

薄伽梵歌全解

第三卷



东方智慧
文化丛书

第二卷

薄伽梵歌

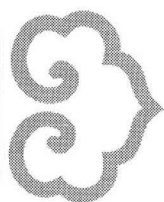
BHAGAVAD GITA

A COMPLETE COMMENTARY BOOK 3

Awakening Light Press

薄伽梵歌全解

第三卷



东方智慧
文化丛书

刘战魁

BHAGAVAD GITA

A COMPLETE COMMENTARY BOOK 3

Awakening Light Press

Bhagavad Gita: A Complete Commentary, Book 3

(Oriental Wisdom Series, Volume 2) [1st Chinese Edition, Hardcover]

薄伽梵歌全解 第三卷 —— 东方智慧文化丛书 第二部

Author 著	Liu Zhankui / 刘战魁
Publisher 出版人	Jin Xiaoguang / 金晓光
Chief Editor 总编辑	Yang Ming / 杨明
Editors Responsible 责任编辑	Tian Jing Zhou Bin / 田静 周彬
Proofreaders Responsible 责任校对	Luo Yuping Li Xuegan / 罗钰萍 李学敢
Cover Designer 封面设计	Yang Ming / 杨明

Library and Archives Canada Cataloguing in Publication

Liu, Zhankui, 1962

Bo jia fan ge quan jie = Bhagavad Gita : a complete commentary / Liu Zhankui. -- 1st Chinese ed.



(Dong fang zhi hui wen hua cong shu ; di er bu)

Includes bibliographical references.

Text in Chinese, title in Chinese and English.

ISBN 978-1-927072-05-9 (bk. 1).--ISBN 978-1-927072-06-6 (bk. 2).--

ISBN 978-1-927072-07-3 (bk. 3).--ISBN 978-1-927072-08-0 (bk. 4).--

ISBN 978-1-927072-04-2 (set)

1. Bhagavadgītā--Commentaries. I. Title. II. Title: Bhagavad Gita.
III. Title: Bhagavadgītā. Chinese.IV. Series: Dong fang zhi hui wen hua
cong shu ; di er bu

BL1138.66.L593 2013

294.5'924047

C2013-901497-7

Copyright © 2013 Awakening Light Press

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Set ISBN 978-1-927072-04-2 Book 3 ISBN 978-1-927072-07-3

HCCE – FP – 2013 www.alpbooks.com www.orientalwisdom.org

圆觉之光出版社

(刘战魁先生智慧文化诠释)

◆ 东方智慧文化丛书

第一部 《道德经全解》

第二部 《薄伽梵歌全解》

第三部 《金刚经全解》

第四部 《智慧书》

第一卷 《生命的真义》

第二卷 《心灵的净化》

第三卷 《生活的智慧》

第四卷 《棒喝与禅》

第五卷 《健身之路》

第六卷 《养生精义》

◆ 后智门径

《道德经精析》

《薄伽梵歌精析》

《身心健康的奥秘》

|| 目录 ||

正篇 《薄伽梵歌》

- 第二十五讲（9.15-9.34） 1
- 同出而异名的智慧展现◇万化源于道◇执欲皆
生灭 合寂超轮回◇“我”是一切奉爱之主◇万
化平等的永恒大道
- 第二十六讲（10.1-10.18） 24
- 虔信诚敬于“我”◇宇宙至尊之主◇生命与智
慧之源◇无上智慧的恩泽◇阿诸那的正信正知
- 第二十七讲（10.19-10.42） 40
- “我”的妙化展现◇妙化无穷 不可尽详
- 第二十八讲（11.1-11.14） 61
- 逐层展开的智慧对话◇智慧境界与功夫层次◇
智慧之眼◇分别应化身的寓意◇礼节中的智慧
传承
- 第二十九讲（11.15-11.34） 80
- 玄之又玄 众妙之门◇无上权威 遍透无方◇道
是至尊之主◇万化不违的大梵天◇一切生灭依



