

第
二
版

GONGWEN XIEZUO JIBEN GUIFAN

公文寫作基本規範

周欣展◎編著



第
二
版

GONGWEN XIEZU JIBEN GUIFAN

公文寫作基本規範

周欣展◎編著



国家级人才培养创新模式实验区建设成果



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

公文写作基本规范 / 周欣展编著. —2 版. —南京:
南京大学出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-305-12616-1

I. ①公… II. ①周… III. ①公文—写作
IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 306965 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 公文写作基本规范(第二版)

编 著 周欣展

责任编辑 李廷斌 李 亭 编辑热线 025-83594071

照 排 江苏南大印刷厂

印 刷 南京大众新科技印刷有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 21.5 字数 358 千

版 次 2014 年 2 月第 2 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-12616-1

定 价 39.00 元

发行热线 025-83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

序 言

裴显生

欣展同志多年来在公文写作领域辛勤耕耘,取得了丰硕成果。在南京大学校长办公室工作期间,写过不少公文,有自己的切身感受和实践经验。后来,在文学院教公文写作课十余年,自编讲义并不断修改,受到学生的普遍欢迎。这一回,他的新著《公文写作基本规范》完稿,把电子文本发给我,我有幸先读为快,从中得到很多有益的启示。我以为,在众多的公文写作教材、专著中,这是一本具有鲜明特色的佳作,值得推荐,故乐于写点自己读后的感想。

这部新著没有面面俱到地谈公文写作,而是抓住“规范”二字做文章,以它贯穿全书,可以说是抓住了关键,因为公文写作是最讲究体式规范的。一般文章和文学作品的写作,讲究“大体则有,定体则无”,写出的成品千姿百态;而公文不同,讲究的是“文有定体”,其行款格式、内容项目的排列,从标题到签署,从正文到各种附加标记,从文面到用纸幅面,都有特定的要求。公文是用来处理公务的,讲究写作规范,才能准确、迅速、及时、有效地办好公事。反之,不遵守规范的约束,写出的成品不伦不类,势必造成混乱,直接影响公文的质量和办文办事的效率。应该说,通常的公文写作教材,也注意讲体式规范,但往往所占篇幅不多,不够突出。这部新著从全书的章节安排到具体表述,紧扣“规范”,从工作实际出发,侧重于实践技能的掌握而不是理论知识的记忆,让读者在学习过程中懂得“应该这样写”、“不能那样写”,在写作实践中不断提高自己的能力和水平。

书中列入的文种,是国务院 2000 年 8 月 24 日发布的《国家行政机关公文处理办法》提出的 13 种,^①只是在排列顺序上有点调整。如把“通知”排在最前面,单列一

^① 该书第二版已根据 2012 年 7 月 1 日开始施行的《党政机关公文处理工作条例》将文种增至 15 种。

章,是因为在实际工作中它的功能最多,使用最频繁;把“意见”和“命令”“决定”排在一起,是因为在实际工作中,它主要是作为指令性的下行文使用的。我以为,这样的处理是经过慎重考虑的,合情合理。讲“写作规范”,国务院发布的“公文处理办法”中的规定最有权权威性,必须遵照执行。“办法”中列出的 13 种行政公文,可以视为公文写作基本规范的“样板”。其实,公文的种类很多,而且还在不断出现新的文种,需要写作学界不断总结经验,提出规范。这本书是不可能一一顾及的。

书中所举的例文范围较广、数量较多。这是作者广泛收集、长期积累的结果,且在使用时有较为慎重的选择,可以视为本书亮点之一。这不是走“格式+例文”的老路,而是把例文和结构分析紧密结合起来,为读者提供学习、借鉴的“样本”。书中对每一文种都分述适用条件、写作规范、注意事项三个方面:适用条件包括基本功能和处理方式;写作规范包括典型例文和结构分析;注意事项包括文种辨析、常见错误或其他要求。每一部分都依据公文写作和处理的实际情况,强化了实践技能和操作规范,简化了一般理论知识的介绍。应该说,这和那种先大讲一通公文写作知识,后面附上几篇例文的“格式+例文”的做法是截然不同的。我赞成欣展同志的做法,以为这样去讲“合乎规范”和“不合乎规范”才能讲得清、学得到。

