

鄧喬彬學術文集

第十一卷

學者研究

鄧喬彬 著



安徽師範大學出版社

本文集由晨讯科技集团、暨南大学211工程第三期项目赞助出版

鄧喬彬學術文集

第十一卷

学者研究

邓乔彬 著



安徽师范大学出版社

责任编辑：潘 安

装帧设计：丁奕奕

图书在版编目 (CIP) 数据

学者研究/邓乔彬著. —芜湖：安徽师范大学出版社，2013. 8

(邓乔彬学术文集；11)

ISBN 978-7-5676-0153-6

I. ①学… II. ①邓… III. ①吴梅 (1884 ~ 1939) — 人物研究 ②闻一多 (1899 ~ 1946) — 人物研究 IV. ①K825. 78 ②K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300071 号

学者研究

邓乔彬 著

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553-3883578 5910327 5910310 (传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次：2013 年 8 月第 1 版

印 次：2013 年 8 月第 1 次印刷

规 格：787 × 1092 1/16

印 张：31.75 插 页：4

字 数：681 千

书 号：ISBN 978-7-5676-0153-6

定 价：65.00 元 (平装) 75.00 (精装)

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

总 序

孔子说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”我今年七十周岁，应以之对照反省并思考其中原因了。

孔子以六艺授徒，实行全才式教育，我于1956年考入华东师大附中，勉强可算“十有五而志于学”，却已开始偏科。试前突击可考数、理、化优良，日常所好却为文哲、史地与艺术。高中再入师大附中，不久就被调到区体校，虽安排就读于同是名校的复兴中学，兴趣使然，偏科更为严重。直到高三，情况始变：体校为兼顾运动会得分和高考录取率，全班仅剩十七人，在最小的教室上课，一流老师讲课，我虽近视未戴眼镜，仍看得清又听得明，能集中思想学习。我不仅是文、史课代表，空间解析几何、有机化学等课程的测验、考试也几为全优。学业之进，使我误以为自己能做到文理兼长，因看到了历年对《红楼梦》研究、对胡适思想、对诸多文艺现象和人物的批判，深感“文科危险”，于是，在高考的选择上，决定报考理工科。我有绘画之长，又爱制作船模，原欲报考同济大学建筑系或上海交大造船系，后来却突然生变。原因是：在六月举行的上海市中学生运动会体校组比赛中，我获得跳高冠军和三项全能亚军，被观战的华东师大体育老师相中，劝我报考师大。他告以师大物理系毕业生多分配至高校或科研单位，到中学的仅百分之五。而因经济困难，我曾对父母许诺读大学不要家里负担，师范生由国家提供膳食，能不爽所约，故而听从所劝，改以华东师大物理系为第一志愿，并被录取。

入学后，开始还信心满满，但随着时间推移，却对学习越来越不感兴趣。尤其是高等数学，常布置几十道题，有时竟然半天也解不了一题，使我深感烦恼。有次实验，一女同学失手损坏了仪器配件，被命赔偿，她的痛哭使我难以平静，就此视实验为畏途。我住在运动员宿舍，见文科生毫无作业、实验负担，同室一位羽毛球队队员读中文系，是印尼归侨，曾说：“我们的同学真厉害，高中就读过《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》！”听此叹慕，我心中暗笑：“这些小说，鄙人小学时就读过了，岂

止读过，人物和情节都能随口说出！”我深感文理科的苦乐不同，心想：“毕业后拿一样的工资，何必要读物理系？学得如此之苦！”为此，因高考弃长取短、选择了理科而后悔，开始有转系之念。