循“我”◇正法之责

第三十讲（11.35-11.55） 105

虔诚的礼赞◇实证的喜悦◇道本平常

第三十一讲（12.1-12.11） 119

莫为神玄迷障◇智慧践证的两条路◇法随缘起的践证之道

第三十二讲（12.12-12.20） 135

善巧的践行方式◇“我”之钟爱◇执古之道以御今之有

第三十三讲（13.1-13.19） 151

步步深入◇生命活动的寓所与觉知者◇根本智◇生命活动的动态平衡◇明现根本智◇智慧践证的终极归所

第三十四讲（13.20-13.35） 178

生命本然需求与人之神◇实相的虚寂明灵之性◇践证“我”的成就之路◇天地为一 万物同根◇智慧境界的衡量标准◇见证永恒智慧之真谛

第三十五讲（14.1-14.9） 197

至真之理 至大之智◇大梵天如父 梵天如母◇人之品性与灵性真我◇三种形态各有所执◇三形态如何蒙昧真我

第三十六讲（14.10-14.27） 219

三形态之间的关系◇三形态的不同展现◇三品

性与轮回果报◇超越三形态之品性◇怎样超越
三形态◇超越三形态而合于“我”

第三十七讲（15.1-15.4） 240

人性展现的三方面内容◇菩提树◇菩提树的暗
喻◇以“无执”之剑根除束缚

第三十八讲（15.5-15.20） 257

光明净寂的自由天国◇“我”与真我的超然主
宰之性◇“我”是生化万有的本源动力◇永恒
的大自在者

第三十九讲（16.1-16.12） 274

人的灵性慧根◇人的邪恶之性◇两种品性的因、
缘、果◇愚质恶行的邪魔者

第四十讲（16.13-16.24） 293

邪魔品质的具体表现◇三重地狱之门◇绝离地
狱之门◇对教育的反思◇深入智慧教育文化之
本质◇智慧人生的方向

第二十五讲

同出而异名的智慧展现

一定要懂得：有人通过无师智来表达对“我”的诚敬；以平等性智证现与“我”合一，以分别智证现“我”运化的分别各异，以应化智证现“我”无量寿、无量光、无量智之同体，从而呈现“我”之虚寂大象，遍透整个寰宇。

这段内容表述得很美。《薄伽梵歌》的内容已经讲了一半了，这一段实质上是对前面所有内容的一个归纳性的总结，同时也是表明了实相智慧必须有这样几种智慧形式呈现出来。

人见证道，合于道，就会在日常生活各种事物应对的磨砺中，逐渐呈现出合道顺德的智慧境界。那么智慧到底有哪几种形式？道具有衍生演化万事万物的功能特性，那么人见证了实相智慧，对人与自然及社会的各种关系、各种事物的认识也一样，也会从不同层面、不同角度衍生演化出很多智慧形式，或者说实相智慧在反映事物时呈现出不同的属性特征。

智者的智慧境界践证到一定阶段，就会从虚寂实相这个根本智慧层面上去认识自己与其他人、事、物之间的相互关系，这样智者就会对所认识的人、事、物产生符合智慧性内涵的见地，即产生符合自身与其他人、事、物特性的根本性认识，而且有很多观点和见地，是在没有老师教的情况下自然反映出来或表达出来的。对于这样的智慧，被称作无师智。

为什么叫无师智？无师智的体，符合道的“湛常存”（《道



德经》）之性。“不善人，善人之资”（《道德经》），人人本具的自然质朴之性，就是无师智的本源。所以这里说，“通过无师智来表达对‘我’的诚敬”，以这种根本智——人的自然质朴之性为祭品来祭祀“我”。

只要人能够明觉自己的心性，那就能够把人身心整体的各部分、各层面的各功能清晰地映现出来，也能够把自己见证到的内容通过身体力行表达出来，这是合本而达末的智慧境界，所以在很多方面自己都能不教而智自通，都能反应出来。因为他所见证到的，都是实践证明的结果。人处在这样的境界中，就能自然映现出人与自然及社会的各种复杂关系，还包括各种复杂关系中诸多事物运动变化发展的因、缘、果。

