

西南民族大学宗教学学科建设论丛

# 道教 与彝族 传统文化

DAOJIAOYUYIZU  
CHUANTONG  
WENHUA

吉合蔡华 著

民族出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

道教与彝族传统文化/吉合蔡华著. —北京:民族出版社, 2004. 10

ISBN 7—105—06411—0

I. 道… II. 吉… III. 道教—关系—彝族—民族文化—研究 IV. K281.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 105098 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

北京绿冬青文化传播有限公司微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:9.625 字数:208 千字

印数:0001—2000 册 定价:15.00 元

---

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)

# 筭路蓝缕，以启山林

——《道教与彝族传统文化》序

潘显一

我们据以自豪的中华文化，是五千年历史的产物，是中国各个民族文化互相渗透和融会的结果。中华文化的主干部分和各条流脉，无论儒、释、道，还是各个民族的信仰文化传统，都是密不可分的又互相联系的部分。而蔡华这本专著，正是从探讨道教与彝族传统文化相互间深远而复杂的关系及其相互影响入手，来追寻中国土生土长的道教，是怎样发挥精神纽带作用，怎样促进多元一体的中华文化的形成和发展。作者认为，道教在其创立时期，与巴蜀彝族先民氏羌、蜀、叟有着千丝万缕的联系，并根据汉文史籍、道藏、彝族古籍的有关记载，以及自己深入彝区对彝族宗教文化的田野调查，研究了道教在其创立初期与彝族先民氏羌巫文化的相互斗争、相互影响、相互吸收和相互融会，以及明清以后道教在信仰、民俗、艺术

等方面对彝族传统文化产生的影响。这本专著,对道教与彝族传统文化这种在不同时期的相互影响、相互吸收的研究,不仅可以使我们更好地认识道教的发展,而且会有益于我们更加全面和深入地认识彝族传统文化。该书选题的创新意义和学术价值,主要就在这里。

道教的主要派别天师道即“五斗米道”为什么一定要选择在蜀汉之地创教并建立“二十四治”? 20世纪以来,许多文史研究专家都从不同的角度进行了研究考证,几乎都不约而同地接触到一个历史真实:天师道的创建,除了以中原来的古道家思想神化版作为指导思想,西部特别是西南的古氏羌民族的原始宗教信仰,就是道教在古蜀之地创教的“群众基础”和文化氛围。该书一开始花了整整一“编”的篇幅,来阐述彝族的历史渊源,原来是为了直接引起道教与彝族先民氏羌信仰文化的联系及其论证,也是为了自然的入题。第二编里,关于天师道与氏羌巫教的斗争与融会,关于西王母传说的原生态形象与道教最高女神形象形成之间的嬗变过程,关于道教咒语与流传至今的彝族毕摩咒语之间的相似性分析,关于“葫芦”意象及其崇拜与彝族信仰文化和道教早期神仙传说之间的联系和影响,关于哲学方面道教的阴阳对立及八卦说同彝族的万物雌雄宇宙观及八方说之间的联系和区别,都无不在证明:道教的产生既是以广义的中华文化为基础,又是融会中华各民族文化的一种形式和力量。这两个部分,集中从文化史、民族史、宗教史方面,探讨并论证了自己的主题,也比较自然地在学界前辈的基础上拓展了道教研究这一领域。这是我们需要充分肯定的,也是该书已经取得的主要成果之一。

如果到此为止,仅仅作了文本的历史的考据和研究,与我们多数的同类专著差不多,虽有新意却还缺乏真正意义上的创新。该书作者充分利用了自己对本民族传统语言文化极为熟悉的优势,直接从彝族区域的田野调查入手,将自己多年来的对于本民族文化的积累,将最新鲜的第一手调查所得的素材精练到该书中。那些关于彝族撒梅人西波宗教的斋醮仪式、西波教主要神祇、西波主要经典反映的宗教思想的考证,的确都让人想起古代西南民族宗教和自然力崇拜对道教产生和发展的影响,也的确使人反思道教成教至今对西南各民族信仰文化的影响和融会。再加上关于洞经会在彝族地区的传播与发展的专门章节,使读者更深刻、更广泛、更生动地了解 and 把握了彝族信仰文化和道教文化体系你中有我、我中有你的历史和现状。有了这样的田野调查为基础,该专著才真正具备了更厚重的历史感,更鲜明的时代感,更集中的主题与目标,更丰富的思想性和创新意义。

在作者以同题作为博士学位论文来构思和推敲的时候,我觉得她对自己论文中几个创新点的把握是相当准确的,对自己的选题及写作是相当有激情的:

