



享受绘画乐趣 提升绘画技巧和创作能力

一日一画 · 素描

| 美 | 少 | 女 |

耿俊

沈钢
·
编著

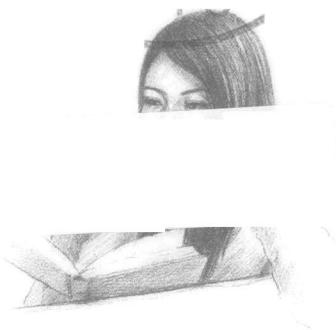


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

一日一画 · 素描

| 美 | 少 | 女 |

耿俊
沈钢
编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

一日一画·素描. 美少女 / 耿俊, 沈钢编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-115-32846-5

I. ①一… II. ①耿… ②沈… III. ①人物画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第192203号

内 容 提 要

美少女是众多绘画者喜爱的练习对象, 本书将从人物头部、身体、动态等方面讲解绘制美少女的方法。

本书共有 9 课, 以案例讲解的形式, 介绍了 47 个美少女的素描方法和技巧。第 1 课为素描基础部分; 第 2 课至第 6 课分别是美少女头部、身体、发型、姿态、表情的绘制方法; 第 7 课和第 8 课为不同身份和衣着的美少女画法; 第 9 课为不同场景下的美少女画法。

本书的绘画解析由浅入深, 非常适合初学绘画者临摹、学习和巩固基础技法使用。同时, 也非常适合作为艺术学院美术相关专业和培训机构的教材使用。

◆ 编 著 耿 俊 沈 钢

责任编辑 郭发明

执行编辑 何建国

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 10

字数: 468 千字

2013 年 10 月第 1 版

印数: 1-4 000 册

2013 年 10 月北京第 1 次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

一日一画 · 素描

| 美 | 少 | 女 |

耿俊
沈钢
编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

一日一画·素描. 美少女 / 耿俊, 沈钢编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-115-32846-5

I. ①一… II. ①耿… ②沈… III. ①人物画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第192203号

内 容 提 要

美少女是众多绘画者喜爱的练习对象, 本书将从人物头部、身体、动态等方面讲解绘制美少女的方法。

本书共有 9 课, 以案例讲解的形式, 介绍了 47 个美少女的素描方法和技巧。第 1 课为素描基础部分; 第 2 课至第 6 课分别是美少女头部、身体、发型、姿态、表情的绘制方法; 第 7 课和第 8 课为不同身份和衣着的美少女画法; 第 9 课为不同场景下的美少女画法。

本书的绘画解析由浅入深, 非常适合初学绘画者临摹、学习和巩固基础技法使用。同时, 也非常适合作为艺术学院美术相关专业和培训机构的教材使用。

◆ 编 著 耿 俊 沈 钢

责任编辑 郭发明

执行编辑 何建国

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 10

字数: 468 千字

2013 年 10 月第 1 版

印数: 1-4 000 册

2013 年 10 月北京第 1 次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第1课 素描的基础知识

素描基础工具介绍	7
素描辅助工具介绍	8
削铅笔的方式及技巧	9

握笔的姿势及技巧	10
素描线条的表现技法	11
素描线条的表现种类	12

第2课 美少女头部的绘制

头部的比例	14
眼部的基本画法	15
鼻子的基本画法	17
嘴巴的基本画法	19
耳朵的基本画法	21

五官组合的基本表情	23
头发的生长规律和基本画法	25
头部的角度变化	26
头部的透视变化	27
头部的绘制流程	28

第3课 美少女身体的绘制

身体的基本比例	31
颈部的画法	32
躯干的基本画法	34
手臂的基本画法	36
腿部的基本画法	38
手部的基本画法	40

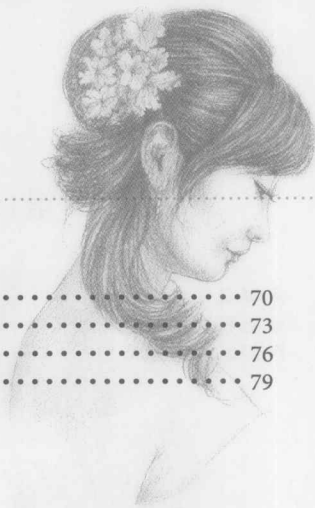
脚部的画法	42
身体的透视变化	44
六头身美少女的绘制	45
七头身美少女的绘制	48
八头身美少女的绘制	51