所以人处在那种境界中，就会自然反应出自己对各种人、事、物关系及其属性特征的认识。像这样的人可以不需要老师教，他能够在自觉自性、自觉觉他的实践过程中，依自然质朴之性去践行见证了。像这样的人正是由于心无杂碍，才使得自己的身心行为活动变得清净无为。

人在这样的智慧境界中，就能够自然自觉地反映出不同层面、不同事物的不同属性特征，能反映出这些层面的不同内容。这样反映出来的结果，给人的感受是无师自通的，给人们的认识和感受就如同是接受过专门的教育一样，但实际上并没有这样的经历。在不需要老师教的情况下，还能展现智慧的身心行为活动，对这样的智慧就称其为无师智。无师智是从哪里来的？是从虚寂实相的境界中衍生演化出来的。

那么由无师智衍生演化出哪些内容？其一，平等性智。对此大家并不陌生，《薄伽梵歌》中强调过很多次，实相智慧能够呈现平等性智。实相智慧衍生出来的无师智展现的内容，就是平等性智的内容。无师智能够反映事物不同层面、不同属性、不同特征、不同功能的平等一如的整体性，所以它是平等性智。具有这样智慧境界的人，能够反映不同人、事、物的属性特征，在践行的过程中能够洞明每个事物的功能特

性，并会于涵合事物本质属性的同时与其达成动态平衡的整体和谐关系，而且还不受其障碍。像这样形成的整体，才是一个和谐的统一体。能够达到这样的境界，才能把不同层面的事物在一个整体当中映现出来，这就叫平等性智。

实际上无师智呈现出来的整体性，就是平等性智的展现。这也就是《道德经》中所讲的“一”，复杂纷繁的万有同归于宇宙自然的整体性，是在这个整体性中反映出人我平等、物我为一的平等性智的，所以说“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞”。

其二，分别智。“以分别智证现‘我’运化的分别各异”，不同的事物在不同的层面展现的时候，就需要什么？不同的分别应对。分别智不是分别、执著、妄想的那个分别，而是随缘应化的善巧境界。它以真我之朴来映现，始终不离平等性智之整体性，这是合事物不易之本；其展现的思想言行，能够在与不同事物发生关系时展现不同的应对，这是合其本质而应事物万变之末。《道德经》讲：“朴散为器，圣人用为官长。”这样才能遍透形式各异的万有，才能“以天下观天下”。

你是张三，你的性格是这样的，我就这样应对你；他是王二，有那样的性格爱好，我就那样去应对他。这就叫分别智分别应对。具有圆满分别智的人，对整体之中的任何事物都是清晰明了的，对整体之中不同层面的各种内容都是清晰明了的，所以才能够自然地分别应对它们。只有当智慧具有了兼容遍透性，才能呈现分别智。如果说平等性智展现的是映而不应的虚明境界，那么分别智展现的就是应而不执的应对境界。

其三，应化智。“以应化智证现‘我’无量寿、无量光、无量智之同体”，为什么这么讲？无师智是全然地完全自觉地自然应化，自觉自然的应化状态。无师智蕴涵好多内容，



有平等性智、分别智、应化智，这些都是从无师智中展现出来的内容。

在这里简单讲一下佛学中代表应化身成就的阿弥陀佛。阿弥陀佛具有无量寿、无量光、无量智，这实质上是表达人修到了大彻大悟的圆满觉悟智慧状态。佛祖为什么会说各种各样的菩萨都愿意去西方极乐世界？如文殊、观自在等。把西方极乐世界描述为天堂的人，是一位浪漫主义者，是古印度智慧文化对大同世界的一种期盼，是对未来的圆满透彻的智慧人生的一种期盼。而西方极乐世界，就是人的身心内外呈现出整体的和谐性，即获得了三身成就的智慧者；是自觉自性、自觉觉他的身心行为活动所体现出的圆满觉行；是身心合一、神形合一、神与行合一的合道顺德者。

