

踏着月光 上天柱

黄骏骑◎著



天津出版传媒集团

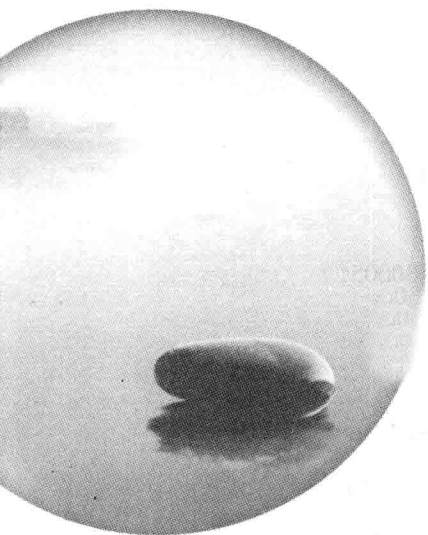
天津人民出版社



| 青春校园名家美文

踏着月光 上天柱

黄骏骑◎著



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

踏着月光上天柱 / 黄骏骑著. —天津: 天津人民出版社, 2013.8

(巅峰阅读文库·青春校园名家美文)

ISBN 978-7-201-08253-0

I . ①踏… II . ①黄… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 164315 号

天津人民出版社出版

出版人: 黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

北京一鑫印务有限责任公司印刷 新华书店经销

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

690 × 960 毫米 16 开本 14 印张 字数: 200 千字

定价: 29.80 元



做生活的本色歌手

王 谨

我认识黄骏骑先生，是缘于一年多前在天柱山举办的一次北京作家笔会。

那是2008年11月初，笔者接北京日报社副刊部邀请，去安徽参加笔会，地点在安庆一带。我问，看什么呢？答曰，天柱山。我先后去过中国黄山、庐山、泰山等名山，对看其他山已没多大热情，对天柱山也知之不多，只知道在中国有很多同名的天柱山。正犹豫间，此次笔会的组织者之一、朋友培禹提醒道，这座山就是正在热映的电视连续剧《天仙配》的拍摄地。我对黄梅戏情有独钟，朋友的提示，激起了我亲近天柱山的兴趣。

和北京的作家们实地来到天柱山，我才对自己的孤陋寡闻感到惊讶。实际上，天柱山位于安徽潜山县，与湖北黄冈市及江西九江市呈三角状相邻，与我在儿时生活的地方仅百十里路程，可我却对其知之甚少。和住地的人接触聊天，我发现这里的人们口音竟与黄冈及九江一带的人的口音有几分相似，饮食习惯和文化、风俗也有许多相同之处，因而有了回乡的感觉。

在天柱山笔会期间，潜山县出面接待的主要领导是黄骏骑先生。他给人的印象是温文尔雅，像一介书生，不像一个县领导。后来我才得知，黄先生在学生时代读的是师范专业，曾当过教师，后来从政，





升至县委副书记。也许是当教师期间的文学积淀，他从政后并没有放弃研读和写作，反而充当生活本色的歌手的激情更浓烈了。

那天北京作家们应邀登天柱山，骏骑先生一路和我同行，我们的年龄尽管相差无几，但他多照顾我，并边走边介绍天柱山的景点，介绍中不乏穿插各种历史典故，使我对他丰富的知识面颇感惊讶。作家们大汗淋漓地登到主峰，然后下山，在半山腰的青龙潭喝茶小憩。茶毕，大家绕潭赏景之际，我发现潭旁有一陡峭的小山，树木葱茏，山顶可见一古色古香的小亭，立刻来了兴趣。但作家们见上山登亭之路崎岖，大都畏缩了。骏骑先却主动走过来对我说：“此为丹砂亭，值得一看”。他陪我沿着陡峭的小径拾级而上，登上小亭，视野立时开阔起来。极目四看，潜山县的不少景致尽收眼底。我们一边赏景一边交谈，骏骑先生谈到他的写作爱好，谈到对人生的一些感悟。我这才了解到，与其说骏骑先生是个官员，倒不如说他是一个学者型官员。李白当年曾在此即兴留下“奇峰出奇云，秀水含秀气。清晏皖公山，巉绝称人意”的佳句，骏骑先生的才气大抵受这里的“奇山、秀水”滋养有关。

