

XINKECHENG
Yangguang
Zuoye

■总主编 石 润
编 写 黄冈特级高级教师

新课程

阳光作业

全新概念 快乐学习

人教统编版

初中语文·一年级上



东北师范大学出版社

● 人教统编版

总 主 编 石 洵

本册主编 王丽芬

新课程

阳光作业

初中语文·一年级(上)

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____

东北师范大学出版社
长 春

版权所有 翻印必究
举报电话(0431)5687025(总编办)

☐总主编:石 润
☐副主编:江海青 段晓敏 林海洋
☐本册主编:王丽芬
☐编者:余新意 吕 彬 杨春阳 余林久 李胜涛
王海中 何中正

图书在版编目(CIP)数据

新课程阳光作业·初中一年级·语文·上/石润主编.
长春:东北师范大学出版社,2004.5
ISBN 7-5602-3620-0

I. 新... II. 石... III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008612 号

☐总策划:第三编辑室
☐责任编辑:刘 洋 ☐封面设计:耕者设计室
☐责任校对:金 玉 ☐责任印制:栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(130024)
电话:0431—5695744 5688470
传真:0431—5695744 5695734
网址:<http://www.nenup.com>

电子函件:sdcbbs@mail.jl.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
沈阳新华印刷厂印装
沈阳市铁西区建设中路 30 号(110021)

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷
幅面尺寸:185 mm×260 mm 印张:6.25 字数:161 千
印数:00 001—30 000 册

定价:6.50 元



出版说明

随着教育改革的深化,以巩固、复习为主的那种传统的、机械的课后作业,也将随着教材内容、教学方法的改变而为科学的、鲜活的作业所代替。《新课程阳光作业》正是这一方向上努力探索的成果。

■以最新教材为蓝本

《新课程阳光作业》分别为“新课标人教版”、“新课标北师大版”、“新课标华东师大版”这三种版本的新教材和“人教统编版”的教材配套编拟,凸显了新教材中知识、能力、素质三元合一的教学理念,在作业设置上编织了科学有效的知识网络,并充分吸纳了成熟的教辅经验和最新的教学研究成果,着力拓展学生的认知视野和思维空间,培养学生应用意识和自主学习的能力。

■“阳光作业”的突出特点

“阳光”是健康、清新、快乐、朝气的代名词,《新课程阳光作业》就是取其清新、快乐之意。因为它与传统的作业有很大的不同,它力求使学生在轻松愉快的学习氛围中获得知识。具体特点如下:

1. 重点突出,题量合理,难度适中,全方位地覆盖和反映知识点。
2. 题型新颖、鲜活、灵动,在同类书中,新题最多。这既是与时俱进的要求,更是新课标关于素质教育精髓的落实。这有利于培养学生的创新能力、分析问题和解决问题的能力。
3. 有一定比例的趣味题,以激发学生的学习兴趣,使之在快乐的学习氛围中,提高作业质量和学习成绩。

■编写体例科学合理

1. 本丛书与新教材完全同步,理科同步到课时,文科同步到课,参照教学大纲划定课时作业,充分体现教材的知识点和能力目标。
2. 栏目设计科学,实用性强。每课时(课)设三个栏目:基础作业、提高作业、热点考题,作业的设计强调科学梯度,既有基础题又有提高题,既有实用题又有热点题;此外又设单元测试、期中测试、期末测试,便于学生自测自检。
3. 答案单独装订,可随意抽取,内容详细全面,既有思路提示,又有解题过程,丝丝入扣,便于学生对照。

■作者队伍实力雄厚

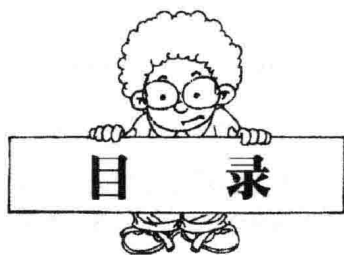
本丛书主编石润是湖北省特级教师,湖北省教育厅教材审定委员会委员,长期从事教学、教育和研究工作,主编过多种高质量的教辅书。各学科的主编均为黄冈的特级、高级教师,他们都有长期的教学实践和丰厚的经验积累。

为了保证本丛书的内在质量,我们特聘了吉林省重点中、小学部分最优秀的一线教师对本丛书逐册作了审读。

《新课程阳光作业》是东北师范大学出版社和黄冈的特级、高级教师强强联手、通力合作的结晶。我们有理由相信,《新课程阳光作业》的问世,一定会使学生的学习生活充满阳光。

第三编辑室





目 录

第一单元 1

- 1 短文两篇 1
- 2 背 影 3
- 3 我儿子一家 5
- 4 金盒子 7
- 5 羚羊木雕 9
- 第一单元测试 11

第二单元 13

- 6 从百草园到三味书屋 13
- 7 最后一课 15
- 8 我的老师 17
- 9 我的老师 19
- 10 十三岁的际遇 21
- 第二单元测试 23

第三单元 25

- 11 春 25
- 12 济南的冬天 27
- 13 海滨仲夏夜 29
- 14 夏天也是好天气 31
- 15 秋 魂 33
- 第三单元测试 35

期中测试 37

第四单元 41

- 16 皇帝的新装 41
- 17 古代英雄的石像 43
- 18 《伊索寓言》两则 45
- 19 盘古开天辟地 47
- 20 花的话 49
- 第四单元测试 51