中国的智者圣人对西方极乐世界的认识则是客观的、也是现实的描述，只不过是借助于上古时期的那种祥和安泰的社会和谐景象，来表达对世界大同的想往。老子眼中的极乐世界，即符合“人法地，地法天，天法道，道法自然”的圆满智慧境界；其于社会中展现出来，就是“小国寡人。使有什佰之器而不用……甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡狗之声相闻。民至老死。不相往来”，是这样的一种自然祥和安泰的社会和谐景象。具体对这段内容的理解，可以参看我们释解《道德经》的讲课内容。

平等性智、分别智、应化智皆是“我”的呈现，并且因自然质朴之性的无师智而与“我”的兼容遍透性相和合，“呈现‘我’之虚寂大象，遍透整个寰宇”。

这段内容的涵义在《薄伽梵歌》中是强调过很多次。比如前文讲“万有悉皆为‘我’兼容遍透，于‘我’中又能映现万有一如；于‘我’无始无终的足迹中，与万有同体运化而两不相失，这就是物我同根、万缘平等的道之虚无”，“万有的存在与运化都在整体之中，而‘我’虚无的遍透之性才是最根本的整体”。需要注意的是，说无师智、平等性智、

分别智、应化智等，其实都是同出而异名的，是用这样的方式来描述道的不同属性特征，千万不要把它们分裂开来看。

万化源于道

“我”就是传承永恒真理的祭祀，
“我”就是真理践证者庄严的祭礼，
“我”就是身心奉献的祭品，
“我”就是祭拜无始之祖的心行动力，
“我”就是净化身心的良药，
“我”就是奉爱者超然的颂歌，
“我”就是澄清无滓的酥油，
“我”就是燃点性灯的神圣祭火。

从这里开始，以下的几段，又是以大量排比句式来描述“我”是如何兼容遍透万有的，如何与万有的自然之性和合而为一的。这就是智慧教育法之功用的体现，即从不同层面、不同角度反复地讲一个内容——道与证道。既能够方便学习者与践行者加深理解，也方便记忆。

对于这一段话，我们先解释几个词语。什么是祭祀？前面讲过，自然运化规律和人的自然质朴之性就是祭祀的本体；人的身心行为符合自然环境、符合社会环境的应对内容，这个内容和过程就叫祭祀。所以说祭祀的内容就是传承永恒真理的内容。为什么说传承？奎师那讲，这是“我”传给太阳神的，然后太阳神传给人类的始祖摩奴，摩奴传给人类社会的始祖，圣贤国王们都依此来践行和传承的。人自然质朴本性的展现合乎自然规律，“人法地，地法天，天法道，道法自然”（《道德经》），这就是祭祀。

什么叫祭礼？人通过智慧践证的身心行为来展现祭祀的活动，也就是以智慧践证的活动为祭礼，这样去符合祭祀的要求。



什么是祭品？身心行为之处所，奉爱之本心，以及由此而展现的行为活动就是祭品。即人在一心向道的践行过程中，无我的状态下产生的一切身心行为活动都可以是祭品。人的身心行为活动围绕着践证智慧功夫的内容展开，也就是用祭品来表达和符合祭礼的祭祀过程。

祭祀，祭礼，祭品，祭什么？祭拜无始之祖——道。“‘我’就是祭拜无始之祖的心行动力”，即使自己的真心自性呈现出来，进而与道相合，这个心行之动力由“我”所发。这是很关键的内容。

“‘我’就是净化身心的良药”，能将贪欲与有为、烦恼与灾难涤除，而呈现无为清静的心行。人的一切身心行为活动的内容与过程，都符合自然的运化规律，由此总结出的践行见证的途径、形式、方法、要求等等，这些都是因“我”而生的良药。这与释迦牟尼所说的能净一切业障、以及老子所说的有罪以免的涵义是相通的。

