



大学教材

主 编 ◎ 张凤芹 孙敬东 副主编 ◎ 李 芹

XIANDAI
HANYU

「现代汉语」

云南出版集团公司

 云南人民出版社

附赠(CIP)目录检索卡

附云：即呈一一。主生真烟将，张凤芹、孙敬东编
~01.512.15~
人民出版社，2012.12
ISBN 978-7-555-10473-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第201243号

现代汉语

大学教材

主 编 ◎ 张凤芹 孙敬东 副主编 ◎ 李 芹

XIANDAI
HANYU

人民出版集团云南出版集团云南人民出版社

云南人民出版社

云南人民出版社

950034

www.yunnan.com

mailto:public@yunnan.com

725mm x 1025mm 1/16

12

2012年12月

2012年12月第1版第1次印刷

云南出版集团云南人民出版社

ISBN 978-7-555-10473-0

云南出版集团公司

32.00元

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语 / 张凤芹, 孙敬东主编. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 222 - 10473 - 0

I. ①现… II. ①张… ②孙… III. ①现代汉语 - 高等学校 - 教材 IV. ①H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 301547 号

责任编辑: 赵丁丁
封面设计: 魔弹文化
责任印制: 段金华

书名	现代汉语
作者	张凤芹, 孙敬东 主编
出版	云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司
发行	云南人民出版社有限责任公司
地址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
网址	www. ynpsh. com. cn
E - mail	rmszbs@ public. km. yn. cn
开本	787mm × 1092mm 1/16
印张	19
字数	486 千字
版次	2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印刷	北京全海印刷有限公司
书号	ISBN 978 - 7 - 222 - 10473 - 0
定价	35.00 元

前 言

基于“现代汉语”是高等学校汉语言文学专业最重要的基础课和必修课之一，长期以来，现代汉语这门课使学生感到难学和教师感到难教的地方不少，因此课程改革势在必行，本书正是在这样的想法下所做的一次尝试。

本书力求在继承的基础之上有所创新。全书在系统讲述现代汉语的基本理论和基础知识的前提下，在教材的形式和内容方面做了较大的改进。为了确保本书在有限的篇幅中涵盖尽量丰富的内容，我们确定了相关的编写原则：

第一，概念、术语的界定和基本理论的叙述，要体现“科学性和简明性”，力求做到内容全面、语言简练。

第二，书中举例要具有“典型性和新颖性”。

第三，练习题的设计要有“启发性和趣味性”，且难易搭配合理；要基本涵盖所在小节的知识点和重要内容；每节末尾附列有关的参考文献，以便为有兴趣的学生和读者提供进一步延伸阅读的线索。

第四，节选的篇目，可以是整篇摘选，也可以是某篇文章或某本专著的关键章节或段落，且详细标明出处。

除以上原则，本书还参考了高等院校几种比较重要的现行现代汉语教材，力求吸取其精华，在继承的基础上有所创新，充分反映本学科的基本面貌和前沿进展。

本书是集体合作的成果。参与本书编写的作者是分别来自几所高等院校的现代汉语课程的资深教师，本书的主编为山西大学商务学院的张凤芹，抚顺技师学院的孙敬东，副主编为河南省新乡职业技术学院的李芹，其中张凤芹编写了绪论和一至二章节，孙敬东编写了第三章节，李芹编写了第四、五章节。

本教材初稿完成后，主编对书稿的体式和内容作了统一的调整、修改、润色。尽管如此，由于我们所见有限，加之编写时间仓促，遗漏之处在所难免。因此，我们非常希望得到使用本书的读者或专家的批评意见，以便再版时能够臻于完善。

