

# 易经学堂

3

——经纬人伦

苗怀青 著

中央广播电视大学出版社

·北京·

# 目录

## 第四部分 解读经文（下经）

第三十一卦	咸卦	3
第三十二卦	恒卦	14
第三十三卦	遁卦	24
第三十四卦	大壮卦	34
第三十五卦	晋卦	42
第三十六卦	明夷卦	51
第三十七卦	家人卦	61
第三十八卦	睽卦	70
第三十九卦	蹇卦	80

第四十卦	解卦	89
第四十一卦	损卦	97
第四十二卦	益卦	109
第四十三卦	夬卦	120
第四十四卦	姤卦	131
第四十五卦	萃卦	145
第四十六卦	升卦	156
第四十七卦	困卦	166
第四十八卦	井卦	179
第四十九卦	革卦	190
第五十卦	鼎卦	200
第五十一卦	震卦	211
第五十二卦	艮卦	221

第五十三卦	渐卦	230
第五十四卦	归妹卦	242
第五十五卦	丰卦	254
第五十六卦	旅卦	265
第五十七卦	巽卦	277
第五十八卦	兑卦	287
第五十九卦	涣卦	296
第六十卦	节卦	306
第六十一卦	中孚卦	316
第六十二卦	小过卦	326
第六十三卦	既济卦	337
第六十四卦	未济卦	348
参考文献		359



第四部分  
解读经文（下经）



## 第三十一卦 咸卦



咸，卦名。咸卦为《周易·下经》第一卦，甲骨文“咸”字是“戎”字与“口”字相结合，表示用长柄斧钺砍人头的意思。咸卦中的“咸”取“感”之用，咸即感，交感、感应之义，象征彼此吸引融通，心灵感应。感应不是人为意识的配合，而是心灵的感应，心灵的沟通。《序卦传》曰：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。”《周易》上经从乾、坤二卦开篇阐述天地之道，故下经便从咸、恒二卦开篇阐述人伦之道。阐述人道便从阴阳（男女）感应说起，从男女、夫妇、父子、君臣、上下逐步演进发展，最后形成有礼仪、有秩序、井然有序的人类社会。一系列的进化，来自于相互吸引、相互感应的原动力，因此《周易》下经便从咸卦开篇说起。

咸卦上为兑泽，下为艮山，上兑为少女、为喜悦、为温柔，下艮为少男、为止、为刚毅，艮山为阳，阳气具有上升之性，兑泽为阴，阴气具有下沉之性，阴阳之气相互交感相应，少男少女彼此吸引倾心，上柔下刚彼此相济而喜悦，泽水滋润艮山，万木葱茏。因彼此吸引感应而吉

祥，触类旁通，万物因感应而亨通。泽水滋润艮山便是咸卦的卦象，是谓泽山咸。

卦辞：咸：亨，利贞，取女吉。

《象》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物之情可见矣！

《象》曰：山上有泽，咸；君子以虚受人。

### 一、解译卦辞

1. 直译卦辞：咸卦，亨通，宜于守正道。娶少女为妻吉祥。

2. 解析卦辞：咸卦“利贞”是“亨”和“取女吉”的前提。男女相互感应，虽是无心之感，却是有理之应。古人不明其理，今人已知其就，那是雌雄荷尔蒙相互吸引的缘故，这是苍天造就万物使之繁衍生息的根本密码，生物类没有雌雄结合，繁衍物种不能延续，物种不能延续万物面临灭绝，万物灭绝苍天也就没有存在的必要。使万物生生不息是苍天的智慧，苍天的智慧赋予一切生物，是与生俱来的，是本能的，是万物都具有的，不是人想不想的事情。男女的相互吸引与感应是生物体的本能，所以这种感应往往是一见钟情，这也是苍天赋予物种个性化选择的规则，即缘分。既然苍天只赋予你选择一个配偶的权利，你



就不能多选择，过去皇帝有三宫六院七十二妃子，故而大多皇帝寿命不长，娶三妻四妾，妻妾、子女相互之间的矛盾不可协调，今人有同时三角、四角恋爱关系的最终大都陷入灾难，因为这些都违背了天理。所以要“利贞”，遵循苍天只选一个配偶的正道。持守了这个正道就亨通、吉祥，反之则凶祸。