“‘我’就是奉爱者超然的颂歌”，古时候的人们通过发自内心的吟咏颂唱，表达人对宇宙自然的热爱与崇敬、对合道顺德之智的向往与追求，表达自己全身心的奉爱觉行。

什么是酥油？什么是神圣祭火？在古印度的智慧文化里讲，祭祀是把祭品投入祭火之中来献给众神和大梵天的。为什么佛祖说，人要践行智慧真理，必须首先发愿？因为从心性处所发之愿，就是最根本的祭品；愿心所发之动力，即是祭火。践行的人有了这样的愿力，那就可以从产生意识的源头去做修养意识、净化自我的功夫了，这样人才有可能于某个当下燃点性灯，才能因此冶炼身心以合道顺德。那么你的起心动念、一言一行就都是酥油。当心灯自燃时，一切行动为祭祀，即一切身心行为皆遵循于自然运化规律，始终这样应对日常生活中不断运化发展的事物。这就好比是没有任何渣滓的酥油，可以使心灯常明，“明若太阳之光而明现一切黑暗，遍彻无方，焕耀寰宇”。

像这样打比方，是为了让你能听懂。讲得形象一些，生动一些，让你容易记下来。但是如果你执著于这种比喻的表达方式，就很容易将其神化、玄化为宗教仪式，而舍本逐末。所以每一个践行者必须明白，这一切皆源于道，是以道为本的。

“我”就是宇宙的祖先，
“我”就是孕养万有的父母，
“我”就是一切存在的护持者，
“我”就是亘古相传的永恒真知，
“我”就是世间所有疵垢的净化者，
“我”就是音合太虚的“唵”，
“我”就是梨俱、娑摩和夜柔吠陀。

“我”是象帝之先——一道无始之始的虚寂本体；“我”是衍生演化宇宙间一切存在的父母——道的冲虚之机展现出生生之性；一切存在才得以繁衍生息，不断地运化发展，是因道之用展现出生生循环之性，范围天地之化而不过，是源于“我”的护持；“我”是宇宙自然的绝对真理，是智慧见证的终极，而且永恒不殁，亘古相传；世间所有的疵垢，那些违道背德的内容，“吾执得（德）而杀之”（《道德经》），所以“我”才是最根本的净化者；所有颂歌中所吟咏的“唵”，音合太虚，也是源于“我”大音希声之性；所有吠陀——一切了义经典，其根本真义也都是源于“我”。

这一段话是什么意思？人世间的一切智慧和宇宙最根本的存在都是“我”，没有不是“我”的。你要合于“我”，这些祭祀、祭品、祭礼、祭火、酥油、良药、颂歌都是围绕着“我”而来的，都是为成就“我”而存在的。梨俱吠陀、娑摩吠陀、夜柔吠陀，是属于古印度时期传承下来的智慧经典。这里也是用三部吠陀来指代一切了义经典，其中的内容都是围绕着见证“我”来服务的。见证“我”的什么？“我”那个“人格”



的实相智慧——根本真理，见证“我”道之宇宙实相——绝对真理。

“我”就是道之终极归所；

“我”就是相知密友，真理的见证者；

“我”就是一切存在的主宰者、护佑者、维系者和持守者。

“我”就是宇宙的创造者和毁灭者，

“我”就是承载万有之基，

“我”就是涵纳万有之体，

“我”就是宇宙万化的生机，永恒不灭的种子。

“我”就是每一个当下，全然地践证“我”！

“我”就是生化一切能量的光与热，

“我”就是收发能量、自然循环而滋养万有的布雨者。

“我”就是宇宙存在不断不常的和合整体；既是永恒不灭之生，又是万化不违之死。

“我”就是宇宙有无相生的辩证之性；既是一切，又非一切所摄。

这里把“道”的属性特征以及各种用的展现都概括起来了，并告诉你，那都是“我”。你的祭礼、你的祭祀、你的祭品、你的良药……都得围绕着“我”生的一切事物来展开，围绕着万化之源的“我”来展开。为什么？因为“我”是宇宙间一切万有的祖先——无始之祖。宇宙自然之祖就是“我”，“我”又是孕养万物的父母。这几段话都是以“我”开头的，用了一系列的排比句来描述“我”。