参加天柱山笔会回京不久，我即收到骏骑先生的电子邮件，在信中继续我们之间的交流。在电子邮件里，他评论我在报上偶发的作品，或传来他写就的新作，本书收进的《家乡地名与三国故事》、《岁月如歌说官庄》就是经我初编转给本报“旅游”副刊发表的。正是这些交往，使我们成为朋友。

骏骑先生接待参加笔会的北京作家，但从来没表露自己也是散文作家的身份。直到不久前，我读到他的两本散文集《泥土的升华》、《一得集》，我才知道他是安庆一带有影响的散文作家之一。

这本书稿内容丰富，潜山一带的生活气息扑面而来。从题材看，作者选择其中的一篇散文《踏着月光上天柱》作为书名是独具匠心的，表明了本书写的是所熟悉的乡村生活。书中既有游历潜山山水的美文（如《踏着月光上天柱》、《驾雾访桃源》），也有对乡俗风情的记叙（如

《姑爷眼中的村庄》、《塘边的老柳树》等)；既有对亲人的深情怀念(如《思念到永远》、《母亲用过的旧物》)，更多的是对农事和泥土的讴歌(如《开秧门》、《红薯情》等)……作者通过或叙事或抒情或哲理性的散文、随笔，通俗解读时代的变革，向读者诠释了值得爱的生活就在身边。

从笔法看，作者善于以小见大，从小处下笔，然后再纵横笔墨。散文是作者写自己经历见闻中的真情实感的一种灵活精干的文学体裁。作者在散文中常用第一人称叙述，个性鲜明，正像巴金所说“我的任何散文里都有我自己”。写真实的“我”是散文的核心特征和生命所在。但从何着笔，大有学问。骏骑先生收入这本书的散文，下笔切入点往往是很巧妙的。如《红薯情》开头是这样写的：“冬夜，去拜访朋友。回来路上，远远看见街口有个烤红薯的摊子。寒夜里吃热烘烘的烤红薯，正是我的喜好。我跑过去，买了一个烤红薯。红薯皮有些焦里面却是黄黄的，用手一掰开，那味道可真叫美呢！”“我”的出场从看到烤红薯摊子开始，真切而朴实。又如《母亲用过的旧物》一文的开头：“母亲已经离开我们远去了。摩挲母亲使用过的旧物，感到上面还留着她生命的温暖。尽管已经破败得不像样子，但它们留存的时光，总是以平静的手势，抚慰着我们思念的心灵。”继而作者分别通过记忆母亲用过的“顶针”、“线玉”、“纺车”等物件，以小见大，歌颂了中国劳动女性的质朴品行。

散文语言一般要求以口语为基础，其次是要清新自然，优美洗练。此外，还可以讲究一些语言技法，如句式长短相间，随物赋形，多用修辞特别是比喻，讲音调、节奏、旋律的音乐美等。从收入本书的散文、随笔的语言看，作者比较注意提炼生活中的语言，有独到的乡土特色。如在《开秧门》这篇散文里有这样一段文字：“开秧门这天的伙食丰盛，菜要有八大盘。吃四餐，用糯米汤圆打尖。有的地方还保留着一种习俗，早上有一道菜，将鸡蛋煎成饼状，把腌菜盖住，形似农

人戴的斗笠。早上、中午，都不能戳破，要留待收工后的晚餐吃，讨个风调雨顺的口彩。”这一段近乎直白的口语化语言，正是来自于生活，绘出了生活的本色画面。又如在《涪翁亭怀古》里，作者则随物赋情，并注意语言修辞：“涪翁亭还在，但已不是当年的涪翁亭，人们一次次地修复着涪翁亭，想把历史留存。山谷流泉还在，只是泉水不似当年那样丰沛，但它仍诉说着当年涪翁与友人在这里饮酒赋诗的逍遥场面。涪翁的故事远去了，但留下来的文化遗存生命力极强。没有涪翁亭，天柱山就少了这笔传之后人的文化财富。”这段夹叙夹议的文字，体现了作者驾驭语言的功底。

