

配人教版教科书



新课程

金牌教案



史绍典等 主编

语文

八年级下册



教育部直属师范大学
华中师范大学出版社

教育部新课程推进项目

新课程金牌教案

语 文

八年级下册

(配人教版教科书)

主 编	史绍典	秦训刚	蒋红森		
编 者	余映潮	杨舜山	华 清	常红艳	张晓勤
	郭 峰	刘晓莲	刘治年	白秦敏	朱莉萍
	李 惊	毛 艳	岳 英	艾维蓉	肖 涛
	蒋葵林	徐国喜	杨晓蕾	李海燕	尹庆华
	梁吴芬	黄晓妍	李国强	曹双英	范春霞
	何相成	陈 虹	严碧春	曾 威	何 虎
	杨永辉	王亚敏	冯 军	吴长荣	王贤明

华中师范大学出版社

2006 年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

新课程金牌教案. 语文. 八年级下册/史绍典, 秦训刚, 蒋红森主编. —武汉: 华中师范大学出版社, 2006. 1

ISBN 7-5622-3287-3/G · 1696

I. 新… II. ①史… ②秦… ③蒋… III. 语文课—教案(教育)—初中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 128119 号

书 名: 新课程金牌教案·语文(八年级下册)

主 编: 史绍典 秦训刚 蒋红森 ©

出版发行: 华中师范大学出版社

社 址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮 编: 430079

电 话: 027-67863040/67867371/67861549/67867076(发行部) 027-67861321(邮购部)

传 真: 027-67863291

网 址: <http://www.ccnp.com.cn> 电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经 销: 新华书店湖北发行所 印 刷: 华中理工大学印刷厂

责任编辑: 周柏青 责任校对: 崔毅然

封面设计: 罗明波 督 印: 姜勇华

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 10.75 字 数: 235 千字

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 定 价: 13.50 元

温馨提示: 本书封面印有“华大师情”品牌标识, 并覆有防伪膜, 请读者注意识别。



致 读 者

2002年,我社出版了“基础教育新课程师资培训系列教材”。这套教材问世后,立即引起了社会的广泛关注,并在全国各地产生了较大的反响,被读者和新闻媒体誉为“质量上乘”、“品种齐全”、“定位准确”、“最适合师资培训”的优秀教材。这套教材2004年被欧盟确定为援助中国西部地区教师教育的优质教材,2005年又被教育部推荐为全国教师教育课程资源。迄今为止,这套教材已累计发行二百余万册,并先后荣获“全国优秀畅销图书奖”、“中南地区优秀畅销图书奖”等多项殊荣。

为了更好地服务于辛勤耕耘在教学第一线的广大中小学教师,我们在广泛调查的基础上提出了组织编写一套《新课程金牌教案》(以下简称《金牌教案》)的设想。这一设想得到了全国各地中小学教师和课程改革专家的广泛赞同和积极回应,有四百多位一线教师和课程改革专家欣然为这套《金牌教案》撰稿。

我们组织编写《金牌教案》的指导思想是:(1)力求贯彻新课标的理念和要求,并着重解决教师如何教好新课程的问题;(2)力求贴近学生生活,突出师生互动,使教师在轻松和谐的课堂气氛中当好教学活动的组织者和学生成长的促进者;(3)力求做到“新”(理念新、材料新、方法新)与“实”(内容实、步骤实、功效实)相结合,使《金牌教案》成为教师备课和讲课的好帮手。

读者朋友,《金牌教案》就是在上述思想的指导下完成的。如果这套书有助于您的备课和讲课,我们将会感到莫大的欣慰。如果您对这套书有什么意见或建议,请及时告诉我们,以便我们对它不断地进行修订和完善。

华中师范大学出版社

2005年8月



目 录

第一单元	(1)
1 藤野先生(鲁迅)	(1)
2 我的母亲(胡适)	(6)
3 我的第一本书(牛汉)	(12)
4 列夫·托尔斯泰(茨威格)	(17)
5 再塑生命(海伦·凯勒)	(23)
第二单元	(29)
6 雪(鲁迅)	(29)
7 雷电颂(郭沫若)	(33)
8 短文两篇(巴金)	(38)
9 海燕(高尔基)	(42)
10 组歌(节选)(纪伯伦)	(47)
第三单元	(53)
11 敬畏自然(严春友)	(53)
12 罗布泊,消逝的仙湖(吴刚)	(59)
13 旅鼠之谜(位梦华)	(65)
14 大雁归来(利奥波德)	(70)
15 喂——出来(星新一)	(77)
第四单元	(82)
16 云南的歌会(沈从文)	(82)
17 端午的鸭蛋(汪曾祺)	(87)
18 吆喝(萧乾)	(93)
19 春酒(琦君)	(98)
20 俗世奇人(冯骥才)	(102)
第五单元	(110)
21 与朱元思书(吴均)	(110)
22 五柳先生传(陶渊明)	(114)
23 马说(韩愈)	(119)
24 送东阳马生序(节选)(宋濂)	(125)
25 诗词曲五首	(129)



第六单元	(136)
26 小石潭记(柳宗元)	(136)
27 岳阳楼记(范仲淹)	(142)
28 醉翁亭记(欧阳修)	(149)
29 满井游记(袁宏道)	(154)
30 诗五首	(160)



