

巫稼宸 著

被自己掩饰的怪癖性格，往往是决定人生大成或大败的关键

# 性格的力量

用显性的行为特征，揭示隐性的心理倾向



天津出版传媒集团



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

# 性格的力量

巫楦宸 著

天津出版传媒集团



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

性格的力量 / 巫稼宸著. — 天津 : 天津教育出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5309-7283-0

I. ①性… II. ①巫… III. ①成功心理—通俗读物  
IV. ①B848. 4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第163562号

### 性格的力量

---

出 版 人 胡振泰

---

作 者 巫稼宸

---

责任编辑 徐 彤

---

出版发行 天津出版传媒集团  
天津教育出版社  
天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051  
[http : //www.tjeph.com.cn](http://www.tjeph.com.cn)

印 刷 北京雷杰印刷有限公司

版 次 2013年7月第1版

规 格 16开 ( 710x1000毫米 )

字 数 150千字

印 张 13

---

定 价 29.80元

# 前言

## ——给你的性格以力量

每个人都需要自己的心灵港湾。在我们的心路历程中，总是自觉或是不自觉地寻找那些具有性格力量的人，他们给我们的心灵带来慰藉和启迪。能否遇见这样的人，是生命中的一种机缘和幸运。而本书，就是尝试寻找这样的人。

给你的性格以力量的人，可能是你必须“穿越”才能相遇的人。他们或许是早已逝去的历史人物，或许是另一个国度的电影演员，或许是根本就不存在的小说人物……但你却被这个在时空上离你如此遥远的人所深深地打动。

给你的性格以力量的人，可能只是对你这样的人才产生了“化学反应”。让你惺惺相惜的人，让你流泪的事，让你难以忘记的情……对别人来说，可能微不足道，不会激起丝毫的共鸣。在这个世界上，总有一部分人与你相似，也总有那么多人，与你不同。

给你的性格以力量的人，可能只是其身上的“负能量”起的作用。一个人，无论多么杰出的人，其身上所谓的优点，比如高尚，比如勇敢，比如克制……都并不一定能给他人以所谓的“正能量”。反而是其

身上存在的弱点、消极性等所谓的“负能量”，却给我们以另一种感悟、思索、宽慰。

本书中的人物，有的离你的现实生活非常遥远，有的在别人看来毫不足道，有的满身都是弱点，但他们的一句话、一件事、一段情、一个怪癖，却常常打动了你，安慰了你，激励了你。在他们身上，你会发现生活隐匿的一面，你会看见熟悉的身影，你会觉察到自己的影子，你会找到心灵的伙伴。

巫稼宸

2013年春节于广东惠州

# Contents

## 目录

### 总统的忧郁 / 001

——美国已故政治家尼克松

### 明天又是新的一天 / 025

——影星赵薇和《乱世佳人》女主人公斯佳丽

### 停不了的爱 / 043

——女哲学家阿伦特与她的老师和恋人海德格尔

### 政治家和人道主义者 / 061

——当代作家梁晓声

### 悲观性格成就哲学 / 081

——德国哲学家叔本华

## 人的心灵是不会老的 / 093

——韩国女星全度妍

## 双面人生 / 103

——学者余秋雨

## 执否？ / 117

——学者梁文道

## 拥有“异性大脑”的人 / 127

——英国球星贝克汉姆和政治家撒切尔夫人

## 逃避的哲学 / 139

——歌星成方圆





### 1 在夏天“烤火”

尼克松是个成就卓著的政治家，但作为美国历史上唯一被迫辞职的

总统，他饱受指责和非议。由于极具争议性，尼克松很受美国电影人的“欢迎”，几度成为美国电影大片的主人公。而电影中的尼克松，总是被演绎得颇为负面。

获得奥斯卡奖多项提名的电影《尼克松》，就把这个从巅峰跌入低谷的政治家，刻画得有点神经质。这部影片的开头部分，设计了一串有点古怪和阴暗的场景：尼克松在辞职前的一个雨夜，白宫办公厅主任黑格将军走进尼克松

的办公室，他看到壁炉里的枕木烧得很旺，而冷气空调却也开得很  
大，尼克松蜷缩在朦胧灯影下的沙发里。

这个场景并非完全虚构。时任尼克松总统写作班子成员的大  
卫·葛根，在其著作《见证权力》中，就有一段这样的回忆：“在  
炎热的夏日，尼克松会坐在空调开到最冷的房间里，壁炉中燃着枕  
木，这件事广为人知。他是个古怪的人吗？毋庸置疑，是的。”

