

走向阿里



走向阿里

张元辉 著



湖北美术出版社

责任编辑 / 吴海峰

封面设计 / 张元辉

技术编辑 / 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

走向阿里 / 张元辉著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5394-6417-6

I. ①走…

II. ①张…

III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集 ②阿里地区—摄影集

IV. ① J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 209430 号

走向阿里

© 张元辉 著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027)87679520(发行) 87679560(编辑)

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

制 版: 武汉浩艺设计制版工作室

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7.25

印 数: 1000册

版 次: 2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

定 价: 68.00元

为了美丽的中国

——《走向阿里》之序

摄影是通过可见影像来激发人们情感和想象的艺术形式。它是以真实的、客观的、在镜头前面绝对存在的事物为对象进行创作，比其它文学艺术创作形式局限性大得多。它不能想象，不能塑造，只能使自然美重现为艺术美。它既不能像雕塑那样表现出三度空间，也不能像电影、戏剧那样有时间的延续，它只能将活动的立体景物的瞬间或静物的状态在二度空间里（即摄影画面上）表现出来，借助于艺术力量去激发读者的潜意识，唤起人们对二度空间以外的美的联想及对瞬间动态以外活动的追溯，这就要靠拍摄者独到的“构图”和“命题”能力去激发。“构图”是照片的“目”，“命题”是照片的“纲”，一副好照片必须要有“目”有“纲”。同一拍摄内容，构图不同，“目”的表现力就不同。同一构图呈现的“目”的内容相同，但“命题”不同，其所能激发的人们的潜意识和对二度空间以外的联想就大不相同。好的构图赏心悦目，好的命题画龙点睛，一语胜千言；只有二者神形兼备，才能形成好的作品。而二者兼备与否则是艺术摄影与大众摄影的区别，也是专业摄影者和普通摄影者的区别，更是摄影家和摄影匠的区别。

摄影是现代科学技术发展的产物。它作为一门技术，集光学、机械学、电子学、化学等自然科学于一体；它作为一种表现方法，则广泛运用于科学、文化和艺术之中，应用于社会生活的各个领域。照相机设备的现代化普及，已使摄影寻常百姓家。当然，并不是每个拥有好相机的人都能拍得出好的摄影作品。拍摄者个人要想拍得好的作品，须有良好

的拍摄技能以及良好的构图和命题能力，这种能力的形成既需要对摄影器材有精细的掌握，还需有良好的文化与艺术素养。

《走向阿里》这部摄影画册用娴熟的二维拍摄技术拍摄，用最有力的观看方式构图，用哲人的思辨式命题，使我们在同一旅游的风景线上，领略到了不一样的风光，不一样的风格，不一样的风采，不一样的视野，不一样的人文情怀，不一样的精神境界，不一样的画外联想，不一样的对中华大地的热爱！谁说摄影机只是事物客观性记忆的工具？元辉兄拍摄的这本《走向阿里》，不仅展现了他的摄影技术和艺术，而且超脱了客观的地域风景线，引领了我们对世俗的超脱以及对美好生活的积极向往，净入空灵而又给我们以美丽的无限遐想！这使我领悟到了天人合一的理想境地，还使我体会到了“大美中华”的丰富内涵。

元辉兄是我武大的师兄，也是我在湖北省纪委工作期间的老同事，现在我们又同在深圳工作和生活，不能不说是一种缘分。二十年前，我送给元辉兄一本拙著《摄影自学教程》，权当我对师兄的请教，不曾想却因此而成为影友。其后我因工作变换转以法律营生，淡化了需高投入的摄影爱好。今时今日，我仔细欣赏了元辉兄的这部摄影大作，惭愧之余更是对他深深的钦佩！惭愧的是我在摄影界的淡出，在摄影道路上的半途而废；钦佩的是元辉兄长期在党政部门工作，直至退休，仍能在浮世和清贫中保持着这份对摄影的热爱和追求！难怪元辉兄作为武汉大学的七七级本科毕业生，几十年来面对官场浮躁和世风日下之变以及自己