第一单元

教学指要

本单元的五篇课文,均是名家之作。它们或追述作者自己人生道路上的难忘经历,或展现名人、伟人的一个侧面,揭示人生意义,人文内涵深厚丰富,艺术表达各有特色。

《藤野先生》是一篇传统课文,是鲁迅对20世纪初自己在日本留学时的一段经历的回顾,重点叙述了与藤野先生的交往,热情歌颂了藤野先生的高尚品格,洋溢着作者的一腔爱国之情。学习这篇课文,不仅能学到叙事性文章的写法,也能从中受到爱国主义的熏陶。

《我的母亲》是著名学者胡适自传的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生的深远影响,再现了中国传统社会一位既普通又伟大的母亲的形象。学生学习这篇课文,在受到人生教育和启迪的同时,也可以从中了解自传的语体特点。

《我的第一本书》是诗人牛汉的一篇随笔。他的“第一本书”折射出20世纪初中国农村的苦难生活、人间温情和生活乐趣。学习这篇课文,可以帮助我们认识生活的底蕴,感悟读书对于人生的意义。

《列夫·托尔斯泰》是奥地利著名作家茨威格的传记作品《三作家》中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的笔,为我们描绘了一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”,揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。学习这篇课文,我们犹如与两位大师对话谈心,自然受到人文精神的熏陶。

《再塑生命》是美国教育家、盲聋哑作家海伦·凯勒的作品。这篇课文既表现了一位富有爱心的教师形象以及她那高超的教育艺术,同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。学习这篇课文,我们在向莎莉文老师投去敬佩目光的同时,也为这位盲聋哑女孩好学敏思、坚忍不拔、热爱生活的精神所感动。文章文笔优美,充满诗情画意,写作方法和语言文字都值得品评、学习。

学习本单元,要注意融入生活体验,引导学生对人生和生命有所思考,有所感悟。有些课文涉及深广的人文、社会背景,教学时应有所拓展,甚至有必要联系时代背景和有关作品,以帮助学生加深理解。本单元均是叙事性作品,适合朗读,在朗读中引导学生悉心揣摩玩味作品的叙事风格、描述手法以及作品中的思想感情。

1 藤野先生

【文本解读与利用】

一、课文解读

鲁迅 1898 年到南京求学,1902 年留学日本,先在东京弘文学院学日文,1904 年 4 月毕



业后，他按原定志愿到仙台医学专门学校学医。这是鲁迅经过慎重考虑后作出的选择。鲁迅出国前后，中国正迅速沦为半封建半殖民地国家，祖国面临日甚一日的危亡形势。鲁迅东渡日本前，1894年爆发中日甲午战争；1900年，八国联军入侵我国。这两次战争最后都是以中国割地赔款而告终。鲁迅到日本后，1904年至1905年，爆发日俄战争，这是日本和俄国两个帝国主义国家为了争夺中国的东北而发生的战争。鲁迅出国留学，就是为了寻求救国救民的道路。

早在故乡绍兴的青年时代，鲁迅就在探索人生的道路，立志“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”。他和许多先进的中国人一样在思考、探索国家和民族的出路。他们的结论是：“要救国，只有维新；要维新，只有学外国。”鲁迅东渡日本不久，便立下了宏大志向，要把满腔的热血奉献给祖国。他是一个深沉的爱国者，又是一个科学救国论者。他先选择了医学。他说：“知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实”，后来便到“日本一个乡间的医学专门学校”学习，“预备毕业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰”。1906年，一个偶然事件，成了他思想发展和改变志向的契机。鲁迅在一次观看影片时看到“久违的许多中国人，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显得麻木的神情。据解说，绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众；而围着的便是来赏鉴这示众的一群中国人”。鲁迅从这件事认识到“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了”。1906年春，鲁迅决心改变自己的生活道路，弃医从文，走上了文艺救国的道路。

2

《藤野先生》写于1926年10月12日。当时作者由于北洋军阀反动政府的迫害，离开北京到厦门大学任教。这是一篇回忆自己早年在日本留学时期生活的散文。文中的藤野先生，即藤野严九郎，姓藤野，名严，排行第九。日本福井县人，出生于医生家庭。鲁迅在日本学医时，藤野先生曾担任他的解剖学、解剖实习和局部解剖等课程的教师。此文是鲁迅离别了藤野先生20年后所写。文中表达了作者对藤野先生的真挚怀念，赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。

文章从东京的生活写起。“东京也无非是这样”：樱花烂漫的上野公园里，看到的是一群胸无救国之志，反以标志着民族压迫和封建统治的辫子为荣的浑浑噩噩的清末纨绔子弟的丑恶表演。留学生会馆的门旁，本来值得去买几本书的，却也被他们弄得一团糟！鲁迅抱着“我以我血荐轩辕”的志向渡海而来，没料到东京竟也像南京那样乌烟瘴气。失望、痛苦、厌恶、怨怼和急切地要求学到本领以报效祖国的强烈愿望，种种集于一身的复杂心绪，都包容在这感触良多的一句话里了。远大的抱负与灰色的环境之间形成了尖锐的矛盾，他不得不离开东京。所以，“待到在东京的预备学校毕业，我已经决意要学医了”。跟令人生厌的东京告别，一到仙台，鲁迅感到颇受“优待”：不但学校不收学费，还有教职员为食宿操心；当然，更使他高兴的，是从“听到许多新鲜的讲义”了。就在这时，鲁迅认识了解剖学教授藤野严九郎先生。

