

張
健
著

古典到現代



三民叢刊

128

古典到現代

張健著

三民書局印行

古典到現代／張健著．--初版．--臺北
市：三民，85

面； 公分．--(三民叢刊；128)

ISBN 957-14-2416-1 (平裝)

1. 中國文學-評論-論文，講詞等

820.7

85002225

◎ 古 典 到 現 代

著作人 張 健

發行人 劉振強

著作財產權人 三民書局股份有限公司

臺北市復興北路三八六號

發行所 三民書局股份有限公司

地 址／臺北市復興北路三八六號

郵 撥／〇〇〇九九八——五號

印刷所 三民書局股份有限公司

門市部 復北店／臺北市復興北路三八六號

重南店／臺北市重慶南路一段六十一號

初 版 中華民國八十五年四月

編 號 S 85328

基本定價 叁元肆角

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權，不准侵害



ISBN 957-14-2416-1 (平裝)



自序

顧名思義，本書中有中國古典文學——包括詩、散文、小說、文學批評——的論評，也有中國現代文學的析論和評介。以篇幅而論，前者稍多，但若以涉及的層面看，後者不但足以分庭抗禮，且猶有所超出。

我撰寫這些文章的時候，一貫地以持平而客觀的態度，中和而謹嚴的文字，簡約而不枯窘的剪裁來從事，所以儘管篇幅有長短之分，寫作時間有久暫之別，發表的處所亦分屬於報章與學術性或綜合性刊物，但它們大體上都具備近似的風格和作法，如今熔於一爐，雖不敢說天衣無縫，也算得上是理直氣壯了。

文學評論本不是一件容易的事，或倚輕倚重，或偏激失當，或吹捧成習，或詈罵為嗜，都不能見許於大方之家。個人從事此道，已有三十餘年的歷史，以往也曾出版過十餘種有關文學批評的專書，本書乃是近幾年來這方面著述的大薈萃，除了過分專門的論著另有出版計

畫外，本書可以說是雅俗共賞、情理兼顧之作，謹此留待讀者們的公評及指教。

書末的幾篇書評及序文，亦具有參考的價值，故經抉擇後一併收入。
是為序。

八四年歲末於臺大中文系

古典到現代

自序

目次

陶淵明的境界	1
李白詩的內涵與風格	25
杜甫和他的詩歌	31
唐宋八大家的詩文	35
孟浩然對大自然景物的抒寫	45
談孟郊的不遇	57
由許渾的兩首詩談詩的結尾	61



宋詩概論及賞析 63

評析《蘇東坡傳》 91

江西詩派與其影響 99

禪與文學 103

小談《石點頭》 115

文學語言的演變 119

施閏章的詩 125

《儒林外史》的主題與成就 129

《說話》賞析 133

《匆匆》賞析 137

《一張小小的橫幅》賞析 141

《背影》與《荷塘月色》 143

徐志摩的兩則日記 149

《我所知道的康橋》賞析 153





王國維的學術與文學	157
胡適先生及其業績	161
胡適的八不主義	165
魯迅的精神及其文學業績	169
郁達夫及其文學業績	175
郭沫若的詩	179
張愛玲的文學業績	183
張愛玲的小說世界	187
思果的散文	191
余光中及其文學業績	195
羅門及其文學業績	199
羅門、蓉子詩的比較	203
女性作家與文壇	207
白先勇和他的小說	211





三毛的散文……………

三十年代文學的教學……………

五〇年代的臺灣新文學運動……………

什麼是中篇小說？……………

醞釀多時的《文學批評論集》……………

關於中國文學評論史……………

評《中國文學批評史》……………

評李廣田的《浪子遞解記》……………





陶淵明的境界

——陶詩六種語

陶淵明是晉朝的大詩人，也是中國文學史上影響最大的詩人之一，蘇東坡晚年，甚至認為曹植、劉楨、鮑照、謝靈運、謝朓、李白、杜甫這些詩人也都比不上他。^①陶氏為人，有幾個與眾不同的特色：

- 一、高遠淡泊，不慕榮利。
- 二、平易近人，與農夫樵子亦能相處得十分融洽。
- 三、性情豪爽，隱然帶有俠氣。朱子便說他「豪放得來不覺耳。」（《朱子語類·一四〇》）
- 四、擁有纏綿深摯的情感。
- 五、獨立自主，愛好自由自在的生活。

① 見《與子由》書，又見《追和陶淵明詩引》。

六、嚴肅而負責任。

清代格調派批評家沈德潛在《說詩碎語》卷上中曾說他是「六朝第一流人物，其詩自能曠世獨立。」在《古詩源》中又稱許其詩「清遠閒放」^②。《說詩碎語》同卷中還有下面一段獨到的看法：