的才华难展能够如此地淡定——这本画册给了我们最好的答案。画册上的每一幅照片，简直就是他用美丽人生心态“画”出来的美景，而绝非照相机所能摄！我坚信此画册的出版与发行，定能使读者们垂其美景、重其笔墨，更仰其人品。

中国从“黄色文明”到“红色文明”，到现在正向“蓝色文明”迈

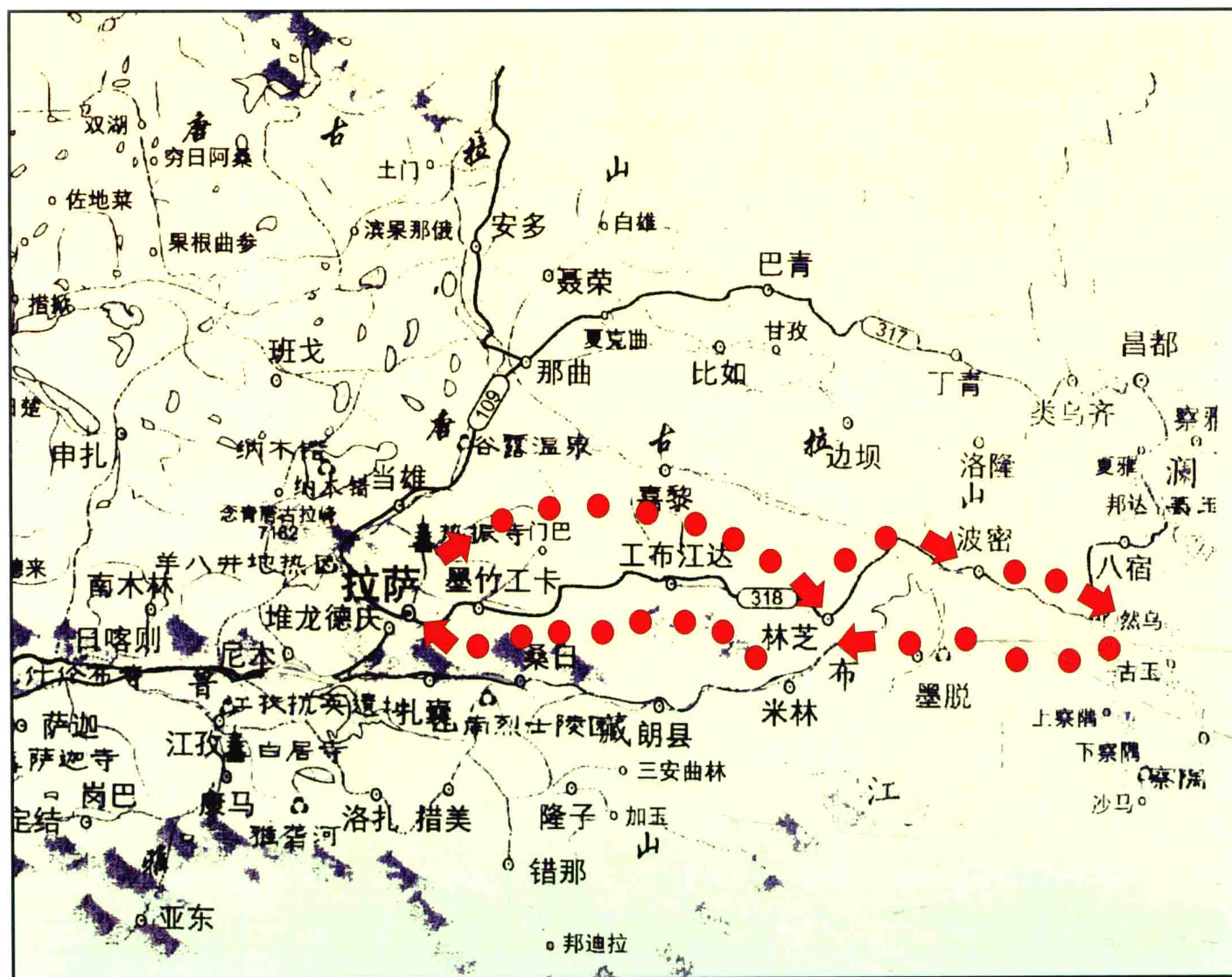
进，我相信，随着经济的持续发展和社会的全面进步，随着每个中国人的梦想实现，像元辉兄这样怀着“走向阿里”的美丽心境的人会越来越多，像元辉兄这样热爱生活的人会摄下更多的“阿里”！