## 二、解译彖辞

1. 直译彖辞：咸，感应之义。兑卦阴柔在上而艮卦阳刚在下，阴阳二气相互感应而结合在一起。少男在下矜持节制，少女在上温柔喜悦，故而亨通，利于守正道，迎娶少女为妻吉祥。天地相互感应而育化生成万物，圣人君子与民众感应而使天下咸宁。观察阴阳感应的规律，便可以明白天地万物生生不息的道理。

2. 解析彖辞：感应本身为心灵相通，故而亨通。“止而说”，说即悦，是从内向外说的，应该是“说而止”，意指男女之事虽喜悦但要有所节制，内在泛指凡喜悦的事情都要有所节制，以防乐极生悲。“男下女”，应为“男下女上”，可能在经文流传中遗失了“上”字。这是站在男性方面而言的，下为内，上为外，即男人在家里准备迎娶，女人在外面准备出嫁。“取女吉也”，取即娶。这里并非仅指“取女”，而是以男女嫁娶为例说明相互感应的事都会亨通吉祥。“取女吉也”，泛指凡相互感应的事都有利于去做。“天地感而万物化生，圣人感人心而天下

和平”，这里是指圣人应随天地感应，遵循天地感应的规律，从而感化人心。“圣人感”，不仅仅指感应，还指效法天地感应之理，有感化、教化之义。“和平”，和谐平等。这里的“平”很关键，只有平等待人，才能感化、教化民众，才能实现天下咸宁，才是从根本上遵循和运用天地感应的规律。“观其所感”，观，不仅是观察，有感悟、心领神会之义，因为感应之象不是附着外表的，只有用心感悟才能领会。


### 三、解译象辞

1. 直译象辞：山上有泽，便是咸卦的卦象。君子应从中得到启发，虚心接受别人的意见。

2. 解析象辞：从表象看，象辞的用意似乎与咸卦无关，其实不然。我们都知道，相爱的人因为感情相投，爱屋及乌，连对方的缺点也爱，全面接受对方。可现实生活中不相爱的人们则不是这样，只能接受别人的赞扬，不能接受别人的批评。孔子曾批评鲁定公说，“我未见好德如好色者”，是说人不能做到像好色那样去追求美德，不能做到像男女相爱那样接受对方的缺点和意见，那是因为人们心胸狭窄，不能容纳别人。所以君子应该从咸卦得到感悟，开阔胸襟，虚怀若谷，容天下难容之人，纳天下难纳之事。

#### 四、解译爻辞

 初六：咸其拇。


 《象》曰：咸其拇，志在外也。


直译爻辞：感应到脚的大趾上。

解析爻辞：拇，指人的大脚趾。从卦象上看，与初六感应的是九四，“咸其拇”，是指事物的感应有一个由浅及深的过程，初六是事物的发端，只能是肤浅的感应。爻辞按人体由下而上的顺序阐明不同阶段感应的特点，以阐发从男女的感应延伸到天地的感应以及人对万物的感应。

直译象辞：感应到大脚趾，是因为心里想着向外走。

解析象辞：“志在外也”，志，心志，动机，心里想着要向外走。心里产生向外走的念头，便迈开脚步，脚趾便开始动了。实际人的意念并没有想到脚趾，而是想着向外走，这种微妙的感应便使脚趾收到信息，而以默契配合行动。

 六二：咸其腓，凶，居吉。

 《象》曰：虽凶，居吉，顺不害也。

直译爻辞：感应到了小腿，凶险，安于居所则吉祥。

解析爻辞：腓（音féi），小腿肚子。较初六又进了一步，指六二与九五相应感应到小腿了。凶，是指虽然已经感应到了小腿，但还未到全身心感应的程度，但六二急于求成，因六二居咸卦下互卦的巽卦下位，巽为人，为动，有急于求成之象。六二为士大夫之位，与君王九五相隔甚