以上写的是与藤野先生相识之前自己的生活环境与思想状况。接着便转入记叙的重点，直接写藤野先生了。



作者通过初次见面时藤野先生的相貌、穿着、声调,尤其是为“我”添改笔记、修正血管画图和鼓励“我”大胆解剖尸体等真切感人的细节描写,正面赞颂了藤野先生朴实厚道、待人真诚、忠于学术、潜心研究等优秀品质和性格特征。藤野对“我”的关怀,表现出一位治学严谨的学者和循循善诱的教师特点,与前面所写的以“物以希为贵”为出发点的职员们,形成一种对照。这之后,具体地叙写了仙台经历中两件终生难忘的事件:试卷风波和看电影的教训。这两件事可以说是穿插的,但绝非与写藤野无关。这里用受了狭隘民族主义、军国主义毒害和嫉妒心很重的部分日本青年,来反衬藤野先生的正直无私、心胸广阔的品德,通过对比,藤野的形象显得更高大了。时事影片事件的侮辱和刺激,从此“我的意见却变化了”:毅然决定弃医从文,这样自然只好与藤野先生惜别了。“惜别”这个细节,写得格外婉切动人,学生的“慰安他的谎话”和先生的凄然的叹息,以及接受邀约、赠送相片与临别叮嘱等等,有限的文辞之中蕴涵着无限的深情。离开仙台之后,文章仍然没有离开写藤野先生,不过改变了角度:写先生对“我”的影响,写“我”对先生的眷恋,写“我”从先生身上得到的启示和汲取的勇气与力量。总之,写了埋藏在“我”心中的“永久的纪念”。

本文的写作特点很突出:一是叙述线索一明一暗,明线以作者与藤野先生的交往(相识、相处、离别)为叙事线索,围绕表现藤野先生崇高品质这一中心组织材料。暗线是作者思想感情的变化,展现了作者爱国主义的抱负和志向。两者相互交融,相得益彰。文章篇幅虽长,却脉络分明;材料虽多,却井然有序。二是人物刻画抓住主要特征,突出精神性格,运用白描手法,抓住藤野先生“黑瘦”“八字须”“缓慢而很有顿挫的声调”“戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书”,衣着模糊等特征,活生生地描画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。此外,文章还运用多个典型事例从不同角度来表现藤野先生的高尚品质。三是鲁迅的语言情感色彩鲜明,对藤野先生饱含深情,对“清国留学生”“日本挑衅青年”等则语言辛辣,善用反语表达讽刺、厌恶之情。

二、文本的教育价值

1. 知识与能力目标:(1)学习文章选取典型事件,运用白描手法抓住人物主要特征,突出人物品质的写法;(2)掌握文章脉络分明、记叙有序的写作特点;(3)体会文章中语言的情感色彩:运用反语来表达厌恶之情,笔锋犀利。

2. 过程与方法目标:通过研读来把握作者所刻画的人物形象;结合写作训练来掌握抓住主要特征刻画人物;搭建辩论平台,让学生在思想的碰撞中探究本文的主题思想,理清文章脉络;通过赏析语言,体会作者的鲜明情感。

3. 情感、态度与价值观目标:学习藤野先生正直、热情、治学严谨的高尚品质和毫无民族偏见的精神;学习鲁迅先生将个人的志愿与祖国的前途命运紧密结合在一起的强烈的爱国主义精神。

三、文本资源利用建议

《藤野先生》是一篇传统课文,是鲁迅先生对20世纪初自己在日本留学时的一段经历的回顾,重点叙述了与藤野先生的交往,热情地歌颂了藤野先生的高尚品格,洋溢着作者的一腔爱国热情。学习这篇课文,不仅能学到记事写人,抓住主要特征和运用典型事例来刻画人物形象的写法,也能从中受到爱国主义的熏陶。尤其是作者自觉将个人命运与国家的前途紧紧联系在一起,以至作出弃医从文的选择的做法,就很值得学生学习。可引导学生结合自身思考人生的选择,从而引导学生形成正确的人生观。



【教学设计及内容】

一、教学思路描述

1. 回顾知识,引导学生学会将知识联系起来。
2. 简介时代背景及写作情况,以帮助学生理解文章。
3. 把握文本,反复研读,读出作者笔下所刻画的人物形象。
4. 通过辩论和思想碰撞,探讨文本的主题思想。
5. 赏析语言,感受语言的艺术与魅力。
6. 写作小训练,学以致用,让学生在运用中掌握方法,在创作实践中感受学习的快乐。
7. 学会思考,提升自己的思想认识,清醒地认识自我,感知伟人的精神,从而激励自己树立正确的人生目标。

