

中国最美诗歌的必读经典 一代国学大师的世纪绝响

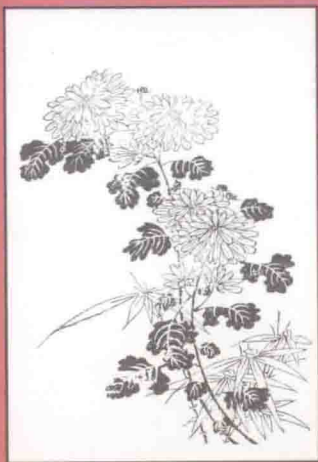
【手稿本精品插图典藏版】

王国维 著

陈赋

点评

人间词话



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



王国维 / 著
陈赋 / 点评

人间词话



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

人间词话 / 王国维著 ; 陈赋点评. — 北京 : 北京联合出版公司, 2013. 12

ISBN 978-7-5502-2392-9

I. ①人… II. ①王… ②陈… III. ①词(文学) — 诗词研究 — 中国 — 古代 ②《人间词话》 — 研究 IV.

①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第283823号

人间词话

作 者: 王国维

选题策划: 北京磨铁图书有限公司

责任编辑: 肖 桓

装帧设计: 刘珍珍

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京慧美印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数190千字 880毫米×1230毫米 1/32 11印张

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-2392-9

定价: 32.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

人間詞話

海甯王國維

○詩兼葭一篇最得風人深致晏同井之昨夜西風凋碧樹獨上高樓望盡天涯路但一洒落一悲壯耳

○古今之成大事業大學問者用不徑三種之境界昨夜西風凋碧樹獨上高樓望盡天涯路此第一境界也衣帶漸寬終不悔為伊消得人憔悴此第二境界也眾裏尋他千百度回頭暮見那人正在燈火闌珊處此第三境界也此等語皆非大詞人不能道然讀此意解諸詞悉為晏歐諸公所不許也太白此以氣象勝西風殘照漢家陵闕寥々八字獨有千古後世唯范文正之漁家傲負英公之喜遷鶯差堪並武然氣

亦已遠不逮矣

張昇文謂飛卿之詞深美閎約余謂此四字唯馮正中是

飛卿

詞深

以當之劉融齋謂其精艷絕人差近之耳

詞深

之耳

蘊藹香銷翠葉殘西風愁起恹恹波同夢然有眾芳蕪穢美

人遲莫之感乃古今獨賞其細而夢回難塞遠小樓吹徹玉笙寒

故知解人正不可易得

馮正中詞雖不失五代氣格而堂廡特大開北宋一代風氣中

風

格大

代風

後二主皆未逮其精詣花間為蜀人白詞雖稱錄南唐久而

獨不登正中隻字豈文未為功名所掩耶

上世

牌

其辭脫口而出

大家之作其言情也必沁人肺腑其寫景也必豁人耳目無

可學北宋不可學也學南宋者不祖白石則祖夢窓以白石
夢窓可學幼安不可學也學幼安者率祖其粗獷滑稽以其
粗獷滑稽處可學佳處不可學也同時白石就洲學幼安之作
且如此況他人乎其實幼安詞之佳者如摸魚兒賀新郎送茂青
玉案玩視英華近等其後偉幽咽獨有千古白石夢窓寧能
其後偉幽咽獨有千古白石夢窓寧能

道更食字耶

蘇軾小生所可語耶

周介存謂夢窓詞之佳者如水光雲影搖蕩條波極玩無極
追尋已遠余覺夢窓甲乙丙丁稿中實安足當此者有、其唯
隔江人在雨聲中晚風菰葉生秋怨二語乎

白石之詞余所最愛者亦僅二若語曰淮南皓月冷千山冥冥歸

勝于待遠甚以其寫之于詩者不若寫之于詞者之真也至南宋
以後詞亦為羔雁之具而詞亦替矣此亦文學升降之關鍵也
○馮正中詞除鵲踏枝菩薩蠻數闋最煊赫外此醉花間之高樹
鵲驚巢斜月明寒草余謂韋蘇州之流螢度高閣孟襄陽之
疎雨滴梧桐不能過也

○馮歐九浣溪沙詞係楊樓外出秋千晁補之謂只一出字便後人所
不能道余謂此本于正中上行杯詞柳外秋千出畫牆但歐語尤
上耳

○美成青玉案詞葉上初陽乾宿兩水面清圓二風荷舉此真能得
荷之神理者覺白石念奴嬌惜红衣二詞猶有隔霧看花之恨

曾化甫應制作宣天慢詞注云是夜西興亦聞天樂謂宮中樂聲
聞于隔峽也毛子晉謂天神亦不以人瘡言近時馮夢華復辨其
証不解又義殊笑人也

古今詞人格調之高無如白石惜不於意境上用力故覺無言外
味語外之響然落第之處其志清峻則有之其旨遠深則未也

梅溪夢寒中仙玉田草窓西麓諸家詞雖不同然同夫之霄
淺雖時代使然亦其才分有限也近人弄周鼎而寶康錄寔
難索解

余填詞不喜作長調尤不喜用人韻偶亦游戲作水龍吟詠楊花
用質夫東坡倡和均作齊天樂舒蟋蟀用白石均皆有与晉楚

霸之意然余之所長則不在是世之君子寧以他詞

殊

莫我

余友沈伯純自己黎寄余蝶戀花一闋云簾外東風隨燕到春色
亦來循我未時道一霎圓場生綠草歸遲却怨春來早錦
繡一城春水繞庭院笙歌行樂多年少著意來用孤客況不知
名字聞花鳥此詞當在晏氏父子同南宋人不能道也

