

君不见，
黄河之水天上来，

罗汉

品

奔流到海不复回。
君不见，

时代文艺出版社

罗汉 编著

高堂 唐 诗

人生得意须尽欢，
莫使金樽空对月。

朝如青丝暮成雪。

天生我材必有用，

千金散尽还

烹羊宰牛且

会须一饮三百杯。



罗汉品

唐詩



时代文艺出版社

罗汉 编著

古今文苑

图书在版编目 (C I P) 数据

罗汉品唐诗/罗汉编著. —长春: 时代文艺出版社, 2008. 4
ISBN 978 - 7 - 5387 - 2292 - 5

I. 罗... II. 罗... III. 唐诗—文学欣赏
IV. I 207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 198140 号

罗汉品唐诗

| | |
|-------|---|
| 作 者 | 罗 汉 |
| 出 品 人 | 张四季 |
| 责任编辑 | 魏洪超 |
| 出 版 | 时代文艺出版社 |
| 地 址 | 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 |
| 电 话 | 总编办: 0431 - 85638648 发行科: 0431 - 85677782 |
| 网 址 | www. shidaichina. com |
| 印 刷 | 北京市昌平新兴胶印厂 |
| 发 行 | 时代文艺出版社 |
| 开 本 | 787mm×960mm 1/16 |
| 字 数 | 304 千字 |
| 印 张 | 15 |
| 版 次 | 2010 年 2 月第 2 版 第 1 次印刷 |
| 定 价 | 29. 50 元 |
| 版权所有 | 翻印必究 |

品诗 为心灵美容（序）

作为一个中国人，我有着不以物喜，不以己悲的传统心态，极其坦然地走过了五十年的风雨人生。其间虽然不可避免地要同社会的曲折付出种种成长代价，但我无怨无悔。不为别的，只因我是源远流长文明古国文化网系中的一个“点”，这就足够了。我可以用同种的思维，无差异的语言，顺畅地与历史对接，与司马迁、屈原、李白、苏轼、关汉卿、龚自珍、鲁迅等数不过来的文化巨人对话，从中感受历史的厚重，接受文化的熏陶，做个好人。

李教说，他最想做唐朝人。我不知道他的理由是什么，但我能理解声威显赫的盛唐是全体中国人的骄傲。她强大、富庶、自信、全民写诗。说真的，我并不艳羡历史的强大，因为我所处的时代，已经强大到可以在联合国中以常务理事国的身份表明我们对世界的看法；我更不在乎历史的富庶，因为我所处的时代，是历史上科学提升生活质量空前之高的年代；倒是“全民写诗”这一亘古奇观让我感动得有些眩晕，而且不敢想象未来还有哪个时代可以复制如此幽雅的文化。

诗是文学的最高形式，是用心灵、心血凝铸的至美艺术。她穿着声调美、言语美的华丽衣裳，包裹着道德美、情感美的本性，千年不变地陪伴着我们，真诚地欢迎我们认识她，熟悉她，拥有她，运用她。当然，作为读者，你不能期待读上几百首诗

歌便可以成为诗人，但你完全可以期待博大精深的唐诗会使你在品德上有几分杜甫的忠厚；在精神上有几分李白的气节；在心境上有几分孟浩然的清纯；在气质上有几分王维的风雅；在性格上有几分贺知章的天真……

总之，品诗不仅可以使你增长知识，更可以使你获得最大化的优雅与美丽。因为你做的是心灵的美容。

作者

2007年12月

目 录

| | | |
|-----|------------------|------|
| 601 | 还陕述怀 | 李世民 |
| 602 | 如意娘 | 武则天 |
| 603 | 黄台瓜辞 | 章怀太子 |
| 604 | 蝉 | 虞世南 |
| 605 | 秋夜喜遇王处士 | 王 绩 |
| 606 | 野 望 | 王 绩 |
| 607 | 望月远怀 | 张九龄 |
| 608 | 感 遇(其七) | 张九龄 |
| 609 | 从军行 | 杨 炯 |
| 610 | 夜送赵纵 | 杨 炯 |
| 611 | 渡汉江 | 宋之问 |
| 612 | 陆浑山庄 | 宋之问 |
| 613 | 送杜少府之任蜀州 | 王 勃 |
| 614 | 山 中 | 王 勃 |
| 615 | 别薛华 | 王 勃 |
| 616 | 和晋陵陆丞早春游望 | 杜审言 |
| 617 | 春江曲 | 郭 震 |
| 618 | 在狱咏蝉 | 骆宾王 |
| 619 | 登幽州台歌 | 陈子昂 |
| 620 | 和陆明府赠将军重出塞 | 陈子昂 |
| 621 | 杂 诗(其三) | 沈佺期 |
| 622 | 独 见 | 沈佺期 |
| 623 | 回乡偶书 | 贺知章 |
| 624 | 江南行 | 张 潮 |
| 625 | 闺 怨 | 沈如筠 |
| 626 | 次北固山下 | 王 湾 |
| 627 | 桃花溪 | 张 旭 |
| 628 | 渭城曲 | 王 维 |
| 629 | 送 别 | 王 维 |
| 630 | 送梓州李使君 | 王 维 |
| 631 | 山居秋暝 | 王 维 |
| 632 | 辛夷坞 | 王 维 |
| 633 | 鸟鸣涧 | 王 维 |
| 634 | 田园乐(其四) | 王 维 |