那时的高校，转系极难。我先向物理系提出转读中文系的申请，未得理睬。后听说，有一数学系转中文系的学生，曾向市委书记柯庆施写信，历尽周折才得批准，且必须从一年级读起。我当然不愿去中文系“留级”，更不愿在物理系勉强升级，决定破釜沉舟、“舍命”一搏。于是，所有的专业课都亮起“红灯”，以证我不宜在物理系学习；同时，正式提出转读中文系二年级的申请。在受阻于物理系、教务处之后，我决定写信给校党委书记兼副校长常溪萍，申明要求转系的理由。常溪萍抗战时入党，曾是山东的模范专员，保持老八路本色，经常出现在学生宿舍、食堂和运动场，爱打篮球，曾多次看我跳高，认识我。我刚入学，就在新生运动会上破了校纪录。1963年参加高校运动会，所有高度都一次过杆，最有希望夺冠，却在跳1米86时，心想过此高度将集冠军、高校纪录和一级运动员于一身，杂念一生，三跳失败，仅获亚军。虽如此，我仍是华东师大田径队的“希望之星”。我候在丽娃河桥畔，见他经过，把信交他手上，只说：“常校长，这是我要求转系的信。”转身就走。不久，教务处约我谈话，认真听取我要求转系的理由，后又同意我参加中文系考试，以决定能否转读二年级。事后得知，这是奉常校长所命而办，而常校长之所以同意我转系，主要不在于我是学校的优秀运动员，而是通过查阅高考作文卷，知我所写《雨后》一文似是得了理科生的最高分，这是可以转读中文系的重要理由和依据。

因期末考试已过，我被安排参加中文系一年级的补考，所有课程都通过，优多良少，我终于没成为“留级生”，在1963年下半年转到中文系二年级就读。这年冬天，成为一级运动员，自感学习上驾轻就熟，大有余力读书。次年春，我以1米92打破1米86的上海高校跳高纪录，距新的运动健将标准仅3厘米，是全校最有希望成为健将的人选。我开始酝酿学习与体育双优的计划，期待毕业能留校工作，走上高校教学和文学研究的道路。

但是，在中文系仅读了一年，1964年10月，全年级同学就被命参加“社教”工作队，到安徽农村搞“四清”。先是“访贫问苦”、“扎根串连”，后是“整那些走资本主义道路的当权派”，从全椒县到定远县，先后参加了三期运动。1966年5月，结束“社教”，恢复了大学生身份，

回到学校。但随即“五一六”通知下达，“无产阶级文化大革命”真正拉开序幕，我在无“学”、不“学”的大学度过了“乱也看惯了，篡也看惯了”的两年多。好不容易在被拖一年后，于1968年毕业分配。五年制的大学六年毕业，我实际上只读了一年物理系，一年中文系，在“四面向”（厂矿、农村、基层、边疆）的潮流中，被分到甘肃永登水泥厂。服从建材部安排，我于1968年9月到江苏南通长江边的东方红农场，接受解放军的再教育。战天斗地，劳动一年半，于1970年3月结束锻炼。5月初到甘肃永登水泥厂报到，开始在黄土高原的山沟接受工人阶级的永久性再教育。

我先被安排随政工组挖防空洞，后到原料车间，每天推小车，数月后，再被分到班组，当了三班倒工人。一年多后，职工子弟小学一位体育教师调回老家，厂政工组找我谈话，令去学校顶缺，理由是我不久前获兰州市首届运动会跳高冠军，教体育很合适。我认为自己虽能当专业教练却教不了小学体育，在压力之下还是顺从了。每天面对小麻雀般的一二年级小学生，和“我们今天玩什么”的发问，我只能摇头苦笑，唯求不出意外，何有教学可言！一年后，我改任职工子弟中学的军体课，课余还曾满怀热忱训练学生田径队。后被同事告知：校长对我教体育穿运动鞋和运动服、戴太阳帽（均自费购置）很不满，认为是资产阶级作风，差点过不了转正一关。在教了近两年军体课后，我“归队”当语文教师，而因“阶级”的嫌疑，冷却了对学校体育事业的热心。

很快就到了“而立”之年。难出于时代之外，此时的我是不“学”又未“立”。应付每周十二节语文课兼一个班的班主任，每周三个晚上的学习毛选、马列，是极其容易的。在“知识越多越反动”的年代，不必“给人一杯水，自己要有一桶水”，此时除了马列、毛选，实在无书可读，我仅是利用为厂文艺宣传队创作节目的机会，借口找参考书，在厂图书馆发现了几本藏在角落的外国小说，读了以前未读过的梅里美《嘉尔曼》、《高龙巴》等书。

