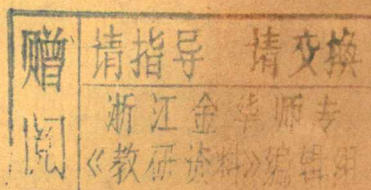


古詩名句選注

(附原詩)



浙江金華師專《教研資料》編輯組

一九七九年八月



目 录

- 嚶其鸣矣，求其友声……………(1)
〔原诗〕伐木……………《诗经》
- 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还……………(1)
〔原诗〕易水歌……………荆 轲
- 大风起兮云飞扬……………(1)
〔原诗〕大风歌……………刘 邦
- 少壮不努力，老大徒伤悲……………(2)
〔原诗〕长歌行……………乐府民歌
- 老骥伏枥，志在千里……………(2)
〔原诗〕龟虽寿……………曹 操
- 宁饮建业水，不食武昌鱼……………(2)
〔原诗〕吴孙皓初童谣
- 奇文共欣赏，疑义相与析……………(3)
〔原诗〕移居（其一）……………陶渊明
- 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊……………(3)
〔原诗〕敕勒歌
- 何意百炼钢，化为绕指柔……………(3)
〔原诗〕重赠卢谌……………刘 琨
- 巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳……………(4)
〔原诗〕巴东三峡歌
- 海内存知己，天涯若比邻……………(5)
〔原诗〕送杜少府之任蜀川…王 勃
- 疾风知劲草，板荡识诚臣……………(5)
〔原诗〕赠萧瑀……………李世民
- 前不见古人，后不见来者……………(6)
〔原诗〕登幽州台歌……………陈子昂
- 二月春风似剪刀……………(6)
〔原诗〕咏柳……………贺之章
- 少小离家老大回……………(6)
〔原诗〕回乡偶书……………贺之章
- 欲穷千里目，更上一层楼……………(6)
〔原诗〕登鹳雀楼……………王之涣
- 春风不度玉门关……………(7)
〔原诗〕凉州词……………王之涣
- 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼……………(7)
〔原诗〕黄鹤楼……………崔 颢
- 江流天地外，山色有无中……………(7)
〔原诗〕汉江临眺……………王 维
- 每逢佳节倍思亲……………(8)
〔原诗〕九月九日忆山东兄弟……………王 维
- 飞流直下三千尺，疑是银河落九天……………(8)
〔原诗〕望庐山瀑布（其三）…李 白
- 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山……………(8)
〔原诗〕早发白帝城……………李 白
- 拔剑四顾心茫然……………(8)
〔原诗〕行路难……………李 白
- 黄河之水天上来……………(9)
〔原诗〕将进酒……………李 白
- 抽刀断水水更流……………(9)
〔原诗〕宣州谢朓楼饯别校书叔云……………李 白
- 大鹏一日同风起，扶摇直上九万里……………(10)
〔原诗〕上李邕……………李 白
- 忽如一夜春风来，千树万树梨花开……………(10)
〔原诗〕白雪歌送武判官归京……………岑 参
- 会当凌绝顶，一览众山小……………(11)
〔原诗〕望岳……………杜 甫
- 射人先射马，擒贼先擒王……………(11)
〔原诗〕前出塞（其六）…杜 甫
- 朱门酒肉臭，路有冻死骨……………(11)
〔原诗〕自京赴奉先县咏怀五百字……………杜 甫
- 好雨知时节，当春乃发生……………(14)
〔原诗〕春夜喜雨……………杜 甫
- 尔曹身与名俱灭，不废江河万古流……………(14)
〔原诗〕戏为六绝句（其二）…杜 甫

不薄今人爱古人……………(14)
〔原诗〕戏为六绝句(其五)……杜 甫
转益多师是汝师……………(15)
〔原诗〕戏为六绝句(其六)……杜 甫
语不惊人死不休……………(15)
〔原诗〕江上值水如海势，
聊短述……………杜 甫
新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿……………(15)
〔原诗〕将赴成都草堂途
中有作先寄严郑
公五首……………杜 甫
读书破万卷，下笔如有神……………(16)
〔原诗〕奉赠韦左丞丈二
十二韵……………杜 甫
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来……………(16)
〔原诗〕登高……………杜 甫
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟……………(17)
〔原诗〕蜀相……………杜 甫
人生七十古来稀……………(17)
〔原诗〕曲江(其二)……杜 甫
春城无处不飞花……………(17)
〔原诗〕寒食……………韩 翃
春风得意马蹄疾……………(18)
〔原诗〕登科后……………孟 郊
蚍蜉撼大树，可笑不自量……………(18)
〔原诗〕调张籍……………韩 愈
千山鸟飞绝，万径人踪灭……………(19)
〔原诗〕江雪……………柳宗元
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春……………(19)
〔原诗〕酬乐天扬州初逢
席上见赠……………刘禹锡
美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来……………(20)
〔原诗〕浪淘沙……………刘禹锡
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家……………(20)
〔原诗〕乌衣巷……………刘禹锡
野火烧不尽，春风吹又生……………(20)
〔原诗〕赋得古草原送别……白居易
犹抱琵琶半遮面……………(21)
〔原诗〕琵琶行……………白居易
日出江花红胜火，春来江水绿如兰……………(22)
〔原诗〕忆江南……………白居易
试玉要烧三日满，辨材须待七年期……………(22)
〔原诗〕放言(其三)……白居易

春种一粒粟，秋收万颗子……………(23)
〔原诗〕悯农……………李 绅
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦……………(23)
〔原诗〕悯农(其二)……李 绅
秋风生渭水，落叶满长安……………(23)
〔原诗〕忆江上吴处士……贾 岛
二句三年得，一吟双泪流……………(23)
〔原诗〕题诗后……………贾 岛
黑云压城城欲摧……………(24)
〔原诗〕雁门太守行……李 贺
天若有情天亦老……………(24)
〔原诗〕金铜仙人辞汉歌
并序……………李 贺
雄鸡一声天下白……………(25)
〔原诗〕致酒行……………李 贺
山雨欲来风满楼……………(25)
〔原诗〕咸阳城东楼……许 浑
霜叶红于二月花……………(26)
〔原诗〕山行……………杜 牧
牧童遥指杏花村……………(26)
〔原诗〕清明……………杜 牧
折戟沉沙铁未销……………(26)
〔原诗〕赤壁……………杜 牧
心有灵犀一点通……………(26)
〔原诗〕无题……………李商隐
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干……………(27)
〔原诗〕无题……………李商隐
夕阳无限好，只是近黄昏……………(27)
〔原诗〕乐游原……………李商隐
苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳……………(28)
〔原诗〕贫女……………秦韬玉
劝君惜取少年时……………(28)
〔原诗〕杂诗……………无名氏
风乍起，吹皱一池春水……………(28)
〔原诗〕谒金门……冯延巳
流水落花春去也，天上人间……………(29)
〔原诗〕浪淘沙……………李 煜
别有一番滋味在心头……………(29)
〔原诗〕乌夜啼……………李 煜
车如流水马如龙……………(29)
〔原诗〕望江南……李 煜
弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿……………(29)
〔原诗〕酒泉子……………潘 阆