二、教学时间安排

教学课时数为2课时。第1课时,了解时代背景,把握人物形象,探讨主题思想;第2课时,赏析语言特点,进行写作训练,思考与讨论人生的选择。

三、教学过程及内容

1. 导入新课。

“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,这是哪位伟人的写照?(鲁迅)他是我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。我们曾学过他的哪些文章?他在《从百草园到三味书屋》一文里面写到儿时读书时的先生,还记得那是怎样的一位先生吗?今天我们要认识鲁迅最感激的一位老师——藤野先生。

2. 介绍文章的写作时代、作者生活的背景和所写对象藤野先生的情况。具体内容参见课文解读。

3. 自由阅读,找出有关藤野先生的描写和事件,认识藤野先生是怎样一个人。

要点:抓住文中对藤野先生的衣着、外貌进行白描和四件典型事例来认识。藤野先生是一个生活俭朴、关爱学生、治学严谨、认真负责的人。

4. 探究阅读:文章标题为“藤野先生”,可文中有一半以上的篇幅没有直接写藤野先生,所以对本文的理解有几种不同意见:

观点一:标题是“藤野先生”,课文主要赞扬藤野先生的高贵品质。

观点二:课文大半内容写作者的经历和思想,主要表现作者的爱国主义思想感情。

观点三:课文写作者人生道路上的一段往事,因此既写了藤野先生,又写了自己的思想历程。

你赞同哪些观点,请结合文本寻找依据,阐述理由。还可查阅相关资料,探究作者的写作意图。

这一步骤搭建辩论平台,旨在帮助学生深入理解课文,在辩论中尊重学生自己的解读。

5. 赏析语言,体会感情,感受鲁迅的语言艺术。

这一环节是要学生在有感情地朗读的基础上,对重点语句、词语进行品评,以加深对课文的理解,体会鲁迅那爱憎分明的情感,感受鲁迅巧妙地运用反语来讽刺敌人与丑恶现象的语言艺术。

6. 拓展延伸。

(1)由“鲁迅的选择”说开去,可以阐述自己对选择的看法,也可以谈谈自己的人生选择。



(2)猜猜他是谁?选择自己最熟悉的一位老师或同学,抓住典型特征描写,然后让其他同学来猜,在活动中评判同学们掌握写人技巧的效果,同时也在活动中感受学习的快乐。

【教学实录及点评】

一、实录片断:“教学过程及内容”第4步骤

师:刚才大家认识了藤野先生是怎样一个人。文章标题为“藤野先生”,可文中有一半以上的篇幅没有直接写藤野先生,所以对本文的理解有几种不同意见。

观点一:标题是“藤野先生”,课文主要赞扬藤野先生的高贵品质。

观点二:课文大半内容写作者的经历和思想,主要表现作者的爱国主义思想感情。

观点三:课文写作者人生道路上的一段往事,因此既写了藤野先生,又写了自己的思想历程。

你赞同哪个观点?让我们搭建一个辩论平台,请自由发表你的看法,在阐述观点时要紧扣课文寻找理由依据。

生1:我赞同观点一,因为一篇文章的标题是作者对全文思想内容最鲜明、最精练的概括。本文标题为“藤野先生”,文中也以藤野先生为写作对象,所以本文写的是藤野先生,表现的却是“我”的某种思想。本文主题应该是赞扬藤野先生的高贵品格。

生2:我赞同观点二,因为从全文看,随处可感受到作者的爱国之情。首先写在东京的清朝留学生赏樱花、学跳舞等种种生活丑态,表现了青年鲁迅的爱国主义情感;记得日暮里与水户,也是因与家乡有关,引起了他的思乡爱国之情;他去学医是为了报国,后来弃医从文也是因为从匿名信事件和观影事件中感到祖国的落后与国人的愚昧,从而改变主意去拯救中国。这些都是爱国主义思想的表现。

生3:本文是一篇回忆性散文。它是写了作者人生道路上的一段往事,但文中回忆的这些往事都或多或少与藤野先生有关。文章是按照相识前、相识相处及离别后这一时间顺序来写的。写中国留学生的生活丑态正是鲁迅离开东京到仙台遇见藤野先生的原因,写匿名信事件也是从反面衬托藤野先生的正直,所以本文的主题应是赞扬藤野先生的品质。

生4:据我们查阅相关资料,《藤野先生》写于1926年10月12日,地点在厦门大学。鲁迅原来准备在厦门工作两年,结果只住了半年。他一方面坚持斗争,另一方面写了《藤野先生》这篇回忆散文,并将它收录在《朝花夕拾》中,以此来清理自己从1904年到1926年20多年来的思想感情变化的轨迹,回顾自己爱国思想的发展历程,以此来激励自己,增强同反动势力斗争到底的信念,文章结尾也说:“而且增加勇气了,再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛绝的文字。”

生5:我们也通过查阅资料了解到,1935年日本岩波文库要出《鲁迅选集》时,曾经问过鲁迅先生,选些什么文章好。鲁迅先生回答:“一切随意,但希望能把《藤野先生》选录进去。”目的是想借此探听藤野先生的一点消息。同时也因为这篇散文怀念歌颂了藤野先生,而不是因为它写了自己的爱国主义思想。