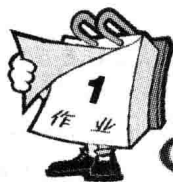
第五单元 53

- 21 《论语》十则 53
- 22 扁鹊见蔡桓公 55
- 23 狼 57
- 24 短文两篇 59
- 25 诗五首 61
- 第五单元测试 63

第六单元 65

- 26 为 学 65
- 27 木兰诗 67
- 28 卖油翁 69
- 29 宋定伯捉鬼 71
- 30 诗词五首 73
- 第六单元测试 75

期末测试 77



第一单元

1 短文两篇



基础作业

- 下列加点字的注音完全正确的是()。
 - 分歧 zhī 斗笠 lì
 - 脚趾 zhǐ 新绿 lù
 - 啃草 kěn 霎时 shà
 - 田埂 gèng 竹箴 miē
- 下列句子里没有错别字的是()。
 - 干干净净的篮天上，偷偷溜来一团乌云。
 - 远看，斗笠象个大蘑菇，是那么美。
 - 一霎时，我感到了责任的重大。
 - 它抱住每一颗它遇到的树，用力摇。
- 下列填入句子空格处的词语正确的一组是()。
 - 我的母亲又_____过了一个严冬。
 - 一个浑身只有一条短裤的男孩子，_____着一根树枝。
 - 小山羊在田埂上悠闲地_____着青草。
 - 拖 捏 吃 B. 度 握 舔
 - 熬 挥 啃 D. 呆 扬 咬
- 下列句子没有使用修辞手法的是()。
 - 那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。
 - 干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云。
 - 风，总想掀开斗笠，看看下面遮着什么。
 - 远看，斗笠像个大蘑菇。
- 下列对课文的理解不正确的是()。
 - “偷偷溜来一团乌云”，“风，总想掀开斗笠”，“那又粗又亮的线线”都用了拟人的手法。

B. 南方初春田野景物的描写，为一家三代散步安排了一个极佳的自然环境，以美景来衬托出一家人生活的美满。

C. 《散步》结尾的那句“加起来，就是整个世界”的话，表明人到中年，肩负着承前启后的责任和使命。

D. 《散步》里在发生了分歧后，写了祖孙三代人的活动，突出写到的是“我”的心态。

6. 仿照例句，写出三个你对“语文”理解的比喻句。

例句：语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。

仿句：语文是_____，让人_____。

语文是_____，让人_____。

语文是_____，让人_____。



提高作业

阅读下文，回答问题。

后来发生了分歧：母亲要走大路□大路平顺□我的儿子要走小路□小路有意思□不过，一切都取决于我。……一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是①母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻：

②但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好





像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

7. 在文中方框里加上标点。

8. 文中加点词“委屈”的意思是_____。

9. 文中①处画横线部分所用的描写方法是_____，它表现了_____。

10. 文中画线句子②表现了_____。

11. “我的儿子要走小路”一句中，“儿子”前面的“我的”二字是否可以去掉？为什么？

12. 本文“散步”这个标题的作用是什么？



热点考题

(2003年·盐城市) 阅读下面的文章，回答问题。

牵着母亲过马路

① 周末下午我偕妻儿回家，年近花甲的母亲喜不自禁，一定要上街买点好菜招待我们。母亲说：“你们回来，妈给你们煮饭，不是受累，是高兴呀！”我便说：“我陪你去吧！”母亲乐呵呵地说：“好，好，你去，你说买啥妈就买啥。”

② 到菜市需要走一段人行道，再横穿一条马路。正是下班时间，大街上车来车往，川流不息的人群匆匆而行。年龄大了，母亲的双腿显得很不得便。她提着菜篮，挨着我边走边谈些家长里短的生活琐事，我宽容地耐心听她诉说。树老根多，人老话多，母亲这把年纪，自然絮絮叨叨，别人不愿听，儿女们还能不听？

③ 穿过马路，就是菜市了。母亲突然停了下来，她把菜篮挎在臂弯，腾出右手，向我伸来……

④ 一刹那间，我的心灵震颤起来。这是一个多么熟悉的动作呀！

⑤ 上小学时，我每天都要穿过一条马路才能到学校。母亲那时在包装厂上班。学校在城东，厂在城西，母亲担心我出事，每天都要送我，一直把我送过马路才折身回去上班。横穿马路时，她总是向我伸出右手，把我的小手握在她的掌心，牵着手走到马路对面。然后低下身子，一遍遍地叮嘱：“过马路要跟着

别人一起过……”

⑥ 二十多年过去了，昔日的小手已长成一双男子汉的大手，昔日的泥石路已经变成柏油路，昔日年轻的母亲已经皱纹满面，手指枯瘦，但她牵手的动作依然如此娴熟。她一生吃了许多苦，受了许多罪，这些都像被像撩头发一样一一掠散，但永远也抹不去爱子的情肠。