近水楼台先得月……………(30)
〔原诗〕有感……………苏 麟
无可奈何花落去……………(30)
〔原诗〕浣溪沙……………晏 殊
独上高楼，望尽天涯路……………(30)
〔原诗〕蝶恋花……………晏 殊
红杏枝头春意闹……………(31)
〔原诗〕玉楼春……………宋 祁
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴……………(31)
〔原诗〕凤栖梧……………柳 永
总把新桃换旧符……………(31)
〔原诗〕元日……………王安石
一言为重百金轻……………(32)
〔原诗〕商鞅……………王安石
不畏浮云遮望眼……………(32)
〔原诗〕登飞来峰……………王安石
春风又绿江南岸……………(32)
〔原诗〕泊船瓜州……………王安石
丹青难写是精神……………(33)
〔原诗〕读史……………王安石
可怜无补费精神……………(33)
〔原诗〕韩子……………王安石
不识庐山真面目……………(33)
〔原诗〕题西林壁……………苏 轼
春江水暖鸭先知……………(34)
〔原诗〕惠崇春江晚景……………苏 轼
大江东去，浪淘尽，千古风流人物……………(34)
〔原诗〕念奴娇(赤壁怀古)……苏 轼
生当作人杰，死亦为鬼雄……………(35)
〔原诗〕绝句……………李清照
冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……………(35)
〔原诗〕声声慢……………李清照
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头……………(35)
〔原诗〕小池……………杨万里
映日荷花别样红……………(36)
〔原诗〕晓出净慈寺送林
子方……………杨万里

山重水复疑无路，柳暗花明又一村……………(36)
〔原诗〕游山西村……………陆 游
纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行……………(36)
〔原诗〕冬夜读书示子聿……陆 游
万紫千红总是春……………(36)
〔原诗〕春日……………朱 熹
为有源头活水来……………(37)
〔原诗〕观书有感……………朱 熹
青山遮不住，毕竟东流去……………(37)
〔原诗〕菩萨蛮(书江西
造口壁)……………辛弃疾
众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，
灯火阑珊处……………(37)
〔原诗〕青玉案(元夕)……辛弃疾
稻花香里说丰年……………(38)
〔原诗〕西江月(夜行黄
沙道中)……………辛弃疾
山外青山楼外楼……………(38)
〔原诗〕题临安邸……………林 升
人生自古谁无死，留取丹心照汗青……………(38)
〔原诗〕过零丁洋……………文天祥
春色满园关不住，一枝红杏出墙来……………(39)
〔原诗〕游园不值……………叶绍翁
古道西风瘦马……………(39)
〔原诗〕天净沙(秋思)……马致远
鲁班门前弄大斧……………(39)
〔原诗〕题李太白墓……………梅之涣
机关算尽太聪明，反算了卿卿性命……………(40)
〔原诗〕聪明累……………《红楼梦》
子系中山狼，得志便猖狂……………(40)
〔原诗〕贾迎春判词……《红楼梦》
江山代有才人出，各领风骚数百年……………(40)
〔原诗〕论诗绝句……………赵 翼
不拘一格降人材……………(41)
〔原诗〕已亥杂诗……………龚自珍

古诗名句选注(附原诗)

姜葆夫

韦良成

嘤其鸣矣，求其友声

〔原诗〕 伐木 《诗经》①

伐木丁丁②，鸟鸣嚶嚶③。
出自幽谷，迁于乔木④；
嘤其鸣矣，求其友声。
相彼鸟矣⑤，犹求友声；
矧伊人矣，不求友生⑥，
神之听之，终和且平⑦。

〔注释〕

①《诗经》：我国古代最早的一部诗歌总集。②丁丁(zhēng争)：伐木声。③嚶嚶：鸟鸣声。④幽：深。迁：上升。这两句主语是“鸟”，说它从低处飞往高处，寻求伙伴。⑤相：看看。⑥矧(shěn审)：何况。伊：他，那个。友生：朋友。⑦神之听之：神听了。终和且平：和平友爱。

〔说明〕

这首诗以鸟与鸟的相求比喻人和人的相友爱，以神对人的降福说明人与人友爱相处的必要。“嘤其鸣矣，求其友声”，现在用来比喻人们寻求志同道合的朋友。毛主席在《斯大林是中国人民的朋友》一文中曾加以引用。

风萧萧兮易水寒 壮士一去兮不复还

〔原诗〕 易水歌① 荆轲

风萧萧兮易水寒②，
壮士一去兮不复还③！

〔注释〕

①《史记·刺客列传》记载，荆轲奉命入秦刺杀秦王，燕太子丹和宾客送他到易水岸边。荆轲的好友高渐离击筑，荆轲就唱了这首短歌。②萧萧：风声。易水：源出河北省易县，是当时燕国的南界。③兮：呵。

〔说明〕

这首短歌表现了荆轲刺秦王时的悲壮气氛。现在有人把意思翻新，表现革命战士去同敌人战斗时的英雄气概。

大风起兮云飞扬

〔原诗〕 大风歌 刘邦①

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡②，
安得猛士兮守四方③！

〔注释〕

①刘邦：汉朝的开国皇帝。这首诗是刘邦于公元前195年征伐淮南王黥布的反叛后途经故乡沛县(今江苏沛县)时与故人饮酒共欢在宴席上唱的。②加：施加。海内：四海之内，即“天下”。③安得：怎样才能得到。

〔说明〕

这首诗描绘了秦末汉初的政治风云，反映了刘邦在胜利后维护所得江山的志向。诗的头一句有时被用来比喻革命斗争的政治风云。

少壮不努力，老大徒伤悲

〔原诗〕 长 歌 行 乐府民歌

青青园中葵①，朝露待日晞②。

阳春布德泽③，万物生光辉。

常恐秋节至④，焜黄华叶衰⑤。

百川东到海⑥，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲⑦。

〔注释〕

①葵：植物名，有向日葵，蜀葵等。②晞(xī希)：晒干。③阳春：温和的春光。德泽：恩惠。“阳春”是露水、阳光充足的时候，露水和阳光都是植物所需要的，都是大自然的恩惠，即所谓“德泽”。④秋节：秋天。⑤焜(kūn昆)黄：色衰枯黄。华：花。⑥百川：许多江河。⑦徒：白白地，枉然。伤悲：悲伤。

