

新 師 範 教 科 書

圖 畫 教 材 概 論

全 一 冊

編 者

丹 陽 呂 澂

校 者

嵯 縣 鄭 昶 桐 鄉 朱 文 叔

中 華 書 局 印 行

中 華 書 局 廣 告

日 用 品 製 造 法

全一冊 定價五角

本書為博樸民先生所著。分上下二卷。舉凡

教育用品之製造法。
工業用品之製造法。
家常用品之製造法。
化裝用品之製造法。
飲食用品之製造法。
醫作用品之製造法。
遊戲用品之製造法。
利用藥物之製造法等。
無不一一將其物質分量。製造方法。詳為說明。手續既簡。實行匪艱。凡關心工業者。請勿失此寶錄。

技六(2)

有 著 作 權 不 准 翻 印

民國十三年七月發行
民國十三年七月初版

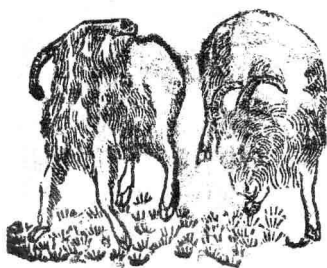
新師範
教科書

【定價銀四角】
(外埠酌加郵匯費)

編者	校者	發行者	印刷者	印刷所	總發行所	分發行所
丹陽呂澂	嵯縣鄭昶	桐鄉朱文叔	中華書局	上海靜安寺路一九二號	上海棋盤街	中華書局
北京天津保定石家莊張家口	濟南青島太原開封鄭州	西安蘭州南京徐州杭州	蘭溪安慶蕪湖南昌九江	漢口武昌沙市長沙衡州	常德重慶福州廈門	廣州汕頭雲南貴陽
奉天吉林哈爾濱新加坡						

編輯大意

- 一、本書供新學制師範科圖畫教學上理論方面之用。
- 一、本書共分十章，於總說外，分述關於圖畫教材之性質、種類、排列、運用等，尤注重實例，俾得與觀察及實際練習時互相聯絡。
- 一、本書對於兒童描畫能力與圖畫教材之關係，特詳為說明，俾學者於實施小學校之圖畫教授時有所依據。
- 一、本書形式除分章外，並於上欄加用眉標，使讀者醒目；全書詳列插圖及附表，以爲說明之助。



新學制適用

新中學師範教科書

①新中學師範教科書適於新學制中學師範之用。

②新學制中學課程極活動，應由各學校酌量情形，支配科目，選擇用書；新中學教科書每科各有二種以上，以便學校斟酌選用。

③各書均由留學歐美博士碩士學士及各大學高師中等學校教員編校。體裁程度，均極合宜，既無陳腐之弊，亦無好高騖遠之病。

④各書印釘用紙均佳，插圖豐富，並附五彩圖。地圖用新式印釘，檢閱較便。

初級古文讀本	全三冊	各四角
國學必讀	上冊	一元四角
初級國語讀本	全三冊	印中
初級公民讀本	全三冊	各二角半
初級本國歷史	全二冊	各六角
初級本國地理	全二冊	各六角
初級混合數學	第一二冊	各六角
初級混合法數學	第一冊	四角
初級混合理科	第一二冊	各六角
初級英文讀本	三冊	各六角
初級英文法	二冊	各三角半
算術	一冊	一元二角
算術習題詳解	一冊	一元四角
代數	一冊	一元二角
代數習題詳解	一冊	一元六角
幾何	一冊	一元
平面三角法	一冊	八角
三角法習題詳解	一冊	八角
植物學	一冊	八角
動物學	一冊	九角
礦物學	一冊	九角
生理衛生學	一冊	九角
新師範教育學	一冊	四角
新師範教育史	一冊	四角