第4课 美少女的各种发型

齐耳短直发	55
微乱短卷发	58
披肩长直发	61
波浪长卷发	64
整齐马尾辫	67

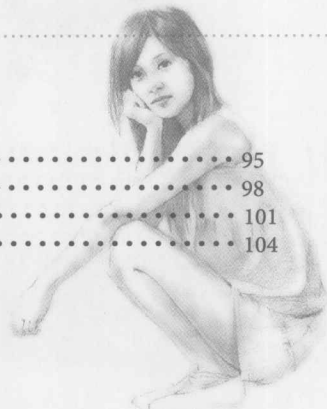
单麻花辫	70
双麻花辫	73
丸子花苞头	76
新娘盘发	79



第5课 美少女的各种姿态

跳姿	83
走姿	86
走姿背面	89
坐姿	92

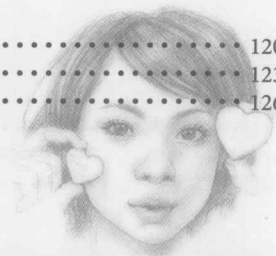
盘腿坐姿	95
曲腿坐姿	98
蹲姿	101
趴姿	104



第6课 美少女的各种性格和表情

腼腆内向	108
俏皮卖萌	111
文静认真	114
活泼开朗	117

温婉忧郁	120
甜美可爱	123
浪漫婉约	126





第7课 不同职业的美少女

学生	130
护士	133
白领	136
礼仪	139



空姐	142
警察	145
芭蕾舞者	148

第8课 不同衣着装扮的美少女

中性长衬衫	152
优雅格子裙	155
夏日泳装	158
帅气小西服	161



活力运动装	164
温暖呢子大衣	167
率性牛仔工装	170
简约休闲装	173

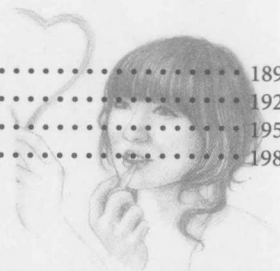


第9课 不同场景中的美少女

看书的美少女	177
洗脸的美少女	180
染指甲的美少女	183
打电话的美少女	186



化妆的美少女	189
晾衣服的美少女	192
与狗狗玩耍的美少女	195
穿婚纱的美少女	198



第 1 课

素描的基础知识

素描基本工具介绍

素描辅助工具介绍

削铅笔的方式及技巧

握笔的姿态及技巧

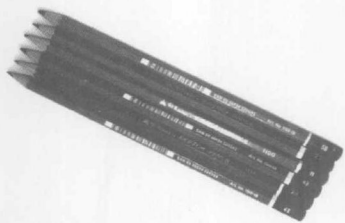
素描线条的表现技法

素描线条的表现种类

素描基础工具介绍

素描一般用到的工具有铅笔、橡皮、纸、美工刀等。我们可以使用不同硬度的铅笔来表现颜色的深浅，对于素描绘画新手来说，在技法不熟练的情况下，硬度适中的铅笔是最适合的绘画工具，因为这样的铅笔在画错时比较容易修改，不会把画纸弄脏。

[普通绘画铅笔]



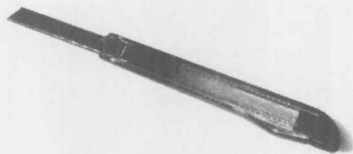
铅笔分软铅笔和硬铅笔。软铅笔用“B”标示，“B”前面的数字越大表示铅芯越软；硬铅笔用“H”标示，“H”前的数字越大表示铅芯越硬。软铅笔画出的效果深而重，硬铅笔则浅而淡。

[自动铅笔]



自动铅笔使用前需放入由石墨制成的细笔芯（俗称铅芯），放入笔芯后关上后面的盖子以防止笔芯掉出来。自动铅笔内有弹簧，按压后面的盖子可以使笔芯从前端以固定长度伸出，并写出粗细相同的字体。

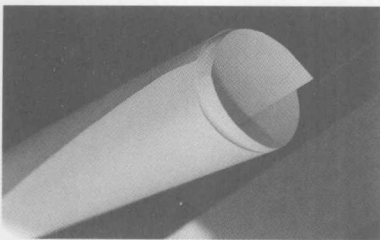
[美工刀]