远，虽与君王相应，但并未到感应深刻的程度，时机未到贸然行动故而凶险。“居吉”，表意为安居吉祥，实际指等待时机，三思而行，待机而动，这样才吉祥，并非指躲在家里不出来。

直译象辞：虽然凶险，但安居待时而动吉祥，因为这样就顺从了感应规律而不受到伤害。

解析象辞：六二阴居阴位，中正，且与九五相应，这是他的有利条件，但有急于求成之象，故而凶险。“顺不害也”，顺，有两层含义，一是指应顺九五，当九五需要时才应，不能急于前往；二是指应顺办事规律，等到时机成熟才能感应，时机未到主动去应就会有灾害。



九三：咸其股，执其随，往吝。

《象》曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

直译爻辞：感应到了大腿，执着地追随别人行动，前往有忧吝。

解析爻辞：股，大腿。执，执着。其，代词，指初六、六二。随，随从，“执其随”，这里有盲从并有暧昧之义，即盲目而执着地跟随初六、六二那样急于求成的行动，同时对初六、六二还有暧昧之义。“往吝”，往，前往；吝，过错，忧吝。因为九三与上六相应，比初六、六二急于求成的心情更加迫切，同时与六二比应，也想与六二、初六相好。上六还没有做好全部接受他的心理准

备，初六、六二各有其主，所以急匆匆前往与那么多异性约会肯定会有忧吝。

直译象辞：感应到了大腿，也守不住自己的位置急于前往感应相与。因为九三的心志随从别人，盲目而执着地跟随下面初六、六二的行动。

解析象辞：九三阳居阳位，居下卦之上，刚勇好动，又居下互卦巽卦的中位，有随风飘荡之性，阳气旺盛，行为不端，有情感不专之象，既想与上六相应，又想与初六、六二相好，故前往有憾。“不处”，不处在自己的位置，指等不及了，急于追随异性。“所执下也”，有两层含义，一是指执着地跟随下面两阴爻的急切行动，二是指执着地追随下面两个女人，是典型的四角恋爱的花花公子，不仅行为不端，而且品行卑下。三爻位本来是“多凶”之位，加之九三品行卑下，行为不轨，引起麻烦和遗憾在所难免。

九四：贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。



《象》曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。


直译爻辞：因守正道，吉祥与有悔恨的事相抵，心神不宁地反复往来，朋友与你的心思一致。


解析爻辞：“贞吉悔亡”，贞吉，守正道吉祥。悔亡，因守正道的吉祥与忧悔的事相抵。亡与吉相应，守正道则没有后悔，但九四之悔与前面几爻之悔不同，九四是位之悔，而前面几爻是人之悔。反之，如果九四不持贞守

一，像九三那样是三角四方恋爱关系，就会一念生悔，有了杂念就不能感应了，如果这个“悔”发生，比前面几爻的“悔”后果更加严重，因为九四是近臣之位。“憧憧往来，朋从尔思”，憧，心中盼望、企望。憧憧，被这个念头所折磨。是什么念头呢？是相思的念头，九四与初六相应，频频往来于初六，执着地向初六传递相思的信息。这里的“憧憧”把相爱之人的相思之情既十分执着、又有几分隐秘和羞涩勾画得淋漓尽致。“朋从尔思”，朋友也跟你想法一样。朋，指初六，指两人相互倾心、相互都爱着对方。

直译象辞：守正道吉祥没有悔恨，是因为此时感应相互不会受到伤害，心神不宁地隐秘来往，是因为还没有到光明正大的时候。

解析象辞：“未感害也”，指这个时候相互感应没有什么害处。九四爻辞没有明说感应到了什么部位，但从象辞“未感害也”可以看出，九四爻位已经感应到心了，感应的时机成熟了，因此相互感应不会有伤害。这里的“害”是相对前面几爻而言的，前面几爻因时机未到就去感应都受到了伤害。“未光大也”，有两层用意，一是指九四阳居阴位，位不正，为“多惧”之位，本应“有悔”的，也因为阳居阴位刚柔相济，能持守正道故而“悔亡”，但这只是“吉”“悔”相抵而已，谈不上什么辉煌显达；二是指九四与初六还处在恋爱阶段，还没有到光明正大嫁娶的时候，因此有几分隐秘。