文学作品源于生活又高于生活，离开生活的创作是难得产生好作品的。骏骑先生长期生活和工作在潜山这片土地上，他曾表露心语：“家乡的父老乡亲，一山一水，一草一木，都和我血肉相连。”正是对家乡的浓浓情感，使他有写不完的话题。他先后出版了三本散文作品集，集子的作品体现了作者共同的特点——记录身边的生活，做生活的本色歌手。

2010年3月28日于北京



目录

CONTENTS

做生活的本色歌手 1

第一章 我的家园

踏着月光上天柱 2

诗中的天柱 4

家乡地名与三国故事 14

烟雨大关亭 18

天柱杜鹃 22

天宁寨寻月 25

醉在板仓怀抱中 29

驾雾访桃源 32

天柱峡谷小记 34

杨小屋的遐思 38

冬日的及第庵 41



岁月如歌说官庄·····	45
三祖寺悟禅·····	47
美哉炼丹湖·····	54

第二章 我的亲情

思念到永远·····	58
豆腐乳·····	63
“姑爷”眼中的村庄·····	65
杵声中的秋思·····	71
红薯情·····	74
母亲用过的旧物·····	77
又到粽子飘香时·····	80
塘边的老柳树·····	82
药罐子·····	87

第三章 我的记忆

开秧门·····	92
西河落日·····	94
乡间理发·····	98
老屋青瓦·····	104



不见白鹭	106
与土地公公说说话	110
远去的那些灯	114
乡村墙上的记忆	120
西河绝唱	126
单班小学	131
借书之情	134
抄书之乐	136
那年的书事	139
衣着见证时代	141
时尚物品忆当年	144
乡村手艺人的背影	146

第四章 我的足迹

寻访牌匾人家	158
但看无妨仙女岩	161
九曲河漂流	163
流到都江堰头	165
洒向人间都是爱	168
石碑无言	171
宛若仙居	174
行走的高楼大屋	176
走进奥运之家	182

登金紫山 185

第五章 我心飞翔

月到中秋分外明 190

天柱山感怀 194

涪翁亭怀古 196

老的感觉 198

唐诗里的农家乐 201

走过这一年 203

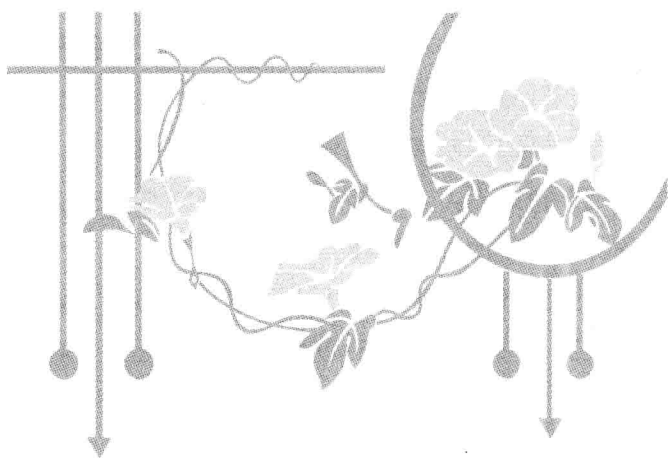
逝者如斯 206

许一个新愿 208

“奔六”之年(代后记) 211

第 一 章

我的家园





踏着月光上天柱

月亮一出，天柱山深色的天幕就淡去了，就像戏中主角的出场让人们忽略了台上的背景。

这是一个满月，它穿透夜晚凉爽的空气直抵地面。沐浴在这如水的月光里，山、树也如清水浸润般的朦胧了，很静，却有响声，大约是树上枯掉的树枝白天被风掀翘起来，现在风歇了，它试着重新躺好，却将下面的细枝压断。这时月下的松林，便如仙境，不存一点杂芜，清静幽雅，令人陶醉。庐山上不是也有一道“月照松林”的风景么？

这时，我正从青龙涧的“晴雪居”出发，踏着月光上天柱。这样的举动，是想避开白天喧嚣的人流，在万籁俱寂之中，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理，好好享用一番天柱的深秋月色，静静欣赏月光下的天柱群峰。