中華書局發行

新師範教科書
圖畫教材概論

目錄

頁數

第一章 總說

一

小學圖畫教授之要旨

教材與教法

白濱氏之教材說

理論

的教材分類

實質的教材

第二章

位置法與輪廓法

四

作畫與位置

位置之意義

位置與輪廓之關係

位置之要素

構圖之原理

單獨物體構圖法

數多物體構圖法

位置法之

練習

自然景色之裁取與取景框

輪廓法

目之練習與知識

外廓落筆之次序

骨格式描法

輪廓之完成

畫時之姿勢

二種執筆式

輪廓與實測等法

捕捉實物之特徵

第三章

遠近法與描畫法

一六

兩種輪廓法

遠近的現象之觀察

中視點及地平線

消失點

與成角透視

透視通則

畫面

實驗之應用

一目觀察法

塗畫與線描

描線之趣味

主副與陰陽

運筆順序

第四章 明暗法與濃淡法

一一五

幾何形體之明暗

明暗各部之明度差別

反射明部

投影之

長短

明暗之辨別及其畫法

光調畫法

濃淡與色彩

第五章 色彩法與配色法

一二一

着色與配色

色之來源

基本色之種類

色光與顏料

原

色

間色及複色

正色明色暗色

標準色圖及色環

色彩

之性質

自然界色彩之變化

顏料之用法

調色之命名

色調之畫法

陰陽遠近與色彩

配色之原則

三種色彩調和

法

白與黑

色彩之面積

配色之要點

多色調和之舉例

第六章 圖案法

四六

考案畫之二類 圖案之意義 圖案製作之注意事項 圖案之

種類 平面圖案與其資料 便化法 四種模樣排列法 圍

模樣 帶模樣 連續模樣之五式 繪畫模樣 製作圖案之

層次 立體圖案 資料之應用 立體圖案與平面圖案之聯絡

第七章 幾何畫法與工作圖……………六二

幾何畫之種類及其應用 平面幾何畫法 投影畫法與工作圖

平面圖與正面圖 側面圖 投影畫之實例 展開圖與切斷

圖 工作圖之製法 等角投影及定角投影 透視畫法與遠近

法 透視畫法之解析

第八章 圖畫教材與兒童之美的判斷……………七三

選擇圖畫教材之主義 兒童美的判斷之特質 美的判斷之男女

性的差別 女兒鑑賞繪畫之一例 動畫與靜畫之愛好 直觀

範類之區別 直觀範類與美的判斷 判斷與描畫能力 美的

判斷與教材選擇

第九章 圖畫教材與兒童之描畫能力……………八四

兒童畫之起源及其特徵 兒童描畫能力發達之時期 兒童畫之

形象 各類畫題之兒童畫 人物畫 動物畫 靜物畫

透視形之描畫 兒童畫畫題種類及其次序 兒童畫之結構

兒童之描畫能力與教材

第十章 圖畫教材之選擇排列及其標準……………九九

教材選擇排列之必要 四種標準 兒童一般精神能力之發達

圖畫教材與生活 實質的教材之論理的排列 理論教材之論

理的排列 美國小學校圖畫課程之一斑

新師範
教科書
圖畫教材概論

第一章 總說

小學校圖畫科教授之要旨如何，從來說者未有定論。今謂圖畫科與美育之關係最切，而美育之究竟，則在實現藝術生活，故此一科在小學教育上其教授要旨應如次曰：

涵養美感，練習自由描寫技能，而養成藝術生活之習慣。

藝術生活，即實際生活之出諸美的態度者。澹忘利害之計較，低減概括之思維，由以應接人事，遂得有純粹之同情或反情而行無文飾，是即所謂美的態度也。此種態度，於日常人生間偶得見之，然欲其純而常且盡其用，則非由美的鑑賞與美的創作更無致之之道。鑑賞依於美感，創造有賴技能，是二者實為人間精神活動程度之相差，非截然為兩事。以故關係美育之學科教授，於此不可不並重。今日涵養美感練習自由描寫技能，即是意也。又小學校中圖畫科教授為美育之胚基，