生6:我觉得大家说得都有道理,所以将两者综合起来,本文既写了藤野先生的品质,又写了鲁迅的爱国主义情感。

师:文中所写鲁迅的爱国主义情感与藤野先生的品质是否完全孤立?两者之间有无联系?大家还可以进一步思考:藤野先生为什么能如此关爱一个中国学生?是什么因素使鲁迅与藤野之间建立了如此深厚的情谊?形成这种情谊的根基是什么?为什么鲁迅对藤野先



生特别感激?大家再研读文章,看看能否从中找到答案。

生7:文章第37段明白地写出了“他是最使我感激,给我鼓励的一个”,因为“他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去”。在他身上,“为中国”与“为学术”是一致的。这正是一个对来自“弱国”的学生抱着同情与尊重,不含民族偏见地立志于医学事业的正直学者的高贵品质的集中体现。而鲁迅去仙台学医,想用医学来“为中国”图富强,所以“为中国”与“为学术”也是一致的。“为中国”与“为学术”既是藤野先生爱护鲁迅的原因,也是他们师生之间产生友谊的基础,更是把藤野先生的品质上升到更高境界,令鲁迅最感激的也正是这一点。

师:(小结)大家的辩论很精彩,而且大家还查阅相关资料来作为辩论的理由,辩论充分而且增长了许多知识,值得表扬。综合大家的意见,我们可以明确本文一面是爱国主义的抱负和志向,一面是对于这种爱国主义的同情与尊重,“爱中国”“为中国”是沟通两颗心的渠道,是维系两人友情的纽带,是本文的内在线索。全文的基本内容是记叙作者与藤野的师生情谊,赞颂藤野的崇高品质,作为贯穿全篇的内在线索则是爱国主义。二者是明与暗、外在与内在的关系。如此看来,写爱国主义精神与写藤野先生的品质非但不相对立,而且是相得益彰的。

综上所述,本文是一篇回忆性散文,以记叙藤野先生为中心内容,以作者的爱国主义思想感情为内在线索,通过直接描述和间接表现、正面叙述与反面衬托,深情赞颂了藤野先生正直高尚的思想品德、严肃认真的科学态度和一丝不苟的工作作风,特别是“为学术”“为中国”的伟大精神,以及他对作者的深刻影响。

二、点评

这一环节是探究本文的主题思想,这是本课教学中的一个重点,也是一个难点。教师在教学过程中打破了传统的做法,没有分析文章内容层次,没有按部就班地设置问题来引导学生直奔主题。而是设置了一个辩论平台,提供了几种观点,然后引导学生自主阅读文本,多角度地探究本文的写作意图,而且还指导学生查阅相关资料寻找答案。通过活动的形式,由学生的主动探究代替了老师的讲评与分析课文。搭建辩论平台,让学生在思想的碰撞中产生智慧的火花,从而获得真知。

2 我的母亲

【文本解读与利用】

一、课文解读

《我的母亲》选自《四十自述》,作者胡适(1891—1962)是现代诗人、文史学家、五四文学革命的倡导者。初名嗣糜,学名洪骅,字适之。安徽绩溪人。五四运动前后曾任《新青年》杂志编辑,为新文化运动著名人物。1917年2月在《新青年》上发表《文学改良刍议》一文,随后又发表《历史的文学观念论》《建设的文学革命论》等文章,提倡白话文,宣传民主、科学,对开展文学革命和创建新文学,起了倡导和推动作用。是最早尝试白话新诗的创作者之一。1920年出版中国现代文学史上第一部新诗集《尝试集》;1918年发表中国现代最早话剧《终身大事》,推动了早期话剧创作。在《红楼梦》《水浒传》《西游记》《三国演义》等小说的研究中



自成一说。对《红楼梦》着重考证作者的身世、经历，创立“自传说”，被称为“新红学”。1919年接编《每周评论》后，发表《多研究些问题，少谈些“主义”》，宣传杜威点滴改良的实用主义思想，反对社会革命论，并提出“大胆假设，小心求证”的研究方法，在学术界产生了较大的影响。曾任北京大学文学学院院长、北京大学校长、台湾“中央研究院”院长等职。著有《胡适文存》、《胡适文存》二集、《胡适文存》三集、《胡适论学近著》、《白话文学史》(上)、《中国哲学史大纲》(卷上)等，现已出版《胡适全集》。胡适智慧卓越，胸襟开阔，兴趣广泛。他曾说哲学是他的职业，文学是他的娱乐，政治是他的业务。

胡适的父亲胡传，字铁花，兼长文武，曾在家经商，后来出外做官，晚年并曾奉调台湾服务，当时家住台南和台东。胡适约3岁，在父母教导下开始识字。不久胡父病逝，曾在遗嘱中指出胡适聪明，应努力读书。

胡适的母亲冯氏，对他幼时的影响最大。胡母是胡传的继室。婚后六年多，便遭丧夫之痛，在经济上必须依靠胡适同父异母的三位哥哥。胡适的嫂子脾气不好。胡母在极度的忍耐和宽容中过活，只希望把惟一的亲生儿子教养成人。胡适描述他的母亲说：“她是慈母兼任严父。但她从不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。”胡母十分敬重她的先夫，有时会对胡适诉说他父亲的种种好处，要他以父亲为榜样，不要丢父亲的脸。说到伤心处，胡母往往会掉下泪来。