编 者

目 录

绪 论	(1)
第一节 语 言	(1)
第二节 现代汉语	(3)
第三节 现代汉语的规范化	(7)
第四节 现代汉语的特点、地位与推广	(10)
第一章 语 音	(29)
第一节 语音概说	(29)
第二节 声 母	(39)
第三节 韵 母	(44)
第四节 声 调	(52)
第五节 普通话的音节结构	(64)
第六节 儿化和变调	(70)
第二章 文 字	(81)
第一节 汉字的字体	(81)
第二节 汉字的特点和结构	(93)
第三节 现代汉字的整理、规范与优化	(102)
第四节 字量、字音、字序	(109)
第五节 汉字的前途	(116)
第三章 词 汇	(130)
第一节 语素、词与词汇	(130)
第二节 多义词和同音词	(138)
第三节 同义词、反义词、上下位词	(145)
第四节 词汇的构成部分	(154)
第五节 新词新语的衍生与变异	(172)
第四章 语 法	(185)
第一节 语法的性质和作用	(185)

第二节	词组·····	(186)
第三节	词的分类(上)·····	(192)
第四节	词的分类(下)·····	(198)
第五节	单 句·····	(203)
第六节	复句·····	(222)
第七节	常见的语法错误与检查错误的方法·····	(234)
第五章	修 辞 ·····	(260)
第一节	修辞概说·····	(260)
第二节	消极修辞·····	(263)
第三节	积极修辞(上)·····	(276)
第四节	积极修辞(下)·····	(287)

绪 论

第一节 语 言

语言是一种符号系统。任何符号都包括能记（表现成分）和所记（被表现成分）两个方面。能记是能为人们以某种方式（如视觉、听觉）感知得到的外在形式，所记是符号形式所表示的意义或内容。能记和所记是互相依存、不可分割的统一体，正如纸的正面和反面一样。能记和所记既无相似之处，又无相关之点，它们联系在一起只不过是一种约定的关系。约定关系有两种，一是个人约定，一是社会约定。前者如猎人发现猎物时所作的记号，只有他自己理解。后者如指挥交通的红绿灯。红灯的能记是红色的光，所记是禁止通行；绿灯的能记是绿色的光，所记是允许前进。这种符号的能记和所记既经社会约定，就不能随意改变。人们看到照片便联想到照片中的人物，这是因为相似而产生的联想，当然不属符号。听到雷声便联想到闪电，这是因为相关而产生的联想，也不属符号。语言符号的能记是声音，所记是意义，声音与意义之间没有必然联系，否则就无法解释同一种事物在相同或不同的语言中有不同的名称了。在口语中，有时也夹杂一些不属于符号系统的语言单位。例如象声词，它的声音同所表示的内容是相似的，因此有些语法书认为它是一种特殊的词类。

文字使口语成为书面语。文字也是一种符号，它是记录语言的符号。文字的能记是书写形式，所记是语言，包括声音和意义。英语的“water”记录了声音和意义，汉语的“水”也记录了声音和意义。当然，拼音文字和汉字记录语言的方式不一样，它们属不同类型。书面语中夹杂的不属符号系统的语言单位比口语更多，如标点符号，虽然称之为符号，其实并非音义结合的语言单位。

语言是人类最重要的交际工具。人们进行交际，交流思想，可以不使用语言符号。

例如用手势招呼别人，用面部表情传达某种信息，这些符号使用的范围是极有限的。军队用旗语发布命令，一般人用电报陈述意见，诸如此类的符号都是在已有的语言基础之上编制出来的，是语言符号的符号。由此可见，语言是应用最广泛的符号，它随着人类社会的产生而产生，随着社会的发展而发展，人类社会的所有活动都离不开语言。

语言是一个系统。所谓系统，包括两层意思：第一，它不是单一的东西，是由许多单位组成的；第二，这些单位不是孤立的，它们互相联系，处于一定的关系之中。语言又是一个复杂的系统，它包含一些较小的系统，如语音系统、词汇系统、语法系统。这些子系统有各自的结构，它们之间又互相联系。所有这些系统又有共同之处，如单位与单位之间的关系主要是聚合关系和组合关系。例如音位变体和音位变体构成音位，这是聚合关系；声母和韵母构成音节，这是组合关系。把“桌子”、“盆儿”、“石头”等归为一类，又把其中的“子”、“儿”、“头”归为一类，这是聚合关系。把“方”、“大”、“硬”等归为一类也是聚合关系。“方”加在“桌子”前边，“大”加在“盆儿”前边，“硬”加在“石头”前边，这是组合关系。