其一,根据文献典籍以及田野调查材料,论证了彝族先民作为我国古代西北高原上生息繁衍的一个大族群,与自有神仙思想的氏羌、古蜀人、昆明、叟等族群有亲源关系。张道陵所置二十四治中的鹤鸣神山太上治、平冈治都是彝族先民居住和流动的地方,而蒙秦治就在彝族的腹地越西、西昌一带,张道陵创教、传教过程中对彝族先民氏羌的“鬼道”不断地进行了斗争、吸收和改造,涤除了氏羌先民中“鬼道”的巫祀

部分,吸收了其中的神仙思想,为道教神仙思想奠定了一定的基础。

其二,通过以彝族巫师的咒语与道教咒语的比较,如呼唤各种神灵前来助威、呼唤鬼名以制之、强调咒语的巨大威力、强调对鬼的尸体的肢解等等可见彝族巫师的咒语与道教咒语如出一辙的痕迹。同时笔者通过自己对凉山彝区、贵州彝区、云南彝区的彝族毕摩调查,论证了明清以后彝族咒语在道教咒语影响下的流变。

其三,通过以葫芦与彝族、道教的关系为事例,论证了彝族葫芦崇拜与道教“壶天”有一定的渊源关系。在彝族看来,葫芦象征着彝族的母体和宇宙世界,即“壶天”,彝族认为葫芦生人、葫芦救人,彝族是从葫芦里出来的,人死后,魂要归葫芦,即回归到象征彝族母体崇拜和宇宙的“壶天”。正是彝族先民这种对死的理解,即人死魂归祖灵地——“壶天”,与道教仙境“壶天”、“洞天”的文化内涵有如出一辙的痕迹。同时,论证了道教哲学与彝族哲学的同源异流。笔者以彝族先民尚黑观念、万物雌雄观念、八方观念等哲学思想为事例,认为彝族哲学思想与先秦哲学观念都有非常相似的成长土壤,彝族先民尚黑观念、万物雌雄观念、八方观念作为彝族人民认识世界的重要的思维方式,至今仍存在于彝族人民的思维之中。阴阳八卦观念在经过道教的吸收改造后,成为了道教哲学的重要内容。

其四,道教在彝区的传播与发展。主要通过对巍山彝区的调查,探讨了巍山彝区道教的传播发展以及道教与彝族传统文化的交融,巍山是彝族南诏国的发祥地,在南诏统治时期

以及以后的一千多年里的历史长河中深受道教影响,千百年的历史发展,巍山彝区不仅成了著名的道教名山,道教正一派、全真派都在这里得到发展和传播,建筑了融合彝族宗教文化的道教宫观,在彝族民间,道教的经籍文化、节日等渗透于彝族民俗中,成为彝族人民文化生活中的重要内容。特别指出了与汉族杂居的昆明近郊的彝族撒梅人,由于其较早受封建中央王朝的控制,使撒梅人的民间宗教深受道教影响,形成不同于其他地区彝族的特点,既保留有本民族原始宗教的成分,也吸收了道教的成分,即形成了有统一最高神的神灵系统、有一些粗糙的经文和教义、教规的西波宗教。

其五,道教洞经音乐在彝区的传播与发展。一方面明清之际洞经音乐随着大量汉族军人和商人涌入彝区,道教洞经音乐开始传入;另一方面明太祖特别强调对少数民族的教化,当时的彝族土司等纷纷学习汉族文化甚至送子女到成都学习,接受汉族文化,为道教洞经音乐的传入创造了条件,再加之当时彝族地区道教宫观的建立也为道教洞经音乐的传入提供了可能。因此在彝族地区如巍山、楚雄、蒙自、弥勒、昭通、冕宁、会理、雷波等地区纷纷成立了洞经会。洞经音乐对彝区的宗教、文化、艺术都产生了积极影响。

该选题后来被批准为国家社科基金项目,应该说与其上述创新点和整体价值分不开。本课题的研究,应该有助于我们认识道教独特文化特色及其在中国传统文化中的特殊地位,以及对各民族文化产生呈辐射状的渗透与影响,推进道教教学和其他有关学科的研究;有助于我们整理和继承祖国古代文化遗产,弄清中国文化的“根柢”,加强社会主义文化建设;

## 6 道教与彝族传统文化

有助于保存优秀民族文化遗产,发展西南地区的旅游经济,对于政府宗教管理部门规范宗教活动,有效地开展对当代宗教活动的管理等等。总之,该书核心的成绩,在其筚路蓝缕的工夫。

于川大竹林村见道斋

2004年10月8日



# 前 言

在中国漫长的历史发展进程中,每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢,为中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化做出了不可磨灭的贡献。可以说,中华文化,是中国各民族文化互动互补的产物,是各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会而形成的。与儒、释一起构成中国传统文化三大支柱的道教正是在这块文化交融的巴蜀大地上开出一朵奇葩。本论著采撷道教与彝族传统文化在不同时期的相互影响、相互吸收、相互交融作为研究内容,进一步论证道教作为一种精神文化纽带,促进了中华多元一体格局的形成。