樊抗父謂余詞如浣溪沙之天末同雲蝶戀花之昨夜夢中百尺
朱樓春到臨春等闋闕鑿空而道同詞家未有之境余自謂
才不若古人但於力爭第一義處古人亦不如我用意耳

東坡揚花詞和均而似皆創實夫詞前創而似和均才之不可勝
也如是

後以詩本華曰抒情詩少年之作也敘事詩及戲曲壯年之作也
余謂抒情詩國民幼稚時代之作敘事詩國民盛壯時代之作也故
曲則古不如今（元曲曲多天賴然其思想之涵芳布置之粗莽
千篇一律令人噴飯至本朝之桃花扇長生殿諸曲作則述矣）
詞則今不如古蓋二則以布局為主一則以抒情與成故也

北宋名家以方面為最次讀其詞如磨下新城之詩非不華贍
惜少真味至宋末諸家僅可譬之腐烟製制蘇乃諸家之冠
重名者且數百年始知世之常人不得曹餘李志也

駢文難學而易工散文易學而難工近世詩易學而難工古體詩
難學而易工小令易學而難工長調難學而易工

右秦公敦藏皖中張氏器蓋俱全銘辭分
刻器蓋語相銜接與編鐘之銘分刻數鍾
者同為從來吉金中所罕見其辭亦與呂
井考古圖所錄劉原父所藏秦盃和鍾大
半相同蓋同時所鑄字迹雅近石鼓文金
文與石鼓相似者惟號季子白槃及此敦耳
號槃出今鳳翔府郿縣礼邨乃西號
之物班志所謂西號在雍_{者也}此器及秦盃
和鍾叙秦之先世云十有二公歐陽公以為
其公時作薛尚功以為景公時所作近羅
汝言參事跋此敦復以為穆公時作要皆在
秦穆公徙雍以後此敦亦當從故雍城出其
地與郿西號均西去陳倉不遠故號槃與此
敦文字均與石鼓相同蓋上又有口一斗七升
大半升蓋九字乃漢初所鑿如齊國差甗
有大官七斗一鈞三斤八字均為至漢時尚
為用器之證亦他三代器中所罕見也

辛酉孟冬上虞羅叔言參事以此拓

遺余因記之如右十月十一日永觀堂西

廡

王國維書



王國維手稿墨迹

便風船尾香杭熟
細雨罾頭赤鯉跳
待得江殮閒望足
日斜方動木蘭
書陸魯望雜詩

甲子孟夏靜安王國維



古今之成大事業大學問者罔
不經過三種之境界昨夜西風凋
碧樹獨上高樓望盡天涯路此
第一境界也衆裏尋他千百度
回頭驀見那人正在燈火闌珊處此
第二境界也然豈易得哉今之學
人但有第二境界即衣帶漸寬終
不悔為伊消得人憔悴即可名世
成家豈今不古耶

虎次郎兄大正

海甯王國維



昨今兩考

賜書最悲者呻吟花載於二種^{抄本}者已著錄耶溪野老姓氏
要政此書去年在廠肆曾見之內傷本朝人作書僕云弗能未
收也左集五種其目為西中人療妒其情壯丹西國記情卿記
原書未見佳者華從懸揣者華吟之^{抄本}似不佳也字裡曲顯藏不
有之將來涉獵而及焉^{抄本}有選者焉^{抄本}如^{抄本}院溪記似日刻造
福休作也元曲追隨多讀唯陰城刻外無別本可校此一大數事
也前同 得元序荆叙記何不刻寫上卷本^{抄本}荆叙辭本樣

也去年所見宋時戲曲藏家大曲歌一卷^{抄本}優伶錄一卷而未寫
定此事若人甚為味之至今日始明白也何日想
赴津為盼

兄亦言商賈情

聚卿先生大人尊鑒

國維頓首

初吉謹下

王国维致聚卿先生信

目 录

Contents

《人间词话》手稿本	/	001
补遗	/	261
《人间词甲稿》序	/	297
《人间词乙稿》序	/	299
附录	/	303
《人间词·荅华词》	/	304
《人间词·观堂长短句》	/	329

《人间词话》手稿本

《诗·蒹葭》¹一篇，最得风人²深致。晏同叔³之“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”⁴意颇近之。但一洒落，一悲壮耳。

注解：

①《诗经·秦风·蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。逌洄从之，道阻且长。逌游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。逌洄从之，道阻且跻。逌游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。逌洄从之，道阻且右。逌游从之，宛在水中沚。

②风人：即诗人。《诗经》中有十五国风，其作者被称为风人，后成为诗人的代称。

③晏同叔：晏殊（991—1055），字同叔，抚州临川（今江西抚州）人。少年时即以神童召试，赐同进士出身。宋仁宗的时候，官至宰相。死后谥号元献，故又被称为晏元献。他是北宋初期的重要词人，欧阳修、范仲淹等著名词人或出其门下，或为其幕僚，因此，晏殊又被后人推为“北宋倚声家初祖”。晏殊工于造语，其一生安逸富贵，故其词雍容和缓，温润秀洁。虽然内容多是抒写相