常见的系统有两种，一种是封闭性系统，一种是开放性系统。一部机器是一种封闭性系统，语言则是开放性系统。开放性系统具有两个特点：一是外部因素可以打破内部结构的平衡，二是内部因素常常互相影响，可能出现中间现象。只须考察一下近百年来汉语的发展变化的情况，不难看到上述两个特点在汉语中的表现。举例说吧，名词修饰动词在古汉语中是常见的，包括两种情况。一是名词表示施事，修饰动词时中间加助词“之”，如“大道之行”、“人之将死”。一是名词直接修饰动词，当中不用助词。这种用法限于用名词表示工具（车载斗量），表示时间或处所（日积月累、东奔西走），表示比况（云合雾集）。现代汉语继承了这些用法，如“他的来”属于前一种，“电话联系”、“下午动身”、“屋里休息”属于后一种。由于受英、法等语言的影响，人们认为名词修饰动词须有某些变化，于是出现了这类格式：

逻辑地思考 形式主义地看待问题

科学地分析 部分地完成规定任务

又由于受日语的影响，大量出现受事名词直接修饰动词的形式。例如：

民意测验（站） 汽车修理（处）

工人疗养（院） 句子分析（法）

外宾招待（所） 电影摄制（厂）

中间现象在词汇和语法方面最为明显。例如语素“可”和“员”，本来是不定位语素（实素），如今趋向定位（虚素）了：

可爱 可观 可口 可取 可疑

海员 教员 委员 职员 演员

但是它们尚未完全虚化。“可”有时出现在别的语素后边，如“认可”、“许可”。“员”可用在“员工”中。有人称它们为“类语缀”，正说明了它们的特点。再如词是一个整体，一般不能拆开来使用。但是少数动词（如“注意”、“洗澡”、“理发”等），当中可以插入有限的词语，这也属于中间现象。

语言是工具，人人都可以使用它，造出千差万别的句子，那就是言语了。人们从生活中习得了某种语言，不一定了解它的结构规律。这如同有些人懂得开汽车，但不了解汽车的结构一样。当然，懂得汽车的结构并不等于掌握了开车的技巧。学习现代汉语这门学科，旨在提高使用语言的能力，也为从事教学和科研打好基础。

第二节 现代汉语

一、现代汉语的形成

现代汉语有广狭二义，广义的包括各种方言，狭义的指的是现代汉民族共同语，即以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。它是现代汉民族用来进行交际的语言。

现代汉语的形成和发展，经历了一个复杂的过程。

现代汉语是在近代汉语的基础上形成的。从近代汉语的历史发展中可以看到，宋元以后有两种明显的趋势在北方话的基础上发生：一种表现在书面语方面，就是白话文学的产生和发展；一种表现在口语方面，就是“官话”逐渐渗入各个方言区域。

汉族在历史上长期用“文言”作为统一的书面语。这种书面语最初必定是建立在口语基础上的，但是后来同口语的距离越来越远，学习起来非常困难，能够使用的人只占全民中的极少数。因此，另外一种同口语直接相联系的书面语——“白话”就起来同“文言”分庭抗礼。这种“白话”就是我们现在的民族共同语书面形式的主要源头。

宋元以来，用“白话”写的各种体裁的作品非常丰富，其中有像《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》等许多文学巨著。这些作品的语言虽然都或多或少带有地方色彩，但是总的说来，基本上属于北方话。它们流传到非北方话的区域，拥有广大的读者，并且促使非北方话区域的人也用“白话”来写作。因此这种白话文学大大促进了北方话的推广。

口语方面，大约在白话文学作品广泛流传的同时，以北京话为代表的北方话也逐渐取得了各方言区之间的交际工具的地位。由于北京既是元、明、清历代的政治中心，北京话也就成为各级官府的交际语言，并随着政治影响逐渐传播到全国各地。当时北京话被称为“官话”，实际上它不是专为官吏阶层使用的官场雅语，而是全民的共同语。