## 一、选题的理论意义和现实意义

首先,从彝族宗教文化层面上看,关于道教对彝族传统文化的交融与影响,在国内外学术研究中,几乎是一块“处女地”,到目前为止,还没有学者系统地涉入这个领域。对彝族传统文化与道教的研究,不仅可以使我们追溯“原始道教”的发端,还可以使我们梳理彝族民间宗教的发展脉络。同时,对于整理和继承我国文化遗产,推进彝学与其他相关学科的研究

## 2 道教与彝族传统文化

究,丰富彝学内容,重新认识彝族传统文化在中华传统文化中的地位有很大的意义。

其次,从道教史层面上看,关于道教的研究,更多的是在道教自身的理论或实践上,触角很少伸向少数民族宗教这个领域,其中道教与彝族宗教文化交融的研究尤为明显,这无疑是一件遗憾的事。本项研究虽不是系统演绎道教的历史,但对于梳理道教学与彝族宗教的源流,丰富道教学与彝族宗教文化的研究,具有重要的学术价值。

再次,从中国宗教发展史来看,道教与少数民族宗教的关系,是中国宗教发展史的一个重要内容,我们撷取道教与彝族传统文化,通过他们的相互吸取、相互影响,可以看出我国宗教是如何从分散的原始阶段,分流、相互交融、相互影响发展到今天的。这方面的研究无疑对促进我国宗教史的研究有重要意义。

本论著的研究有助于我们很好地整理和继承我国各民族的文化遗产,弄清中国的“根柢”;有助于我们认识道教与彝族传统文化独异的特色,及其在中国传统文化中的特殊地位;有助于我们论证道教作为一种精神文化纽带,促进了中华民族多元一体格局的形成;同时,本项研究对于弘扬我国优秀传统文化,加强社会主义两个文明建设,推进道教学、彝学和其他有关学科的研究的发展有深远的现实意义。

### 二、目前国内外与该课题有关的研究状况

道教思想曾渗透到我国社会生活的许多方面和意识形态的许多领域,对我国少数民族传统文化也发生过深刻的影响。长期以来,在学术界关于道教与彝族文化的联系,王家佑、钱

安靖、张桥贵、张泽洪、刘尧汉、普珍、王丽珠等学者做过许多有益的探索。其中云南楚雄文化研究所的刘尧汉教授所著《中国文明源头新探——道家与彝族虎宇宙观》，论述了彝族远古先民古羌戎伏羲氏族部落时代古羌文化对道家的影响；云南楚雄文化研究所普珍教授所著的《道家混沌哲学与彝族创世神话》论证了彝族创始神话与老庄混沌哲学的联系；大理州史志办王丽珠研究员所著的《彝族的祖先崇拜》分析了道教文化对彝族祖先崇拜的影响等。这些学者的研究，无疑开了道教与彝族文化研究的先河，为我们从事道教与彝族传统文化的研究奠定了一定的基础。但是从国内外学术界来看，研究道教与彝族传统文化的发生和发展领域的学者不多，这与我国道教教学研究的发展状况不太相符。因此，亟待加强这方面的研究。

### 三、本项研究的难点与创新

本论文的研究属于交叉性研究课题，涉及到哲学、宗教、历史、民俗等，学科跨度大。就我所了解，到目前为止，已有的研究成果不多，可供借鉴的资料比较少，许多原始资料需要进一步的考证、甄别，每走一步，都必须花费相当多的时间和精力。由于涉及的内容比较广，既需要汉族史籍和彝族古籍的论证，也需要当今对彝族民间宗教的田野考察，如何去比较、分析，找到其“和而不同”的契合点，为彝族研究与道教研究找到新的理论突破口，都是本论著的难点。

本论著因为很少有学者涉入，所以，关于彝族“巫文化”作为“原始道教”的发端及后来的交融与流变的研究，无论对丰富彝族宗教文化史、道教史，还是中国宗教史的研究都是一个

贡献。正如台湾利氏学社客座研究员魏明德先生所言“有关道教与西南地方少数民族宗教体系的交往史研究,会为中国宗教史增添上新的光芒”。

#### 四、研究方法

本论著在撰写工作中,坚持严谨的科学态度,对具体问题作具体分析,正确反映道教与彝族文化发生、发展和演变的客观规律;坚持中国史、道教史和彝族史相结合,以史事为根据,尽量采用第一手的历史文献等原始材料,避免凭空杜撰;对涉及道教与彝族文化关系中的一些史事、人物和经典,要切实按照其本来面目去认识和叙述,尽量做到客观全面的辩证分析和正确评价,防止偏颇;对于当今彝族宗教的发展,以及与道教的关系,笔者深入彝族地区进行实地调查;对疑难问题,本着“百家争鸣”的方针,采取与专家商量的态度,避免主观武断,强加于人,尽可能借鉴国内外已有的研究成果,所依据的材料,详细地注明出处,以便为读者进一步探索提供线索。总之,本书将建立在对历史文献和相关资料以及实地调查结果的缜密分析和充分论证基础之上。