美工刀一般是由刀片和刀鞘组成的，刀片由螺丝固定在刀鞘上。

美工刀的刀片选用上乘的高碳钢材料，经过精密打磨，应用氩气淬火工艺，使刀刃硬而不脆、锋利耐用，削起铅笔来非常方便。

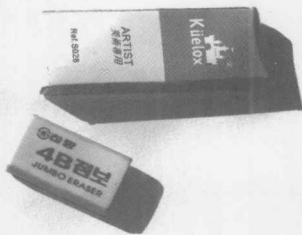
[素描纸]



画纸也有不同种类，即使是同一品牌的画纸，也因为凹凸（纸纹）与厚度不同分为不同种类，画出来的感觉也不相同。

一般要求素描纸要光滑、洁白，有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。一般选用80克~100克、A4或B5大小的白纸，另外还要注意纸的正反两面的区分，纸的正面质地较光滑。

[硬橡皮]



绘图橡皮质地较硬，在素描时基本有两种功能：修改画面，擦除画面失败的部分；用削尖的橡皮在画好的素描作品上擦出高光、反光、亮色图案等。

[软橡皮]



软橡皮又称可塑橡皮或橡皮泥，是一种较软的、能随意捏成各种形状的橡皮，它能够擦除铅笔在纸上留下的痕迹，在绘画过程中一般用它来提亮反光和高光。

素描辅助工具介绍

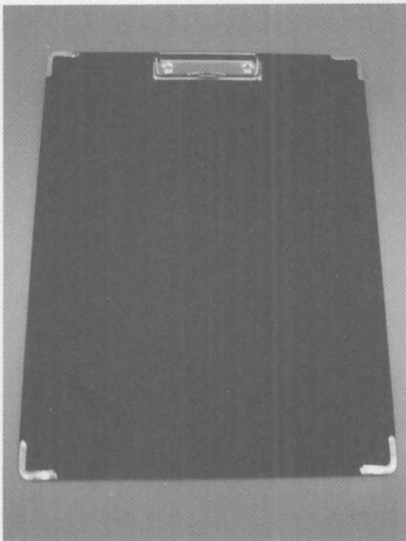
除了主要工具铅笔以外，作画的时候还需要一些辅助工具，如画夹、笔袋、图钉、胶带等。灵活使用这些工具能够为初学者学画素描打下良好的基础。

[笔袋]



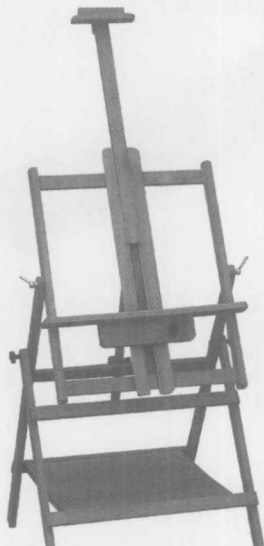
笔袋又称铅笔包，是用来放置绘画时用的不同型号的铅笔、橡皮和各种绘画工具，方便携带又节省空间。

[画夹]



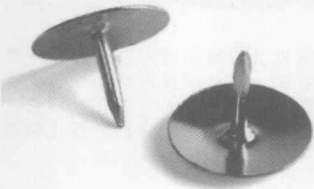
画夹通常用来夹住画纸，也可作为画板使用。

[画架]



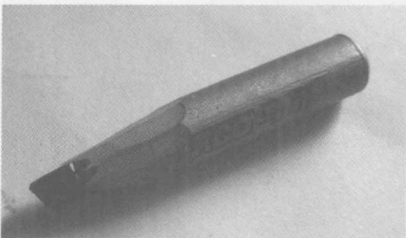
画架是绘画时用来放置画板的架子，有木架、金属架、塑料架等。

[图钉]



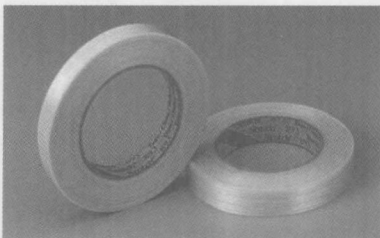
在平时的素描练习中，可以使用图钉随时调整素描纸在画板上的位置，非常方便。

[炭笔]



炭笔有粗、细、软、硬之区别，作画时可涂、可抹、可擦，亦可做线条或块面处理。

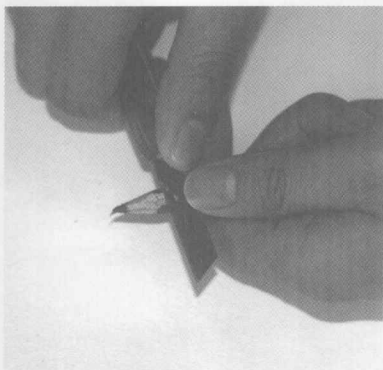
[胶带]