胡母对胡适读书和做人方面都有重大的启发，曾在他幼时以颇高的代价，请人为他讲书，书中的一字一句，都要加以讲解。后来胡适所撰的自述认为这对他的帮助很大。他还说：“如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。”

胡母早就有意使胡先生到外地读书。1904年他才获机会随他的三哥到上海，进入梅溪学堂低年级就读。他已乡居苦读九年，国文有基础，受老师赏识，“一天之中升了四班”，被改编在高年级。此时他读梁启超的著作《新民说》和《中国学术思想变迁之大势》，在思想和见解方面得到了新的启示。

胡适从小喜欢记古人嘉言懿行的文字。儿时读朱熹的《小学》，那里面记载的一些人物，如陶渊明等，使他数十年而不忘，并且从中悟出了传记文学有重要的教育意义。青年时代，尚在中国公学读书的胡适，便开始尝试做传记文章，倡导文学革命以后，更写了不少今人古人的传记和年谱。后来逃亡美国，又有半部“口述自传”，还写了一本十余万字的《丁文江的传记》。胡适不仅自己写过许多传记，还常常劝别人写自传。

1930年，是胡适来到这个世界的第40个年头。这年6月，他开始写自传《四十自述》。课文《我的母亲》正是节选自《四十自述》。

课文节选的这一部分内容，语言质朴，情感浓烈，充满着浓郁的人文关怀。全篇被一种不加修饰的感人挚情所萦绕，通过描述生活中的一些平常小事，向我们呈现了一位爱子无痕、润物无声的母亲形象，表达了作者对母亲深深的敬意与怀念。

文章先是写了作者小时身体弱，而母亲也不准“我”和那些野蛮的孩子一起玩，导致了作者文绉绉的性格，再加上家乡长辈都说作者“像个先生样儿”，叫他“糜先生”，因此不能不装出点“先生”的样子，甚至偶尔和一班孩子“掷铜钱”也因长辈们调侃而“面红耳热”。接着写到自己童年最活泼的游戏，谈到童年的九年时间里因为的确喜欢读书，因此只学会了读书写字两件事，而一生都不曾享受过儿童游戏的生活，既显示了自己爱读书的本性，也流露出童



年生活有所缺憾的惋惜。紧接着又提到自己音乐和美术细胞被扼杀，提及儿童的教育问题，流露出一种传统教育对儿童个性抹杀的深深遗憾。

文章的开始三段，总体只有一句话提到了自己的母亲，其他看似与文章的主题没有关系，但接下来作者提到：“在这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。在这一点上，我的恩师就是我的慈母。”由此我们可以看到，在作者的心目中，在他童年贫乏的生活中，母亲就是他人生的启蒙教师，给予了他书本中没有的做人道理，留给他一生难忘的巨大财富。因此，文章的前三段通过对自己童年生活的描述，实际上告诉我们，一个孩子童年生活的环境和教育，对于人的一生起着至关重要的作用。而母亲，带给作者一生的影响。

有了前文的铺垫，再回头来写母亲就有水到渠成之感。母亲对“我”可谓是“教之严”、“爱之切”。文中写到母亲是“慈母兼严父”，管束特别严。每天早上会坐在“我”的床边等“我”醒来，第一件事情就是认识自己昨天的错误；而责罚有时也是很重的，“或罚跪，或拧我的肉”，还“不许我哭出声来”。但是母亲又是慈祥的，作者特别举到生活中的一个实例。一个初秋的傍晚，母亲听到“我”说了一句轻薄的话后，对“我”施行重重的责罚，结果“我”害了一年多的眼翳病，母亲就又悔又急，甚至用舌头舔“我”的病翳。母亲确实就是一位严师兼慈母。

母亲对“我”的影响，远远不只是言传，更多时候是身教。母亲在持家的艰难处境中所表现出的宽容隐忍、仁慈温和的性格品质，正是对“我”人格形成的最好教育。文中也列举了好几个事例，比如除夕的时候帮大哥打发因吸鸦片、赌博而招致的一大群债主，还因为是新年，“从不骂他一句”，“脸上从不露出一丝怒色”，这样过了六七次年。这对于母亲来说，是多么的不易！而大嫂和二嫂斗气，母亲主要也是忍耐，“实在不可再忍的一天”，也就是轻轻哭一场，而且只哭自己的丈夫，自己的苦命。这是怎样一位忍辱负重、宽厚善良的女性形象啊，难怪家里的纷争会因此而消解。

另外，母亲的刚气，“不受一点人格上的侮辱”，也让作者留下了很深的印象。可以说就是因为母亲的这些难能可贵的品质，使得作者在儿时的启蒙教育中，得到了良好的熏陶。

整篇文章叙事质朴自然，感情真切，读起来有日常家常之感，但读罢又不禁为文章中深沉的母爱而动容。可以说，阅读本文，是一次感情上的最好洗礼。

二、文本的教育价值

本文作为一篇写母亲的自传体传记文学，字里行间流露出作者对母亲的敬爱和感恩之心，同时也探讨了人在童年时代的教育问题，对学生的个体情感有着良好的教育和引导意义。通过本文的学习，可以实现的教学目标包括：