〔说明〕

这首民歌通过形象比喻，说明万物盛衰有时，时间象江河东流入海，一去不再复返。青年人应该及早努力，不然年龄大了，一事无成，那就只好白白地悲伤、后悔。最后两句诗，现在用来勉励人们要珍惜时间，发奋学习。

老骥伏枥，志在千里

〔原诗〕 龟 虽 寿 曹 操①

神龟虽寿，犹有竟时②。

腾蛇乘雾，终为土灰③。

老骥伏枥，志在千里④。

烈士暮年，壮心不已⑤。

盈缩之期，不但在天⑥；

养怡之福，可得永年⑦。

幸甚至哉，歌以咏志⑧。

〔注释〕

①曹操(155—220)字孟德、沛国谯(今

安徽省亳县)人，建安时代杰出的政治家、军事家、文学家。②神龟：古人将龟作为通灵而长寿的动物，神龟当然更加长寿。《庄子·秋水》：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣”。虽寿：虽然寿命长。犹：还。竟：完，此指死。③腾蛇：古代传说中一种能腾云驾雾的蛇。为：化作。④骥(jì计)：千里马。枥(lì历)：马棚。⑤烈士：怀有雄心壮志或积极建立功业的人。暮年：晚年。不已：不止。⑥盈缩：盈亏，这里指寿命长短。不但：不只。⑦养怡：修养身心。永年：长寿。⑧幸甚两句：这是合乐时所加，每章章末都有，与正文无关。幸：吉庆。至：极。志：志意。

〔说明〕

这首诗是207年曹操平定乌桓、消灭袁绍残部势力凯旋回师途中所作。诗中包含着朴素的辩证法，表现了老当益壮的积极进取精神。

“老骥伏枥，志在千里”，现在被用来形容老一代革命者豪情满怀、老当益壮、继续革命的崇高精神面貌。

宁饮建业水，不食武昌鱼

〔原诗〕 吴孙皓初童谣①

宁饮建业水②，不食武昌鱼③；

宁还建业死，不止武昌居。

〔注释〕

①吴：三国时孙吴。孙皓：孙权的孙子，孙吴末代皇帝。他即位的第二年(甘露元年)迁都武昌(今湖北省鄂城县)，下江人民须沿江逆流而上，运输物质，供他挥霍。②建业：今南京市，是孙皓迁都前的旧都。③武昌：孙皓在甘露元年迁都于此，次年又迁回建业。

〔说明〕

这首歌谣表现了人民对孙皓迁都武昌的强烈怨恨。毛主席在《水调歌头·游泳》中曾把前两句改为“才饮长沙水，又食武昌鱼”，亲切地说明他从长沙到武昌的里程。

奇文共欣赏，疑义相与析

〔原诗〕 移 居（其一） 陶渊明①

昔欲居南村②，非为卜其宅③。
闻多素心人，乐与数晨夕④。
怀此颇有年⑤，今日从兹役⑥。
敝庐何必广，取足蔽床席⑦。
邻曲时时来⑧，抗言谈在昔⑨。
奇文共欣赏，疑义相与析⑩。

〔注释〕

①陶渊明（365—427）字元亮，一说名潜字渊明，浔阳柴桑（今江西省九江）人，东晋著名诗人。移居：迁居。陶渊明旧居柴桑里遭火灾后迁居于南村。这首诗大约写于移居后不久，约公元410年。②南村：在浔阳城下。③卜其宅：占卜问宅之吉凶。这句说：并不是因为宅地好，而是为了求得好邻居。④素心人：心情朴素的人。数：屡。这句说：自己很乐意和他们一同度日，晨夕共处。⑤怀此：怀有移居的愿望。颇：很。⑥兹役：指移居这件事。⑦敝庐：破旧的房屋，指新居。⑧邻曲：邻里。⑨抗言：热烈的对谈。在昔：往事。⑩这两句说：一起欣赏奇文，共同分析疑难的文章。

〔说明〕

这首诗写陶渊明迁居南村后与邻里交往以及谈论欣赏文章之乐。最后两句诗现在一般反其义而用，把反党反社会主义的言论文章叫做“奇文”。第二句意思没变，即对正、反面的材料进行对比分析。

天苍苍，野茫茫 风吹草低见牛羊

〔原诗〕 敕 勒 歌①

敕勒川②，阴山下③。
天似穹庐④，笼盖四野。
天苍苍⑤，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

〔注释〕

①敕勒：种族名，北朝居朔州（今山西北部）一带。一说是北朝斛律金唱的敕勒民歌。②敕勒川：可能是敕勒族所居草原上的地名或河流名。③阴山：起于河套西北，绵亘于内蒙古自治区，和内兴安岭相接。④穹（qióng）穹庐：毡帐篷，今俗称“蒙古包”。⑤苍苍：深青色。

〔说明〕

这是一首描绘西北草原的浑朴苍莽风光的少数民族民歌，形象地反映了游牧民族的生活和环境。最后一句现在常被人们引用为歌吟西北草原的大好风光。

何意百炼钢，化为绕指柔

〔原诗〕 重 赠 卢 谿 刘 琨①

握中有悬壁②，本自荆山璆③。
惟彼太公望，昔在渭滨叟④。
邓生何感激，千里来相求⑤。
白登幸曲逆⑥，鸿门赖留侯⑦。
重耳任五贤⑧，小白相射钩⑨。
苟能隆二伯，安问党与仇⑩。
中夜抚枕叹，想与数子游⑪。
吾衰久矣夫，何其不梦周⑫。

谁云圣达节， 知命故不忧⑬。
 宣尼悲获麟， 西狩泣孔丘⑭。
 功业未及建， 夕阳忽西流。
 时哉不我与， 去乎若浮云⑮。
 朱实陨劲风， 繁英落素秋⑯。
 狭路倾华盖， 駉駉摧双辀⑰。
 何意百炼钢， 化为绕指柔⑱。