看来，尼克松的这个怪癖，不但确有其事，而且还很“著名”。

其实，在每个人的身上，或多或少都存在着怪癖或者特殊的  
嗜好，这是人之常情，杰出人物也不例外。通过心理分析和解构，  
我们会发现，很多怪癖行为是心灵状况的反映，乍看起来匪夷所思，  
其实是合乎情理和逻辑的。

美国杜克大学医学中心的三位精神病学家，曾对美国历任总  
统的传记、书信、日记等材料进行深入研究，他们发现，在 1789  
年至 1974 年近 200 年间，美国历任总统中，近半数患有不同程度  
的精神疾病，其中最普遍的症状是严重的抑郁症，尼克松就是其中  
患有严重抑郁症的一个。

尼克松在夏天“烤火”的古怪行为，其实与他抑郁的心灵有

着微秒的联系。

在炎热的夏日，空调吹出的干爽空气让人舒适，有助于改善情绪，这是感觉常识。处于严重抑郁中的尼克松，经常借助开到最冷的空调来让自己舒服一点，这是易于体验的。

但是，在炎炎夏日生火，又有何作用呢？甚至把空调开到最冷的目的，好像也是为了创造足够低的室内温度，从而有条件生火！

其实，这也可以从人的感觉体验中找答案。很多人都有坐在篝火旁的时候，而对于忧郁、沮丧的人，可能会有一种特殊的体验：篝火发出的红红火光，让人有一种温暖、安全和振奋的感觉。

对需要的人来说，红红的火光，哪怕是微弱的，都弥足珍贵。

郁郁寡欢的尼克松，感受着枕木发出的红红火光，一丝丝温暖和安全的感觉拂过他的心头，抚慰着他那抑郁的情绪和悲伤的心情。即使在最酷热的夏季，他也要把房间的空调开到最冷，来迎接枕木发出的红红火焰。他要让自己的办公室，同时成为一个抵御抑郁心灵的栖息地——一个属于他自己的世界。

这种生活方式，不仅是他在白宫期间，甚至也可能是他一生中抵抗抑郁情绪的一种方式——尼克松自己的方式。在这个世界上，

也许每个人都有平复自己心灵的独特方式。对于性格孤僻且没有行动自由的尼克松来说，让自己单独地躲在深宫，吹着凉风，同时感受火焰，这也许是他安放心灵最好的环境了。

因此，尼克松的这个生活场景，在分析和解构之后，让人感受到的，恐怕就不是古怪，而是悲情。这个叱咤风云的政治家，虽然在人生角斗场上永不言败，其实内心是多么孤独和脆弱。被逼到辞职境地的尼克松，默默地让自己躲在白宫深处感受火光，他是在为自己的心灵疗伤！

## 2 总是把汤溅到马甲上

大卫·葛根在其著作《见证权力》一书中，有多处描述尼克松身体动作方面的细节，他写道：“尼克松在身体上和社会活动中有笨拙的一面。”“他的手指有时极不灵活，几乎拔不了电话。”“有时，他说话的表情与他身体的其他部分不协调。”“有一次尼克松命令把汤从国宴上撤下，因为‘男人不喜欢喝汤’。可是总统的男

仆马诺罗·桑切斯道出真相：尼克松一喝汤总是把它溅到马甲上。”

从葛根描述的细节来看，尼克松的身体动作笨拙且很不协调，容易紧张颤抖。同时，从描述中还可判断，尼克松是个很要面子的人，他不会向他人袒露这种“拿不上台面”的苦衷，因此只好说“男人不喜欢喝汤”，煞费苦心命令把汤从国宴下撤下，避免拿汤匙时“把汤溅到马甲上”被人笑话。

在这个世界上，对自己的外表或举止不满意，甚至自卑，任何人都有可能产生这种心理，名人更不例外。尤其是在众人面前表现或者讲话，很多人都会紧张。作为民选总统，必须频繁出席公开场合，是公众和媒体极为关注的焦点。因此，尼克松对于自身形象问题造成的困扰，可能比一般名人要大得多。

而且，尼克松所处的年代，正是媒体急速发展的时期，媒体的触角无孔不入。经常被媒体抨击揶揄的尼克松，就曾经抱怨：“媒体用显微镜观察名人无可厚非，但用直肠镜就太过分了。”由此可见，尼克松对媒体窥视名人行为举止的做法，具有很强的戒备心态。