1. 知识与能力目标：(1)了解有关母亲的具体事例，明确母亲身上具有怎样的人格魅力。(2)准确把握人物形象的方法，比如联系生活、结合自身的情感体验、了解相关背景等。(3)品味文章的语言。这篇文章自始至终没有使用多少华丽的辞藻，全篇几乎都是一种白描似的描述，但让人读起来却感到母亲的形象格外清晰，厚重的母爱令人动容，给人质朴真切之感。这正是胡适这位大学者的语言功底的最好体现。应教导学生结合自己的亲身感受，准确运用语言来表情达意，言而有物。

2. 过程与方法目标：采用通读、速读、跳读、选读、品读相结合的阅读方式来学习课文，在多次的阅读中去把握课文，筛选信息，品味情感，赏析语言。同时，运用联想，针对某一个



问题进行交流讨论,力求有自己创新的见解。

3. 情感、态度与价值观目标:调动学生对于亲情的感悟,尤其是对于母爱的理解及感受,激发学生去关注自己的父母,懂得理解父母的艰辛与不易,并能体会父母教育自己的一番苦心,认识到自己拥有的一切并不是理所当然的,学会感恩。同时,也可以探讨中国少年儿童的教育问题,明确人的成长与教育之间密不可分的关系。

三、文本资源利用建议

本文所在的单元主题是“人生历程”,单元阅读的重点是融入自己的生活体验,感悟课文的思想内涵,进而了解社会人生;了解叙事性作品的文体特征及品味含意丰富的语句等。

根据本文的内容和表达的特点,本文作为教材的意义就在于能通过胡适的笔触引导学生去深入母亲内心深处的情感世界,了解母亲对儿女最深沉的爱;同时,通过把握胡适先生笔下的母亲形象,既可以学习胡适先生描摹人物的语言运用技巧,又可以通过他细腻真切的描写来感受他心中洋溢的浓浓感恩之情。并且,作者对母亲性格的刻画都是通过描写日常生活中具体可感的小事来体现的,所以可以引导学生学会如何选择材料来描摹人物形象,进一步培养学生的写作构思选材能力。

在学习的过程中,分析材料、把握语言、体味情感、知识延伸是本课作为教材使用的关键词。而这些绝对不是靠老师传统的灌输和讲解就能办到的,还需要学生自己通过多种方式的阅读来品出其中的味道来,进而把握相应的阅读方法。

另外,胡适在这篇文章中顺便也提到了青少年的教育和环境问题,这也可以作为一个激发学生思维的点。适当展开,引发议论,对学生而言大有益处。

【教学设计及内容】

一、教学思路描述

本文是很容易调动学生的情感的,只要他们真正静下心来读,就能走进课文中去。但是,现在的孩子也不是个个都能体会父母的苦心,所以要注意调动学生的情感,逐步将学生引入到亲情的世界中,真正触动他们心灵深处的情感世界。要教会学生的不仅是阅读这篇文章,还要激发他们有一颗感恩的心、理解的心。同时,感动也不是凭空的,要通过具体的事例来发掘其中蕴涵的深情,因此还要教会学生分析材料、理解材料的能力。因此,本文不仅应当成为学生继续了解叙事性作品的重要载体,而且应当是对处于生理、心理急剧变化的八年级学生情感的洗礼,使之理解母爱的深沉含义,意识到小结人生是为了体悟出人生的意义。与此同时,本文还是本单元综合性学习“献给母亲的歌”的铺垫之作。由此看来,本文不仅应通过师生平等的对话实现师生知识与能力的自然生成,更应通过师生互动交往的过程,在潜移默化中引导学生由感性认识上升到理性认识,最终走进母亲的心灵深处,在一种感动中升华对母爱的理解,使其成为天地间一股永恒的眷恋,让一颗颗幼小的心灵找到灵魂的栖息之地,让母亲宽广的胸怀成为儿女们心灵的精神家园。

1. 注意调动情感。要调动学生平时生活中的情感积累,使之与作品中的情感产生共鸣。

2. 注重阅读,让学生自主阅读。反复阅读,在文本的发掘上应随着熟悉程度的不断加深,让学生通过阅读来把握文章描述的事例中蕴涵的情感,而不是老师硬性灌输。让学生感受到阅读的快乐,真正做到读有所得。

3. 拓展创新。任何一篇文章中提出来的观点,都不是绝对的、惟一的,任何人都可以结合自己的体验和知识认知去形成自己的观点。只有经过自己思考得出的观点,才能带给学



生阅读的快乐、思考的快乐。要不断肯定学生质疑和创新的火花。

二、教学时间安排

教学课时数为2课时。根据需要,课后可以安排一个课时与本单元的综合性学习结合,举办相应的主题班会、讨论会等,以加深学生对亲情的理解。

三、教学过程及内容

第一课时

1. 导入。

多媒体播放歌曲《绿叶对根的情意》,体会歌曲中隐含的深意,引入“感恩”话题,从而导入新课。

在播放歌曲的同时,展示一组体现动物之间母子情深的画面,既激发学生学习新课的兴趣,同时也迅速将学生引入一种情感氛围当中。

2. 作者简介。

突出介绍胡适童年成长中母亲对他的影响,强调胡适最终取得的成就与母亲教育之间的必然联系。具体内容参见课文解读。

3. 预习课文,整体感知。选择自己喜欢的阅读方式(如放声朗读、默读等)通读课文,读完后说说文章讲述了哪些事情。

要点:童年生活的追念和惋惜;母亲催“我”早起,每天回顾自己昨日的错误,然后上早学;“我”说了一句轻薄的话后遭到母亲的严厉责罚,后又亲自用舌头为“我”医眼病;母亲除夕帮大哥打发因吸鸦片、赌博而招致的一大群债主;用自己的方法(“轻轻地哭一场”,“只哭她的丈夫,哭她自己苦命”)解决大嫂和二嫂之间的闹气;不受一点人格上的侮辱,为五叔的牢骚逼他当众认错赔罪等。

