

Intangible Cultural Heritage Series

韩春鸣
编著

双兔儿爷

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术层面的

的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度

学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛

书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗

产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

韩春鸣
编著

双兔儿爷



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

双氏兔儿爷 / 韩春鸣编著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2014. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-601-6

I. ①双… II. ①韩… III. ①民间故事—作品集—北京市 IV. ①I227.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 307484 号

非物质文化遗产丛书

双氏兔儿爷

SHUANG SHI TURYE

韩春鸣 编著

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京国彩印刷有限公司

版 次 2014年1月第1版第1次印刷

开 本 190毫米×245毫米 1/16

印 张 12.5

字 数 180千字

书 号 ISBN 978-7-80501-601-6

定 价 58.00元

质量监督电话 010-58572393

序

PREFACE

赵 书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。从书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

韩春鸣

儿时对中秋节的期盼，不是赏月，不是吃月饼，而是要一个“呱嗒呱嗒嘴”，请一个兔儿爷。

大约 60 岁以上的人还能记得，在 20 世纪 50 年代，一过农历七月十五，兔儿爷摊子就摆出来了。前门五牌楼、后门鼓楼前、西单、东四等处，都有兔儿爷摊子，大大小小，货品琳琅满目。60 年前的北京兔儿爷，怪模怪样的，它是兔首人身，手持玉杵。它给孩子们的感觉好像是从遥远的月亮上来的，是得道成仙的神兔，是美女嫦娥身边的宠物。捏泥人的真能揣摩透孩子们的心理，他们仿照戏曲人物，把兔儿爷塑造成金盔金甲的将士，有的骑着狮、象，还有骑着老虎的。真难想象，兔儿爷怎么能征服老虎，还能威风凛凛地坐在虎背上？兔儿爷比武松可厉害多啦！还有的兔儿爷骑着孔雀、仙鹤，这个想象倒是有一些道理，要不怎么能从月亮上飞来呢。孩子们看到这些兔儿爷摊子，不禁满街转悠，欢呼跳跃，兴奋不已。

兔儿爷原本是供品，兔儿爷的模样不是很严肃、不苟言笑的感觉，所以让孩子们感觉很亲切，愿意与兔儿爷零距离接触。老舍先生在小说《四世同堂》里有关于兔儿爷的描写：“脸蛋上没有胭脂，

而只在小三瓣嘴上画了一条细线，红的，上了油；两个细长白耳朵上淡淡地描着点浅红；这样，小兔的脸上就带出一种英俊的样子，倒好像是兔儿中的黄天霸似的。它的上身穿着朱红的袍，从腰以下是翠绿的叶与粉红的花，每一个叶折与花瓣都精心地染上鲜明而均匀的彩色，使绿叶红花都闪闪欲动。”您瞧，哪个有好奇心的孩子愿意离开摆着兔儿爷的小摊，哪个不想将兔儿爷请回家呢？特别是专门为孩子设计的“呱嗒呱嗒嘴”——一种肘关节和下颌能活动的兔儿爷。《春明采风志》书中有描述这种“呱嗒呱嗒嘴”的：“其制空腔，活安上唇，中系以线。下扯其线，则唇乱捣。”孩子们见之笑逐颜开，喜爱不已。中秋节，对刚刚记事的孩子来说，印象最深的莫过于这个玩意儿了。

兔儿爷似乎是北京的特产，在其他地方好像没有那么大的影响力。比如有关兔儿爷的歇后语，老北京就曾流传不少，什么“兔儿爷的旗子——单挑”，因为兔爷儿的靠旗只有一边；还有“隔年的兔爷儿——老陈人儿”，因为当年保存方法不多，兔儿爷大多为泥制，又是孩子们经常把玩的耍货，因而能够保存到来年的很少见。但是今天的兔儿爷不同了，在双氏父子的努力下，泥彩塑^[1]兔儿爷已经成为可以保存多年的工艺品，成为历史文化的珍藏品。