⑦ 我没有把手递过去，而是伸出一只手从她臂弯上取下篮子，提在手上，另一只手轻轻握住她的手，对她说：“小时候，每逢过马路是你牵我，今天过马路，让我牵你吧！”母亲的眼里闪过惊喜，笑容荡漾开来，像一个老农面对丰收的农田，像一个渔民提着沉甸甸的渔网……

13. 第①段写“年近花甲的母亲喜不自禁”，第⑦段写“母亲的眼里闪过惊喜”。

(1) 母亲为什么喜不自禁？

(2) 母亲为什么眼里闪过惊喜？

14. 第④段中“我的心灵震颤起来”的原因是什么？

15. “我”周末回家做了些什么？请用简洁的语言分三点概括。(每一点不超过8个字)

16. 第⑥段叙述许多方面都发生了变化，唯独母亲“牵手的动作依然如此娴熟”，这样写采用了什么手法？在表达上有什么作用？

17. (1) 你认为最使自己感动的内容是什么？

(2) 你受到了哪些启发？



2 背 影



基础作业

1. 下列词语中加点字读音相同的一组是()。
- A. 奔丧 丧命 B. 差使 差别
- C. 过分 分别 D. 祸不单行 单枪匹马

2. 每个词中都有错别字的一项是()。

- A. 不记其数 甜言密语 任劳任怨
- B. 勤劳俭朴 鬼鬼崇崇 戒骄戒燥
- C. 谈笑风声 兴兴向荣 铺张浪费
- D. 克苦钻研 不共带天 兴高采烈

3. 下列词语中加点字注音正确的是()。

- A. 栅栏 zhà 赋闲 fù 妥帖 tǒ
- B. 交卸 xiè 踌躇 chóu 簌簌 shù
- C. 举箸 zhù 琐屑 xiǎo 晶莹 yíng
- D. 狼藉 jí 蹒跚 pán 颓唐 tuí

4. 仿照例句，写一个句子。

例句：母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春。

仿写：父爱是_____

5. 下列对句中“轻松”一词理解不正确的是()。

父亲买回橘子放好以后，扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。

- A. 虽然买到了橘子，可人确是有些累的，怕儿子不安，所以显出轻松之态。
- B. 因为买到了橘子，人虽然有些累，但他心里舒畅，所以显得轻松。
- C. 买橘子虽是小事，对他并不轻松，买后表现的轻松，反映出他是心甘情愿为儿子受此劳累。
- D. 明明不轻松，却做出轻松的样子，是无声的叮嘱儿子要好好读书，像朱红的橘子一样有火红的前程。



提高作业

阅读文段，回答问题。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青

布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

6. 文中详写“父亲”买橘往返的艰难过程的作用是

7. 文中“我”的两次流泪有什么不同？试作简要分析。

8. 《背影》一文中，写父亲的语言不多，选文部分只有两句，请简要分析这两句话表达了父亲怎样的心情。

(1) “我走了，到那边来信！”

(2) “进去吧，里边没人。”



热点考题

(2003年·宁夏回族自治区) 阅读下面的文章，回答问题。

男 孩 别 哭

门前有溪，稍远有河，被山岭围着，村只得算山





村。山村的孩子一天的时间多是在山里度过，而雨说下就下，它才不管你回没回家。这样，很多时候我们必须遭遇晴出雨归的劫数。灿烂出门，颓丧回家，这是谁也不愿经历的。很多事情，甚至包括人生的命运，都得是这种结局。有什么办法呢？

雨总是起于黄昏，当我们担着柴禾走在蜿蜒山道上的时候，潇潇暮雨要么从后面赶上来，要么在前面截住你，想避都避不开。这时，心情就会像四合的暮色，突然黯淡下来。怎么不黯淡呢？肩上的担子，又阻碍了归路脚步，透过雨幕，家就显得更加遥远难及。而雨，又不是平时活泼妙巧的那种，而是阴阴的，凄凄的，带点巫性，又带点魅气。

印象最深的是十岁那年秋天，独自一人担着柴禾走在黄昏的山路上，山雨沙沙从身后而来，像一张阴暗之网，一下子就将我罩进去了，那颗本来就因孤寂而伤感的心，便进而变得绝望。仿佛淹过我的不是山雨，而是令人窒息的黑水。

山雨打湿我的头发，山雨浸透我的衣服，山雨像黑寡妇赖在我的柴禾里，要享受坐滑竿的感觉。柴禾在肩上重若千钧，我把担子从左肩换到右肩，又从右肩换到左肩，稚肩在与柴担热烈切磋的过程中慢慢火辣，慢慢红肿。脚在山路上不敢停下来，一停就颤得厉害，终于一个趔趄，柴禾从柴担两头滑落下来，柴担弹得老远。我一屁股坐在青石板上放声大哭，山雨沙沙无边，冷漠地下着，没半点怜惜之情，我哭得更伤心了。雨浇灭了我的哭声，在山中没有半点回音。群峰座座在雨中都一副事不关己的样子，我感到小小的自己被大大的世界完全遗弃了。