〔注释〕

①刘琨(271—316)，字越石，中山魏昌(今河北省无极东北)人。卢谡(chèn沉)：范阳(今河北省涿县)人，曾为刘琨僚属。②悬壁：即悬黎，美玉名，比喻卢才质之美。③荆山璆(qiū求)：荆山美玉，即楚国卞和在荆山得到的“和璞”，又称“和氏璧”。④惟：思。太公望：即姜尚，曾隐居渭水之滨，周文王出猎，遇后大悦曰：“吾太公望子久矣”，因号太公望。⑤邓生：邓禹。他曾从南阳到邺城投奔刘秀。感激：感奋激发。⑥白登：山名，在今山西大同市西。刘邦曾被匈奴围于此，幸赖陈平出奇计解围。曲逆：陈平封曲逆侯。⑦鸿门：在今陕西临潼东。鸿门宴上，范增欲杀刘邦，赖张良谋划，得以脱免。留侯：张良封留侯。⑧重耳：晋文公名，晋献公时避祸出奔，后借秦国之力还晋为君，任用狐偃、赵衰、颠颉、魏武子、司空季子等“五贤”为臣。⑨小白：齐桓公名。射钩：指射钩者，即管仲。小白与公子纠争位时，管仲事子纠，曾用箭射小白，中带钩，小白即位，不记前仇，任管仲为相。⑩苟：如果。隆：兴盛。二伯：即晋文公，齐桓公。伯：同“霸”。党：指晋之五贤。仇：指管仲。⑪数子：指姜尚至管仲等人。言外是希望卢谡与自己合作，同建功业。⑫吾衰二句：《论语·述而》：“子曰：甚矣吾衰矣，久矣吾不复梦见周公！”此处叹惜自己功业未就。⑬这两句说：谁说孔子是识分知命而没有忧愁呢？圣达节：圣人能通达节操。节：分、本分。⑭宣尼：孔子，汉平帝追谥孔子为“褒成宣尼公”。⑮“获麟”、“西狩”：指鲁哀公十四年冬在鲁

国西面狩猎获麟的事。狩：冬猎。当时孔子听说“西狩获麟”，不禁为麒麟非时而出落泪，并感叹道：“吾道穷矣！”⑯不我与：不与我，不等待我。与：待。⑰朱实：红色果实。陨：落。英：花。⑱这两句指遭遇意外。倾：翻倒。华盖：华丽车盖，指车。駉：驾车的四匹马。辀：车辕。⑱这两句说：怎么能想到千锤百炼的钢，如今却柔软得可以缠到指头上。

〔说明〕

这首诗借历史故事自叙怀抱而痛于功业无成，希望卢谡能追随先贤，完成救国使命。最后两句常用来比喻文艺作品经过锤炼达到高度艺术水平。

巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳

〔原诗〕

巴东三峡歌①

巴东三峡巫峡长②，猿鸣三声泪沾裳③。

巴东三峡猿鸣悲，猿鸣三声泪沾衣。

〔注释〕

①《水经·江水注》说是巴东渔人歌；第二首《古今乐录》作《儿女子》。②巴东：四川东部。三峡：瞿塘峡、巫峡、西陵峡。③猿：猴子。

〔说明〕

这首歌词简短地表现了长江三峡特有的风光。现在有的文章借用这支渔歌来追述旧社会长江上游劳动人民的苦难生活。

海内存知己，天涯若比邻

〔原诗〕 送杜少府之任蜀川 王 勃①

城阙辅三秦②，风烟望五津③。
与君离别意，同时宦游人④。
海内存知己，天涯若比邻⑤。
无为在歧路，儿女共沾巾⑥。

〔注释〕

①王勃（649—676）字子安，绛州龙门（今山西省稷山县）人，“初唐四杰”之一。少府：即县尉。之：往。蜀川：泛指蜀地。②城阙：此指长安，是送别的地方。辅三秦：以三秦为畿辅。三秦：今陕西一带，本是秦国旧地，秦灭后，项羽分为雍、塞、翟三国，称为三秦。③风烟：风尘烟雾，指辽阔远景。五津：长江在四川境内的五个渡口。津：渡口。这是写诗人要去的地点是风烟弥漫的遥远四川。④两句说：与君离开的感情两人是相同的，因为你我都还是离家出游以求仕宦的人。⑤两句说：只要朋友互相知心，就是分隔天涯海角，也象近邻一样。比邻：近邻。⑥两句说：不要在分手的路上，效儿女之情，哭得涕泪沾湿了佩巾。无为：不要。歧路：岔路口。巾：佩巾。

〔说明〕

这是一首送别诗，作者说离别不要悲伤，因为只要海内有知己的人，就是各处天涯，也和比邻一般。“海内存知己，天涯若比邻”，现在用来指无产阶级在全世界到处都有朋友，虽然远在天涯，但国际主义精神把大家紧紧联系在一起。

疾风知劲草，板荡识诚臣

〔原诗〕 赠 萧 瑀 唐太宗①

疾风知劲草②，板荡识诚臣③。
勇夫安知义，智者必怀仁④。

〔注释〕

①唐太宗：即李世民，公元626—649年在位。萧瑀：字时文，在隋为郡守，后归唐，封宋国公。②疾风：大而急的风。劲：强劲有力。这句说，只有经过猛烈大风的考验，才能知道什么样的草是强劲的。语出《后汉书·王霸传》：“光武谓霸曰：‘颍川从我者皆逝，而子独留努力，疾风知劲草。’”③板荡：《诗经·大雅》中两首诗的题目，内容都是写周厉王统治时期黑暗动荡的社会情况，故后人用“板荡”比喻动乱之世。这句说：动乱的时代才能识别出谁是忠诚的臣子。④勇夫：勇士，有力气有胆量的人。智者：有智谋的人。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣窃以为其人（指蔺相如）勇士，有智谋，宜可使。”

〔说明〕

据《新唐书·萧瑀传》记载，这是唐太宗颂扬萧瑀的一首诗，传中引用了前两句。这首诗以确切的比喻，说明在危难和关键时刻才能考验出一个人的坚强意志和立场。当然，唐太宗所称颂的“诚臣”是有他的阶级性的。现在我们引用头两句，比喻只有经过严峻的阶级斗争的考验，才能显出谁是坚强的革命者。《人民日报》1979年2月26日在《一场捍卫党的原则的伟大斗争》中引用它歌颂了周总理等老一辈无产阶级革命家。

前不见古人，后不见来者

〔原诗〕 登幽州台歌 陈子昂①

前不见古人， 后不见来者。
念天地之悠悠②， 独怆然而涕下③。

〔注释〕

①陈子昂(661—702)，字伯玉，梓州射洪(今四川省射洪县)人，盛唐诗人。幽州台：即蓟北楼，也就是蓟丘。蓟丘当时属幽州(今河北省涿县一带)。②悠悠：形容空间广，时间久。③怆(chuàng)然：悲伤的样子。

〔说明〕

这首诗写作者登幽州台眺望时的感慨，表现了他怀才不遇的悲观情绪。前两句诗，后来用以表示空前绝后的意思。

二月春风似剪刀

〔原诗〕 咏 柳 贺之章①

碧玉妆成一树高②， 万条垂下绿丝绦③。
不知细叶谁裁出， 二月春风似剪刀④。

〔注释〕

①贺之章(659—744)，字季真，会稽(今浙江省绍兴)人，唐代诗人。②这句说柳树碧绿得如一棵玉树。又说，“碧玉”是刘宋汝南王妾名，这里也可能含有形容杨柳袅娜，宛如凝妆的“碧玉”的意思。③丝绦(tāo)：丝带。④两句是说这树仿佛是由春风剪裁而成的。

