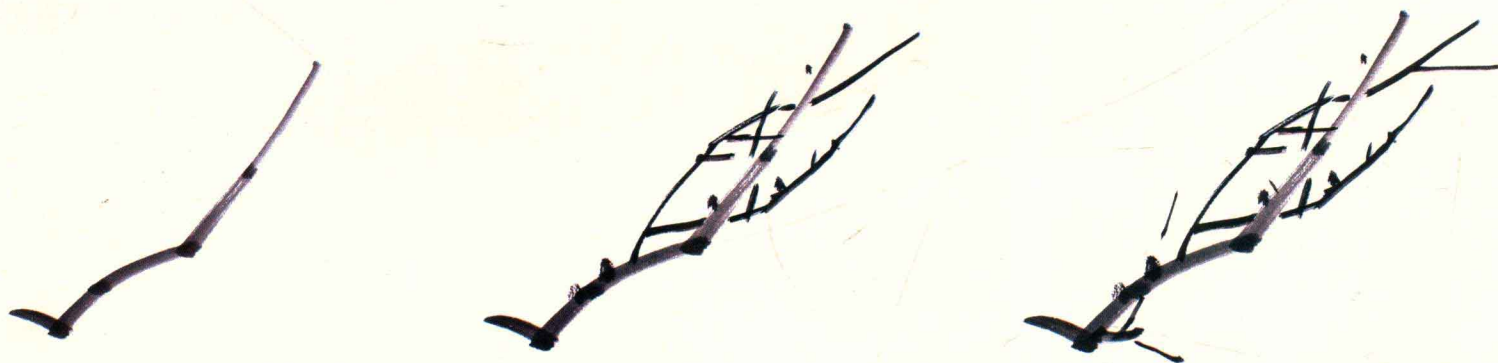


七、枝干画法

1. 勾写画法：枝干也以墨线勾勒画出，运笔须遒劲挺拔，加强其质感效果，同时笔间墨色，尽量用尽后再添蘸，使有深淡干湿变化之趣韵。老干的表面，有曲折，起伏和疤痕等特点，运笔中应随时掌握变化。其间小枝，可直接画出，不必勾勒，用墨也要深些，以和老干有所区别，同时也显示其层次。根据构图所需，随时可增加枝干。



2. 没骨画法：调墨后以中锋出枝，期间须掌握主干和枝干粗细之分和疏密变化，并且不要时时蘸墨，以免缺乏深浅干湿的变化。



3. 枝干组合画法



八、石榴枝叶的白描画法



九、范图画法

1. 《露裂星房百子 均》画法



步骤1：先以朱砂蘸赭墨色画出榴实。其间主位石榴较深，客位略淡，并有上昂下垂之分。

步骤2：以墨笔出枝，在穿插石榴间，应有粗细、疏密和交叉之别，以示主次和走向。

步骤3：以汁绿蘸淡朱砂色布叶，同样须掌握主次之疏密，并勾出叶脉和点上颗粒。

步骤4：枝端添上子规鸟一只以示静中有动。最后题款、铃印，完成画面。



雨露烈日生房白子均

壬午年秋



2. 《珠榴折且红》画法



步骤1：以墨线勾出轮廓，调朱砂和赭墨色画皮色，再以深色点斑纹，曙红色点颗粒。

步骤2：画含苞和榴花，并掌握其不同姿态的变化。

步骤3：接着出枝布叶，老干宜淡并有曲折变化，枝干较深而较挺直。

步骤4：添上鸣蝉一只，使有秋色秋声之感。最后题款、钤印、完成画面。

珠榴拆耳紅

上谷散子





秋趣

王其信



秋趣



秋趣

二十四日 王其信



秋趣