4. 指导学生跳读课文,分析母亲是怎样的一个人,并找出相应的事例或事例中的关键词语、句子加以印证,并明确课文主要从言传和身教两个方面来描述母亲这个人物形象。如因为“我”说了一句轻薄的话而遭母亲责罚的事例,落脚到文章中所说:“这是我的严师,我的慈母。”分析母亲在对作者的教育中体现的性格特征,并归纳到言传这一个部分。再比如,从对待大哥的态度上看出母亲的宽厚和善良,而这属于身教范畴等,进一步把握人物形象的特点,从而明确文章所选择的材料与人物形象之间的密切关系,为下一步分析文章材料奠定基础。

第二课时

1. 选读课文,针对课文选材提出质疑。

如:文章的前三段讲述的都是作者童年的故事,关于母亲只提了一句,这个选材是否偏离了中心?

这里主要在于引导学生敢于质疑,并通过释疑使学生明确文章选材上的技巧,同时把握作者寄寓字里行间的深情。而且经过上一课时对文章材料的分析,作者很容易把疑问集中在这个点上。

2. 品读课文,品味语言。

指导学生找出文章中流露出作者对母亲深情的句子,仔细品读,抓住关键的词语或者字



眼,体会作者语言的特点,即怎样用平白质朴的语言来自然流露心中的真情。(具体内容参考“教学实录”部分)

3. 思维拓展。

进一步分析母亲的形象特点,并指导学生针对母亲的为人、教子方式作一点评论,同时延伸到对儿童的教育问题,鼓励学生发表自己的见解。

以多媒体播放电视剧《母亲》的片断,请学生评价剧中母亲形象,并结合文章中的母亲形象综合分析,形成自己的看法和观点,以小组讨论的方式形成观点,在全班交流。同时,还可以进一步延伸到教育问题上。但是,最终的落脚点还应该是让学生明白母亲的苦心,时刻都有一顆感恩的心。

4. 课后积累及练笔。

指导学生课外积累关于母亲的好文章,并做好读书笔记,品味不同文章的风格。如《中国文化名人忆母亲》丛书,就搜集了很多文化名人如郭沫若、冯友兰、季羨林等,关于描述母亲的文章,是难得的阅读佳作,学生从中可以获益良多。而读过之后有所得则应通过自己的文字表述出来,因此课后安排学生做关于母亲的练笔,进一步巩固课堂的情感体验及知识积累。

【教学实录及点评】

一、实录片断:“教学过程及内容”第二课时第2步骤

师:刚才大家通过反复阅读,加深了对课文内容的理解,我们了解了母亲是一个宽容隐忍、仁慈温和的典型中国女性形象,而且对待作者的教育也是影响他一生的,因此作者在文章中满怀深情地讴歌自己的母亲。不知道大家是否体会到了作者的感情。其实,这样的感情是需要细细体会的,反复品味才能了解其滋味。让我们再来品读课文,进一步感受文章中的深情。(1)找出你认为包含作者对母亲深情的句子,多读几遍;(2)四人学习小组互相交流,互相补充,互相激发,咀嚼出作者的情感,最好能抓住重点词句品析;(3)在摘抄本上摘抄文段,书面赏析,准备全班交流。

文段:我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师,我的慈母。

品析:作者描写了母亲担心“我”的眼病,竟用舌头舔“我”的病眼的举动,真切而又朴实无华,却流露了母亲的爱子之心,读来让人感动。

(生分组进行赏析,并在摘抄本上完成相应的摘抄品析内容,然后进行交流)

生1:我摘录的是课本第16页第6段的“我做错了事,她只对我一望,我看见了……她教训儿子不是借此出气叫别人听的”。这段内容描述的是母亲在“我”做错事情时,对“我”的严厉责罚,尤其是最后一句,体现了母亲的心气之高,对子女教育的重视。从这一部分可以看出,母亲一直都很重视对作者的教育。正是这样严格的要求,使得作者在那个动乱的年代成就了一番伟大的事业,成为著名的学者。作者虽然没有写一句对母亲感谢的话,但是我从中感受到了作者的感恩之心。

生2:我摘录的是第16页第5段最后两句:“十天之中,总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了,我背了生书,才回家吃早饭。”这两句话表面上看,我们似乎感觉到作者上学是非常勤奋的,但是我从中还读出了作者的自豪之情。作者爱读书,把读书当作自己的童年乐趣,因此成为学堂中第一个去的人,也是第一个背书的学生。他是感到了骄傲