教材與教法

白濱氏之教材說

其應以養成藝術生活慣習爲主，可不待言。

欲貫徹小學校圖畫科教授之要旨，其第一事，宜知教材之種類及其選擇排次，而後及於實際施教之方法。茲編所詳論者，卽其第一事也。說者於此類教材之性質及去取，又有諸多議論，茲以白濱氏之言頗爲妥善，故先舉之以引端焉。白濱氏之言曰：

小學校圖畫科所應取爲主要教材者，凡有八類：

(一)有興味之圖畫也。此有興味之言，乃據學童所感覺者以爲斷，如記憶畫中所表白者卽其一端。在低學年中最適用之。

(二)基本形之觀念也。此謂形式教授上最初練習之種種簡易幾何形體之觀念，如圓形、卵形、三角形、正方形、立方形、方柱形、方錐形、圓柱形、圓錐形等皆是。亦在低學年卽須導入之。

(三)位置與輪廓也。此謂實物之排列，又其在畫面上所佔之地位，是皆與結構之美觀有關，而爲涵養美感之初步。再就此適當之位置而能正確畫得

其輪廓，是爲描寫之初步。二者於低學年即應導入，而通用諸臨畫、寫生、考案等各方面。

(四)遠近與明暗也。物體依距離而改形狀，受光線而別陰陽，故一見而得立體之感覺，在描畫稍正確而求其精細逼肖時，即不可不注意及此二事，故高學年教授上應取爲教材。

(五)色彩之區別也。此爲物體最顯著之一現象，在描寫上勢難撇離者。且於摹寫實物之色彩而外，更可自由配合各種色彩以爲考案之用，故自低學年始即應使學童於各色彩有正確辨別，而後及於着色、配色。

(六)幾何畫與其應用也。幾何畫爲用器械描寫正確形式之一種方法，對於思考力之陶冶極有效力，而其應用則與手工聯絡爲工作圖，又與考案聯絡爲模樣爲圖案，其關係於圖畫教授者甚廣，故稍高學年即宜導入之。

(七)創作力之發揮也。此謂由作畫圖案啟發考案及創作之能力，爲圖畫教育上甚要之一事，故自低學年即當隨宜導入之。

(八)觀照力之養成也。此謂藉提示作品、印刷物、以及製作展覽會之陳列品等，開發學童對於美的欣賞之能力。此亦圖畫教育上甚重要之一事，故於各學年中應漸次推廣用之。

以上八類，概括圖畫科重要之教材，殆無遺漏。除第一與第八有關教法應別爲論列外，其餘六類，更可用理論的歸納，別爲次序如下：

- (一)關於作畫者 位置法與輪廓法，
- (二)關於形相者 遠近法與描寫法，
- (三)關於明相者 明暗法與濃淡法，
- (四)關於色相者 色彩法與配色法，
- (五)關於製圖者 圖案法，又幾何畫法與工作圖。

此皆從理論方面類別之，實質的教材猶弗與焉。實質教材可於教材之選擇及排次中論及，固無須乎別爲一題也。以次各章，卽本此大綱逐一詳之。

第二章 位置法與輪廓法

理論的教
材分類

實質的教
材分類

位置爲作畫上最初又最要之一條件。視物體之位置良否。圖畫遂判美惡。故教畫伊始，即須瞭然於位置之意義云何。所謂位置，非徒指物體在廣漠空間所佔之地位以言，又圖畫所用某種平面上，畫物居於何部分最爲適當，此亦位置之說也。圖畫用平面形，凡有正方、長方、圓、橢圓、扇形等等，畫物置於其間，必各有所適。譬若瓶與盆也，前後列之，擇一面遠觀，得其最良之配合，以是入畫，宜無有不美者。然瓶盆四周空曠何限，今以一定平面形範之，則或適於方形者，不必並適於圓；適於空白上餘於下者，又不必適於下餘於上；如是決定一良好之地位，以得美觀畫圖，而後位置之事始云畢也。