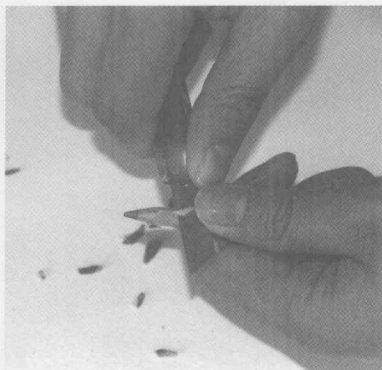
胶带是最理想的裱纸工具，能很平整地将素描纸贴在画板上。

削铅笔的方式及技巧

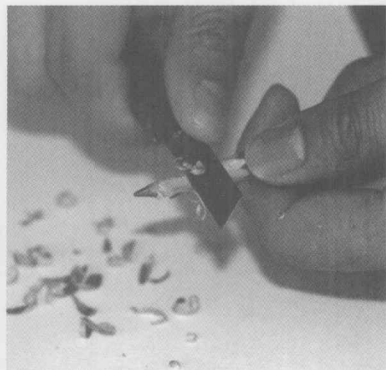
不同的铅笔之间最主要的差别在于铅芯，最普遍的铅芯是用石墨制成的（注意不是铅），还有的铅芯是由石碳和木炭制成的。石墨制的铅芯是最常用的，因为它画在纸上很容易擦掉，能画出不同程度上的坚实感，而且不太容易模糊。



1. 用拿着铅笔的手的拇指抵住小刀来调整刀刃的方向。



2. 握住笔杆，一点一点地往左转，均匀地削去木头。不要将刀刃切得太深，刀刃面和削面要近于平行。



3. 以同样的方式，均匀地旋转刮削。



4. 越是接近笔尖的位置，越要平缓地轻削。



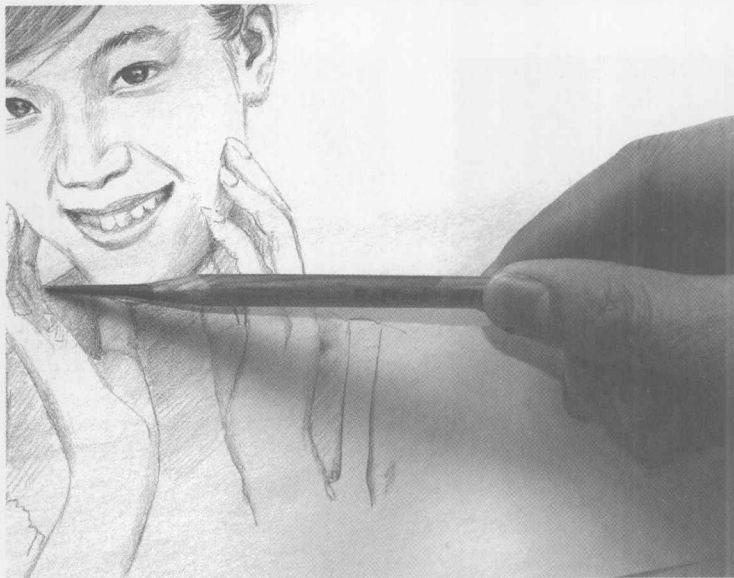
5. 削铅芯时小刀要抵住铅芯，向笔尖的方向轻轻刮削。铅芯不能削得太细，否则容易断。