为了美丽的中国，中华儿女们，加油！

刘少雄

2012年11月于深圳

第一次进藏：2009年7月



拉萨——林芝——波密——然乌——拉萨



2009年7月，我实施了一个旅行并摄影的计划。首先与二位朋友去青海，看看没有去过的祁连山。结果令人喜出望外，从门源到祁连县遍地盛开油菜花，号称十万亩油菜花。祁连县城边上有一卓尔山，从山上看去，油菜花包围了祁连县城，盛况空前。祁连丹霞地貌，以及雪山下的油菜花都十分美丽。

青海呆了一个星期，与朋友分手后就开始了西藏拉萨林芝摄影之旅。说也巧，在青海海拔二、三千米适应后，再去西藏感觉轻松，这是后话。但是，去西藏要有三个前题：一是不能有心脏病，二是不能有高血压，三是不能患感冒。



你见过黄河吗？六十岁以前，我在电影中、旅途中见过，水是黄的。然而退休后第一站来到青海尖扎，叫人傻眼了，这儿的黄河水是清清的！清澈得连倒影都可见（见右图）。这是黄河上游，水当然是清的——当地人如是说。

抵达祁连县城第二天清晨，我去了县城郊外拍摄，云彩、炊烟、油菜花以及那层层叠叠的山峦，构成了一幅高原农村气息的画卷（见左页图）。

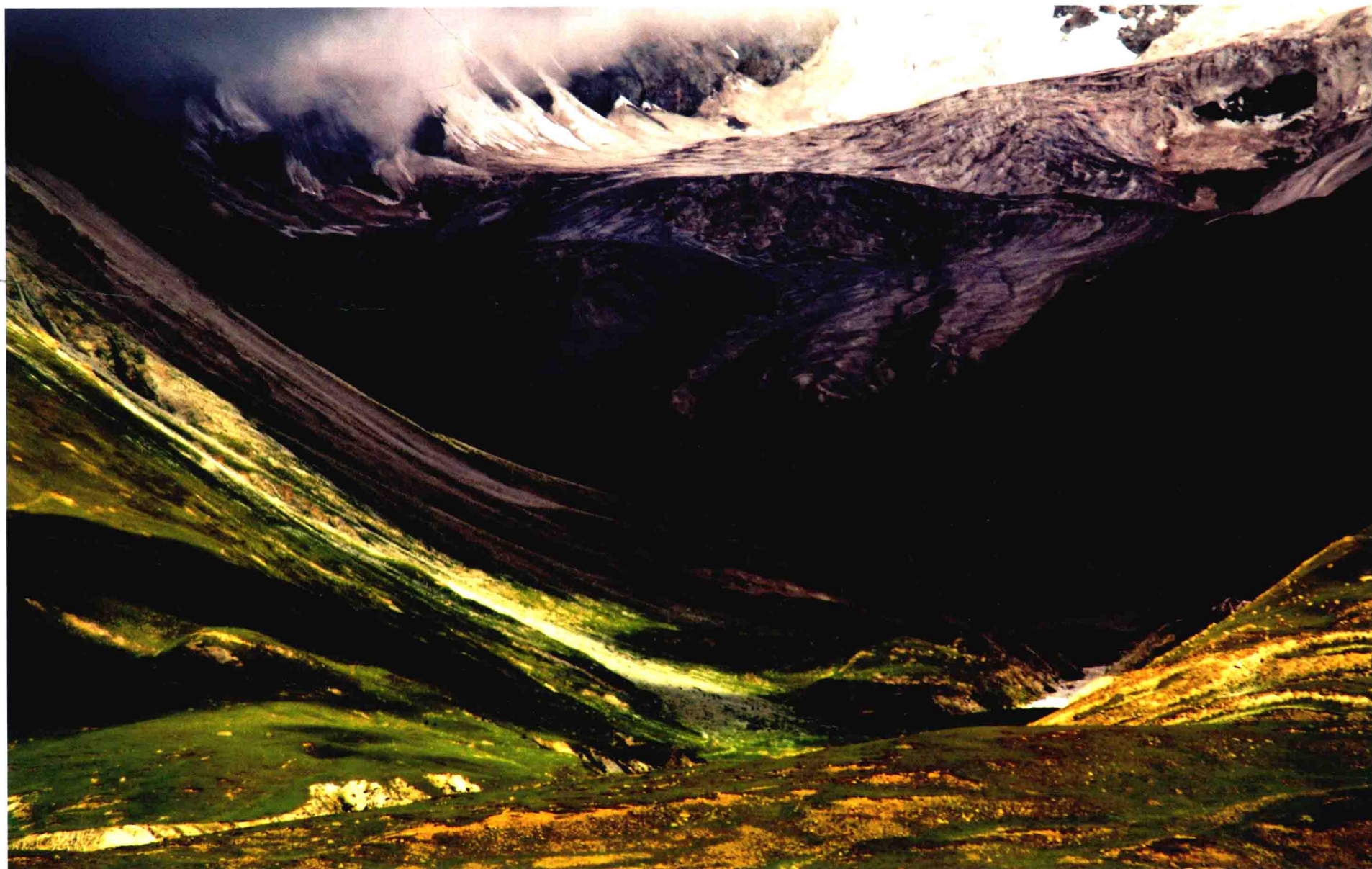
站在祁连县城边上的卓尔山上可以看到色彩鲜艳的丹霞地貌（见下图）。





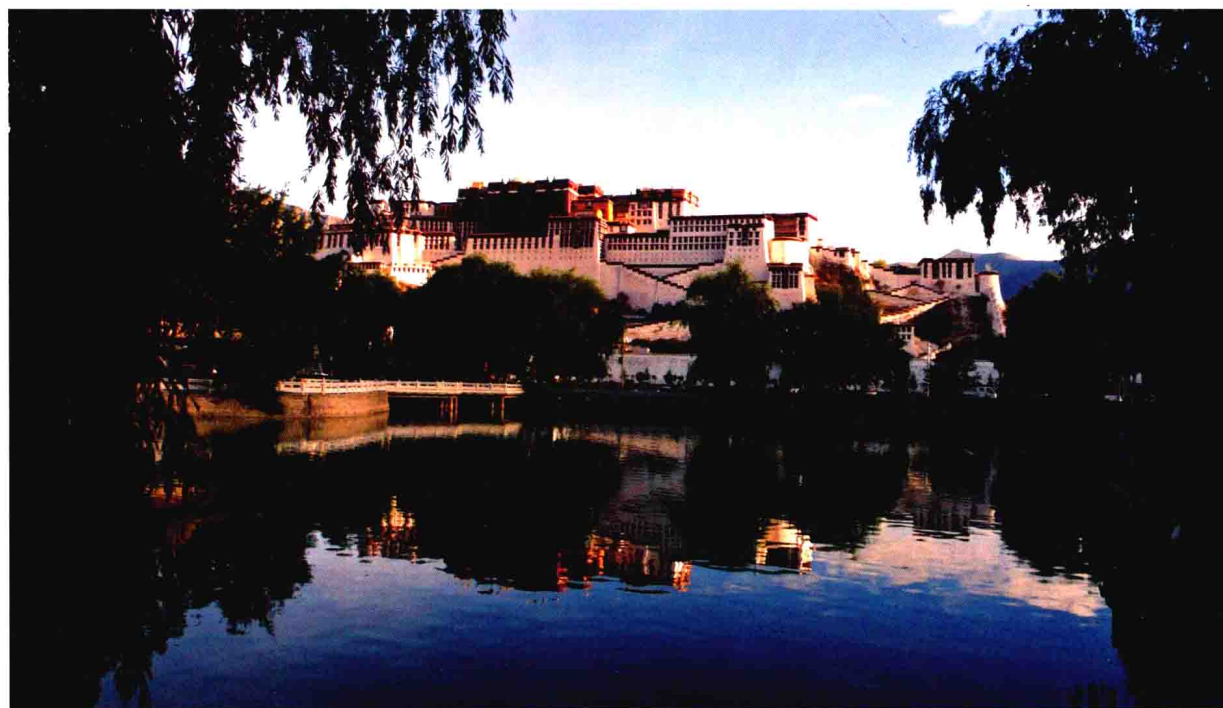
2009年7月，从西宁坐火车到拉萨，沿途风景如画。青藏高原、唐古拉山雄伟壮丽，挺拔秀美，是中国的骄傲。从此，开始了我对西藏美不胜收的自然景观的眷恋。这些照片是从车厢往窗外拍摄的，不是很精细。