沿着登山索道开通后平日游人走得很少的山路，走得不快，不一会就到了振衣岗。站在这里，平心静气地向远处望。咦，有人来接我了。他缓缓地从云烟迷罔的群山里走出来，长袖仿佛正在随风飘动。这一定是平日里说的“仙人指路”的仙人了。谁也无法知道他在这里伫立了多少年。如果能看清表情的话，也许能看见一张微笑的脸。他是天柱山脚下三祖禅寺的僧璨大师，还是司玄洞府的主人司命真君，抑或是情钟天柱的乌以风先生？他默默地迎接着每一位远方来客，





不管你来自何方，不管是达官贵人，还是布衣百姓，都一视同仁。只要你来天柱山，就一定能看见他以同样的姿态迎接你，决不会优待谁或怠慢谁。

这是一个聪明而知趣的老人，把我迎进了大山，就悄悄地走了。“碧天如水夜云轻。”这会儿的月光给人流动的感觉，似乎在荡漾着。月光下，这里变成了童话的世界。在柔和皎洁的月光静静的抚弄下，山峰活起来了，变成人间可爱的生灵。

是“犀牛望月”？你总是这样倔强地昂着头，仰望着夜空，永远也不会改变这个姿势，不像嫦娥企图飞入月宫，也不像夸父那样立志追上太阳。你没有这种无法实现的奢望。总是站在那里，痴痴地远望着月亮，让那一盘银辉驱散你延续了千年万载的寂寞。

是“老鳖探海”？天柱峰雄，何来大海，想必是暮色苍茫乱云飞渡的云海吧！月色正浓，无边无际，如铺天泻地的水银。月亮穿行在云海中，空气湿漉漉的。老鳖早已耐不住性子，出来吸吮露珠了。

终于看到了他们——情侣峰。在这里，他们最引人注目。白天，导游指着他们说：“这是和尚背尼姑。”有游客腹诽，俗不可耐。在若明若暗的天幕上，恍惚中看到一对巨人，顶天立地站在月光下。高一点的是男的，峨冠博带，还背着行囊，低头看着那稍矮一些的女的，女的正仰起头，用手臂紧紧搂住男的颈脖，慢慢地把脸凑上去……在群山的众目睽睽之下，俩人毫无顾忌地紧紧拥抱着，忘记了周围的一切。望着他们，我努力寻找着《孔雀东南飞》中的焦仲卿和刘兰芝，寻找着风流倜傥的周郎和三国佳丽小乔，寻找着张恨水先生笔下那一对生死相爱的痴情男女……在这万籁俱寂的月夜，他们重逢了，蕴积在心中的感情，怎不喷涌迸发呢？我仿佛听见他们梦一般的絮语：“再也不分开了……”

风，柔柔的，摇动着松涛那美妙的大自然音色，远处的山间不时传来阵阵的野物叫声。在淡青色的天幕上，这里那里，闪烁着几点疏





星，冰轮般的满月挂在远方的山脊之上，幽辉粼粼，照的群山峡谷分外凝重，分外庄严，分外神秘。天柱山正熟睡在沉酣、甜美的梦境中，一切都显得那么静谧、浩渺。我尽情欣赏着天柱山浩瀚的夜空，人生第一次感受到高天银河之美。

夜深了，月亮在云山雾海中跳荡，一忽儿皎洁如水，一忽儿纱笼迷蒙。那“金鸡唱晚”，倏忽间成了雄鸡报晓。该是鸡叫头遍了吧？

向下一望，闪着波光的炼丹湖里，正倒映着宛若精灵般的一轮明月。

（《北京日报》2009年2月17日）

诗中的天柱

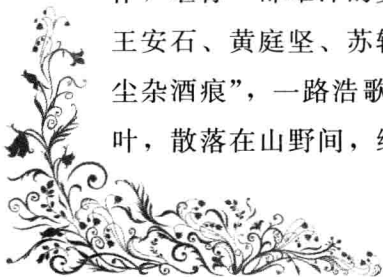
—

在美丽山水的家族中，天柱山是令人向往的地方，有着真正的历史性。

从“乔公故址”到天柱峰巅，方圆八十多平方公里的天柱山景区，每一座山峰，每一丛岩石，每一叠水瀑，无一不是撼人心魄的诗的华章。

科学家和工程师喜欢用数字的语言来表达思想，而诗人，更习惯将自己的激情融入历史。

泱泱中国，是古老而庄重的诗的国度。天柱留下的上千首传世之作，堪称一部雄浑的史诗。崎岖的山道上，闪过李白、白居易、曹松、王安石、黄庭坚、苏轼、范成大、朱熹、刘基和姚鼐的身影。“衣上征尘杂酒痕”，一路浩歌，飘然而去。耀眼的诗句，如天柱山深秋的红叶，散落在山野间，绚丽了千百年。