我坐在青石板上，根本找不到解决的办法。只能把剩下的那一点气力也哭尽。父亲，我的亲亲父亲，就在这时从山坳的拐角处出现了，他一下子把我从恐惧和绝望的深水区捞救上来，我无法说出那一刻心中的感受。我只知道，那一刻他温暖的笑容会让我珍藏一辈子，感激一辈子。是父亲温暖的笑容给了我在这个世上继续前行的勇气，要不然我真会沿原路退离这个陌生的世界。

嗨，男孩别哭，我们回家。父亲对我吆喝道。然后像扶起一棵被雨淋趴的庄稼那样将我扶起。

男孩，别哭。二十多年后，当我脱口对自己儿子也说这话时，我才发现这简简单单的四个字，竟是一

种成长的标志。只是我儿子面对的不再是山雨带来的困扰。我怀疑父亲的父亲肯定也对父亲说了这四个字。后来我看美国著名的成长伤感片，题目竟就用了这四个字：“男孩，别哭”。只是里面的主人公没能跨越这道标志，死了。

9. 本文写景的手法很多。请你举例说明其中的一个特点及其作用。

10. 文中的“我”是怎样一个人？结合内容说说你的理解。

11. 将结尾第二段中“父亲对我吆喝道”改为“父亲对我亲切地说”会影响原意的表达吗？请说明理由。





3 我儿子一家



基础作业

1. 给加点的字注音。

窥见 () 谐音 ()

唏嘘 () 干涩 ()

2. 根据拼音写出正确的汉字。

面面相觑 () 磨磨蹭蹭 ()

3. 下列填入句子空格处的词语正确的一组是 ()。

(1) 生我后第二天, 外公送来一碗猪肝米线, 她把碗底_____得干干净净, 还问: “有这么好吃的东西吗?”

(2) 客人走后, 特别是饭桌上, 奶奶、爸爸和我争着同妈妈说话, 直到我双手将妈妈的脸_____向我为止。

(3) 有时来的客人走路极庄严, 讲话声响亮, 妈妈却_____坐在椅子上, 以她自己形容的叫眼看鼻子鼻子看嘴巴。

A. 舔 拦 坐 B. 吃 扳 坐

C. 刮 扳 闷 D. 扫 转 闷

4. 仿照例句, 补写出一个比喻句。

例: 生活就是一块五彩斑斓的调色板。

希望就是_____

5. 联系上下文, 指出下列细节描写在刻画人物或表现主题方面有什么作用。

(1) 奶奶回家喜滋滋发布新闻, 爸爸妈妈一听面面相觑, 告诫我: “以后不许你这样说。如果有人问你妈妈在哪里工作, 就说在厦门灯泡厂。”

(2) 妈妈总说要让让我有个快乐的童年, 她和爸爸都不要我成为神童什么的。我有段时间爱画画, 妈妈买了一大堆蜡笔、彩色铅笔和水彩。

我扔下画笔去剪纸, 妈妈又给我买小剪刀和彩纸。再后来我迷上踢足球, 妈妈就辛辛苦苦陪练。



提高作业

阅读文段, 回答问题。

我们班有很多小朋友家里买了钢琴。和我同岁的小表姐每个星期天都要拉小提琴, 从早上九时到晚上九时, 拉得她小小年纪就喊活着没意思。经常有人问我妈: “你儿子学什么?” 妈妈回答: “学玩。” 妈妈总说要让让我有个快乐的童年, 她和爸爸都不要我成为神童什么的。我有段时间爱画画, 妈妈买了一大堆蜡笔、彩色铅笔和水彩。我扔下画笔去剪纸, 妈妈又给我买了小剪刀和彩纸。再后来我迷上踢足球, 妈妈就辛辛苦苦陪练, 当过真正的足球运动员的爸爸, 有时忍不住出现在阳台上, 居高临下地把妈妈的脚法批评得一无是处。来家的叔叔们常问我长大了干什么, 像妈妈当个诗人? 我才不呢! 当作家整天趴在桌上多没意思, 我要当司机。妈妈爸爸听了都大大高兴起来。妈妈到国外给我带的玩具全是各种汽车。现在我的机动车辆有六七十种。妈妈说等够一百部了, 就开个汽车博览会。

6. 上段文字有一处运用了对比的修辞手法, 试找出来, 说说这样运用的作用。

7. 写妈妈爸爸尊重儿子的意愿, 鼓励儿子自由发展的几件事是什么?





热点考题

阅读下面的文章，回答问题。

傅雷家书

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事——这一类的话我们不知有多少可以和你说，可是不敢说。你这个年纪是一切向前的，不愿意回忆的；我们噜哩噜苏的抖出你的尿布时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

真的，你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期；这幸福不知应当向谁感谢，尽管我没宗教信仰，至此也不由得要谢谢上帝了！我高兴的是我又多了一个朋友；儿子变成了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比呢？尽管将来你我之间离多聚少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。我相信我一定会做到不太落伍，不太迂腐，不至于惹你厌烦。也希望你不要以为我在高峰的顶尖上所想的，所见到的，比你们的不真实。年纪大的人终是往更远的前途看，许多事你们一时觉得我看得不对，日子久了，

孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！

你走后第二天，妈妈哭了，眼睛肿了两天：这叫悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕羞的这样告诉你，也可以不担心你憎厌而这样告诉你。人毕竟是感情的动物，偶尔流露也不是可耻的事，何况母亲的眼泪永远是圣洁的，慈爱的！

8. 第一段“这一类的话我们不知有多少可以和你”说”中“这一类话”指的是什么？（用原文回答，15字以内）

9. 第一段提到令作者“又快乐又惆怅”的是什么事？“快乐”与“惆怅”是反义词，用在这里矛盾吗？为什么？

10. 第二段画横线的两处内容表达了作者强烈的愉悦之情，请从语言运用的角度选择其中一处来分析，说说它何以能表达出强烈的感情。

11. 从本文语言特色考虑，填入第二段横线上的应是下面哪一句？请简要说明理由。

- (1) 现实却给你证明，我是对的。
(2) 现实却给你证明我没没错。

12. 读完本文后，结合对本文主旨的理解写出你此时最想对父母说的一句话。



4 金盒子



基础作业

1. 给加点的字注音。

噩耗 () 恸哭 ()
霹雳 () 踽踽独行 ()

2. 下列词语无错别字的一项是 ()。

A. 晴天霹雳 小心翼翼
B. 支离破碎 泪痕斑斑
C. 变换无常 突如其来
D. 与日具增 踽踽独行

3. 写出下列词的反义词。

玲珑—— 聪明——
新鲜—— 丰富——
美丽—— 清醒——

4. 写出下列词的同义词。

寂寞—— 托付——
商议—— 孤独——
严厉—— 宝贵——

5. 下列句子的顺序被打乱了, 调整后完全正确的一项是 ()。

- ① 他说: 明年春天回来时给我带许许多多好东西, 使我们的金盒子丰富起来。
② 金盒子被我带回故乡。
③ 我又用烂泥把那些伤兵一个个修补起来。
④ 在故乡寂寞的岁月里, 童稚的心, 已渐渐感到孤独。
⑤ 我写信告诉哥哥说金盒子是我寂寞中唯一的良伴, 他的回信充满了同情与思念。
⑥ 幸得我已经慢慢了解《封神榜》香烟片背后的故事说明了。
- A. ②④⑤③①⑥
B. ②③④⑥⑤①
C. ②④⑥③⑤①
D. ④②⑥③⑤①



提高作业

阅读课文, 回答下列问题。

6. “在故乡寂寞的岁月里, 童稚的心, 已渐渐感到孤独。”说说“寂寞”、“孤独”的原因。

7. 文中的“金盒子”与“惨痛的回忆”有什么内在的联系?

8. “我真是心疼而且愤怒, 忍不住打了他, 他也骂我‘小气的姊姊’, 他哭了, 我也哭了。”“他”为什么哭, “我”又为什么哭?

9. 根据例句中画横线句子的内容和形式, 仿写一个句子。

例句: 家是什么? 家, 是难舍的亲情, 在这里, 父母用慈爱的伞为儿女撑起一方晴空。

仿句: _____



热点考题

阅读下文, 回答问题。

爱的礼物

那天姐姐收拾房间时, 无意中翻出我的“百宝箱”, 里面什么都有: 玻璃弹球、纸剪小鸡、塑料小人、绣花布片……“你从哪儿弄来这些没用的东西? 该扔了。”“那可不行。”我连忙阻止, “这是我的宝





贝，是我的学生送的礼物！”我一件件把玩那些东西，那个玻璃弹球是李军送的，那个塑料小人是霍丽芬送的……我可以说出每一件礼物的来源。这时，一张薄薄的画纸跃入眼帘，我小心地拿起它，

那是一天放学后，我抱着一摞作业向办公室匆匆走去。我的一个学生朝我跑来：“老师，我要送你一件礼物！”她的眼睛因兴奋而闪闪发亮。“是吗？”我装作很感兴趣的样子，心里却因为想尽早赶回住处而焦躁起来。“看，这是我画的小仙女，好看吗？”她从身后拿出她的宝贝，展示给我看。过于艳丽的色彩与稚拙的手法使那个所谓的小仙女看起来像个夜叉。“喏，送给你！”她得意地把那张画递向我。“哦……谢谢。”我勉强地说，“不过，我现在不能拿。再说，我也没处放。”“哦。”她脸上的笑容立刻飞走了，垂下手，慢慢地走开了，从那一刻起，我就开始后悔，因为我无法忘记她准备送我礼物时眼中的期待与爱，那是只有孩子的眼光中才能找到的纯真；而且我同样无法忘记被我拒绝后她眼光中的失望和沮丧。我立刻找到她，诚恳地说：“你送我的那张好看的画呢？”她看着我，面无表情：“我想你可能不喜欢，所以送给别人了。”她的表情和决定让我很难受，我想尽可能挽回自己的过失。“也许你愿意再画一张送给我？”我试探地问。“你喜欢吗？”“是的！”我努力回忆那张画，我这回不再以一个成人的眼光去看，而是以一个山区10岁孩子的眼光去看它，“那么多颜色在一起真好看，而且小仙女的梅花耳环很漂亮！”