到了本世纪初，特别到了五四时代，随着民族民主革命运动的高涨，上述的两种趋势就汇合为一，力量更加壮大，这就加速了现代汉民族共同语的发展过程。一方面，“白话文运动”彻底动摇了文言文的统治地位，使一向只用在所谓通俗文学上的“白话”取得了文学语言的地位；另一方面，“国语运动”又给北方话为中心的北方话以一种民族共同语的地位。这两者结合起来，就形成了书面形式和口头形式上都有了统一规范的文学语言，改变了早先的言文不一致和方言并立的局面。至此，人们逐渐用“普通话”来代替“官话”这一旧称。在我国台湾称为“国语”，在新加坡和海外华人称为“华语”，指的其实是普通话。“普通话”的“普通”是普遍共同的意思。这说明这时北方话已完全取得了“共同语”的地位了。

中华人民共和国成立以来，由于政治的空前统一和经济的迅速发展，由于党和政府重视祖国语言的纯洁和健康，重视汉语规范化工作，现代汉民族共同语——普通话发展更加迅速，它的社会交际效能也大大提高。人们只要顺应着汉语的发展趋势，自觉地推动它朝着健康的方向发展，促使它更进一步地规范化，就可以使现代汉语成为更完善、更统一的语言。

现代汉语是世界上使用人口最多的一种语言。全球约有五分之一的人口使用现代汉语。在历史发展的过程中，汉语对邻邦的语言产生过巨大的影响。受汉语影响最深的是日语、朝鲜语和越南语。

随着我国社会主义建设事业的飞跃发展，国际地位的日益提高，汉语在国际生活中的重要性越来越显著了，因而在许多国家中，学习和研究汉语的人也越来越多了。联合国大会第二十八届会议于1973年12月18日全体会议一致通过，把汉语列为大会和安理会的工作语言之一。（联合国目前有六种法定的工作语言，除汉语外，还有英语、俄语、法语、西班牙语、阿拉伯语。）

我国是一个共有五十多个民族的统一国家。建国以来，一直十分强调加强各民族的团结，号召各族人民同心协力，共同建设我们伟大的社会主义祖国，各兄弟民族为了相互交际的便利，迫切需要掌握一种各民族共同使用的语言；兄弟民族都自觉地要求选择汉语作为共同的交际工具。

二、现代汉语的地域分支——方言

除了普通话这一全民族的共同语之外，汉民族还有许多不同的方言。像一切语言中的方言一样，汉语的这些方言也是从属于民族共同语的语言低级形式，它们之间虽然有明显的差异，但由于语音上对应规律很整齐，基本词汇和语法构造也大体相同，因而它们并不是同普通话并立的独立语言，而只是汉民族共同语的地域分支。随着社会的政治、经济和文化的日益集中和发展，汉民族共同语的影响必将日益扩大，汉语方言的影响也将逐渐缩小。

汉语的方言现在可以分成七区，它们的分布情况大致如下：

（一）北方方言区

北方方言以北京话为中心，是现代汉民族共同语的基础。分布地域包括长江以北汉族居住的地区，长江以南镇江以上九江以下的沿江地带，湖北（东南一带除外）、四川、云南、贵州四省、湖南省西北一带。使用的人口约有七亿，占汉族总人口的百分之七十以上。本方言区内部有很大的一致性，从东北的哈尔滨到西南的昆明，直线距离约有3200公里，从东南的南京到西北的酒泉，直线距离约有2000公里，其间各处的人通话没有困难。这么多的人口，这么大的地域，语言这样一致，在世界上是很少见的。