〔说明〕

这首诗以新奇的想象，歌咏初春柳树新上叶时优美的姿态。“二月春风似剪刀”以新奇巧妙的比喻为人传颂。

少小离家老大回

〔原诗〕 回乡偶书 贺之章

少小离家老大回①， 乡声无改鬓毛催②。
儿童相见不相识， 笑问客从何处来。

〔注释〕

①老大回：年老回来，贺之章于天宝初年请为道士，还乡里，年过八十。②鬓毛催：催人年老。有时光流逝，日月掷人的意思。催，一作“衰”。

〔说明〕

这首诗写久客他乡，不知不觉中衰老，因而甚为感伤。现在有人借用“少小离家老大回”句，说明时光掷人，家乡变化之大。

欲穷千里目，更上一层楼

〔原诗〕 登鹳雀楼 王之涣①

白日依山尽②， 黄河入海流。
欲穷千里目③， 更上一层楼。

〔注释〕

①王之涣(688—742)，字季陵，唐代著名边塞诗人。鹳(guàn)雀楼：故址在今山西永济县西南城上，三层，临近黄河。②依山尽：靠着山落下去了。③欲穷：想要穷尽。

〔说明〕

这首诗写景雄伟壮观。后两句富有哲理性，现在常用来说明要想看得远，必须站得高。也有单用后一句说明好上加好，争取更大胜利。

春风不度玉门关

〔原诗〕 凉州词① 王之涣

黄河远上白云间②，一片孤城万仞山③。
羌笛何须怨杨柳④，春风不度玉门关⑤。

〔注释〕

①《凉州词》：唐代乐府曲名，诗题亦作《出塞》。凉州：泛指河西一带。远上：远远直上。③孤城：指凉州城，在今甘肃省武威县。仞：八尺。④羌笛：少数民族的一种乐器。杨柳：指北朝乐府《折杨柳歌辞》。⑤玉门关：在今甘肃敦煌西，是当时凉州最西境。后两句说：这里春意已经很少，到了玉门关外怕连春风也没有了。那么对于如此少的春天的杨柳，羌笛呵，你何必吹奏《折杨柳曲》来埋怨呢！

〔说明〕

这首诗是写诗人初入凉州界时，面对黄河、边城，听到《折杨柳曲》时所产生的感慨。“春风不度玉门关”这句诗，现在用来形容革命影响还没到某一地方。又有人改“不”为“飞”，比喻党的指示和关怀迅速传到某一地区。

昔人已乘黄鹤去 此地空余黄鹤楼

〔原诗〕 黄鹤楼 崔颢①

昔人已乘黄鹤去②，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠③。
晴川历历汉阳树④，芳草萋萋鹦鹉洲⑤。
日暮乡关何处是⑥，烟波江上使人愁。

〔注释〕

①崔颢(hào)号(？—754)，汴州(今

河南省开封)人，唐代诗人。黄鹤楼，在今武汉市长江南岸的蛇山上。②昔人：指传说中的仙人。③悠悠：浮荡的样子。④历历：分明的样子。⑤鹦鹉洲：在武汉北长江中。⑥乡关：乡城，故乡。

〔说明〕

诗人以优美的神话传说，壮丽的江天景色，写自己因吊古引起的怀乡之情。毛主席在《菩萨蛮·黄鹤楼》中写道：“黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！”这里创造性地运用了“黄鹤”的神话传说，抒发了革命的激情。现在用“黄鹤一去不复返”来嘲讽某些人所追求的东西不可能实现。

江流天地外，山色有无中

〔原诗〕 汉江临眺 王维①

楚塞三湘接②，荆门九派通③。
江流天地外④，山色有无中。
郡邑浮前浦⑤，波澜动远空。
襄阳好风日⑥，留醉与山翁⑦。

〔注释〕

①王维(701—761)，字摩诘，太原祁(今山西省祁县)人，唐代著名的诗画家。汉江：即汉水。临眺：登高远望。②楚塞：泛指楚的四境。三湘：漓湘、潇湘、蒸湘的总称，在今湖南境内。③荆门：山名，在宜昌南。派：水的支流。以上两句是说楚塞北临汉水，南接三湘，西起荆门，东通九江，而汉水贯其中。

④这句说：汉江浩淼，好象要流出天地之外。

⑤浦：水滨。⑥襄阳：今湖北襄阳县。⑦这句说：留下来与山翁共醉。山翁：晋朝的山简，他曾任征南将军镇守襄阳，这里可能借指当时地方官。

〔说明〕

这首诗歌咏汉江的浩渺，写得开阔壮丽。

“江流天地外，山色有无中”是写水势浩瀚、山色微茫为人传颂的名句。

每逢佳节倍思亲

〔原诗〕 九月九日忆山东兄弟① 王 维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人②。

〔注释〕

①九月九日：即重阳节。山东：陕西华山以东地区。②茱萸（zhū yú朱鱼）：植物名，可入药或供食用。古代风俗，在重阳节登高游览，佩茱萸以去邪避恶。

〔说明〕

这是一首在重阳节怀念家人的诗，反映了一种狭隘的骨肉之情。现在引用“每逢佳节倍思亲”这句表现人们对革命领袖、解放军以及革命同志的思念之情。

飞流直下三千尺 疑是银河落九天

〔原诗〕 望庐山瀑布（其三） 李 白①

日照香炉生紫烟②，遥看瀑布挂前川③。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天④。

〔注释〕

①李白（701—762），字太白，陇西成纪（今甘肃天水附近）人，唐代伟大的诗人。②香炉：庐山北峰，上面云烟缭绕，象香炉一样。紫烟：指紫色云雾。③挂前川：挂在前面的河上。④落九天：从天的最高层落下来。古人认为天有九层。

〔说明〕

这首诗以夸张手法，描绘了瀑布的壮观，歌颂祖国山河的壮丽。诗的二、四两句，常被人们引用为具有丰富想象的夸张句子。

两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山

〔原诗〕 早发白帝城 李 白

朝辞白帝彩云间①，千里江陵一日还②。
两岸猿声啼不住③，轻舟已过万重山。

〔注释〕

①白帝：即白帝城，在今四川省奉节县东边的山上，紧靠瞿塘峡口。朝辞：早晨辞别。彩云间：形容城高耸在彩色缤纷的云霞里。②江陵：今湖北省江陵县。还：回来。③不住：不停。