## **A Study on the Relationship Between Daoism and Yi Traditional Culture**

In the progress of China's long developing history, each of the ethnic groups through hard work, wisdom, and courage have made an indelible contribution to China's long history and magnificent culture. China's culture is the result of the interaction between China's various ethnic cultures. The culture that has taken shape is the result of their mutual permeation, influence, absorption, and harmonious blending. Daoism blossomed in this cultural milieu.

In the early stage of Daoism, a native Chinese religion, there was a frequent exchange of culture with the Di Qiang, the ancestors of the Yi. The great influence of Daoism upon Yi culture did not happen until after the Ming and Qing dynasties. This paper will study the development of Daoism vis-à-vis Yi culture in its early stage, namely its conflict, mutual influence, absorption, and blending. Also it will

study the resulting effects upon the Yi after the Ming and Qing dynasties on their beliefs, customs, and arts. This study is based on research done from Chinese historical records, the Daoist Canon, ancient Yi books, and fieldwork studies on Yi religion.

Three discussions will develop this thesis:

First, I will discuss the the ancestors of the Yi, who have a long history and who live in Southwest China. Before the Qin and Han dynasties, the Yi ancestors, the Di Qiang, lived in the Western part of Sichuan by the Yalong River, and a region of Kunming. The Di Qiang, Gu Shu, Kun Ming, Sou have the same ancestors.

Second, I will discuss the frequent exchange between the Di Qiang and Daoism, in the early years of the Wudou Midao sect of Daoism, which was founded by Zhang Daoling by exploring the Wudou Midao sect's 1) conflict with the Di Qiang and the reform of the Di Qiang's practice of magic, 2) absorption and reform of the Di Qiang's god, 3) absorption and reform of the diviner's incantations, and 4) absorption and development of the Di Qiang's use of the color black and gourds.

Third, I will discuss the dissemination and development of Daoism in Yi areas, especially Daoism's development in Wei Mountain. Several points of connection can be drawn between Yi culture and Daoism, which show the influence of

Daoism on Yi government, religion, culture, and art. This will be illustrated when Laozi enlightens Xinuluo, when the ancient country of Nanzhao was established, the relationship between the Daoist temple in Weibao Mountain and Yi culture, and the spread of the practice of singing of Daoist scriptures in Yi areas.

I believe this study of the mutual influence of Daoism and Yi culture at various periods is not only beneficial for the understanding of Daoism, but also will deepen the overall understanding of traditional Yi culture.

**Keywords:** Daoism Yi Traditional Culture

# 目 录

## 筚路蓝缕,以启山林

——《道教与彝族传统文化》序…………… 潘显一(1)

前 言…………… (1)

一、选题的理论意义和现实意义…………… (1)

二、目前国内外与该课题有关的研究状况…………… (2)

三、本项研究的难点与创新…………… (3)

四、研究方法…………… (4)

## A Study on the Relationship Between Daoism and

Yi Traditional Culture…………… (1)

## 第一编 彝族的历史与渊源

第一章 彝族与古羌人的渊源…………… (3)

一、彝族先民氏羌的历史…………… (3)



## 2 道教与彝族传统文化

二、彝族保存的古羌人的生活习俗 .....	(7)
<b>第二章 彝族与古蜀国 .....</b>	<b>(13)</b>
一、古蜀国的渊源 .....	(13)
二、古蜀国与彝族先民的渊源的考证 .....	(19)
<b>第三章 彝族与昆明、叟的渊源 .....</b>	<b>(28)</b>
一、彝族与昆明 .....	(28)
二、彝族与嵩、叟人 .....	(30)

## 第二编 道教与彝族先民氏羌文化的关系

<b>第一章 五斗米道与彝族先民氏羌文化 .....</b>	<b>(37)</b>
一、天师道与氏羌宗教的渊源 .....	(37)
二、天师道与氏羌巫教之争 .....	(42)
三、彝族先民氏羌人与五斗米道的联系 .....	(46)
四、青衣羌与道教 .....	(51)
五、五斗米道对氏羌宗教的吸收 .....	(55)
<b>第二章 道教与西王母、彝族咒语的关系 .....</b>	<b>(61)</b>
一、西王母的渊源与流变 .....	(61)
二、西王母与道教的关系 .....	(67)
三、彝族毕摩咒语的渊源 .....	(73)
四、道教咒语与彝族先民咒语的比较 .....	(76)