（二）吴方言区

吴方言也称江南话或江浙话，以上海话为代表。使用人口约八千多万，占汉族总人口的百分之八点四。分布地域包括江苏省长江以南镇江以东部分（镇江不在内），浙江省大部分。

（三）湘方言区

湘方言也称湖南话，以长沙话为代表。使用人口近五千万，占汉族总人口的百分之五。分布在湖南省大部分地区。

（四）赣方言区

赣方言也称江西话，以南昌话为代表。使用人口约两千多万，占汉族总人口的百分之二点四。主要分布在江西省（东北沿江地带和南部除外）。湖北省东南一带也属于这一区。

(五) 客家方言区

以广东梅县话为代表。使用人口约四千万，占汉族总人口的百分之四。主要分布在广东、广西、福建、江西等省。湖南、四川两省也有少数地区说客家方言的。

(六) 闽方言区

使用的人口约四千多万，占汉族总人口的百分之四点二。分布在福建省，广东的东部潮州、汕头一带，海南岛和台湾省的大部分地区。华侨和华裔中有很多是说闽方言的。闽方言内部分歧较大，有人主张可以分为五个片：1. 闽南方言，以厦门话为代表；2. 闽东方言，以福州话为代表；3. 闽北方言，以建瓯话为代表；4. 闽中方言，以永安话为代表；5. 莆仙方言，以莆田话为代表。

(七) 粤方言区

粤方言也称广东话，以广州话为代表。使用人口约五千多万，占汉族总人口的百分之五。分布在广东广西两省。华侨和华裔中有很多是说粤方言的。

汉语方言在语音上的差异是相当大的。以声母而论，有的成套地保存古浊音，有的浊音很少；有的分别 zh、ch、sh 和 z、c、s，有的不分别；有的分别 ji、qi、xi 和 zi、ci、si，有的不分别。以韵尾而论，有的有一 m、一 n、一 ng、一 b、一 d、一 g，有的只有一 n 和一 ng，有的 一 n 和一 ng 也不完全分别。以声调而论，各方言区虽然一般都有入声，但入声的具体情况颇有不同。调类的数目普通是四个到七个，有少到三个的，有多到十个的。调类相同的，调值未必相同。

方言的差别也表现在词汇方面。一样东西在不同的地方常常有不同的名称，如“玉米”、“棒子”、“苞谷”、“苞米”、“苞黍”、“珍珠米”，“肥皂”、“胰子”、“洋碱”、“番梔”，“火柴”、“洋火”、“自来火”、“取灯儿”，等等。也有书面形式上相同的词在不同的地方表示不同的意义。如上海的“交关”略等于北京的“很”，广州的“交关”略等于北京的“厉害”；嘉兴的“阿爹”是父亲，苏州的“阿爹”是祖父，广西博白的“阿爹”是外祖父。同一动作在不同的方言里也往往用不同的字眼，如北京话说：“穿衣服”，上海话说“着衣裳”；北京话说：“喝茶”，上海话说“吃茶”，广州话说：“饮茶”。

方言之间的差别也表现在语法方面。如北方话说“给你钱”，广东话说“畀钱你”。北方话说“看戏吗？”江浙话说“阿要看戏？”不过方言间的语法差异，比起语音、词汇方面的差异来要小得多。

为了适应社会主义建设事业的需要，充分发挥语言在社会生活中的作用，必须积极

提倡民族共同语，迅速推广普通话。“普通话是为全民服务的，方言是为一个地区人民服务的。推行普通话并不意味着人为地消灭方言，只是逐步地缩小方言的使用范围，而这是符合社会进步的客观要求的。方言可以而且必然会同普通话在相当长的时期内并存，但是必须不断地扩大普通话的应用范围，要尽力提倡在公共场合说普通话，尽力提倡在书面语言中使用普通话，要纠正那种不承认普通话，不愿听普通话，甚至不许子弟说普通话的狭隘地方观念，纠正那种在出版物中特别是文学作品中滥用方言的现象。”我们应该正确地认识方言同民族共同语的关系，自觉地促进民族共同语的发展，缩小方言的影响，不但自己积极使用普通话，而且还要努力推广普通话。