这部新著在公文写作学领域里具有开拓意义,不仅框架新、例文新,在具体阐述中常有作者独到的见地。同时,它也可以作为高等学校公文写作课的教材,因为它是在作者十多年教这门课的讲稿基础上写成的,适用于教学。我想,如果作为教材用,任课教师可以根据学生的专业,适当增加几个行政公文以外的常用文种,以适应学生的需要。同时,也可根据实际情况,设计一些“思考与练习”题,组织学生到社会上做些调查研究,到机关去实习,这样才能取得更好的效果。

现在,《公文写作基本规范》交付南京大学出版社正式出版了,我在这里表示热烈的祝贺。我相信,它会受到青年学生和机关文字工作者的欢迎。欣展同志年富力强,勤于积累,勇于开拓,在今后的岁月里,会在学术研究和教学改革中不断做出新的贡献,我期待着他的另一部新著问世。

写了上述感想,权当序言。

2010 年 10 月 8 日写于秦淮河畔寓所

目 次

序言	I
第一章 绪论	1
第一节 学习公文写作的意义	1
第二节 目标与任务	9
第三节 教与学的方法	12
第二章 概念与格式	18
第一节 相关概念	18
第二节 公文格式	22
第三章 语言、文字规范	35
第一节 汉语与汉字	35
第二节 语体与文体规范	41
第三节 词句与文字规范	50
第四章 篇章规范	58
第一节 意脉	58
第二节 语脉	81
第三节 意脉与语脉的关系	85
第五章 道德、政治标准	89
第一节 道德标准	89
第二节 政治标准	103
第六章 创新标准	112
第一节 创新与守成	112
第二节 审美创造	114

第七章 通知	145
第一节 适用条件.....	145
第二节 写作规范.....	148
第三节 注意事项.....	162
第八章 公告、公报	167
第一节 公告.....	167
第二节 公报.....	173
第九章 通告、通报	191
第一节 通告.....	191
第二节 通报.....	196
第十章 决议、决定	210
第一节 决议.....	210
第二节 决定.....	216
第十一章 命令、意见	223
第一节 命令.....	223
第二节 意见.....	231
第十二章 请示、批复	238
第一节 请示.....	238
第二节 批复.....	252
第十三章 议案、报告	257
第一节 议案.....	257
第二节 报告.....	262
第十四章 函	268
第一节 公函.....	268
第二节 私函.....	273
第三节 信函的两种特殊表达形式.....	276

第十五章 纪要	281
第一节 会议程序	281
第二节 会议纪要	293
附录一 党政机关公文处理工作条例	302
附录二 党政机关公文格式	310
参考文献	333
后记	335
第二版后记	337

第一章 绪 论

第一节 学习公文写作的意义

公文是公务活动中形成的应用文,是国家机关和其他各种社会组织从事管理工作的基本手段。中国是一个源远流长的文明古国,公文处理体制和公文写作水平高度发达,所以自古以来公文的重要性就得到高度的肯定。在古代社会它被视为“经国之大业,不朽之盛事”(曹丕《典论·论文》),这一认识在现代社会也被普遍接受。

学习公文写作属于语文课的范畴。语文课的主要目标是培养学习者对于本国语言文字的运用能力,它一直是人类文明时代教育史的基本部分,源远流长。根据《周礼》记载,周朝的国家教育机构教导学生礼、乐、射、御、书、数等六艺,其中的书即文字书写,属于语文课的内容。又根据《论语》的记载,春秋时代创立民间私学的先驱和典范孔子从“文、行、忠、信”四个方面教育学生,其中的文涵义很广,不等于语文,但包含语文在内。古希腊雅典实施博雅公民教育,基本科目有数学、逻辑、修辞等,也包括语文在内。之所以如此,是因为语文课很重要,其理由是大家都很熟悉的:首先,语文是人生日用的必备工具;其次,语文技能(听说读写的能力)是人的基本素质;最后,语文的创造与运用是人类的本质属性。所以,一个人的语文技能越强,就越能促进精神的提高,个性的发展,更好地融入集体、社会之中,在生活、学习、工作等各方面发挥积极的作用,做出重要的贡献。