黄土高原的杨树叶生生落落，我的生活在“看人儿女大，为客岁年长”中循环……终于到了1976年，周恩来、朱德先后逝世，唐山大地震，毛泽东逝世……不久，传来了一举粉碎“四人帮”的消息，举国欢庆之后，很快就是一系列的拨乱反正。终于，在1977年听到了恢复高考的喜讯，不久又传来研究生招生的消息。“伤痕文学”的出现，促使人们反思“文革”，陈景润攻克“哥德巴赫猜想”的报告文学，更鼓舞了许

多人,“志于学”的时代终于来临了!我在1978年春报考了古代文学研究生,以母校华东师大为第一志愿,在永登县城参加考试,除俄语外,其他三门课自感较好。在等待中得到了复试通知,却因夏天的洪水冲断宝天铁路,只能向厂领导申请乘飞机回沪,且不顾只准飞兰州到西安的批示而直飞上海,参加复试。9月,收到录取通知,我成为了“文革”后“黄埔一期”研究生,得以从中年开始“志于学”。

三年研究生,是我真正的读书期。深感本科六年、毕业十年的无学,蹉跎岁月之痛,激起了学习的热情。我尽废以前所好,停止了体育锻炼,渐入学术之门。1981年,研究生毕业,留校工作,既是我学术研究的继续,又是逐渐开拓的起始。很快就进入“不惑”之年,对于人生之途自无所“惑”,而对学术问题则“惑”者甚多,因之而兴趣渐广。我先是为写研究吴梅的硕士论文而用力于戏曲和曲论,后因兴趣主要在词而转向唐宋词与词学批评,以上研究领域的相关成果分别是《吴梅研究》与《唐宋词美学》二书及参撰的《中国词学批评史》,还有多篇词学论文。而因唐宋词与词学批评分别被同事设为选修课,且作为科研主攻方向,我就避之而将研究转到了古代诗画比较。这一转向并非有意作跨界研究,而是或因我青年时对诗画皆有所好的“情结”所致,此时因浸淫学术而多了几分中年的理性,虽未能用力于诗画创作,却对研究二者尤其是比较其异同感兴趣。遂从钱锺书先生的两篇论文及所提出的问题出发,写出了古代诗画比较的讲稿,以此稿开了多年的选修课,并据此而写成、出版了《有声画与无声诗》一书。此书被一书评称为“中国的《拉奥孔》”,虽或过誉,但也确是点出了构建中国古代诗画比较理论体系,揭示民族特色的意旨。

《吴梅研究》初稿成于1981年,出版于1990年底,历时近十年;《有声画与无声诗》成稿五年后,才于1993年出版。《唐宋词美学》1993年出版,《中国词学批评史》1994年出版。以上四种著作,都出在五十岁左右。而因前两者的出版历尽艰难,使我真正懂得学术研究成果的面世受制于市场,这就改变了以前的观念,大概可算是我的“五十而知天命”了!

虽然上述的专著、合著都出版于二十世纪九十年代,却是我八十年代“学”之所成,所以这十年之所“治”,主要是词曲与诗画之学。

1988年起,我受命参与华东师大文科第一个复合型硕士专业的筹建,开始指导这一名为“中国文化建设”方向的硕士生,又有授课的任务,

遂用了很多时间阅读文化学、文化史著作，结合我国古代的文学与艺术，写成《中国文化与文艺》讲稿。除了为这一方向的硕士生授课外，又在中文系各层次、范围的学生中以选修课讲过多次。在讲述十年后，写成《古代文艺的文化观照》一书，作为我主持的教育部项目成果，在2003年出版。在研读文化学、文化史的过程中，我一度对图腾、民俗颇感兴趣，曾费时费力地借助放大镜阅读影印版《二十五史》，企图从古史记载中寻找图腾制的遗迹，欲写《中国图腾艺术史》。此事虽未行，却因对文化学、文化史及中国古代史著作的阅读，引发出对史前文艺与神话研究的兴趣。适逢中文系有人主持撰写二十世纪中国美学研究丛书，以人为题，确定了十位对象，将其中的闻一多研究交给我，我虽因读了俞兆平的《闻一多美学思想论稿》而自感难以再作全新之论，却因对闻一多用文化人类学方法研究神话、《诗经》的兴趣，而将论题扭转到对闻氏的古代文学研究作文化的观照，与赵晓岚合作，写成了《学者闻一多》。