晉人多尚曠達，獨淵明有憂勤語，有自任語，有知足語，有悲憤語，有樂天安命語，有物我同得語。^③

本文試就此六種語分別舉例討論：

一、憂勤語：面對難以達成的目標，或受制於一無法抗拒的生命巨流，經歷憂思、反省後，乃有一番自我期許，及實際、適切的行動——勤。

陶集卷三《癸卯歲始春懷古田舍》有云：

先師有遺訓，憂道不憂貧。

瞻望邈難逮，轉欲志長勤。^④

② 見《古詩源》卷上，萬國圖書公司版，頁一九五。

③ 見明倫版《說詩碎語》（郭紹虞標點校訂）卷上，第六十一則，頁五三二。

④ 以下所引陶詩均據明倫版《陶淵明研究資料彙編》中所錄。

3・界境的明淵陶

可謂憂勤語的最佳代表。此外如：

采采榮木，結根於茲，晨耀其華，夕已喪之。

人生若寄，憔悴有時。靜言孔念，中心悵而。

（卷一：榮木）

繁華朝起，慨暮不存。貞脆由人，禍福無門。

（同上）

萬化相尋繹，人生豈不勞。

從古皆有沒，念之中心焦。

（卷三：己酉歲九月九日）

日月擲人去，有志不獲騁。

念此懷悲悽，終曉不能靜。

（卷四：雜詩）

都是寫「憂」之什，或憂生命之易盡，志業之不騁，或苦於禍福不能自決，人生難有自由意志。

另外一些篇什則偏重於「勤」勉：

匪道曷依，匪善奚敦？

（卷一：榮木）

先師遺訓，余豈之墜？四十無聞，斯不足畏。
脂我名車，策我名驥。千里雖遙，孰敢不至？

（同上）

名汝曰儼，字汝求思。溫恭朝夕，念茲在茲。
尚想孔伋，庶其企而。

（卷一：命子）

何以寫心？貽此話言。進簣雖微，終焉為山。

（卷一：贈長沙公）

民生在勤，勤則不匱。

（卷一：勸農）

開春理常業，歲功聊可觀。

晨出肆微勤，日入負耒還。

（卷三：庚戌歲九月中於西田穫早稻）

或自我期許，或泛說，或勸勉兒子，不一而足。同時還展示「不憂貧」的樂道自足之心。此外還有一些憂、勤並抒之什：

羲皇去我久，舉世少復真。

汲汲魯中叟，彌縫使其淳。

（卷三：飲酒）

是憂世之衰（少復真），而讚譽當年孔子的勤以彌縫。

不怨道里長，但畏人我欺。

萬一不合意，永為世笑之。

（卷四：擬古）

此詩多寫憂畏，但「不怨道里長」一句仍透顯其勤勉之精神。可見勤者每不會怨天尤人。

二、自任語：乃指自信、自負或自放的詩句。陶淵明在這方面的個性表現，真不愧為「義

皇上人」。

如前引《榮木篇》的「先師遺訓，余豈之墜？……千里雖遙，孰敢不至？」亦自信之語。憂勤與自信，有時真可說是一體的兩面。

大鈞無私力，萬物自森著。

人為三才中，豈不以我故？

（卷二：神釋）

此詩不僅自信，而且顯示了對全體人類的信心。

不賴固窮節，百世當誰傳？

（卷三：飲酒）

自信不是憑空得來的，君子固窮之節操，乃其根本所在。

辭家夙嚴駕，當往志無終。

問君今何行？非商復非戎。

聞有田子春，節義為世雄。

斯人久已死，鄉里習其風。

生有高世名，既沒傳無窮。

不學狂馳子，直在百年中。

（卷四：擬古）

如此一味以古之高士為範，信心十足，故不以「狂馳子」為然，且隱然有鄙薄之意。

憶我少壯時，無樂自欣豫。

猛志逸四海，騫翮思遠翥。

（卷四：雜詩）

此什不僅自信，且已有自負之意。雖是回顧當年，其意氣之軒昂，仍不難感知。

豈忘襲輕裘？苟得非所欽。

賜也徒能辯，乃不見吾心。

（卷四：詠貧士）

窮而有節，乃是淵明的基本美德，故不時以此自明，亦不免由自信而略露自負之情。

至於自放之語，亦有多見：

老夫有所愛，思與爾為鄰。

願言謝諸子，從我潁水濱。

（卷二：示周續之祖企謝景夷三郎）

是生平志節之自抒，亦有自放於人世之意。

提壺接賓侶，引滿更獻酬。

未知從今去，當復如此不？

中觴縱遙情，忘彼千載憂。

且極今朝樂，明日非所求。

（卷二：遊斜川）

平生不止酒，止酒情無喜。

暮止不安寢，晨止不能起。

（卷三：止酒）