中国自20世纪初废除科举制度、兴办新式教育以来,语文课一直是中小学的基础课,其中作文教学更是语文课的重中之重,经过数代人的辛勤努力,语文教育取得了显著的成绩。但随着从文言文写作转向白话文写作,在写作教学的实践中一直存在两个明显的局限或不足:一是忽视文体,即局限于文学性的小品文这一种文体而忽略了其他众多的实用、非实用的文体;一是忽视应用性,即在思想上高度重视实用文体,但在实践上没有认真落实,导致言行不一的矛盾。这两种局限紧密相关,长期存

在,一直没有得到有效的解决,导致了同学们的应用文(包括公文在内)写作技能普遍较弱的后果。

首先让我们考察一下忽视文体的情况。

现当代中小学白话文作文教学通常教授三类文章:记叙(叙事)文、说明(状物)文和议论(说理)文,这种文章分类受西学的影响(如美国学者希尔将文章分为描写文、记叙文、说明文、议论文四类),还部分继承了中国古已有之的分法(如宋代真德秀将文章分为辞命、议论、叙事、诗赋四类)。这种兼顾内容与表现手法的文章分类得出的结果不是特定的某一文体,而是集合性的文章门类,一类之中包含着多种特定的文体(如现代学者夏丏尊所划分的记叙文包括小说、史传等文体^①)。

现当代中小学白话文写作教学主要教授记叙文、说明文和议论文这三类文章的写作,而不按诗歌、小说、戏剧等特定的纯文学文体教学,也不按书信、简历、请假条、报告书等特定的应用文体进行教学。在平时练习时,学生写作的这三类文章,少则一二百字,多则一二千字;毕业、升学考试考的也是这样的文章,通常在八百至一千字。这就更加强化了以三类文章为主导的作文教学模式。

从实际结果来看,学生们写出来的这三类文章都可归属于同一种文体,即小品文(或称作随笔、杂文),属于非实用的、具有文学性的散文。

现代早期的一些语文教育家主观上也正是这样看待这三类文章的。如黎锦熙把说明文、记叙文、议论文与实用文并列,可见他并没有将这三类文章等同于实用文。^②

夏丏尊、刘薰宇则把记叙文、议论文与小品文并列,好像是非实用的,与小品文不同,但他们的小品文标准只是从字数上规定的,从内容性质上说,小品文或为记叙文、或为议论文、或为抒情文,这正说明在他们那里记叙文、议论文其实都属于小品文。^③

叶圣陶将文章分为两大类,一类是文学,一类是普通文。普通文包括应用文(书信、宣言、报告书、说明书等)以及记叙文、议论文,也将记叙文、议论文与应用文区分开来。^④

当代学者刘锡庆也指出,中小学生在作文训练中写作的那些记叙文,实际上是散

① 夏丏尊、刘薰宇:《文章作法》,开明书店 1926 年版。

② 黎锦熙:《国语的作文教学法》,见《作文及文学教学法》,商务印书馆 1925 年版。

③ 夏丏尊、刘薰宇:《文章作法》,开明书店 1926 年版。

④ 叶圣陶:《国文教学的两种基本观念》,见《叶圣陶全集》第 13 卷,江苏教育出版社 1992 年版。

文习作,其特点及写作要求大略与散文相同,只是由于文学性不足,通常较难跨入文学文体中散文的殿堂。^① 这里虽然只提到记叙文,但说明文、议论文的实际情况也是如此。它们虽然是习作,但性质仍是纯文学文体中的散文。所以,强调记叙文、说明文、议论文这三类文章写作的白话文作文教学可谓以归类代替分体,实际上仅仅偏重于或局限于小品文一种文体的写作,而忽略了其他众多的实用、非实用的文体。

其次,让我们考察一下忽视应用性的情况。

说现代中小学白话文写作教学忽视应用性或实用性,这似乎是明显的误会。因为长期以来,语文教育工作者在思想上已自觉认识到书信、报告、总结、发言稿、说明书等各种应用文体的重要性,所以对于作文教学通常都不强调纯文学文体的写作,而是强调应用文体的写作。但如前所述,中小学阶段的语文课实际上只是进行了小品文的写作教学,而没有着力于众多应用文体的写作教学。这样就产生了在思想上高度重视应用文体,而在作文教学的实践中却没有认真贯彻落实这种思想认识的言行不一的矛盾。为什么会产生这种言行不一的矛盾呢?在笔者看来,其主要原因包括以下几个方面。

