

梁启超作文入门
夏丏尊开明作文讲义28篇



大师
国学馆

文章的作用，在把自己的思想传达给别人。——梁启超

吉林人民出版社



梁启超
作文入门

夏丏尊 开明作文讲义28篇

图书在版编目(CIP)数据

梁启超作文入门 夏丏尊开明作文讲义 28 篇 / 梁启超, 夏丏尊著.

长春: 吉林人民出版社, 2013.6

(大师国学馆)

ISBN 978-7-206-09508-5

I. ①梁…

II. ①梁…②夏…

III. ①作文课—中小学—教学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 132404 号

梁启超作文入门 夏丏尊开明作文讲义 28 篇

著 者: 梁启超 夏丏尊

责任编辑: 于二辉

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 28.5 字 数: 410 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-09508-5

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 55.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

总目录

梁启超 作文入门 / 1-126

夏丏尊 开明作文讲义 28 篇 / 127-456



目 录

序言一 / 005

序言二 / 007

中学以上作文教学法

- 一、提纲 / 011
- 二、记述文 / 013
- 三、记静态之文 / 015
- 四、记动态之文 / 020
- 五、记事文 / 026
- 六、论辩之文 / 030
- 七、教授法 / 039

中国韵文里头所表现的情感

- 一、导言 / 050
- 二、奔迸的表情法 / 051
- 三、回荡的表情法（上） / 057
- 四、回荡的表情法（下） / 072
- 五、附论新同化之西北民族的表情法 / 082
- 六、蕴藉的表情法 / 088



目 录

七、附论女性文学与女性情感 / 100

八、浪漫派的表情法 / 108

九、写实派的表情法 / 117

附录

记梁任公先生的一次演讲 / 123



目 录

- 31 致史可法书 多尔袞 / 360
- 32 打拳 鲁 迅 / 365
- 33 一个朋友 叶绍钧 / 367
- 34 黔之驴 柳宗元 / 371
- 35 永某氏之鼠 柳宗元 / 373
- 36 三弦 沈尹默 / 374
- 37 再别康桥 徐志摩 / 376
- 38 运河与扬子江 陈衡哲 / 378
- 39 齐桓晋文之事章 / 381
- 40 子路曾皙冉有公西华侍坐章 / 387
- 41 北京的空气 西 林 / 390
- 42 五律四首 王 维 / 400
- 43 七律四首 陆 游 / 403
- 44 为幽州牧与彭宠书 朱 浮 / 406
- 45 自祭文 陶 潜 / 410
- 46 释三九上 汪 中 / 413
- 47 秋思 马致远 / 416
- 48 哀江南 孔尚任 / 419
- 49 闻歌有感 夏丏尊 / 422
- 50 读书 胡 适 / 429
- 51 诗品（六则） 司空图 / 439
- 52 词品（六则） 郭 麐 / 443



目 录

- 53 乌篷船 周作人 / 446
54 绿 朱自清 / 450
55 一般与特殊 刘叔琴 / 452



梁启超
作文入门

图书在版编目(CIP)数据

梁启超作文入门 夏丏尊开明作文讲义28篇 / 梁启超, 夏丏尊著.

长春: 吉林人民出版社, 2013.6

(大师国学馆)

ISBN 978-7-206-09508-5

I. ①梁…

II. ①梁…②夏…

III. ①作文课—中小学—教学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第132404号

梁启超作文入门 夏丏尊开明作文讲义28篇

著 者: 梁启超 夏丏尊

责任编辑: 于二辉

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 28.5 字 数: 410千字

标准书号: ISBN 978-7-206-09508-5

版 次: 2013年6月第1版 印 次: 2013年6月第1次印刷

定 价: 55.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。



目 录

序言一 / 005

序言二 / 007

中学以上作文教学法

- 一、提纲 / 011
- 二、记述文 / 013
- 三、记静态之文 / 015
- 四、记动态之文 / 020
- 五、记事文 / 026
- 六、论辩之文 / 030
- 七、教授法 / 039