与上述研究几乎同时，我又延续了对诗、画的研究兴趣。《有声画与无声诗》出版后，因感到西方是力图拉开诗与画的距离，而我国古代却着力于诗画的融合，可是，诗与画毕竟所属不同，艺术介质、手段有异，虽可比又不可比，为此而生分写《中国诗歌思想史》与《中国绘画思想史》之念。我以先生后熟为原则，先作后者，全书百万字，始于1994年，因有集体项目和教学任务，主要用暑假写作，耗时四年才完成，也同《有声画与无声诗》一样，经历了曲折的过程，才在成稿三年多后出版。此时，已入新世纪，同事萧华荣的《中国诗学思想史》已出多年，使我只能将另一选题调整为《中国诗歌艺术思想史》，却因对能否出版的疑虑，令我不敢贸然动笔。而因2002年接受暨南大学之邀担任古代文学学科带头人，则更使我的生活发生了很大改变，这一写作计划终未能实施。近十年之后，出版拙著《中国绘画思想史》的贵州人民出版社要我自报选题，争取国家出版基金资助，而此时经历了一场大病，我的健康状况已不允许再写大部头著作。于是，我的诗画之学就只能终止于这种跛腿的状态了。

九十年代的十年，我的治学既延续了诗画之学而偏在绘画，又新辟了文化与文艺的宏观关系研究，还在学术史范畴以学者为对象继作“研究之研究”。以上三方向的成果，就是分别出版于2001年的《中国绘画思想史》，2003年的《古代文艺的文化观照》，2001年的《学者闻一多》。三著的出版，在我六十岁左右，此时的辨识力已较前为高，虽非和

光同尘，却听到的多能泰然入耳，看到的也见怪不怪，虽无反潮流的勇气，却能不跟风而动，此或为我的“六十而耳顺”之义。

2002年底，为申报古代文学博士点及中文一级学科博士点，我被借调到暨南大学，担任学科带头人，次年，前者得批，后者未就，我正式调入暨大。河南大学出版社的《宋代研究丛书》已出多种，或因我有《中国绘画思想史》之作，向我约写《宋代绘画研究》。成约于2002年6月，而因我的调动，应对多事，虽只用了半年多撰稿，成书却已在2004年8月，出版则是2006年10月了。我的学术兴趣屡转，虽不怕“学书不成学画，学画不成学塑”之讥，却因只问耕耘、不问收获，从未在各界求取认同，故似只有词学界还将我看作“自己人”，因此而有回归词界之想。我先应上海古籍出版社之约写了《宋词与人生》，又在该社出了《词学廿论》，在齐鲁书社再版了《唐宋词美学》，以维持先入为主的词学学者形象。2004年，国家社科基金项目“唐宋词的形式与艺术发展史”获批，为应对考核而发表了30多篇论文后，我在2007年一年内完成了《唐宋词艺术发展史》的百万字书稿，三年后正式出版。

我曾有二十年的体育锻炼和体力劳动史，自三十五岁重回大学以来，为追回岁月，就停止了锻炼，虽自感体能退化，却无明显的不适，为之还自我调侃：“青年时应是狮子老虎，老年时要像乌龟王八。”而实际上我不应提前进入“乌龟王八”状态，故从中年起已因久坐不动而疾病暗生。1999年，第一个验血指标高出临界，此后各指标逐年飘红，渐成“三高”人员，本应重启体育锻炼，却停不下高强度研究的脚步。因多年的连轴转，健康严重透支，终在2009年大病一场，躺上了手术台。此时，我才意识到体育锻炼确应是一生之事，对于运动员出身的人尤应如此。悔之晚矣，亡羊补牢，却已非其时！我只能停止了将要进行的研究，为自己的学术生涯不情愿地划上休止符。