她的脸立刻亮了起来：“我今晚再画一张，明天送给你！”我看着她的小脸儿，这跟大人想要以昂贵的礼物换取实惠、换取感情时的表情多么不同啊！从那以后，我经常收到学生的礼物。那些礼物实在不值什么钱，但对我来说无比贵重。因为当他们送礼物时，可以从他们微笑的脸上看出，那满得快要溢出来的爱，正是孩子们心目中的黄金。

10. 解释文中加点的词语。

(1) 稚拙：_____

(2) 沮丧：_____

11. 本文运用了倒叙的手法，请在过渡处的方框内写一句能衔接上下文的话。

12. 本文生动地描写了小女孩的神态，也传神地表现了她的心理。表现她对老师的爱并期待老师收下礼物的一句是“_____”；表现她自信老师一定会喜欢她的礼物的词语是_____；表现她遭拒绝而失望、沮丧的一句是“_____”；而“她的脸立刻亮了起来”一句则表现她_____的心理。
13. 小女孩画的“小仙女”像“夜叉”，并不美，可为什么老师还说那是张“好看的画”呢？

14. “我看着她的小脸儿，这跟大人想要以昂贵的礼物换取实惠、换取感情时的表情多么不同啊”一句中，“不同”之处在于：大人是_____，而“她”则是_____。

15. 下列对本文最后一句“那满得快要溢出来的爱，正是孩子们心目中的黄金”这一比喻句理解不恰当的是（ ）。

- A. 表明这种爱的价值
- B. 表明这种爱的意义
- C. 表明这种爱的珍贵
- D. 表明这种爱的热烈

16. 全文的标题“爱的礼物”蕴含了怎样的深刻含义？





5 羚羊木雕



基础作业

1. 下列词语中多音字注音有误的是()。

- A. 着落 zháo 着数 zhāo
- B. 恶心 ě 厌恶 wù
- C. 下咽 yàn 呜咽 yè
- D. 颤栗 zhàn 颤动 chàn

2. 根据意思概括成语。

A. 久久地注视着一个地方。

B. 彼此关系十分密切，总愿在一起不分开。

C. 完全不放在心上。

D. 说话时声音和脸色都非常严肃。

3. 下面五个画线词语删去其中一个，基本上不影响句子的表达。这个词语是()。

我轻轻地敲了敲门。门开了，万芳伸出头来，一把①拉了我进去。

“万芳……”我站在过道里不肯②再往前走。

“你怎么啦？也不打伞，是不是挨揍了？”万芳奇怪地③看着我。

“没有……”我慢慢从口袋里掏出小刀，“你能不能④把羚羊还我……”我几乎⑥听不见自己的声音。

4. 分析下列句子的描写方法。

A. 我想到他们马上会逼我去向万芳要回羚羊，心里难过极了。()

B. 我再也受不了了，推开妈妈的糖盒，冒着雨飞快地跑出门去。()

C. “你现在就去把它要回来！”妈妈坚定地说，“那么贵重的东西怎么能随便送人呢？要不我和你一起去！”()

D. 妈妈的目光紧紧地盯着我。()



提高作业

阅读文段，回答问题。

不知什么时候，奶奶站在门口。她一定想说什么，可是，她没有说。这时，妈妈从柜子里拿出一铁盒糖果对我说：“不是妈妈不懂道理，你把这盒糖送给你的好朋友……那只羚羊，就是爸爸妈妈也舍不得送人啊！”我从妈妈的眼睛里看出了羚羊的贵重。她和爸爸一起看着我，像是在等待着什么。我知道事情已经无可挽回了，眼泪顺着我的脸颊流下来。屋子里静极了。奶奶突然说：“算了吧，这样多不好。”妈妈，一边递过糖盒一边说：“您不知道那是多么名贵的木雕！”

我再也受不了了，推开妈妈的糖盒，冒着雨飞快地跑出门去。

5. “不是妈妈不懂道理”，这道理是_____

6. “屋里静极了。”这句环境描写在文段中起什么作用？

7. 奶奶的话批评了爸爸、妈妈的什么行为？

8. 你对文中的“我”和妈妈在处理羚羊木雕事件的态度有什么看法？



热点考题

(2002年·北京市东城区) 阅读文章，回答问题。

萌 芽

刘 柳

在院子里乘凉，老是看见邻家一个小男孩吃葡萄时把葡萄核埋在一个装满土的花盆里。起先，我并不在意，看久了，便问：“你怎么老把葡萄核埋花盆里？”





“我想种出葡萄来。”他头都不抬。

“可种葡萄是用葡萄藤插栽呀，你这样是种不出来的。”

“知道。”

“那你干吗还这样？”我好奇了。

“种葡萄非要用葡萄藤吗？我想创造奇迹。”孩子抬起头，眼里贮满了希望。

之后，总看见男孩精心地为他种下的葡萄浇水，然后蹲在花盆前发呆，眼中尽是希望，以至于院子里其他小孩叫他去玩，他也不理。显然，他沉浸在他的希望里。

男孩的家长几天后才发现男孩的古怪。这天，家里的酱油刚好用完了，男孩正蹲在门外，他父亲叫他买酱油，连叫了几声都没人应，出去一看，发现男孩呆呆地蹲在花盆前，父亲便说：“你蹲在这里干什么？叫你几声都听不见，你心到哪去了？买酱油去！”说着，便递钱给了孩子。