二

晚秋季节，我沐着淡淡的秋阳，忘情地踏着吴宓的黄叶，伫立于天柱峰前，漫步在天险河畔，寻几分天籁，握一把豪情，在疑幻疑真的朦胧意象里，借助那一泓澄碧和万壑松吟来濯心、洗耳。一时间，仿佛冲破了时空的限界，纵身千载之上，亲承诗人警欸，同他们进行着一场跨越时空的无声对话。

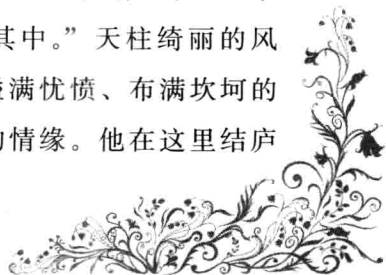
唐代诗人李白，站在江中小舟上远眺天柱峰，曾发出这样的感叹：

奇峰出奇云，秀木含秀气。

青晏皖公山，巉绝称人意。

这些诗句是李白在唐天宝七年，渡江到皖西，寄情山水，求仙访道时写下的。全诗十二句，字字珠玑，笔笔含情。又二年，李白在游访庐山的同时，也游览了天柱山，终于还了“默然遥相许，欲往心莫遂”的心愿。有人以为，天柱山的闻名于世，很大程度上得益于诗仙李白的《江上望皖公山》。到底是因为大名鼎鼎的李白的光临才使天柱山名扬于世，千载流芳，还是因为天柱山的自然景观和人文特色吸引了大诗人的关注？历史证明，答案正在于后一种情形。但是，历史人物留下的足迹和墨宝，也成为天柱山的历史见证。

李白写这首诗的时候，唐代的舞台上，正在上演一幕幕漫漫艳情和浩浩狼烟的大剧。这时的李白，没有去“摧眉折腰事权贵”，而是“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。”安庆府志载：“安禄山反，（李白）转侧宿松、匡庐间，结精舍于皖山，读书其中。”天柱绮丽的风光，朴厚的民情，滋润抚慰了他的充满动荡、溢满忧愤、布满坎坷的失意生涯。诗人同这里的山山水水结下了深厚的情缘。他在这里结庐



读书，还要把这里作为自己的归宿地：“待吾还丹成，投迹归此地。”而原本就雄奇秀丽的天柱山水，一经诗人大笔淋漓的点染，更凸显了它的壮美无俦的神采，成为神州大地最具人文价值的区域之一。

三

天柱山脚下的古皖城，亦称梅城，早在唐代，曾为梅城县。何以称梅城，说法很多，但多与梅相关。这里是我国梅产地之一，至今在天柱山周围还有大量野生梅散于阔叶混交林中。对于这种说法，在前人的许多诗句中，可以得到印证。

扶藜踏雪访梅花，小住青牛处士家。
却笑十年萦祖绶，何如一夕卧烟霞。

这首刻在天柱山山门石牛古洞摩崖上的无题无名诗，时间注明为唐宝历二年。石刻为小楷，从左至右直书。诗的前两句，分明就是一幅“踏雪访梅图”。皑皑白雪中，一位老者手扶拐杖，到石牛古洞旁闲居在家的友人院落里赏梅。看着“报道梅边雪未休”的梅花清新健壮，一树芬芳，诗人由此感到“萦祖绶”的官场生涯令人生厌，反倒羡慕起“卧烟霞”的田园生活来。

一生情钟天柱的乌以风先生，晚年在他的寓所——天柱南麓的谷口草堂里写下的咏梅诗，又何尝不是一脉相承，情发于衷呢？

谁能耐雪独先花，疏影长留高士家。
若使香飘生道左，人间那许一枝斜。