从前曾流行过“为祖国健康工作五十年”的口号，我的真正为学始于三十五岁，应工作到八十五岁，但因健康亮起红灯，身患多种疾病，我只能止于七十。这本是“从心所欲，不逾矩”之年，我虽不逾法度规矩，却受制于健康而不能从心所欲了。有了这一清醒认识，我只能中止原先计划，仅在出版《唐宋词艺术发展史》后，于2011年再版了《中国绘画思想史》插图本，旋即开始整理三十多年的著作、论文，拟在七十周岁时出版自己的学术文集，就此将“换一种活法”，以度余生。这样，原先计划要写的几种著作都不能付之实施了。按先后，这些著作是：《进

士文化与唐诗》、《中国诗歌艺术思想史》、《中国韵文学概论》，以及力图构建新体系、体现“一代之所胜”的《中国文化史纲》，此外，还有一或两种词籍别集的校笺。

新著写作未成，旧作整理已就，如今，名之为《邓乔彬学术文集》的十二卷本将正式出版。十二卷文集分别是：

第一卷：《文化与文艺》，包括专著《古代文艺的文化观照》和相关论文七篇。

第二卷：《比较诗学》，包括平行比较与影响比较两个专题。前者是：专著《有声画与无声诗》，古代诗画比较论文一篇，中外比较诗学论文六篇。后者是：与陈学祖合作的影响比较研究书稿《现代新诗与古典诗词》三章。

第三卷：《文化诗学》，包括四组论文：文化与诗，十二篇论文；进士文化与唐诗，十二篇论文；诗歌美学，十篇论文；曲学及其他，十一篇论文。

第四卷：专著《唐宋词艺术发展史（上）》。

第五卷：专著《唐宋词艺术发展史（下）》。

第六卷：《词学三著》，分别是《唐宋词美学》、《宋词与人生》、《爱国词人辛弃疾》。

第七卷：《词学论文集》，包括：词学总论，十三篇；词人词作论，十三篇；词论研究，十篇；其他，八篇。

第八卷：专著《中国绘画思想史（上）》。

第九卷：专著《中国绘画思想史（下）》。

第十卷：《宋画与画论》，包括《宋代绘画研究》及研究绘画与画论的论文六篇，访谈一篇。

第十一卷：《学者研究》，包括《吴梅研究》与《学者闻一多》二著，及论述二人学术成就或研究方法的论文二篇。

第十二卷：《杂缀集》，包括六部分：第一部分是古代六十种画论著作所写的提要，第二部分是九十二篇古文的提要，第三部分为序跋后记，第四部分为学习笔谈，第五部分为发言、讲座稿，第六部分为作品赏析。最后附有作者分年度的著作、论文、文章目录。

回顾七十年的人生，恰以1978年三十五周岁为界：此前是在中学、大学偏科、移易的“志于学”与不能“学”之十多年，学工、学农、学军的数年，不能给人以学、自己亦不能学的工厂子弟学校教师的七年；

此后则是真正在高校的为学、治学，经历了不惑、知天命、耳顺、从心所欲而不逾矩的生命历程、节点。十多年的蹉跎岁月，即使放弃体育锻炼及诸般爱好，也难以追回！若老天能再给我以十多年的健康岁月，本应有逾千万的文字用于结集的，如今却只能止于古稀之年而仅得六百多万字。不过，人们常说，学问是做不完的，念此也就不必自责、自叹了。

本文集的出版，先得暨南大学第三期 211 工程经费的资助，所缺的大半费用由晨讯科技董事长杨文瑛女士赞助，在我筹款无门、不得已而向这位从无联系的初中同学求助时，立即就得到她的无条件应允，随即将钱款打入出版社账户。对此，实在是难以表达我内心的感激之情！本文集的整理、出版，得我沪、穗两地历届的博士生、博士后助力甚多，分别负责各卷的整理、校核者是：