过了很久，男孩还没把酱油买回来，孩子的父亲慌了，忙走出去。一出门，就见孩子还蹲在门口的花盆前，手里捏着他给的钱。

孩子的父亲生气了，过去一把扯着孩子的手，呵斥道：“你怎么搞的？叫你去买酱油，你还死在这里？”

孩子的心思还在花盆里，葡萄核栽进去很久了，还没发芽，孩子有些失望了，他说：“我在想，这葡萄怎么不发芽？”

孩子的父亲听了，更气了，大声说：“以前就跟你说过，你这样做没用，你真是执迷不悟。”说着打了孩子一个耳光，并举起花盆，把它摔碎了。

孩子看着满地的泥土与碎片，哭了。

男孩毕竟还小，他在沉默了几天后，又恢复了以往的活泼，又开始和院里的小孩一起玩。

一星期后，也在乘凉的时候，我看见院里的一个女孩吃葡萄时也把葡萄核埋在花盆里，我想过去告诉她葡萄核长不出葡萄，但没等我过去，男孩也看见了，男孩走了过去，跟女孩说：“你怎么老把葡萄核埋在花盆里？”

“我想种出葡萄来。”

“种葡萄要用葡萄藤插栽，你这样种不出的。”

“知道。”

“那你干吗还这样？”

“种葡萄非要用葡萄藤吗？我想创造奇迹。”女孩抬起头，眼里贮满了希望。

男孩说：“真的，你这样做没用，我以前也这样做过，没用的。”

“种下去要每天浇水，你知道吗？”男孩点点头，张开嘴，还想说些什么，但什么也没说就跑回屋子。

几天后，女孩的花盆里居然长出嫩嫩的葡萄藤来，女孩开心极了。我看见她把院子里的小孩都叫去看，也叫了男孩，但男孩没去，男孩在一群孩子围着花盆时，一个人躲在一边流泪了。

我看见男孩流泪，走过去问：“你怎么在这里流泪？”

男孩说：“葡萄藤是女孩的父亲插下去的，我看见了。”

男孩又说：“她父亲真好。”说着，男孩呜呜地哭了。

9. 这篇文章写了两件事，试用尽可能简洁的语言概括这两件事的内容。

第一件事：_____

第二件事：_____

10. 这篇文章的题目含义丰富，引人深思。作者为什么要以“萌芽”为题呢？谈谈你的理解。

11. 阅读下列语句，回答问题。

(1) 男孩点点头，张开嘴，还想说些什么，但什么也没说就跑回屋子。

假如你是这个男孩，此时还想说些什么呢？请写在下面。

(2) 男孩说：“葡萄藤是女孩的父亲插下去的，我看见了。”男孩又说：“她父亲真好。”说着，男孩呜呜地哭了。

男孩为什么称赞女孩的父亲“真好”？



第一单元测试

(时间: 120分 满分: 120分)

一、语言的积累与运用。(共25分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()。

(3分)

- A. 差使 chāi 迂腐 yū 奔丧 sǎng
B. 琐屑 xiè 踌躇 chóu 晶莹 yíng
C. 颓唐 tuí 狼藉 jì 啃草 kěn
D. 分歧 zhī 举箸 zhù 交卸 xiè

2. 下列加点词语的感情色彩不同于其他项的是()。(4分)

- A. 而且我这样大年纪的人, 难道还不能料理自己么? 唉, 我现在想想, 那时真是太聪明了!
B. 我用儿童的狡猾的眼光察觉, 她爱我们, 并没有存心要打的意思。
C. 我纵有一千一万个美丽的金盒子, 也抵不过一位亲爱的哥哥。
D. 祖国的河山多么壮丽!

3. 下列词语无错别字的一项是()。(4分)

- A. 小心翼翼 心心向荣 簌簌泪下
B. 水波鳞鳞 触目伤怀 支离破碎
C. 形影不离 不省人事 栩栩如生
D. 各得其所 狼籍不堪 情郁于中

4. 从上下文连贯的角度看, 下面横线处应填的最恰当的句子是()。(4分)

我快乐, 是因为我喜欢幻想。所有的石头上都开满了花朵, _____, 幻想已如此丰茂, 我有什么理由感到沉重和悲哀呢?

- A. 荒芜处都长满了无数的植物
B. 所有的荒芜处都长满了植物
C. 植物都长满在所有的荒芜处
D. 无数的植物都长满在荒芜处

5. 请写出三个带“水”字的成语。(4分)

6. 仿照下面的例句, 用恰当的词语完成两个句子, 要求前后语意关联。(6分)

例句: 钱可以买到宽敞的房屋, 但不一定能买到家庭的温馨。

(1) 钱可以买到 _____, 但不一定能买到 _____。

(2) 钱可以买到 _____, 但不一定能买到 _____。

二、阅读理解。(共35分)

(一) 阅读下文, 完成7—11题。(20分)

荷包蛋

一天早晨, 父亲做了两碗荷包蛋面条。一碗蛋卧上边, 一碗上边无蛋。端上桌, 父亲问儿子: “吃哪一碗?”