兔儿爷在京城街头出现大约在明朝末年。明人纪坤的《花王阁剩稿》中记载：“京中秋节多以泥抟兔形，衣冠踞坐如人状，儿女祀而拜之。”到了清代，兔儿爷的功能已由祭月转变为中秋节的时令玩具。制作也是精彩纷呈，有扮成武将头戴盔甲、身披战袍的，也有背插纸旗或纸伞、或坐或立的；坐骑则有麒麟、虎、豹等；还有的兔儿爷扮成兔首人身之商贩，或是剃头师傅，或是缝鞋的、卖馄饨的、卖茶汤的等，让孩子们一上街，眼睛就不够使。

大约是1966年，“文化大革命”“破四旧”，兔儿爷就在北京城里消失了。到了1980年以后，怀旧的人在中秋节将临时就念叨起了兔儿爷。好在泥塑技艺还没有消失，泥塑大师双起翔凭着儿时记忆，将兔儿爷请回了北京城。如今双起翔已是耄耋之年，他的儿子双彦继承了老爷子的衣钵，让兔儿爷在北京城发扬光大。不只是中秋节，就是在春节的一些庙会上也会不时出现兔儿爷的身影。然而，如今兔儿爷制作已经不似当年捏泥人的有那么大的队伍、那么多娴熟掌握泥塑技艺的人。据说，眼下京城能够掌握兔儿爷制作技艺的泥塑师傅屈指可数，因而非物质文化遗产的保护部门将兔儿爷制作列入了北京市一级保护名录之列。

应当说，眼下孩子们的玩具花样翻新，数不胜数，兔儿爷已经不可能再现当年孩子们热捧的景象了。但是，兔儿爷作为民间文学童话故事的产物，作为一个文化现象，特别是泥彩塑技艺的一个创造，将在文化艺术的长河中独享风流。

鉴于此，我在双起翔工作室“请”得两尊兔儿爷，一尊送给我刚刚牙牙学语的外孙女，一尊则安置在我的玻璃书橱里，让其与那些纸质书籍为伴。我认为，泥彩塑兔儿爷已经成为北京民间艺术的一张名片，北京传统文化的代表作。

韩春鸣，北京知名作家，北京民间文艺家协会理事、中国俗文学学会理事，已经出版长篇小说、纪实文学等专著十余部，数百万字，如《复活的感觉》《诸葛亮成长之谜》《西山抗日游击队》《青白口》等，均在社会上有较大的影响。

前言

FOREWORD

前言

大凡中华民族子孙繁衍的地方，只要是拥有百年以上历史的村落，无论规模大小，总有一些寺庙出现在村前庄后。这些庙宇林林总总，供奉着诸多神灵。其中，不管规模大小，总有一个大体相同且绝不会少的土地庙。

“民以食为天”，中华民族传统的理念是以土地为母亲。千百年来，农民面朝黄土背朝天，世代在土里刨食，对土地充满期待、憧憬和崇拜，那么生活在京城里的市民，难道不仰仗泥土、不依赖土地吗？

大家知道，北京中山公园有一个五色土祭坛，铺着红、白、黑、青、黄五种颜色的土壤。象征“普天之下，莫非王土”。同时，标志着千百年来人民对于土地的无限崇拜。

北京这座城市的脚下也有五彩的土壤吗？回答是肯定的。别人不说，本书的主人公双起翔和双彦父子就是用皇城脚下的泥土塑造出了五彩斑斓的世界，用泥土传承着中华民族传统艺术的绚丽与辉煌。

然而，这些中华民族传统的瑰宝有多少人相识相知呢？

盛夏时节，外地小学生来京游览观光。在民俗文化展览馆大门前，

老师提出一个问题：“知道什么是兔儿爷吗？”

“兔儿爷？那就是说，兔子的爷爷，老兔子嘛，有什么稀奇？”

来自江南的小朋友，咬文嚼字地说出自己的见解。

“不对不对，兔子是十二属相之一，到了兔年，是属兔子的人的本命年，自然要风光一番，称个‘爷’什么的。”别的小朋友发表了不同意见。

然而，当孩子们看到兔儿爷的真容时，不禁一阵惊呼：

“兔儿爷怎么骑到了老虎背上？兔儿爷真有力气，瞧把老虎压得龇牙咧嘴！”