〔说明〕

这首诗通过江水湍急奔流，舟行如飞的描写，充分表现了作者在759年遇赦东归时极其欢快轻松的心情。后两句诗现在多用来嘲讽反动派的狂吠哀鸣，歌颂人民革命洪流的不可阻挡。

拔剑四顾心茫然

〔原诗〕 行 路 难 李 白

金樽清酒斗十千①，玉盘珍羞直万钱②。
停杯投箸不能食③，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山④。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边⑤。
行路难，行路难，多歧路，今安在⑥？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海⑦。

〔注释〕

①斗十千：一斗值十千（一万）钱，说明

酒美。②珍羞：珍贵的菜肴。羞：同馐，食物。直：同值。③投箸（zhù住）：放下筷子。箸：一作箸，筷子。④太行：太行山。⑤两句是说：目前虽然退隐，但仍然又回到皇帝身边。垂钓：垂下钓钩，指钓鱼。复：又。⑥安：哪里。⑦两句是说：总会有一天乘风破浪渡沧海以实现自己的理想。

〔说明〕

这首诗表现了李白对当时世事的不满和政治上的苦闷，也表现了他想冲破艰难，实现理想的信心。“拔剑四顾心茫然”一句，有人用来批判古代诗人无所适从，心境茫然的精神状态。

黄河之水天上来

〔原诗〕 将进酒① 李 白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回②。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪③。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月④。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯⑤。岑夫子，丹邱生⑥，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓饔玉不足贵⑦，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞⑧，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑⑨。主人何为言少钱，径须沽酒对君酌⑩，五花马，千金裘⑪，呼儿将出换美酒⑫，与尔同销万古愁⑬。

〔注释〕

①将进酒：汉乐府曲调名。将：请。②这两句意思是说：黄河从西方高远处奔流而下，象从天上流下来一样，流到海里不会再流回来。比喻时间消逝得很快。③雪：指白发。④空：白白地。⑤会：当。⑥岑夫子：岑勋；丹邱生：元丹邱。二人是李白的好友。⑦钟鼓：古代富贵人家的音乐。饔（zhuān篆）玉：珍

如美玉的食物。饔：食物。⑧寂寞：默默无闻。⑨陈王：陈思王曹植。平乐：宫观名。恣：纵情。谑：戏。曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”⑩径须：直须，毫不犹豫地。沽：买。⑪五花马：指名贵的马。千金裘：指价值千金的名贵狐裘。⑫将：拿。⑬尔：你。〔说明〕

这首诗透露出诗人对现实的不满，包藏着无法排遣的愤懑情绪，也表现了他旷放不羁、视富贵如浮云的性格，其中有绝望，有挣扎，也有希望。但也反映了人生无常，及时行乐，借酒消愁的消极思想。诗中“黄河之水天上来，奔流到海不复回”常被人引用。有人用它比喻中国共产党领导人民进行革命斗争不可阻挡的气势，有人用来歌颂人民治理黄河的伟绩。

抽刀断水水更流

〔原诗〕

宣州谢朓楼饯别校书叔云① 李 白

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦愁。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼②。蓬莱文章建安骨③，中间小谢又清发④。俱怀逸兴壮思飞⑤，欲上青天览明月。抽刀断水水更流，举酒消愁愁更愁。人生在世不称意⑥，明朝散发弄扁舟⑦。

〔注释〕

①宣州：今安徽省宣城。谢朓楼：南齐诗人谢朓为宣城太守时所建。饯别：用酒食送行。校书：校书郎的简称。叔云：人名。②此：指上句所写秋景。酣高楼：在高楼上酣饮。③蓬莱：海上仙山，相传仙府秘书皆藏于此。汉时东观是官家著述及藏书的地方，东汉学者把它作道家蓬莱山，“蓬莱文章”，即指汉代文化。建安骨：建安风骨，建安时代反映离乱现实的慷慨悲凉的诗风。④小谢：谢朓。清

发：清秀。这句说从两汉文章和建安诗歌以来，谢朓又以清秀独树一格。⑤俱怀：都包含着。逸兴：超远的情感。壮：饱满有力。⑥称(chèn趁)意：合心意。⑦这句说：将要放浪江湖隐遁世外。

〔说明〕

这首诗歌颂了古代诗作及诗人，表达了作者的愤懑不平，也反映了避世隐遁的消极情绪。现在借用“抽刀断水水更流”这诗句，比喻革命的浪潮是反动派无法阻挡的。

大鹏一日同风起 扶摇直上九万里

〔原诗〕 上 李 邕① 李 白

大鹏一日同风起， 扶摇直上九万里②。
假令风歇时下来， 犹能簸却沧溟水③。
时人见我恒殊调④， 见余大言皆冷笑，
宣父犹能畏后生⑤， 丈夫未可轻少年。

〔注释〕

①李邕：唐诗人。②扶摇：急剧盘旋而起的旋风。③簸(bō跛)却：象簸箕一样把水簸走。沧溟：大海。④恒：常常。殊调：不同的调子。⑤宣父：即孔子。唐贞观十一年诏封孔子为宣父。畏后生：语出《论语·子罕》。后生：年轻人。畏：畏惧，此指佩服。

〔说明〕

这首诗李白以大鹏作比，抒发了自己的远大抱负和理想。诗的头两句现在用来形容革命者的雄心壮志，或形容革命风暴的不可阻挡。

忽如一夜春风来 千树万树梨花开

〔原诗〕 白雪歌送武判官归 岑 参①

北风卷地白草折②， 胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来， 千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕， 狐裘不暖锦衾薄③。
将军角弓不得控④， 都护铁衣冷犹著⑤。
瀚海阑干百丈冰⑥， 愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客⑦， 胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门⑧， 风掣红旗冻不翻⑨。
轮台东门送君去⑩， 去时雪满天山路。
山回路转不见君， 雪上空留马行处。

〔注释〕

①岑参(715—770)，祖籍南阳(今河南省南阳)人，唐代著名的边塞诗人。②白草：西域草名，秋天变白。③锦衾：丝绸做的被子。④角弓：劲弓。控：引、拉开。⑤都护：镇守边疆的长官。著：穿。⑥瀚(hàn汗)海：大沙漠。阑干：纵横。百丈：形容冰层之厚。⑦中军：主帅亲自率领的军队，此指主帅营帐。⑧辕门：军营门。古时军前，两车辕木相向，交叉为门。⑨掣(chè彻)：牵拽。⑩轮台：在今新疆乌鲁木齐西北。