第一卷：刘兴晖、金国正

第二卷：陈学祖

第三卷：彭国忠

第四、五卷：刘兴晖、昌庆志

第六卷：吴思增、王毅

第七卷：杨柏岭、仲冬梅

九卷：李杰荣、刘兴晖、王嘉、陈建穰

第十卷：何平华、汪涤

第十一卷：李俊（委托刘晓亮）

第十二卷：程刚、夏令伟

文集能顺利出版，衷心感谢他们！

安徽师范大学出版社将本文集列为重点图书，社领导统筹安排，诸位编辑兢兢业业，特此致谢！

围绕为学主题，回顾五十多年人生历程，权以为序。啰嗦之至，望读者谅之！

邓乔彬

2013 年 5 月 22 日

本卷提要

本卷含两种著作：《吴梅研究》与《学者闻一多》，另有论述二人学术成就或研究方法的论文2篇。

《吴梅研究》共七章。

第一章论述吴梅的生平及为人，回顾其一生经历，肯定其青年时期创作戏曲，鼓吹民主主义革命，不慕权豪、蔑视富贵，愤恨日本侵略，献身教育，为戏曲事业努力于薪火相传。

第二章论述吴梅的戏曲美学与戏曲创作论。他推许戏曲“为文章之奇观，本不以俚鄙为讳”，“天然之文，反胜于乐官之造作”；提出了“以今时之砌末，演旧日之声容”，“用故事不可蹈虚，用臆造不可征实”的创作主张。可用“总以脉络分明、事实离奇为要”及“胜场在于本色”概括他的结构、语言论；对宫调、音韵、度曲及南北曲作法，亦有系统的见解。

第三章论吴梅的戏曲史观与戏曲批评。他能较深广地论述戏曲史，较全面地评价戏曲遗产，具有较彻底的发展观。其戏曲批评详尽、客观、重视思想性、全局性。他以征实性、广泛性、剧场性规范、评论戏曲情节结构，以“蒜酪”、“工丽”铨衡杂剧与传奇的语言。

第四章论吴梅的剧作。他早年的《风洞山传奇》揭示了永历政权覆灭的原因，鼓吹民族主义思想。《落茵记》、《双泪碑》表现了对辛亥、五四间女权运动兴起的思考。《霜厓三剧》的前二剧分写明末名士姜垓、清代藏书家黄丕烈，第三剧《惆怅囊》取材于白居易、杜牧、黄庭坚、陆游，抒情与剧情结合，性格语言与情节语言均胜，代表了当时剧作的最高水平。

第五章论吴梅的词学理论。主要通过《词学通论》考察、分析其词学观与词学理论。就其对“声”“韵”的见解论其声律论，从他对沈义父《乐府指迷》“四则”的重视，以及对立意与达意、择调与作法、从追琢到自然，结合他对历代词人词作的评价分析其创作论。

第六章论吴梅的诗、词、散曲创作。分别论其言志抒情、登临怀古、追忆悼念等不同题材、风格之词，及其词的艺术性。论其散曲的内容、特点及何以见当行、本色，因其艺术成就而断之为散曲创作的结穴。结合历史、时事、现实论吴梅诗歌的内容，对其以诗表达文学观、戏曲观也作了分析，并论其诗歌的艺术性。

第七章“结语”结合吴梅所处的时代及新旧文学创作态势，对其文学成就、学术贡献、历史定位，作出了评价，对其学术传承，也作了简要梳理。

《学者闻一多》是对诗人、斗士、学者闻一多先生第三重身份的专论，由闻先

生所研究的课题、成就及方法,从相关学术史角度作出论述和评价。全书八章,我撰写了六章一节,另近两章由当时从我读博的赵晓岚教授写成,学术年表、参考书目亦由她撰写,联合署名出版。为求完整,现征得同意,将全书收入本卷。

本书第一章论述闻一多的古典文学研究概况。先叙其从诗人到学者的人生道路,再论其从求美到求真、求善的与时而变。郭沫若说他是鱼雷在古籍中游泳,他自称是杀蠹的芸香,故以“鱼雷与芸香”为标题论其研究的批判性。

第二章论闻一多的神话研究。评述他用图腾说研究龙。论其《伏羲考》以文化人类学辅以考古学,通过辨析、考证和训诂,完成由神话到历史的推源。肯定其图腾崇拜三阶段说。他就洪水遗民故事与龙及伏羲的纠葛,考察汉、苗关系;考证葫芦与伏羲、女娲,开西南少数民族葫芦文化研究之先;研究图腾舞,考证端午节,以图腾社会遗迹释《诗经》以鸟起兴,都足证其学术创造。