第一,在白话文写作教学的初期,应用文与小品文的界限尚未确定。如前所述,在白话文写作教学的发展初期,一些语文教育家如黎锦熙、夏丏尊已将应用文与记叙文、议论文、说明文区分开来,但一些著名教育家、思想家却模糊了应用文与这三类文章的界限,将记叙文、议论文、说明文也视为应用文。例如1920年蔡元培在北京高等师范学校国文部的演讲中指出,中学生或师范学校学生将来或研究学问,或到社会上做事,因研究学问的必要,社会生活的必要,我们不能不教他实用文。^② 似乎很重视应用文教学,但蔡元培所说的实用文与美术文相对应,分说明、叙述两种,这样就把说明文、叙述文归入实用文了;再如1922年梁启超来南京东南大学(今南京大学前身)作《中学以上作文教学法》的演讲,认为中学生以会应用之文为最要,^③但他所说的应用文指的是记载、论辩、情感这三类文章。所以,梁启超、蔡元培所说的应用文或实用文都是广义的,而不是狭义的,其中包含了语文教育家所说的应用文和记叙文、议论

① 刘锡庆:《基础写作学》,中央广播电视大学出版社1990年版。

② 蔡元培:《论国文的趋势及国文与外国语及科学之关系》,见《蔡元培全集》第3卷,中华书局1984年版。

③ 梁启超:《作文教学法》,见《饮冰室合集·专集》第15册70卷,中华书局1936年版,中华书局1989年影印。

文、说明文在内。这样,重视应用文写作教学的观点就与重视记叙文、议论文、说明文的写作教学的观点有了一致性,为偏重于记叙文、议论文、说明文的写作教学提供了一个思想依据。在近现代中国梁启超、蔡元培都是具有崇高威信、深受敬仰的人物,他们的这种观念自然会对作文教学产生重要的影响。

第二,早期白话文语文教育家把写作分为习作、创作和应用之作三种类型,进而认为习作是创作与应用之作的基础,首先应该进行习作的教学,这样就把应用文体的写作教学推迟了。例如夏丏尊和叶圣陶认为记叙文、说明文、议论文之类的作文即习作,小说、诗歌之类的文学作品即创作,用于应对他人和事务的书信之类的文章即应用之作,这样就形成了文学—创作,应用文—应用写作,记叙文、说明文、议论文—习作的三种对应性的写作模式。同时,他们还认为,三者之中,最基本、最重要的是习作,要习作有了相当的程度,才能谈得到应用,才能谈得到创作。所以,他们主张在中学阶段创作虽不妨试试,所当努力的还应该是习作。^①再如朱自清也认为叙述、说明、议论是应用文的基础,先要学会这些手段,然后才能学会写作应用文。因此,对于中学写作教学他首先着眼于记叙文,特别是说明文和议论文。^②这样,就必然推迟了各种文学文体的创作教学和各种应用文体的应用写作教学。

在我们看来,要学会叙述、说明、议论这些手段是很难脱离特定文体的实际需要的。这是因为虽然叙述、说明、议论的手段在实用、非实用的文体中普遍存在,但不同的文体有不同的叙述、说明、议论方式,例如小说中的叙述、说明、议论与学术论文中的叙述、说明、议论有本质上的差别,不能将它们混淆起来。所以,小品文中的叙述、说明、议论方式并非必然就是其他文体的叙述、说明、议论方式的基础;叙述、说明、议论手段的学习应与具体的文学文体和应用文体结合起来进行,而不必非要等到学会小品文的叙述、说明、议论手段之后才开始学习其他文学文体和应用文体的相应表达手段。因此,写作教学似有必要突破这种文学—创作,应用文—应用写作,记叙文、说明文、议论文—习作的思维模式,不能让小品文独占习作的领域,而应将各种文体的写作练习都视为习作。

第三,早期白话文语文教育家认为不同文体的写作难易程度不同,在不同文体的

① 夏丏尊、叶圣陶:《文心》,开明书店1934年版。

② 朱自清:《中学生的国文程度》,见《朱自清全集》第2卷,江苏教育出版社1988年版。

写作教学上也应根据难易程度分出先后;而认为应用文体写作难度大的观点在写作教学中占据了主导地位,这样也导致了推迟应用文体教学的后果。例如叶圣陶认为实用文种类繁多,各有特点,写作难度更大,适合青年人学,而不适合中小学生学习。这是具有代表性的主导观点,并在实践中充分体现出来。