中国韵文里头所表现的情感

- 一、导言 / 050
- 二、奔迸的表情法 / 051
- 三、回荡的表情法（上） / 057
- 四、回荡的表情法（下） / 072
- 五、附论新同化之西北民族的表情法 / 082
- 六、蕴藉的表情法 / 088



目 录

七、附论女性文学与女性情感 / 100

八、浪漫派的表情法 / 108

九、写实派的表情法 / 117

附录

记梁任公先生的一次演讲 / 123

序言一

这本书是梁任公先生去年在东大暑校讲演的笔记，去年秋梁先生在东大讲学，我们把这篇稿子给他看过（曾载于暑校日刊），并且告诉他，我们预备刊单行本的意思，他说可以刊的。后来听说他对于这个题目要另做一本书，我们便把刊单行本的事搁住。现在事隔一年，梁先生的文章，还是遥遥无期；我们因为外面对于这本书的需要很多，各方面来借抄的应接不暇，所以决计把去年的稿本修改了付刊，使需要这书的人先睹为快。将来梁先生书出版时，这本书也可做一个参考。

这本书不但是作文教学法，也是中学以上国文研究法。这本书外梁先生还有一篇《中国韵文里头所表现的情感》是讲做韵文的方法，登在去年《改造》杂志上，必须参考的。

关于中学的国文教授法，世澄曾两询梁先生。他说：“中学作文，文言白话都可；至于教授国文，我主张仍教文言文。因为文言文有几千年的历史，有许多很好的文字，教的人很容易选得。白话文还没有试验得十分完好，《水浒》、《红楼梦》固然是好，但要整部的看，拆下来便不成片段。”这是他的特见，现在记在此处做这本书的楔子。

卫士生 束世澄

民国十二年十一月十四日于东南大学

序言二

我们在刊布这本书的时候，曾要求梁先生做一篇序，并且告诉他我们刊这书有两种目的：第一层“中学以上作文教学法”是现在一个大问题。首先提出这问题的是梁先生。这问题经梁先生提起，登高一呼，响应的一定不少；但是梁先生的讲稿至今没有公布，这是教育界的一件大憾事。第二层我们不但希望这书可给目前急需的人一个安慰；也希望在梁先生论文出来以后还可以做一个参考。梁先生的研究是日日有进步的，我们后生小子望尘莫及；但若有一个机会使我们能看见梁先生进步的痕迹，因而跟着去研究，也是一件很愉快的事。

梁先生因为心绪不宁没有做一篇序。现在把梁先生复我们的信录在后面，使大家晓得这书的缘起。

接到两君来信，又高兴，又惭愧。前年我在东南署校讲的中学以上作文教学法，当时因为时间仓促，一点没有预备，自己十二分的不满意。就中尤为缺憾的，是应该引许多例证一切都没有引，其他不妥当不完备的地方，也不少；恐怕印布出来会误人，所以两君请刊单行本的时候，我总想腾出日力来改正一番才安心的。

现在过了一年多，我又被别的功课牵缠，不惟不能校改，而且早已把原作忘得无影无踪了！今年北京师范大学也要求我讲这门功课。我正在要想请两君把笔记稿子寄来当参考品，免得另起炉灶呢！

这份讲义我自己虽然极不满意；但在最近时间恐怕还没有校正的余力。既然两君说社会很需要这类东西，那么就请把他印出。好在我们著述讲演目的，都不外应当时此地之要求，并非打“藏诸名山”的主意。只要不至于十分误人，就拿很潦草的粗制品出来求社会批评，总是有益的。

两君要求我做一篇序，我本来很高兴的；但因为家人抱病，心绪不宁。今年上半年答应各学校的功课都暂行停止，现在实不能做这篇序，请两君原谅。若要令读者知道这部讲义的缘起，或者将这封回信登在卷端也可以的，请两君斟酌罢。

我的夫人若恢复健康，我下半年决当再将这个题目重新研究组织一番。笔记印出后，希望寄给我几份当资料。

民国十三年三月十日 梁启超敬复

卫士生 束世澄

中学以上作文教学法