排列物體與結構畫圖，究以如何位置爲美，此全賴於心目之判斷。如其判斷描寫諸畫面，則有待於手腕之運轉。此一位置與描寫，蓋即心目與手腕連絡之第一步。而在作畫上決定位置之時，即並有輪廓之問題也。今以位置法與輪廓法並言者由此。

次更詳位置之義，爲位置之要素者與美之要素同，變化、統一二者而已。有變

構圖之原理

化之物，覺其活動而蓬勃；統一之物，則覺安定而端嚴。偏取其一，皆不足以爲美，必寓統一於變化之間，乃最適也。物之變化，或以對比法致之，如大小之相形，高下之相襯，則是。又或以抑揚頓挫之法致之，如平江無際，歸帆遠來，其水平線之單調無味，卽以一短直線破之，則是。凡此皆使物象之大小高下平直等等特徵愈見明瞭而成變化，然趨極端必流於散亂，於是必求繫束之者，或如扇之有骨，花之有蒂，以放射形得其統一；又或如人體之有四肢，以對稱均齊得其統一。以變化與統一各方法爲位置之基礎，而視畫題所適應用之，於是作品清新不落常套矣。由是推論構圖之根本原理亦不外乎此。

試以實例證之。畫一直線於素紙，無論縱橫，必判分紙而爲二部。此二部之寬窄，應成如何比例始覺最美？此一問題，從來研究之者不一其解釋，惟最適中之說，則以爲應從左列之公式：

全體：大::大：小 卽全爲8，大應爲5，小應爲3。

此式吾人稱之「黃金截一」，以爲兩部分割比例中最美觀者。今分紙而爲如

此比例之兩部亦覺其甚適，故除特別題材須一部空白特大者外，此種分割法大都適用，是爲以空白與空白相比而得畫線最佳之位置法。

其次，於素描畫二直線，則必區分紙面爲三部。此三部空白，經種種比較，終以七五三之比最爲美觀，於是又得一種位置法。如是逐加直線於紙面，區劃部分益多，皆可細加研究，得其最適之位置法。如插圖一，則其例也。畫線位置美惡既判，而後以物象代線，亦無有不覺其適宜者。

位置構圖又須從所畫之物而定。先以單獨畫物爲言，應注意以次各點：

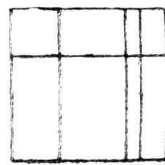
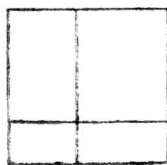
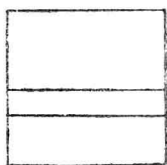
(一) 畫物須形色俱佳，或有特別趣味者，但皆須與畫面之形狀調和，如多直線之物用方形之畫面等。

(二) 畫物須近於畫面之中央，其面積與四周之餘白須保持相當之比例。(通常作法，畫物全體之中心點不使適當

圖

一

第



畫面之中心點，又其面積與空白比例以近於黃金截爲美。

(三) 畫物有須偏居左右之一方者，則偏置之。

(四) 畫物之飛者懸者，皆須偏居上方，地行者平置者反是。

(五) 平置畫物有時以上方空白較少，下方空白較多爲美。(凡在視平線以下之畫物皆適用此則。)

畫物在二個以上，則又別有應注意之點如次：

(一) 同類之物，宜選其小大不同形狀各別者，但以不失於牽強爲限。

(二) 異類之物，宜擇其有關係者，有因緣者，有寓意者，如弓箭、刀俎、書劍等。

(三) 宜位置安定且自然，如物倒懸則不自然，累積傾欹則不安定，皆當避

忌。通常作法，可配置畫物使其周圍各點用線連結時，約略成三角形，或橢圓形，或其他種多角形曲線形，務使其一見卽有安定之感，如插圖二卽其一例。

(四) 宜以一物爲中心，餘物爲附屬，或一點爲

圖 二 第