在我们看来,实用与非实用两大类文章都各有难易之处,并非要么都难,要么都易;同时,不同的应用文体之间,其难易程度也有差别。像财经类文书、法律类文书等行业性应用文体专业性强,需要写作者具备特别的知识结构和业务能力,中小学生学习起来确实难度较大;但像简历、书信、总结、计划这样的日常事务性的应用文体,都在中小学生的生活经验范围之内,相对而言学习难度就较低。所以,实用与非实用文章的难易程度不可一概而论,如果只注意应用文体之难,而忽视应用文体之易,不从其易入手循序渐进,也就难免违反了写作教学的基本规律。

第四,在实际教学中无暇顾及应用文体。虽然语文教育工作者在思想上高度重视应用文的写作教学,但在现实中提高升学率的巨大压力或强烈刺激之下,中小学的写作教学不得不偏重于小品文性质的三类文章;又由于写作是实践技能,需要反复指导、训练,每个人的情况又有所不同,还需要因材施教,故而要取得切实的效果,不得不花费大量的时间、精力,而现代班级化集体教学大幅度增加了作文教学的劳动量,客观的条件却又没有提供很好的保障。所以,在中小学阶段即使思想上高度重视应用文,但语文教师教授小品文性质的三类文章的写作已疲于奔命,也就没有多少时间可以用于教授那些不能为提高升学率作贡献的应用文体了。因此,虽然董纯才(当时的教育部副部长、中国教育学会会长)在新中国初期强调学以致用原则,提出中学语文教学在写作能力上的标准要求达到能写日常常用文件,如书信、通讯、计划、报告,等等,但这一意见并没有得到普遍的持续的施行。^① 2007年高中教学大纲将写作文体概括为论述类、实用类、文学类三类文章,与过去所说的“记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章”相比较,不再仅仅局限于记叙文、议论文、说明文,而是兼顾了实用类和文学类文章,这是一定程度的改进。但由于高考作文考试模式并未改变,所以高中的写作教学仍然集中在记叙文、说明文、议论文这三种小品文性质的习作上,并没有切实有效地进行具体的应用文体的写作训练。

^① 董纯才:《改革我们的中学国文教学》,见《人民教育》1卷2期,1950年6月。

由于以上原因,也就产生了这样的结果:虽然在思想上高度重视应用文,但中小学阶段的写作教学实际上进行的主要是小品文这一种文体的写作教学,学生们写出来的记叙、说明、议论这三类文章实际上都是一种文体,即非实用的、文学性的小品文。我们知道,小品文和应用文有着明显的差别:第一,小品文的作者和读者没有特定的关系,而应用文的作者和读者的关系却有特别的限定;第二,小品文的目的主要在于体物言志,而应用文的目的主要在于处理具体的事务;第三,小品文强调的是独白性、自由性的记叙、说明、议论以及抒情的技巧,而应用文强调的是对话性、规范性的表达方式,特别需要处理事务和人际交往的能力。因此,在长期以来主要进行小品文的写作教学,而忽视了众多具体的应用文的写作教学的情况下,同学们在写作应用文时常常不知所措,或写得不能不类。如叶圣陶说,他曾经接到过几个学生的白话信,景物的描写与心情的抒写全像小说,却与写信的目的全不相干。^① 朱自清总结五四新文化运动以来的写作教学时也说,二十年来成功的固然有,失败的却是大多数,其中写不通白话文的姑且不论,有些写通了的也不能分辨文章的体裁,到处滥用文学的调子。^② 当下的中小学写作教学恐怕在很大程度上也是这种情形。

在白话文写作教学兴起之前,传统的语文教学以及新式学堂的语文教学所用教材往往不超出姚鼐的《古文辞类纂》、萧统的《文选》两部总集,《古文观止》也是常用的私家课本,其中都包括多种应用文体。几年学习之后,学生便能写通文言文,拿来应用了。相对于这种情况,白话文的写作教学即使不能说是退化,也至少应说是还有待发展、完善吧。