第三节 现代汉语的规范化

汉民族共同语在五四以后经过二十多年的发展已经逐步成熟，北京话的地位更加突出了。二十年代以后的白话文作品以及电影、话剧、广播所使用的语言都明显地接近于北京话。

1949年新中国成立，实现了历史上空前的统一，现代汉语规范化工作开始受到重视。早在建国初期，《人民日报》就发表了一篇社论，号召大家“正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争！”1955年又相继召开了两次全国性的会议，讨论文字改革，推广普通话和现代汉语规范化问题。汉民族共同语的规范工作开始进入了新的阶段。

汉民族共同语虽然早已完成，但是还不能说已经十分完善，主要表现在两方面：一方面，民族共同语在全国范围内普及的程度还很不够，方言的分歧又如此严重，需要大力推广普通话；另一方面，民族共同语的内部也还存在着分歧，语音、词汇和语法各方面都还经常出现一些混乱现象，需要认真加以规范。民族共同语是在民族内部通过长期互相交往自然形成的，在形成的过程中当然不可能产生明确的规范，但是民族共同语一旦形成以后就应该对形成过程中出现的分歧混乱现象有意识地加以规范，这样才有利于民族共同语的继续发展和推广。规范的汉民族共同语应该是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

在讨论汉民族共同语的语音标准时，曾经有人认为白话文是以北方话为基础的，民族共同语的语音规范也应该以北方话为基础。这样还可以减少推广普通话的阻力。但是，以北方话作为民族共同语的语音标准，实际上等于没有标准。因为即便以狭义的北

方话（华北方言）而论，也包括河南、河北、山东、东北三省以及内蒙古一部分地区。这些地方的语音各不相同，听起来相差很远，究竟哪一种是民族共同语的标准音呢？方言区的人民、各兄弟民族应该以哪个地方的话作为学习对象呢？国语运动初期还有人主张在北京音系的基础上加入南方方言里的人声以及个别的浊声母，这种“人造”国音也失败了。事实证明，民族共同语的语音系统必须以一个地点方言为标准，大家才有明确的具体的对象可遵循。八百年来，北京一直是中国的政治、经济和文化中心，北京话在官话中影响最大，在民族共同语发展过程中已经自然而然地成为各地人民的学习对象，如果不指定北京语音为标准音，那是违反历史发展的结果的。

五四以后，现代白话文由于北京话在各方言中的突出地位，所以在继承旧白话文的同时，更多地汲取了北京话的语汇。但是，从民族共同语书面语形成的历史过程来看，北方话的语汇从十三世纪以来就随着白话文学和官话传播到全国各地，今天我们为普通话词汇确定基础方言时，已经不可能也不应该把它限制在北京话的范围内了。北方话的分布地域最为广大，使用人口最多，在词汇方面以北方话作为基础方言显然有利于民族共同语的发展。

普通话以北方话作为基础方言还包含着两方面的意思：一方面要舍弃北京话里地方色彩太重的方言词语，另一方面要吸收方言词汇中一些有丰富普通话词汇作用的新鲜词语。不拒绝吸收方言词语并不等于可以无原则地滥用，近几年来，在书面语中时有可见的一些语词：如单车（自行车）、起价（涨价）、贴士（小费）、家俬（家具）、克力架（饼干），等等，普通话里都有全国通晓的等义词语，书面语中就没有必要使用这些方言词。

为了丰富词汇，普通话还应该从古代的和外来的词语中吸收富有表现力的词语。这样就使普通话超越方言之上，比任何一种方言的词语更加丰富，更富有表现力。

民族共同语在语法规则方面也和词汇一样是以北方话为基础的。但是，作为一个标准，“以典范的现代白话文著作为语法规则”这样的提法显然更为明确，更加易于被人把握。因为典范的现代白话文著作是经过优秀的文学家加工的规范化的语言，以这样的文章作为规范可以避免方言色彩太重的语法形式进入普通话的书面语言，从而使民族共同语更富于一致性，便于大家学习和掌握。总之，普通话语法规则的内容就是一方面要以现代著名作家的优秀白话文作品的一般用例（不是特殊用例）为规范，消除普通话本身存在的语法上、逻辑上的分歧和混乱现象，另一方面要排除方言语法的影响，使民族共同语的表达方式更加完善、更加精密。