因此，在这种环境下，作为总统的尼克松，对自己的身体状况，当然会存在焦虑心理。

如果尼克松对自己的缺陷坦然一点，可能也就认了，适应了，就不会那么焦虑。但是，这位在国际政坛叱咤风云的政治家，却偏偏不是一个容易想得开的人。尼克松的国家安全顾问基辛格就说：“像有些政治家一样，尼克松身心俱疲，他患有神经性官能症，对自己的影响和形象焦虑万分。”

可以想象，对“自己的影响和形象焦虑万分”的尼克松，对自己那笨拙和不协调的行为举止，不会很坦然。他对此是介意的，觉得很失面子的，甚至是难以启齿的。

因此，这种身心状况的尼克松，很可能患有某种程度的社交恐惧症。他是矛盾的，既渴望在各种场合树立自己的形象，又恐惧在众人面前显得自己紧张笨拙。

幸运的是，躯体和表情容易紧张颤抖的尼克松，虽然身体不潇洒，嘴巴却非常了得。学识丰富和勤于思考的优势，造就了他杰出的口才。在发表讲话时，尼克松那极具感染力的表达，一定程度上掩盖了自己在身体动作方面的缺陷。

但是，对于紧张焦虑的尼克松来说，要在各种场合都能挥臂自如，甚至光彩照人，确实是很不容易的。在状态很不好的时候，

能够表现正常，可能也很吃力。“国宴上总统紧张得连汤匙都拿不稳”，类似这样的议论，如果传到敏感的尼克松那里，他的沮丧可想而知。因此，在社交场合，尼克松带有某种程度的恐惧。

葛根在《见证权力》中说，尼克松在白宫期间不喜欢过多地抛头露面。葛根对此作了这样的解释：一是认为尼克松非常推崇戴高乐的“领导者要获得权威，必须与公众保持距离创造神秘感”的理念；二是认为尼克松性格孤僻内向，他需要思考的空间，才能做出影响深远的决策。

其实，通过上面的综合解构，我们可以推测，尼克松之所以不喜欢抛头露面，除了葛根说的原因之外，在某种程度上，也是因为对社交和公众场合感到厌倦，甚至恐惧。

就社交恐惧来说，不管是名人，还是普通人，都可能在某个时间段对社交产生某种恐惧和厌倦，这并不出奇，尤其是具有内向性格的人。但作为民选总统，作为自下而上取得领导权的领袖人物，他必须深入到民主的领导方式中去。在这种民主体制下，政治家如果开始厌倦和逃离公开场合，疏离政治圈，那么他的政治生涯迟早会出问题。

由此可见，渴望成为杰出总统的尼克松，其身心状况其实与政治存在某种程度的背离。政治是一份要面对喧嚣的职业，从事政治要频繁面对镁光灯和众人目光，而尼克松却不太适应这种喧嚣。对尼克松来说，这是他漫长的政治生涯中，不得不面对的一个不大不小的人生困境！

### 3 这样的人能搞政治吗？

深受抑郁和焦虑困扰，且性格内向的尼克松，如何能在喧嚣的政坛发展？

实际上，恰恰是抑郁、焦虑和内向心理中的一些元素，成为推动他在政治上成功的一种不可忽视的力量。

#### （一）

抑郁、焦虑和内向被很多人认为是不受欢迎的心态，但许多



心理学研究结果却表明，并非所有的抑郁、焦虑和内向都是消极的。一些心理学者认为，抑郁之人大多细腻而敏感，能察人所不察，他们对人和事态的观察与感受细致入微；焦虑也并非一无是处，在很多时候，焦虑能提高人的注意力和反应速度；而孤独内向的人，喜欢沉湎于思考，思想深沉。

在尼克松身上，集结了抑郁、焦虑和内向之人所具有的一些元素，他细腻、敏感、察人所不能察、具有危机反应能力、思想深邃。这些优势元素，总体上赋予尼克松一种奇妙的思维能力，这就是一种杰出的构思能力。

这种构思能力，让他多次在政治生涯的关键时刻，策划出了极具感染力的文案和演讲，从而扭转局势，甚至“咸鱼翻生”，把自己从政治的悬崖边拉了回来。

尼克松具有非凡的口才和很高的语言文字水平，这种出色能力的具体体现在他的演讲中，或是在他的著作中，总是充满着具体的、生动的和鲜活的东西。重大的政治问题和历史问题，从他的口中，在他的笔下，都能被阐述得深入浅出。这与那些因抽象和晦涩所以不能打动人心的演讲，或是令人不知所云的政论文章，形成了