既然在思想上一直重视日常工作与生活所必需的实用性文章,而在中小学奠定了记叙、说明、议论的一定基础之后,高中毕业又消除了应试教育的巨大压力,那么到了大学不正好是应用文“开笔”的时候吗?但令人遗憾的是,新中国成立前的大学国文课侧重于文言文阅读,新中国成立后不久,自1952年起大学语文课被取消,大学阶段的应用文写作教学也就无从谈起。十年浩劫结束后,1978年南京大学校长匡亚明决定重新开设大学语文课,1980年匡亚明、徐中玉又联合倡议,成立了大学语文教学研究会,并于1982年在南京大学隆重召开了第一届年会。随后该学会统一编写了大学

① 叶圣陶:《国文教学的两个基本观念》,见《叶圣陶集》第13卷。

② 叶圣陶、朱自清:《论教本与写作》,见《国文教学》,开明书店1945年版。

语文教材。这样大学语文课才逐步恢复。^① 经过 30 多年的发展,大学语文教育取得了很大的成绩,但在思想上重视应用文而在实际上忽视应用文的这种言与行的矛盾一直没有妥善解决,大学生的应用文体的写作能力并没有得到切实的训练和提高。

究其原因,主要有以下四个方面:

第一,滥用审美标准。中国古代的应用文体高度发达,诗文评也高度重视应用文体的研究,无论是专著(如《文心雕龙》)还是选本(如《昭明文选》)以及各种文话,都把应用文体作为重要的研究对象。但现代以来,随着以白话文取代文言文运动的兴起,源自西方的一种狭隘的纯文学观在中国逐渐占据了主导地位,在提高小说、戏曲的艺术地位的同时,将众多的应用文体排除到文学之外。这样也就忽视了应用文的教学与研究。朱自清当年已指出多数人片面强调文章的审美价值,把白话文文学视为一等,杂文学视为二等,应用文不列等,故偏重创作而忽视应用。而白话文应用文发展迟缓,不如白话文文学发展迅猛,还不够成熟,缺乏典范。同时,大家觉得应用文多套话,多程式,被视为陈词滥调、八股精神,学起来也容易枯燥无味。这样,应用文写作教学自然就被贬低乃至取消了。当代学者、曾任中国写作学会会长、名誉会长的裴显生也指出,应用文在网络时代得到巨大的发展,应用写作这条腿粗了,文学创作这条腿细了,那种重文学轻应用的思想已经过时;但长期以来,学术研究中存在着重文学轻应用的倾向,研究文学艺术的人很多,有专门的研究机构;而对公文写作,却无专人研究,更谈不上设立专门的研究机构。^② 其实把应用文排除在文学之外是一种受西方影响的过于狭隘的文学观念,它既不符合中国文学的实际,也不符合文学的内在规律;而应用文中的套话、程式自有其存在的合理性。这是因为应用文的主要目的在于处理实际事务,而不仅仅在于体物言志,所以,为了降低办事成本,提高办事效率,在表达上应尽量简约、平实,以便于理解接受,应用文特别是公文中那些套话、程式就是适应这种处理事务的实际需要而产生的,是应用文体实用性的必然体现,这与创作文学作品时袭用陈词滥调的陋习不可同日而语。

第二,大学语文课出现偏离语文课的根本目的和基本任务的倾向。恢复以后的大学语文课不再教授小品文性质的三类文章的写作了,本应有时间讲授应用文写作,

① 贾平年:《匡亚明与大学语文》,见《南京大学报》2010年4月10日。

② 裴显生:《公文写作概论》,南京大学出版社1994年版;裴显生:《应用文写作的发展趋势》,见岑绍基、谢锡金、祈永华主编《应用文的语言·语境·语用》,香港教育图书公司2006年版。

指导学生进行应用文写作的训练,以弥补中小学写作教学的局限,但目前教育部高教司组织编写的全日制高校通用教材《大学语文》以及其他多种《大学语文》教材虽然把教学目的确立为培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力,但否认大学语文课与中小学语文课有共同的基本性质,反对所谓仅仅培养听说读写能力的工具性模式,而把重心放在进一步提高大学生的人文素质和文化修养的宽泛目标上。换言之,就是要加强人文性,弱化工具性,把大学语文课开成文化课、文学课。所以,在实际教学中,许多大学语文课老师强调的往往是人文精神的启蒙,文化传统的介绍,而没有把阅读写作技能的培养放在首要位置,没有指导学生进行切实有效的阅读写作训练,更谈不上指导学生学习应用文体的写作了。这样就在很大程度上改变了语文课的性质,偏离了语文课的根本目的。所以,虽然大学语文课的目的很明确,目标很宏伟,但没有在应用文体的写作教学上下工夫,也就难以收到理想的效果。