规范的民族共同语是民族共同语的高级形式，即民族标准语，它明确地规定了北京话的地位和作用，但是也要着重指出，北京话并不等于普通话。现在电台、电视台的播

音员使用的语言是标准的普通话,和北京人日常生活中所说的话显然有所不同,甚至于有些外地人虽然能听懂普通话,到了北京却不能完全听懂本地居民的一些日常谈话。北京话是民族共同语赖以存在和发展的基础,但它本身仍然是一种方言,普通话则是超方言的民族共同语,所以北京话也和其他方言一样需要向普通话靠拢。

汉语规范化工作会不会妨碍、限制语言的发展?规范化会不会束缚语言的生动性呢?

汉语规范化绝不会妨碍语言的发展,因为规范化所要限制、剔除的只是那些不合语言发展规律的东西,只是为了克服语言内部的分歧和混乱。这恰恰是为了促使语言向更加健康、更加精密、更适合时代要求的方向发展。

规范化也不会使语言僵化,千篇一律。语言形式的多样化,是修辞的重要手段之一,作家的个人风格更是值得提倡。在文艺作品的语言里,方言俚语的使用在一定程度上也是容许的,甚至是必要的。这与语言规范化并不矛盾。文学语言是语言巨匠们在全体人民所创造和发展的语言的基础上高度加工的结果,当然需要不断地从活的方言俚语中吸收富于表现力的成分来丰富和充实自己。

几十年来,汉语规范化工作取得了很大进展,如《汉语拼音方案》的制定和《普通话异读词三次审音总表初稿》的发表对现代汉语语音规范起了非常重要的作用;《现代汉语词典》的出版为现代汉语词汇的规范奠定了基础。但是,语言是涉及许多方面的复杂现象,汉语规范化也必然是一项复杂的、艰巨的、长期的工作。例如,我国地域广阔,人口众多,方言分歧很大,推广普通话就不是轻而易举短期内能完成的事。此外,语言永远随着社会而发展变化,新的形势会对语言文字工作者提出新的要求,从这一点来说,汉语规范化工作是永远不会停止的。

目前,我国已进入了以“四化”建设为重点的新的历史时期。为了适应社会发展和形势变化的需要,现代汉语规范化也有了新的要求。例如在大力推广积极普及普通话的基础上,要求在20世纪内使民族共同语成为四种用语:教学用语、工作用语、宣传用语、交际用语;针对不同的对象,对学习普通话应该提出分级的要求:能说标准普通话是一级,能说比较标准的普通话但略带方音是二级,只能说不同方言区的人基本能听懂의普通话是三级。推广普通话除了继续注意语音规范化外,还要注意词汇规范。如果语音比较标准,但是用了不少方言词语,在交际中仍然会发生困难。这些要求不仅适用于南方方言区的人,也应该适用于北方方言,其中也包括北京话。因为北京话里也有不合普通话规范的成分。

语言文字是全社会成员传递信息、表达思想的重要工具,现代汉语规范化对社会发展、经济建设以及科学技术的发展都有重要意义,我们对此应该有充分的认识并继续积

极努力。

第四节 现代汉语的特点、地位与推广

一、现代汉语的特点

各民族的语言都有自己的特点。这种特点是各族人民在长期的语言实践中形成和发展起来的,是在和其他语言的比较中显现出来的。各民族语言只有各不相同的特点,而没有优劣的差别。

现代汉语的特点是指现代汉语和其他语言相比所具有的独特地方。现代汉语和古代汉语相比、同印欧语系相比都有着明显的特点。

(一) 与古代汉语相比显示的特点

现代汉语是从古代汉语发展而来的,是古代汉语发展的结果。从语言的角度讲,一般把唐宋以前的汉语叫古代汉语,“五四”以后的汉语叫现代汉语,把元、明、清各代的汉语看作是古代汉语向现代汉语过渡的阶段,这一阶段的汉语,人们把它称之为近代汉语。我们讲的现代汉语与古代汉语相比所显示的特点,是指“五四”以来的汉语和唐宋以前的汉语相比所显示出来的特点。