“有蛋的那碗!” 儿子指卧蛋的那碗。“让爸爸吃那碗有蛋的吧!” 父亲说, “孔融7岁能让梨, 你10岁啦, 该让蛋吧!”

“孔融是孔融, 我是我, 不让!” 儿子态度坚决。

“真不让?” “真不让!” 儿子一口就把蛋给咬了一半。

“不后悔?” “不后悔!” 儿子又一口, 把蛋吞了下去。待儿子吃完, 父亲开始吃。当然, 父亲碗里藏了两个荷包蛋, 儿子看得分明。

“记住: 想占便宜的人, 往往占不到便宜!” 父亲指着碗里的荷包蛋告诫儿子。

儿子显出一脸的无奈。

第二次, 那是个星期天的上午, 父亲又做了两碗荷包蛋面条。一碗蛋卧上边, 一碗上边无蛋。端上桌, 父亲问儿子: “吃哪碗?”

“孔融让梨, 我让蛋!” 儿子笑着端起了无蛋的那碗。

“不后悔?” “不后悔!” 儿子说得坚决。

儿子吃到底, 也不见一个蛋。父亲的碗里, 上卧一个, 下藏一个, 儿子看得分明。

“记住, 想占便宜的人, 可能要吃亏!” 父亲指着蛋教训儿子说。

第三次, 父亲又做了两碗荷包蛋面条, 还是一碗蛋卧上边, 一碗上边无蛋。

父亲问儿子: “吃哪碗?”

“孔融让梨, 儿子让面——爸爸您是大人, 您先吃!” 儿子手一挥作“绅士”状。

“那就不客气啦!” 父亲端过来上边卧蛋的那碗, 儿子发现自己碗里面也藏卧着荷包蛋。

“不想占便宜的人, 生活也不会让他吃亏!” 父亲





意味深长地对儿子说。

7. 请概括出小说三个情节的共同点, 然后填空。(4分)

做面→→→总结

8. 父亲说“孔融7岁能让梨, 你10岁啦, 该让蛋吧”的意图是什么?(4分)

9. 试简要分析儿子三次借用“孔融让梨”典故的意图。(6分)

10. 父亲三次总结性的语言之间有着递进关系, 文中能显示这种递进关系的词语依次是____、____、____, 这表达了父亲对儿子的____之情。(4分)

11. 文中最能揭示主旨的句子是____。(2分)

(二) 阅读下文, 完成12—15题。(15分)

剥 豆

一天, 我与儿子相对坐着剥豌豆, 当翠绿的豆快将白瓷盆的底铺满时, 儿子忽地离位: 新拿一个瓷碗放在自己面前, 将瓷盆朝我面前推推。

看他碗里粒粒可数的豆, 我问: “想比赛?”

“对。”儿子眼动手剥, 利索地回答。

“可这不公平, 我盆里已不少了, 你才刚开始。”我说着顺手抓一把豆想放在他碗里。

“不。”他按住我的手, “就这样, 我才能试出自己的速度。”

一些喜悦悄悄地在我心里散开。

一时, 原本很随意的家务劳动有了节奏, 只见手起豆落, 母子皆敛声息语。

“让儿子赢, 使他以后对自己多一些自信。”想着, 手不知不觉就慢了下来, 借拾豆的机会稍停

一下。

“在外面竞争要靠实力。谁会让你? 让他知道, 失败成功皆是常事。”剥豆的速度分明快了。

小儿手不停, 眼却时时在两个容器中瞄。见他如此投入, 我心生怜爱: 学校的考试名次够他累的了……剥豆的动作不觉中又缓了下来。

“不要给孩子虚假的胜利。”节奏自然又紧了许多。

一大袋豌豆很快剥光。一盆一碗、一大一小不同的容器难以比较, 凭常识, 我知道儿子肯定输了, 正想淡化结果, 他却极认真地新拿来了碗, 先将他的豆倒进去, 正好满一碗, 然后用同样的碗来量我的豆, 也是一碗, 只是凸出了, 像隆起的土丘。

“你赢了。”他朝我笑笑, 很轻松, 全没有剥豆时的认真和执著。

“是平局, 我本来有底子。”我纠正他。

“我少, 我就是输。”没有赌气, 没有沮丧, 儿子认真和我争, 脸上仍是那如山泉般清澈的笑容。

细想起来, 自己瞻前顾后, 小心翼翼, 实在是多余了。

12. 文中画线句子说“一些喜悦悄悄地在我心里散开”, 作者“喜”的是____。(3分)

13. 文中母亲剥豆的速度时快时慢, 请用自己的话分别说明母亲剥豆速度快与慢的原因。(6分)

(1) 慢下来的原因是_____

(2) 快起来的原因是_____

14. 儿子的性格特征表现得十分鲜明, 其中最突出的两点是____(3分)

15. 文末加点的“瞻前顾后”一词能否换成“优柔寡断”? 为什么?(3分)

三、写作能力。(60分)

以“爱”为话题, 自拟题目, 写一篇不少于550字的记叙文。