〔说明〕

这首诗以生动奇特的想象，通过对边塞雪景的描写，深沉地表达了与朋友惜别时依恋的心情。诗的二、四句现在用来形容革命胜利的喜讯传来时，亿万人民欢欣鼓舞的动人情景。

会当凌绝顶，一览众山小

〔原诗〕 望 岳 杜 甫①

岱宗夫如何②？齐鲁青未了③。
造化钟神秀④，阴阳割昏晓⑤。
荡胸生层云⑥，决眦入归鸟⑦。
会当凌绝顶， 一览众山小⑧。

〔注释〕

①杜甫（712—770），字子美，别号少陵，巩（今河南省巩县）人，唐代伟大的现实主义诗人。岳：指东岳泰山。②岱宗：即泰山。夫，语助词。③齐鲁：齐国在泰山北，鲁国在泰山南。青：指山色。未了：没完。④造化：天地、大自然。钟：聚、集中。神秀：指奇丽的景色。⑤阴：山北，阳：山南。割昏晓：昏晓不同。割：分割，分开。⑥这句说：远望云气层叠，不禁心胸激荡。⑦这句说：目送归鸟，眼眶子都要睁裂了。决：裂开。眦（zì字）：眼眶。⑧会当：合当，定要。凌：登上。绝顶：最高峰。

〔说明〕

这首诗以气魄的雄伟，语言的警拔写出了“望”中泰山的高大形象。最后两句现在用来说明站得高就可望得远的道理。

射人先射马，擒贼先擒王

〔原诗〕 前出塞①（其六） 杜 甫

挽弓当挽强②，用箭当用长。
射人先射马， 擒贼先擒王。
杀人亦有限③，立国自有疆④。
苟能制侵陵⑤，岂在多杀伤。

〔注释〕

①出塞：汉乐府曲名。杜甫先写的九首出塞曲称为“前出塞”。②挽：拉。③有限：有个限度，有个主从。④这句说建国各自有疆界，应重守边，而反对开边。⑤制侵陵：制止侵略。

〔说明〕

这首诗表达了杜甫对战略的看法，讽刺了开边黠武造成大量人死亡的情形。三、四句现在经常用来比喻做任何事情要先抓住主要的带关键性的东西。

朱门酒肉臭，路有冻死骨

〔原诗〕

自京赴奉先县咏怀五百字 ① 杜 甫

杜陵有布衣②，老大意转拙③。
许身一何愚④，窃比稷与契⑤。
居然成濩落⑥，白首甘契阔⑦。
盖棺事则已， 此志常觊豁⑧。
穷年忧黎元⑨，叹息肠内热⑩。
取笑同学翁⑪，浩歌弥激烈⑫。
非无江海志⑬，潇洒送日月⑭。
生逢尧舜君⑮，不忍便永诀⑯。
当今廊庙具， 构厦岂云缺⑰？
葵藿倾太阳， 物性固莫夺⑱。
顾惟蝼蚁辈⑲，但自求其穴。
胡为慕大鲸⑳，辄拟偃溟渤㉑？
以兹悟生理㉒，独耻事干谒㉓。
兀兀遂至今㉔，忍为尘埃没㉕。
终愧巢与由㉖，未能易其节㉗。
沉饮聊自遣㉘，放歌破愁绝㉙。
岁暮百草零㉚。疾风高冈裂㉛。
天衢阴峥嵘㉜，客子中夜发㉝。
霜严衣带断， 指直不得结㉞。
凌晨过骊山㉟，御榻在嵒嵒㊱。
蚩尤塞寒空㊲，蹴踏崖谷滑㊳。
瑶池气郁律㊴，羽林相摩戛㊵。

君臣留欢娱⑪，乐动殷胶葛⑫。
 赐浴皆长缨⑬，与宴非短褐⑭。
 彤庭所分帛，本自寒女出⑮。
 鞭挞其夫家，聚敛贡城阙⑯。
 圣人筐篚恩，实欲邦国活⑰。
 臣如忽至理，君岂弃此物⑱。
 多士盈朝廷，仁者宜战慄⑲。
 况闻内金盘⑳，尽在卫霍室㉑。
 中堂舞神仙，烟雾蒙玉质㉒。
 暖客貂鼠裘㉓，悲管逐清瑟㉔。
 劝客驼蹄羹㉕，霜橙压香橘㉖。
 朱门酒肉臭，路有冻死骨。
 荣枯咫尺异㉗，惆怅难再述。
 北辕就泾渭㉘，官渡又改辙㉙。
 群水从西下㉚，极目高岑兀㉛。
 疑是崆峒来㉜，恐触天柱折㉝。
 河梁幸未圯㉞，枝撑声窸窣㉟。
 行旅相攀援，川广不可越㊱。
 老妻寄异县，十口隔风雪㊲。
 谁能久不顾，庶往共饥渴㊳。
 入门闻号咷，幼子饥已卒㊴。
 吾宁舍一哀，里巷亦呜咽㊵。
 所愧为人父，无食致夭折。
 岂知秋禾登，贫窶有仓卒㊶。
 生常免租税，名不隶征伐㊷。
 抚迹犹酸辛，平人固骚屑㊸。
 默思失业徒㊹，因念远戍卒㊺。
 忧端齐终南，颓洞不可掇㊻。

〔注释〕

①这首诗是天宝十四年（755）十一月杜甫由长安往奉先探望家属时所作。京：指唐朝的都城长安（今陕西省西安市）。奉先：唐代县名，在今陕西蒲城。②杜陵：地名，在长安东南十五里，秦时为杜县，因汉宣帝葬此，改名杜陵。杜甫的远祖杜预是京兆杜陵人，杜甫也曾在杜陵附近少陵住过，故他常以杜陵人自称。布衣：没有官职的人。③意：意志。转拙：反而迂拙了。④许身：以身许国。⑤窃比：暗