第三,应用文写作教学难度大、见效慢。

首先,写作不是一种知识,而是一种技能,需要通过训练、培养才能获得,故教会学不易,教学好更难。这是因为任何技能,其中都包含着许多潜在的难以充分认识、难以精确说明的规则或知识。这正如孟子所说:“能与人规矩,不能使人巧。”(《孟子·尽心下》)所谓规矩,就是能够认识、说明的那部分规则或知识;所谓巧,就是难以充分认识、精确说明的那部分规则 and 知识。另一方面,应用文写作技能同其他技能一样,都需要通过实践才能真正获得,所以,掌握写作技能不能完全像学习知识那样主要依赖于理解、记忆,而必须更多地依赖严格、长期的写作训练,经过一系列大胆、艰辛的尝试和改正错误的过程。因此,学习应用文写作短期也可能明显见效,但要在短期内达到较高的水平几无可能。

其次,在校师生缺乏应用文写作的必要储备和实际动机。写作的自然程序应该是先有一定的心理储备,即知识上、情感上、意志上的写作素材,它们主要源自经历、实验、调查等实践活动,然后经过分析研究得出结果,再有记录或表达的动机和目的,这样才会开始进入具体的构思、起草、修订的写作过程。而师生们长期生活在校园之中,不熟悉其他行业的工作规范和相关事务,缺乏直接的、丰富的工作经验,同时又缺乏应用文写作的实际需要,只能虚拟一些撰写公文的情况,这在应用文写作教学上自然会产生较多的困难。

第四,大学生的实际写作具有一定的局限性。在大学期间,同学们的写作学习还

在继续。许多同学因为爱好文学,可能从事诗歌、散文、小说、戏剧等纯文学文体的创作,这对于应用文写作有促进的作用。同时,通过专业学习、学术研究和学术论文的写作,应用文写作的能力也可以得到锻炼提高。另外,一些同学还可能选修“基础写作”之类的课程,这也有助于提高应用文的写作能力。但写作基础理论知识对于写作技能而言只是必要的准备,文学创作对应用文写作的促进是间接的,而学术论文文体单一,而且要写好学术论文,还需要较长时期的知识积累和调查研究功夫。所以,学习写作基础理论知识、依赖文学创作或学术论文的写作来提高应用文写作的水平虽然很重要,但局限较大,见效较慢。

因此,同学们在接受了中小学的语文教育之后,在以往的写作教学基础之上,还需要系统地、集中地学习包括公文在内的各种应用文体的写作,这样才能弥补以往写作教学的不足,不断提高应用文的写作水平,以从容应对激烈的竞争和不断的挑战,为未来的发展奠定坚实的基础。

第二节 目标与任务

叶圣陶认为,语文课的目的或目标就是培养学生听说读写的能力,帮助学生养成学习、使用语文工具的良好习惯。就公文写作的学习而言,我们把目标与任务确定为一个中心、两个目标和两种内容。

一个中心就是以基本规范为中心。

所谓规范,就是规律、标准、准则。世界万事万物皆有规律,任何工作、任何产品的优劣也都有客观的标准或指标,中外学者对此早已明言。例如中国思想家沈括说:“天地之变,寒暑往来,水旱螟蝗,率皆有法。”(《梦溪笔谈》)再如法国思想家孟德斯鸠说:“一切莫不有法,神有其法,物质世界有其法,比人优上的智慧有其法,禽兽有其法,人有其法。”(《论法的精神》)写作自然也不例外。德国诗人歌德说:“可以把各个时代艺术家创作的最优秀作品搜集起来,放在一起,使用科学的方法来理解其中有什么共同的东西使得它们彼此相近,成为它们的价值的原因。这种共同的东西就是法则。”(《创作手记》)而中国古人也早已提出了很多关于写作的基本规范,例如孔子说:“情欲信,辞欲巧。”(《礼记·表记》)刘勰据此也认为:“志足而言文,情信而辞巧,乃含章之玉牒,秉文之金科矣。”(《文心雕龙·征圣》)欧阳修也认为写文章应“事信言文”