6. 最后，提起笔，刀片与铅芯呈垂直角度，来回刮几次。

握笔的姿势及技巧

素描绘画常常需要通过握住笔杆的不同位置来改变笔触。笔杆握得越高，越容易画出淡而长的线条；笔杆握得越低，越容易画出深且重的线条。

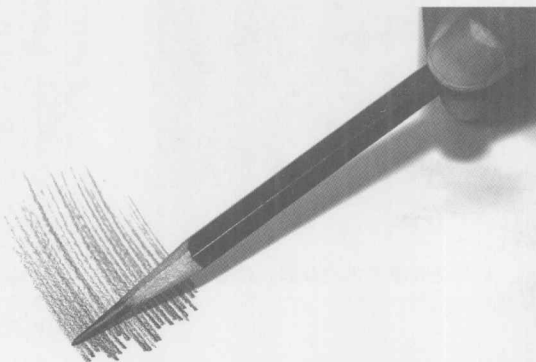


用拇指与食指握住笔杆上方，中指靠着笔杆，轻轻地画出长而淡的线条，轻微的笔触适合画草图或淡色的大面积背景。



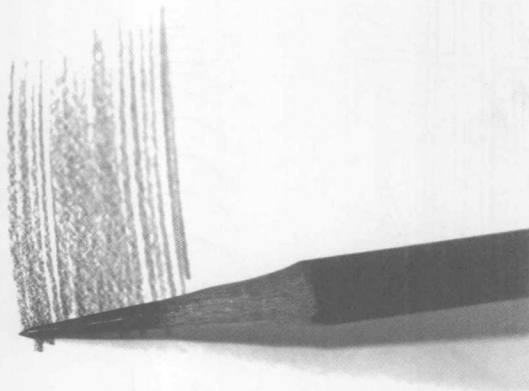
小指抵着画纸撑住手腕，用食指、中指和拇指握住笔杆下方，画出颜色深重的线条，这种方式适合于细节的描绘。

对初学者来说，素描握笔的姿势与平常写字的姿势相比会很习惯，感觉无力控制笔的轨迹。所以我们需要多练习基本功，使用以上几种握笔姿势，不断地进行排线练习，一旦将线条练得非常熟练，也就能够适应这几种握笔的姿势了。

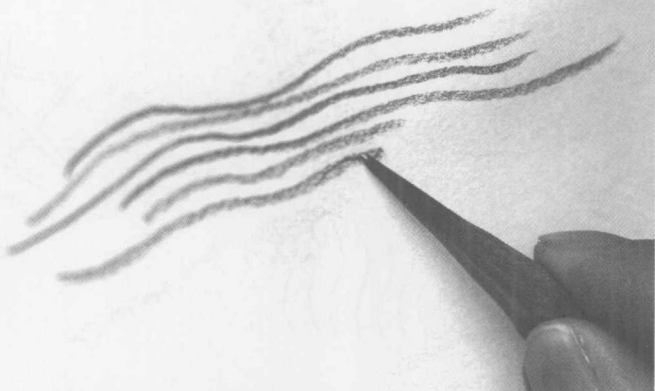


素描线条的表现技法

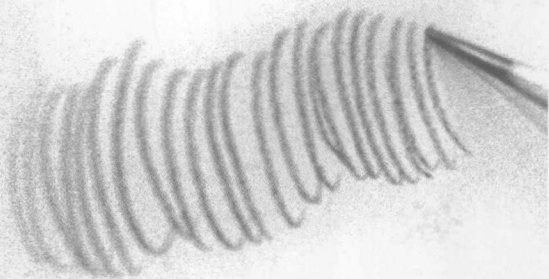
不管是排线还是画弧线通常都是由右上方向左下方往返进行排列的，这样的排线方法在素描中用得最多。也有自上而下，自左至右进行的。在排线时，要避免线的两端深，中间浅，要力求线条均匀。排线形式有如下几种：中锋、侧锋、平锋、粗线、细线、疏线、密线、长线、短线、以及排线后加擦再排线。