 九五：咸其脢，无悔。

 《象》曰：咸其脢，志末也。


直译爻辞：感应到后背，没有悔恨。

解析爻辞：脢（音 méi），背脊肉，指背。咸其脢，指感应到背部，这里有三层含义，一是指已感应到全身；二是指这种感应有其复杂性，你感应到了某些人，有人与你相应，有人却与你相背；三是指九五君王之感已不是纯粹的男女感应，而有感召、感化之义。“无悔”，没有悔恨，没有遗憾。“无悔”与“悔亡”是有区别的，悔亡指有“悔”的前提，因为守正道，而使“悔”没有发生或抵消，而无悔指没有悔恨和遗憾，即已仁至义尽了。

直译象辞：感应到后背，大的志向还没有得到真正实现，但已做到仁至义尽了。

解析象辞：九五阳居阳位，中正居君尊之位，从男女之情看，九五与六二相应，因被九三、九四两阳爻所隔，难以与之相应；从君临天下感召、感化上看，九三、九四两阳爻与之相斥，与其相背，上六阴爻乘刚，有被欺凌之压。“志末也”，末，尽头，即已仁至义尽了，以最大的努力感召和感化民众，以宽广的胸怀容纳那些相背的行为，虽然最终志向没有实现，却也无怨无悔了。

 上六：咸其辅颊舌。

 《象》曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

直译爻辞：感应到面颊、牙齿和舌头上。

解析爻辞：“咸其辅颊舌”，辅，人的上牙床为辅，下牙床为车，古人说的“车辅相存，唇齿相依”就是说人口中器官的相互关系。颊，两腮部下面的肌肉，这里指上下牙床活动带动颊部肌肉活动。整句的意思是说，已经感应到了面颊、牙齿和舌头，这种感应主要表现是因为嘴在说话。

直译象辞：感应到面颊、牙齿和舌头，只看到他滔滔不绝地在说话。

解析象辞：上六阴居阴位，为咸卦之极位，初爻为脚趾，那么上爻则为头部，初为无应之感，上则为过应之感。感应本为心灵的感应，到上六则变成嘴的感应，靠嘴的花言巧语是不能感动人的，过之和不及是一个道理。上六本与九三相应，但九三阳亢不专，上六得不到真正的感应，便利用她下乘九五比应条件，千方百计说服九五与之好合，但九五是中正君子，岂能乱了朝纲伦理与之相应？故上六最终无以应之，爻辞虽未说凶，但却是无“凶”之凶。“滕口说也”，滕，施展之义。说（音shuì），游说，说服。上六处上兑卦上爻，为口之象，故充分发挥其口才，花言巧语、口无遮拦地鼓噪不停，其实只是图个口舌之快而已。上六是咸卦的反面教材，告诫人们感应是靠心灵的沟通，仅靠花言巧语非但不能打动别人，反会使人厌恶。

## 五、本卦小结

咸卦阐发感应之理。从男女感应逐步引申至天地万物以及人们相互之间、人与物之间、人与天地之间的相互感



应，指出感应必须是心灵的沟通，感应必须持守正道，感应必须守时待机。无心则无应，无正则有悔，无机则有吝。君子感召、感化万民必须虚怀若谷，有容乃大，无欲则刚。

## 六、咸卦纳甲六亲排列图

上爻、 、 丁未 土 父母 应爻  
 五爻、 丁酉 金 兄弟  
 四爻、 丁亥 水 子孙  
 三爻、 丙申 金 兄弟 世爻  
 二爻、 、 丙午 火 官鬼 （午火为飞神）  
 初爻、 、 丙辰 土 父母

咸卦为兑宫三世卦，属金，六亲缺妻财。以兑卦二爻卯木妻财伏于本卦二爻午火官鬼之下，午火是飞神，卯木是伏神，伏木生飞火，谓“伏去生飞为泄气”，吝。天地感而万物生，男女感而孕育成，咸卦守正道为亨通之兆也。