1. 语音方面

现代汉语普通话的声韵系统比较简单,复辅音声母不复存在,没有入声。古代汉语的声韵系统比较复杂;有一定的复辅音(如“角”“落”与“角落”);有入声,而且自成调类。

2. 词汇方面

古代汉语单音节词占优势,现代汉语则双音节词占优势。古代汉语里的许多单音节词在现代汉语中都变成了双音节词。如:衣—衣服,日—太阳,河—河流,石—石头,母—母亲。

古代汉语用一个音节表示的多种意义,在现代汉语里可采用双音节化的办法造成一组词,这体现了现代汉语词汇的丰富性和表义的明确性。如:路—大路,小路,路口,公路,马路等;实—充实,果实,壮实,诚实,踏实等。

另外,随着大批印欧语进入现代汉语,在现代汉语词汇中,词缀和类词缀现象有所增加,古代汉语里没有或基本没有这种情况。

3. 语法方面

现代汉语词类活用现象明显减少；古代汉语词类活用现象比较普遍。

现代汉语代词较少，在代词后加“们”“些”表示多数；古代汉语代词较多，没有在代词后加“们”“些”表示多数的情况。

现代汉语有丰富的量词；古代汉语除表示度量衡单位的词以外，无论表动量还是表名量，中间一般不用量词。

现代汉语句子成分省略现象少；古代汉语较为普遍。

现代汉语中，宾语一般都放在动词的后面；古代汉语否定句、疑问句中的代词可放在动词前，即宾语前置。

现代汉语的句子连带成分增多，结构复杂，表意准确、精密；古代汉语句子简单凝练。

(二) 与印欧语系相比显示的特点

印欧语系也叫印度—日耳曼语系，是印度—欧罗巴语系的简称。它主要分布在欧洲和亚洲等地。范围西从欧洲的斯堪的那维亚半岛，中经伊朗和印度，东到我国的新疆。

汉语属于汉藏语系。和印欧语系相比，现代汉语有如下特点：

1. 语音方面

(1) 声调是现代汉语音节结构中不可或缺的成分。现代汉语每个音节都有声调。声调具有区别意义的作用，声调不同，表示的意义也不同。如 niū (妞，女孩子)、niú (牛，家畜名，或二十八宿之一的星名)、niǔ (扭，忸怩，形容不好意思、不大方的样子)、niù (拗，固执，不随和，不驯顺)。印欧语绝大多数都是没有声调的语言，词的意义和声调无关。但印欧语有重音，重音的位置不同，词性不同，有时连意义也不同。如英语的 refuse ([ˈrɪfjuːz] 动词，拒绝)，([ˈrefjuːs] 名词，垃圾)；conduct ([kənˈdʌkt] 动词，引导、带领)，([ˈkænd 人 kt] 名词，行为、举动)；instinct ([ɪnˈstɪkt] 活跃的)，([ˈɪnstɪljkt] 本能)。汉语一般没有这种严格意义上的重音。

(2) 现代汉语的音节结构中元音占优势。元音是汉语音节结构中不可缺少的部分。汉语的音节可以没有辅音，但绝不可以没有元音，如 ài (爱)、wài (外)、bā (巴)、bāng (邦)。有的音节里，元音可以多至 3 个，如 piào (票)、kuài (块) 等。元音都是响亮的乐音，因此汉语的音节清晰悦耳，具有很强的音乐性。

(3) 现代汉语的音节结构中没有复辅音。辅音主要位于元音的前面，即音节的开头，只有少数可以位于元音的后面，即音节的末尾，如 n、ng。但位于元音前或后的辅音只能有一个，如 màn (慢)；现代汉语一个音节里不会出现两三个辅音连接在一起的