第三章论闻一多对《诗经》独到的文化发现。他透过“神圣”而将“经”还原为文学,凭藉的是社会学、文化学方法。《说鱼》、《姜嫄履大人迹考》、《高唐神女传说之分析》等,从弗洛伊德的泛性论、恩格斯“种的蕃衍”说、丰产巫术与农业关系说,寻找生殖崇拜之迹,是对“国风好色而不淫”的重要发覆,是历史与文化还原。他研究《诗经》虽多用训诂、考证,却是与生产劳动、经济活动相关的新考证。

第四章论闻一多研究《楚辞》的独创性。他确立了《楚辞》研究的三大课题。用巫术文化和神仙思想观照《楚辞》,有许多独到见解。他从历史、宗教、戏剧、文学对《九歌》作了综合性研究,还出于寻回其艺术生命的动机,拟搬上舞台。他研究《天问》、《九章》、《九辩》都有独到心得,对屈原的研究虽带上了现实斗争的时代色彩,但仍有许多精到见解。

第五章论闻一多的《周易》、庄子、乐府诗、古文字研究。他研究《周易》“不主象数,不涉义理”,又非“参证史事”,而是钩稽古代社会史料,将关注大事转为关注大众之事。他对焦氏《易林》作文学的研究,有特殊的价值和意义。他研究《庄子》,训释字句、疏通文意,尤以论庄子和道家精神为学界所重。他对汉乐府诗所作名物训诂,发掘比兴之义,多有创见。他用社会学方法,从生产劳动角度研究古文字,对悬疑者作出了令人信服的解释。

第六、七两章论述闻一多的唐诗研究成就。他对唐诗作“特有的历史文化的综合研究”(傅璇琮语),因之而对唐诗的分期、分派(如初唐诗三派说,盛唐诗复古三阶段说)看法独到,对后人很有启发。他的专题性研究,如“类书式的诗”,以王绩为“局外人”,“宫体诗的自赎”,“厚积的力量”,“庄严的宇宙意识”,“四杰”的重组,以及用历史意识论陈子昂,论孟浩然的“淡”,王昌龄诗的绘画美,以贵族、平民、胡风论王维、杜甫、李白的唐诗风范三类型,对李杜交游文化内涵的重视,以“逼真”和“伤感”看待大历十才子及其时代特点,论析孟郊“写实”、“敢骂”的新风和贾岛“人生的半面”现象等,都有独特之见。

第八章论闻一多的文学史观和独到的文学史研究。他认为文学史是文学与史的化合，应“在世界文学中定中国文学之地位，在整个文化中定中国文学之要点。”善于以平行比较突破本位文化，注重外来影响；认为物质、精神、行为、制度决定文学的发展，注重语言、美术、音乐与文学的关系。他提出了独特的文学史四段八大期说，对上古文学史作了拾遗补阙，对于文体史研究和文学年表，也给予充分的重视。

本卷还收录了研究吴梅与闻一多的相关论文2篇：《吴梅评传》、《传统与现代的完美结合——闻一多古代文学研究方法给我们的启示》。

另有6篇：《吴梅的戏曲批评》、《吴梅曲论评介》、《曲学大师吴梅》、《闻一多的图腾研究》、《穿越时空——闻一多先秦文学史观一瞥》、《巫术与宗教的观照——论闻一多对先秦文学独特的文化发现》，限于篇幅而存目处理。

目 录

吴梅研究

序	3
一 吴梅的生平及为人	6
二 吴梅的戏曲美学与戏曲创作论	20
三 吴梅的戏曲史观与戏曲批评	52
四 吴梅的剧作	81
五 吴梅的词论	112
六 吴梅的诗、词、散曲	140
七 结 语	164
后 记	171

学者闻一多

小 引	175
序	176
一 闻一多的古典文学研究概况	183
二 以图腾学说研究神话	214
三 《诗经》的文化发现	238
四 《楚辞》研究的独创性	272
五 《周易》、庄子、乐府诗研究及其他	303
六 唐诗研究的新贡献(上)	330
七 唐诗研究的新贡献(下)	380
八 文学史观与独到的文学史研究	419
代结语	449
参考书目	451
闻一多古典文学学术活动年表	456
后 记	465

论 文

吴梅评传	469
传统与现代的完美结合——闻一多古代文学研究方法给我们的启示	482
存 目	493

吴 梅 研 究