古印度文化不讲阴阳规律，但是在很多庙宇的门楣上都有男女交合的图画，以此来象征阴阳规律的生生循环之性，这就相当于比喻化、拟人化了的太极阴阳图，与我国的太极

阴阳图表法的涵义相似。只是他们将此归入因果轮回学说之中来表意。

“我”是一切存在的主宰者，也是其护持者、维系者，还是其创生者和毁灭者。万有成住坏空（灭）的生化循环，都源于“我”，并依随“我”。怎么理解？任何事物在循环往复中衍生演化发展；不仅衍生演化发展，“我”还保护它自然成长；到了衰亡的时候，“我”还要挫其锐、解其忿，使它归根复命，“我”就是这样的主宰者。

这就跟花匠的工作一样。在花园里，肥料不够了，就上点肥；有虫子，就打点药；叶子枯萎了，就给它摘掉；树枝分叉太多，不好成长，就剪枝。道也是具有这样的特性的。

“我”是一切存在的见证者、拥有者、主宰者、维系者、持守者……这一切都是由“我”来主宰的。但要注意的是，“我”虽然“主宰”它们，但是却不会占有它们，不使令它们，并随它们自身的演化而发展。“故道生之，德畜之，长之育之，成之熟之，养之覆之。生而不有，为而不恃，长而不宰。是谓玄德”（《道德经》）。

而且道还是永恒的真知。什么叫永恒的真知？因为道遍存于万事万物之中，人的实相智慧也是这样的，是周圆无碍、万映不竭的。从这种境界的智慧性流淌出来的文化和身心行为活动的内容，都属于真知——正知、正见。真理见证者，就是见证与人之根本真理和道之绝对真理相合的合道顺德之智慧。

例如《道德经》就是真知，《薄伽梵歌》也是真知。凡智慧性的教育文化，都属于正知范畴的内容；还包括人对各种事物的中正认识，也是其中的内容。人有了正知，才能产生正见，无师智呈现出来的都是真知。人要学经典，要依了义经典来学习和践行。哪些是了义经典？老庄的智慧经典，佛学中开发般若智慧的经典，加上《薄伽梵歌》这七百零一颂的内容，这些都属于了义经典的内容，都是属于真知、正知的内容。真知还包括对自己身心活动的运化规律的认识，



这些都属于正知正见范畴的内容。

道之体虚涵万有，道之用运载万有；宇宙生化的生机，永恒不灭的种子，都是“我”。

“‘我’就是生化一切能量的光与热，‘我’就是收发能量、自然循环而滋养万有的布雨者”，为什么这样讲？因为万物需要能量的维系，而光与热是催发生命能量的原动力。前面讲到，“众生依靠食物和养分来维系生命，所有食物都依赖雨水来生成，而雨水源于天地之间的自然运化法则，自然运化法则中的‘成住坏灭’是宇宙万有生循环发展而显现的结果”。《薄伽梵歌》强调布雨者，实际上是说能量转换与循环维系事物的生存、推动事物的发展。按照中国文化的讲法，这就类似于阴阳规律，阳——光热使水蒸腾凝聚而为云，阴——寒凉又使云布为雨降落，如此能量循环，才能生化万物。

下面讲了“我”的整体辩证性，不断不常，非动非静，有无相生，死生同体……。既是永恒不灭的生，又是万化不违的死；既是一切，又非一切所摄。

执欲皆生灭 合寂超轮回

知道吗？熟诵三部吠陀的人，就好像得饮神圣的苏摩酒，通过遵行其理来涤尽罪恶；他们抱着升达幸福天国的欲求，以践行吠陀来敬拜“我”。作为向“我”祭献的回报，他们得以升达神圣安和的天国^[1]；于其中得享清净的幸福，这是成就福德所带来的无上欢乐。

在辽阔无垠的天国尽享福德之乐，受报之后他们还会转生于世，依三部吠陀的规戒而行，因此不离生死轮回，这是欲求福乐的必然结果。

[1] 史诗中称其为因陀罗界，即帝释净界。因陀罗，又称帝释，佛教护法神之一，佛家称其为三十三天（忉利天）之主，居须弥山顶善见城；亦是雷电之神，战神。