自比方。稷：周代祖先后稷，舜时为农官，教民播种五谷。契（xiè谢）殷朝祖先，舜时为司徒（管文教）。二人皆为舜时贤臣。⑥居然：果然。溘落：同瓠落，大而无用之意。⑦契（qiè怯）阔：勤苦。这二句说：自己果然成了老而无用的人，但还要勤苦追求理想。⑧事则已：事情才算完。事：对理想的追求。盖棺事则已：这句是说，不死就不放弃自己的志愿。此志：以身许国的志愿。覬（jī记）：希望。豁：通达，即到达。⑨穷年：终年。黎元：老百姓。⑩肠内热：形容忧思之深。⑪取笑：被讥笑。翁：老人的尊称。在此有讽刺的意味。这句说：被同学辈嘲笑。⑫浩歌：高歌。弥：更加。⑬江海志：放浪江海的高尚心情，即做隐士的意思。⑭萧洒：风度洒脱自如不受拘束。送日月：空度光阴。⑮尧舜：此指唐玄宗。⑯永诀：永别。这里指离开皇帝避世隐居。⑰廊庙具：即廊庙器，建筑楼房的梁。这里指能胜任国家重任的人。构厦：建造大房子。比喻办理国家大事。云：助词。⑱葵：向日葵。藿（huò货）：豆叶。葵藿是偏义复词，只取“葵”的意思。太阳：比喻要辅佐的皇帝。⑲顾惟：看一看或想一想。蝼蚁辈：比喻营求利禄的小人。⑳胡为：为什么。大鲸：杜甫自比，比喻有壮志的人。㉑辄拟：总想。偃，卧也。溟渤：大海，借比施展才志的处所。这两句说：我为什么羡慕大鲸，总想找个大海一样的存身处去发挥作用呢？㉒兹：代词，指蝼蚁和大鲸不同的生活态度。生理：作人的道理。㉓事：从事，干谒（yè业）：拜谒权贵，以求私利。㉔兀兀（wù悟）：穷苦潦倒的样子。遂：达。㉕忍：甘。尘埃：比喻世俗。㉖巢：巢父。由：许由。这两个人都是古代传说中的隐士。㉗易：改变。其节：“终年忧黎元”的节操。㉘沉饮：痛饮。聊：姑且。自遣：自求适意快乐。㉙放歌：放声歌唱。破愁绝：破除极端愁苦。以上为第一段，自伤抱负莫展的苦闷心情。㉚岁暮：一年将尽的时候。百草零：百草都枯萎了。㉛疾：急速，犹猛烈，形容冬天的狂风怒号。高冈裂：山冈

震荡欲裂。③天衢(qú渠)：天街，指长安。阴：阴暗的云气。峥嵘：(zhēng, róng 争荣)山高貌，在此形容阴云聚集成山峰的样子。③客子：出外的人，这里是杜甫自称。④霜严二句：极言夜之严寒，手指冻僵了，衣带断了也结不上。⑤凌晨：天将微明时分。骊山：山名，在今陕西临潼，山上有温泉，唐代皇帝的行宫华清宫设在这里。⑥御榻：皇帝的床。凡有关皇帝的事或物皆加“御”字，这里借指皇帝。嵒嵒(dié, niè迭涅)形容山高，这里指骊山。⑦蚩(chī吃)尤：古代部族首领，传说与黄帝作战时，作大雾，此指大雾。塞：充满。⑧蹴(cù促)：踩。⑨瑶池：古代传说中西王母与周穆王宴会之地，非常华贵，此指骊山温泉。气郁律：形容暖气蒸腾。⑩羽林：天子的卫兵。摩戛(jiá夹)：兵器相碰。极言卫兵众多，布置森严。⑪留欢娱：留在华清宫欢乐。⑫乐动：奏起音乐。殷：盛大，又雷声。胶葛：广大的样子。这句是说：奏起音乐，响彻云霄。⑬长缨：指权贵。这句是说：受皇帝恩赐在华清温泉沐浴(洗澡)的都是些达官贵人。⑭短褐：粗布短衣，指平民。⑮彤(tóng同)庭：指朝庭。彤：红色，宫殿多以红色涂饰。帛(bó勃)：绸子。这句是说：天子分赐群臣的绸缎，本是从贫苦妇女那里搜括来的。⑯其夫家：贫女的丈夫家。城阙：城门，指京城。⑰圣人：唐人称皇帝曰圣人。“筐”、“篚”：都是竹器。古时皇帝宴会时，用筐篚盛币帛赏赐给群臣，希望群臣们替国家尽忠。邦国活：国家兴旺。⑱至理：深义，即“实欲邦国活”的道理。忽：忽视。⑲多士：受赏的众臣。仁者：指有良心的臣下。宜：应该。这两句是说：满朝这么多官员，有良心的朝臣看到这种情况都应该怵目惊心。⑳内金盘：内廷的金盘。㉑卫：卫青。霍：霍去病。均是汉武帝的外戚。此借指杨国忠，他是杨贵妃的堂兄，天宝十一载做宰相，独揽朝政。㉒中堂：官庭。神仙：唐人多称美女为神仙，此指杨贵妃姊妹。烟雾：形容衣裳的轻飘，极言穿的华丽。蒙：帔覆。

玉质：洁白的身体。㉓貂鼠：鼠类的一种，其皮轻暖。裘：皮袄。㉔悲：高昂的音调。清：清雅的声音。逐：伴随，此指管乐弦乐相互伴奏。㉕劝客：敬客。驼蹄羹：用驼掌作的鲜汤。㉖霜橙：新鲜的橙子。压：堆积。这句极写贵族的豪华奢侈，为下文“路有冻死骨”作有力的对照。㉗朱门：红色的门，古代公侯卿相住宅的大门漆成红色，此指统治阶级的宫内。荣：指朱门的荣华。枯：指冻死骨。咫尺：一墙之隔的距离。咫(zhǐ止)：周制八寸，合今六寸多。这句是说：宫墙内外一荣一枯，一生一死，对立阶级的命运在咫尺之间有天地之别。以上为第二段，叙述路过骊山的感慨。㉘北轍：向北走的车子。就：趋向。泾渭：二水名，在陕西临潼县汇合。㉙官渡：官家规定的渡口。改轍：改道。㉚从西下：大水从西流来。㉛极目：放眼望去。崒(zú足)兀：高险的样子，是说水浪冰块聚积如山。㉜崢嶸(kōng tōng空同)：山名，在今甘肃岷县。水从西下，故疑把崢嶸带来了。㉝天柱折：古代神话中说，不周山是支撑天的天柱，共工和颧颛斗争，怒而触不周山，折天柱，绝地维。这里借以形容冰河汹涌，使人有天崩地塌之感。㉞河梁：河上的小桥。圻：毁。㉟校撑：桥柱。窸窣(xī sù悉速)：较轻微的拆裂声。㊱行旅：旅客。这两句是说：河面很宽，过河很难，幸喜尚有桥，行人相扶过桥。㊲异县：指奉先县。寄：居住。㊳庶：希望。饥渴：艰难的生活。㊴号咷(táo桃)：放声大哭。卒：死去。㊵宁：岂。一说“宁可”。一哀：指幼子饿死之哀。里巷：邻人。呜咽：低声哭泣。㊶夭折：短命而亡。登：成熟。窶(jū具)：贫穷。仓卒(cù促)：突然。㊷隶：属。征伐：指应调出征。这两句是说：作者是封建社会的小官，可以免租税不服兵役，可想一般平民百姓就更苦了。㊸抚：追思。迹：指诗人的生活遭遇。平人：平民。骚屑：本指骚动不安，这里作不得安宁解释。㊹失业徒：失掉产业的人。默思：沉思。㊺因念：又想到。远戍卒：远戍