唐古拉山脉

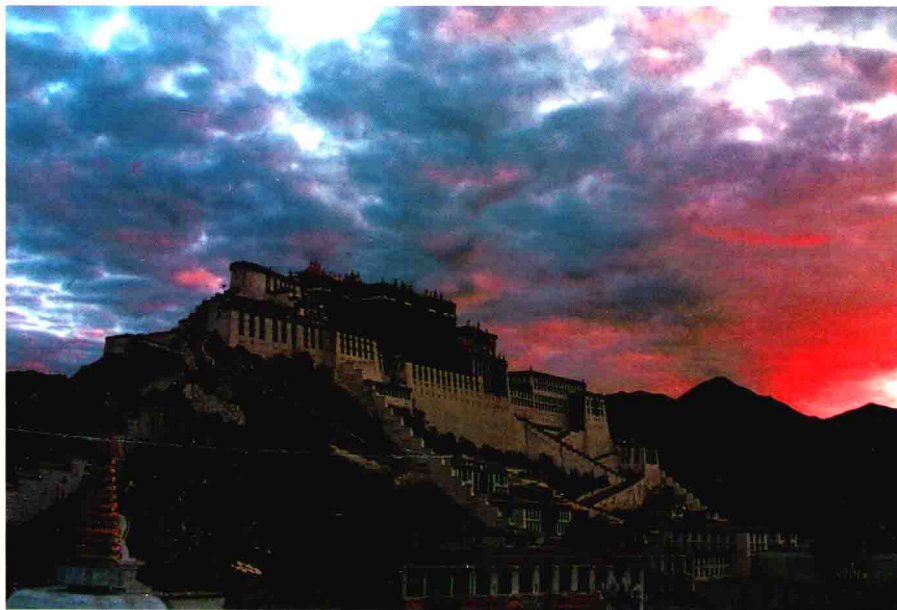
从西宁出发的火车，第二天下午二时左右抵拉萨，天气非常晴朗，人也感觉非常舒服，好像呼吸清新氧气一样。在宾馆冲完澡之后就去了布达拉宫广场，拍了好几张美丽的布达拉宫照片。广场周围有不少藏族妇女全身扑地朝拜布达拉宫。







拉萨大昭寺门口人群熙熙攘攘，面对大昭寺叩头的人真不少，而且都是五体投地式的叩头，好多藏族老人特别虔诚。



布达拉宫

布达拉宫座落在中国西藏自治区拉萨市中心的红山上，占地面积13万多平方米，高110余米，东西长360米。整个建筑依山修建，规模宏大，被誉为世界屋脊的明珠，是西藏著名的宫堡式建筑。



布达拉宫后墙倒影





米堆冰川位于波密县玉普乡米美、米堆两村，距县城90多公里。米堆冰川主峰海拔6800米，雪线海拔只有4600米，末端仅2400米，是世界上海拔最低的冰川。壮美的雪山冰川和如诗如画的田园风光和谐并存，构成了一幅特有的风景画。



磕长头的藏民在路边干粮午餐

林芝之行，有两件事难忘，一是“磕长头”，不知从林芝什么地方一直要磕到拉萨，真是辛苦。二是“晒青稞”，继承着中国最原始的劳动方式，其劳动姿态具有特别的美感。上图照片《晒青稞》，曾获“第十二届全国当代摄影艺术邀请赛纪实摄影类铜奖”（2010年7月），以及“招商证券20年见证成长第三届全国摄影年赛纪实类佳作奖”（2010年7月）。