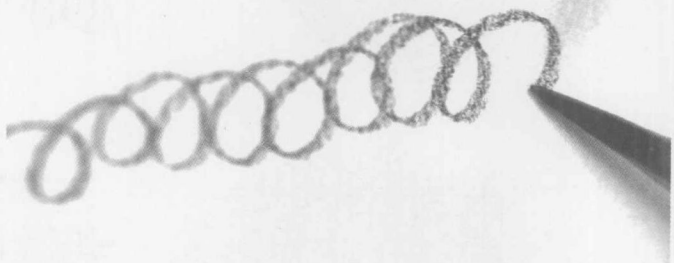
同方向的线条排列干脆利落，适用于风景画的天空、远处山脉或平坦的地面的处理。



成排的波浪曲线可以用来画碧波荡漾的湖面或小河。在描绘湖水的波浪时，需要按照结构来描绘，笔触为长波浪线与短波浪线的结合。



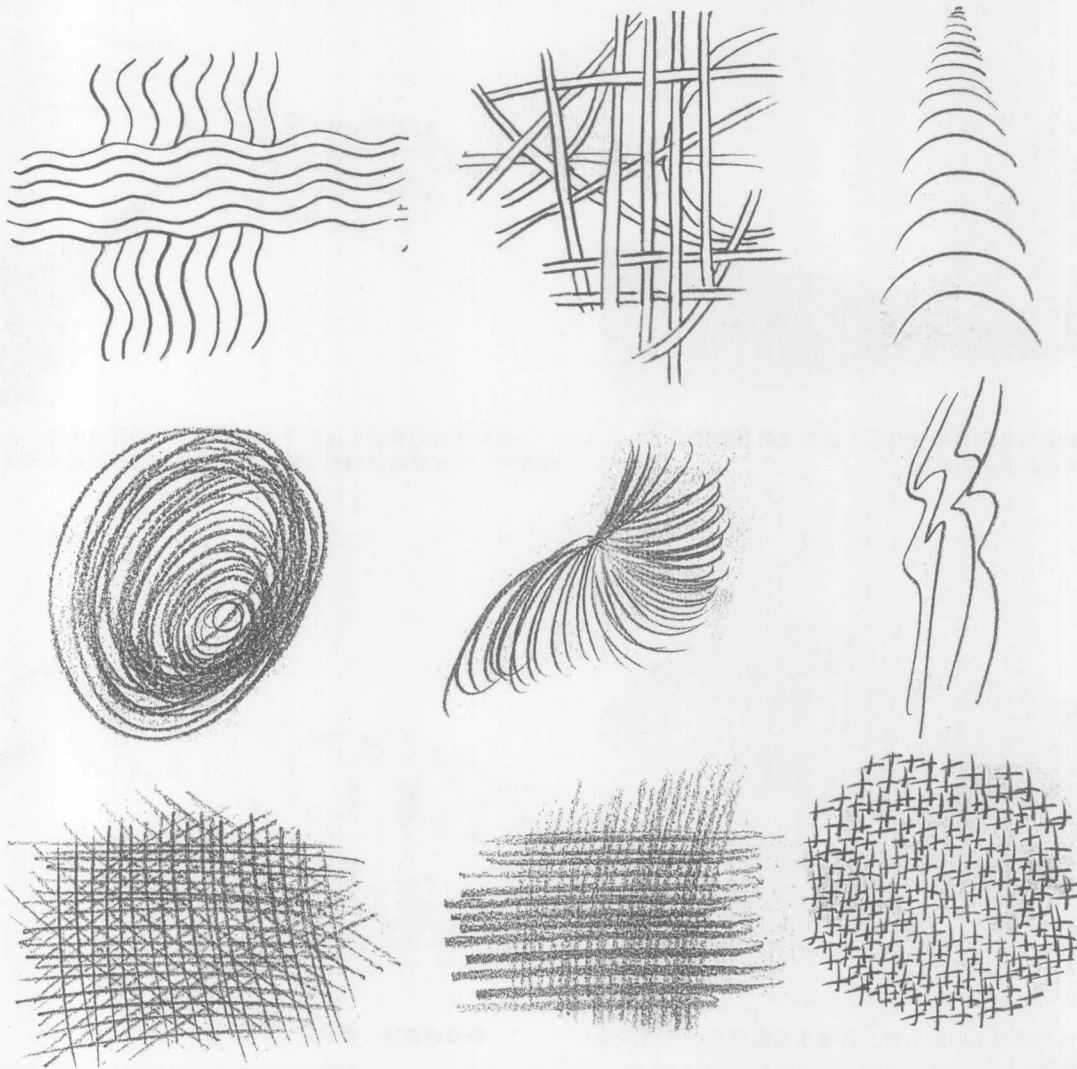
同方向的短线条干脆利落，适合于画面背景的处理或是大块面的处理。



一圈圈的曲线，可以用来表现云彩、浓烟、树丛等。

素描线条的表现种类

素描线条是素描的基本要素，但是它在现实生活中是不存在的，在素描画中它代表物体和平面的边界，用来作为物体的幻觉表现。线条可以用来表现画面的整体结构和主体形象的大体姿态，无论是森林、大海，还是高山和深谷，我们看到的自然现象都可以根据其特点，用直线、横线、斜线和曲线等线条形式描绘出来。



第2课

美少女头部的绘制

- 头部的比例
- 眼部的画法
- 鼻子的画法
- 嘴巴的画法
- 耳朵的画法
- 五官组合的基本表情
- 头发的生长规律和基本画法
- 头部的角度变化
- 头部的透视变化
- 头部的绘制流程

头部的比例

标准人像头部的比例大致是以眼睛为中心；眼睛到头顶的距离和眼睛到下巴的距离相同；耳朵的下端和鼻尖平齐；耳朵的上端和眉毛几乎在一条直线上。

