

第10典 中外文化
交流
第1典 历代文化
沿革
第2典 地域文化

中华文化
通志

第3典

【民族文化】

维吾尔、柯尔克孜、哈萨克、
乌孜别克、塔吉克、
塔塔尔、俄罗斯、裕固、
撒拉族文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪
第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 文艺

第9典 宗教与民俗

何星亮 撰

中华文化
通志

第 3 典

【民族文化】

维吾尔、柯尔克孜、哈萨克
乌孜别克、塔吉克、
塔塔尔、俄罗斯、裕固、
撒拉族文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

维吾尔、柯尔克孜、哈萨克、 乌孜别克、塔吉克、塔塔尔、 俄罗斯、裕固、撒拉族文化志

作者简介

何星亮,1956年生。1982年获学士学位,1987年获硕士学位,1990年获博士学位。现为中国社会科学院民族研究所研究员,人类学民族学研究室副主任,中国民族学学会副秘书长。著有《哈萨克族简史》(合著)、《中国自然神与自然崇拜》、《中国图腾文化》等;译著有《哈萨克族》(合译)、《图腾崇拜》。发表论文80多篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本志为维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、乌孜别克族、塔塔尔族、撒拉族、裕固族、塔吉克族和俄罗斯九个民族的文化志。这九个民族主要居住在新疆、甘肃和青海等西北地区。前七个民族同属阿尔泰语系突厥语族，语言上有许多共同之处，族源上有亲缘关系。后两个民族塔吉克族和俄罗斯族同属印欧语系，但所属语族不同，塔吉克语属伊朗语族帕米尔语支，俄罗斯语属斯拉夫语族。

本志各民族的文化，多姿多彩，各有特色，但也有不少共同点。本志撰者根据丰富的历史文献、民族调查资料和考古资料，主要从文化学的角度，对本志各个民族的人口与分布、文化构成、社会职业、语言文字、族称与族源、历史沿革、制度文化、伦理文化、信仰文化、礼俗文化、物质文化、艺术文化、科技文化、节日文化和竞技文化等分别予以介绍。本志既有横向的考察，又有纵向的描述，从而较全面地展现出各民族的文化源流、结构、状态及其发展和变迁情况，使读者能够较客观地了解这九个民族的文化面貌。

目 录

导 言	1
-----------	---

维 吾 尔 族

第一章 综述	11
第一节 人口与分布	11
第二节 族称与族源	15
第三节 历史沿革	18
第四节 社会职业	21
第五节 语言文字	22
第六节 民族与文化特征	26
第二章 伦理	28
第一节 伦理思想	28
第二节 道德规范	40
第三章 制度	45
第一节 社会组织制度	45

第二节	政治制度	51
第三节	法律制度	58
第四节	婚姻制度	59
第五节	亲属制度	60
第四章	礼俗	64
第一节	相见礼	64
第二节	待客礼	65
第三节	生育习俗	66
第四节	命名礼	67
第五节	四十天礼	67
第六节	割礼	68
第七节	梳小辫礼	69
第八节	婚礼	69
第九节	葬礼	72
第五章	科技	75
第一节	冶炼技术	75
第二节	农业技术	76
第三节	手工技术	79
第四节	印刷术	82
第五节	医学	83
第六节	天文	85
第七节	历法	88
第八节	度量衡	89
第六章	物质	91

第一节 服饰	91
第二节 住宅	94
第三节 饮食	96
第四节 生产和生活用具	98
第五节 交通工具	100
第七章 信仰	101
第一节 图腾崇拜	101
第二节 巫术	103
第三节 自然崇拜	106
第四节 动植物崇拜	108
第五节 萨满教	110
第六节 摩尼教	113
第七节 佛教	114
第八节 伊斯兰教	115
第八章 艺术	120
第一节 表演艺术	120
第二节 造型艺术	136
第三节 语言艺术	141
第九章 节日	151
第一节 肉孜节	151
第二节 古尔邦节	153
第三节 拜拉提节	154

柯尔克孜族

第一章 综述	157
第一节 人口与分布.....	157
第二节 族称与族源.....	160
第三节 历史沿革.....	161
第四节 社会职业.....	163
第五节 语言与文字.....	164
第六节 民族与文化特征.....	165
第二章 制度	167
第一节 社会组织制度.....	167
第二节 政治制度.....	172
第三节 婚姻制度.....	175
第四节 亲属制度.....	177
第三章 信仰	181
第一节 图腾崇拜.....	181
第二节 巫术.....	182
第三节 自然崇拜.....	183
第四节 动植物崇拜.....	185
第五节 萨满教.....	187
第六节 喇嘛教.....	189
第七节 伊斯兰教.....	189
第四章 礼俗	192

第一节 相见礼	192
第二节 待客礼	193
第三节 诞生礼	194
第四节 满月礼	195
第五节 周岁礼	196
第六节 割礼	197
第七节 婚礼	198
第八节 葬礼	202
第九节 竞技习俗	204
第五章 物质	207
第一节 服饰	207
第二节 住宅	210
第三节 饮食	212
第四节 生产和生活用具	215
第五节 交通工具	216
第六章 科技	218
第一节 天文	218
第二节 历法	219
第三节 医术	221
第四节 制造技术	222
第七章 艺术	224
第一节 语言艺术	224
第二节 造型艺术	227
第三节 表演艺术	230

哈 萨 克 族

第一章 综述	235
第一节 人口与分布.....	235
第二节 族称与族源.....	239
第三节 历史沿革.....	242
第四节 社会职业.....	245
第五节 语言文字.....	247
第六节 民族与文化特征.....	248
第二章 制度	251
第一节 社会组织制度.....	251
第二节 政治制度.....	261
第三节 法律制度.....	266
第四节 婚姻制度.....	270
第五节 亲属制度.....	272
第三章 伦理	277
第一节 伦理思想.....	277
第二节 道德规范.....	279
第四章 礼俗	284
第一节 相见礼.....	284
第二节 待客礼.....	285
第三节 诞生礼.....	287
第四节 四十天礼.....	288

第五节 小孩骑马礼·····	289
第六节 割礼·····	289
第七节 婚礼·····	290
第八节 葬礼·····	295
 第五章 信仰·····	 299
第一节 图腾崇拜·····	299
第二节 自然崇拜·····	300
第三节 动植物崇拜·····	302
第四节 萨满教·····	303
第五节 伊斯兰教·····	305
 第六章 物质·····	 307
第一节 住宅·····	307
第二节 食物·····	309
第三节 服饰·····	311
 第七章 科技·····	 314
第一节 生产技术·····	314
第二节 手工技术·····	315
第三节 医术·····	316
第四节 天文·····	317
第五节 历法·····	319
 第八章 艺术·····	 321
第一节 语言艺术·····	321
第二节 表演艺术·····	325

第三节 造型艺术·····	328
第九章 节日 ·····	329
第一节 纳吾鲁孜节·····	329
第二节 肉孜节和古尔邦节·····	330
第十章 竞技 ·····	332
第一节 叼羊·····	332
第二节 姑娘追·····	333
第三节 赛马·····	334
第四节 摔跤·····	335

乌孜别克族

第一章 综述 ·····	339
第一节 人口与分布·····	339
第二节 语言·····	342
第三节 族称与族源·····	343
第四节 社会职业·····	344
第五节 民族与文化特征·····	345
第二章 制度 ·····	346
第一节 社会组织制度·····	346
第二节 婚姻制度·····	348
第三节 亲属制度·····	350
第三章 礼俗 ·····	352