“兔儿爷怎么像是唱戏的？不对，兔儿爷穿的是哪个朝代的衣服啊？”

终于轮到老北京的导游说话了：“兔儿爷那是泥捏的玩意儿，彩墨画出来的艺术品，它还是中秋节晚上的大神仙，专门保佑小孩儿平安的。”

的确，泥彩塑艺术与北京传统文化相结合，诞生了神奇古怪的兔儿爷。这其中有多少民间传说、传奇故事？兔儿爷是怎么死而复生的？时至今日绵绵不绝、生生不息，是受什么遗传基因影响，这其中又隐藏着哪些鲜为人知的秘密呢？

目录

CONTENTS

序 序 前言

赵 书

韩春鸣

第一章

○—— 说不清的兔儿爷 —— 1

- | | | |
|-----|-----------|----|
| 第一节 | 兔儿爷是哪方神圣? | 2 |
| 第二节 | 兔儿爷史料解析 | 17 |
| 第三节 | 民间文学中的兔儿爷 | 26 |

第二章

○—— 寻找回来的兔儿爷 —— 35

- | | | |
|-----|----------|----|
| 第一节 | 兔儿爷涅槃与重生 | 36 |
| 第二节 | 双氏兔儿爷折桂 | 50 |

第三章

师承哪一家衣钵 67

第一节 双起翔学艺 69

第二节 双彦学艺 89

第四章

兔儿爷制作工艺简述 103

第五章

双氏绝活 117

第一节 如何取得“真经”？ 118

第二节 远虑与近忧 127

第六章

双氏兔儿爷传承谱系 139

第一节 关于京城泥彩塑 140

第二节 双氏泥彩塑谱系 143

第七章

双氏作品欣赏 145

附录	163
附录一 双起翔艺术生涯	163
附录二 双彦泥彩塑艺术简历	166
附录三 双氏艺术生涯和艺术成就附图	168
附录四 《兔儿爷》 老舍	175
后记	177

第一章

说不清的兔儿爷

第一节 兔儿爷是哪方神圣？

第二节 兔儿爷史料解析

第三节 民间文学中的兔儿爷



兔儿爷流传久远，但事关兔儿爷的问题却很难说得清。譬如，兔儿爷什么时候进的北京城，兔儿爷给北京人办了哪些好事，兔儿爷怎么和孩子那么好，兔儿爷还是兔爷儿？凡此种种，不一而足，笔者试图作出令人信服的解释。

第一节

兔儿爷是哪方神圣？

有人说，兔儿爷是北京民间特产，其实不尽然，其他地方也有。譬如，河北省北部一些县市、天津市的一些地区，中秋节前后也有兔儿爷的影子出现。早年间，即便到了山东省的济南和青岛等城市，中秋节前夕同样也可以“请”到兔儿爷。不过齐鲁之地与兔儿爷形象相近的尊神，没有被称为“爷”，而是被称为“王”：兔儿王。还有一些地方称其为“兔儿神”。特别值得一提的是袁枚所著的《子不语·卷十九·兔儿神》。这位“神”与北京民间兔儿爷可谓南辕北辙，毫不相干；也有学者认为，目前还说不清它们之间究竟有什么关系。

不过，可以肯定一点，京城“兔儿爷”和齐鲁大地的“兔儿王”不是一个模子刻出来的，但也还是有一些亲缘关系，也就是有相近之处。差别在哪里呢？老舍先生曾经著文对此有很直接的评价。

老舍先生是北京人，当年旅居青岛。有道是“身在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。中秋节将至，老舍先生越发思念北京的兔儿爷。他讲：“兔儿爷或兔儿王都是泥做的。兔脸人身，有的背后还插上纸旗，头上罩着纸伞。种类多，做工细，要算北平。山东的兔儿王样式少，手工也很糙。”

老舍先生讲的是直观感受，评述了泥彩塑兔儿爷的艺术品质。

早年间，大约 60 年前，中秋节的前半个月，只要走在京城的大街