| | | |
|------|----------------|-----|
| 0335 | 田园乐(其六)····· | 王 维 |
| 0336 | 渭川田家····· | 王 维 |
| 0337 | 积雨辋川庄作····· | 王 维 |
| 0338 | 终南山别业····· | 王 维 |
| 0339 | 酬张少府····· | 王 维 |
| 0340 | 过积香寺····· | 王 维 |
| 0341 | 杂 诗(其二)····· | 王 维 |
| 0342 | 九月九日忆山东兄弟····· | 王 维 |
| 0343 | 使至塞上····· | 王 维 |
| 0344 | 陇西行····· | 王 维 |
| 0345 | 陇头吟····· | 王 维 |
| 0346 | 老将行····· | 王 维 |
| 0347 | 终南山····· | 王 维 |
| 0348 | 汉江临眺····· | 王 维 |
| 0349 | 息夫人····· | 王 维 |
| 0350 | 题农庐舍····· | 丘 为 |
| 0351 | 黄鹤楼····· | 崔 颢 |
| 0352 | 行经华阴····· | 崔 颢 |
| 0353 | 望蓟门····· | 祖 咏 |
| 0354 | 终南望余雪····· | 祖 咏 |
| 0355 | 苏氏别业····· | 祖 咏 |
| 0356 | 古从军行····· | 李 颀 |
| 0357 | 古 意····· | 李 颀 |
| 0358 | 送陈章甫····· | 李 颀 |
| 0359 | 春泛若耶溪····· | 綦毋潜 |
| 0360 | 张谷田舍····· | 储光羲 |
| 0361 | 田家即事····· | 储光羲 |
| 0362 | 出 塞(其一)····· | 王昌龄 |
| 0363 | 从军行(其一)····· | 王昌龄 |
| 0364 | 从军行(其二)····· | 王昌龄 |
| 0365 | 从军行(其四)····· | 王昌龄 |
| 0366 | 从军行(其五)····· | 王昌龄 |
| 0367 | 闺 怨····· | 王昌龄 |
| 0368 | 芙蓉楼送辛渐····· | 王昌龄 |
| 0369 | 采莲曲(其二)····· | 王昌龄 |
| 0370 | 长信秋词(其一)····· | 王昌龄 |
| 0371 | 长信秋词(其三)····· | 王昌龄 |
| 0372 | 吊王将军墓····· | 常 建 |
| 0373 | 题破山寺后禅院····· | 常 建 |
| 0374 | 塞下曲(其一)····· | 常 建 |
| 0375 | 送李中丞归汉阳别业····· | 刘长卿 |
| 0376 | 饯别王十一南游····· | 刘长卿 |

| | | |
|-----|-----------------|-----|
| 073 | 凉州词 | 王 翰 |
| 074 | 春 晓 | 孟浩然 |
| 075 | 望洞庭湖赠张丞相 | 孟浩然 |
| 076 | 与诸子登岘山 | 孟浩然 |
| 076 | 过故人庄 | 孟浩然 |
| 077 | 送朱大入秦 | 孟浩然 |
| 078 | 岁暮归南山 | 孟浩然 |
| 079 | 宿建德江 | 孟浩然 |
| 079 | 万山潭作 | 孟浩然 |
| 080 | 留别王维 | 孟浩然 |
| 080 | 夜归鹿门山歌 | 孟浩然 |
| 081 | 塞下曲(其一) | 李 白 |
| 082 | 从军行 | 李 白 |
| 083 | 蜀道难 | 李 白 |
| 083 | 望庐山瀑布 | 李 白 |
| 083 | 望天门山 | 李 白 |
| 087 | 将进酒 | 李 白 |
| 088 | 月下独酌 | 李 白 |
| 089 | 陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三) | 李 白 |
| 090 | 行路难(其一) | 李 白 |
| 091 | 独坐敬亭山 | 李 白 |
| 091 | 临路歌 | 李 白 |
| 092 | 杨叛儿 | 李 白 |
| 092 | 子夜吴歌 | 李 白 |
| 092 | 长干行 | 李 白 |
| 092 | 长相思(其二) | 李 白 |
| 096 | 春 思 | 李 白 |
| 097 | 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | 李 白 |
| 098 | 送贺宾客归越 | 李 白 |
| 098 | 赠汪伦 | 李 白 |
| 099 | 静夜思 | 李 白 |
| 099 | 宣城见杜鹃花 | 李 白 |
| 100 | 玉阶怨 | 李 白 |
| 101 | 宿五松山下荀媪家 | 李 白 |
| 102 | 丁都护歌 | 李 白 |
| 104 | 观田家 | 韦应物 |
| 105 | 闻 雁 | 韦应物 |
| 106 | 赋得暮雨送李曹 | 韦应物 |
| 106 | 滁州西涧 | 韦应物 |
| 107 | 秋夜寄丘二十二员外 | 韦应物 |
| 108 | 出塞曲 | 刘 湾 |
| 109 | 代北州老翁答 | 张 谓 |

| | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 116 | 白雪歌送武判官归京 | 岑参 |
| 117 | 走马川行奉送封大夫出师西征 | 岑参 |
| 118 | 逢入京使 | 岑参 |
| 119 | 送李副使赴碛西官军 | 岑参 |
| 120 | 赵将军歌 | 岑参 |
| 121 | 燕歌行 | 高适 |
| 122 | 封丘作 | 高适 |
| 123 | 别董大二首(其一) | 高适 |
| 124 | 营州歌 | 高适 |
| 125 | 蓟中作 | 高适 |
| 126 | 自淇涉黄河途中作十三首(其九) | 高适 |
| 127 | 兵车行 | 杜甫 |
| 128 | 望岳 | 杜甫 |
| 129 | 春望 | 杜甫 |
| 130 | 闻官军收河南河北 | 杜甫 |
| 131 | 月夜 | 杜甫 |
| 132 | 自京赴奉先县咏怀五百字 | 杜甫 |
| 133 | 茅屋为秋风所破歌 | 杜甫 |
| 134 | 春夜喜雨 | 杜甫 |
| 135 | 又呈吴郎 | 杜甫 |
| 136 | 不见 | 杜甫 |
| 137 | 送郑十八虔贬台州司户伤其临老陷贼之故阙 为面别情见于诗 | 杜甫 |
| 138 | 江村 | 杜甫 |
| 139 | 水槛遣心 | 杜甫 |
| 140 | 南邻 | 杜甫 |
| 141 | 旅夜抒怀 | 杜甫 |
| 142 | 蜀相 | 杜甫 |
| 143 | 归雁 | 钱起 |
| 144 | 春陵行 | 元结 |
| 145 | 枫桥夜泊 | 张继 |
| 146 | 凉州词 | 王之涣 |
| 147 | 登鹳雀楼 | 王之涣 |
| 148 | 征人怨 | 柳中庸 |
| 149 | 过山农家 | 顾况 |
| 150 | 塞下曲 | 戎昱 |
| 151 | 兰溪棹歌 | 戴叔伦 |
| 152 | 送李端 | 卢纶 |
| 153 | 塞下曲 | 卢纶 |
| 154 | 从军北征 | 李益 |
| 155 | 江南词 | 李益 |
| 156 | 喜见外弟又言别 | 李益 |

| | | |
|-----|---------------------|-----|
| 156 | 边 思 | 李 益 |
| 158 | 写 情 | 李 益 |
| 157 | 闺 情 | 李 端 |
| 158 | 听 箏 | 李 端 |
| 159 | 江村即事 | 司空曙 |
| 159 | 云阳馆与韩绅宿别 | 司空曙 |
| 167 | 雨过山村 | 王 建 |
| 162 | 十五夜望月寄杜郎中 | 王 建 |
| 162 | 古 意 | 刘 商 |
| 166 | 早春呈水部张十八员外 | 韩 愈 |
| 164 | 左迁至蓝关示侄孙湘 | 韩 愈 |
| 166 | 别舍弟宗一 | 柳宗元 |
| 167 | 与浩初上人同看山寄京华亲故 | 柳宗元 |
| 167 | 江 雪 | 柳宗元 |
| 168 | 望洞庭 | 刘禹锡 |
| 169 | 竹枝词 | 刘禹锡 |
| 177 | 学阮公体三首 | 刘禹锡 |
| 172 | 秋夜曲 | 张仲素 |
| 172 | 寻隐者不遇 | 贾 岛 |
| 172 | 题李凝幽居 | 贾 岛 |
| 172 | 游子吟 | 孟 郊 |
| 173 | 古离别 | 孟 郊 |
| 176 | 征妇怨 | 张 籍 |
| 177 | 秋 思 | 张 籍 |
| 178 | 夜到渔家 | 张 籍 |
| 179 | 雁门太守行 | 李 贺 |
| 186 | 南 园(其十三) | 李 贺 |
| 187 | 南 园(其五) | 李 贺 |
| 182 | 离 思 | 元 稹 |
| 183 | 遣悲怀三首 | 元 稹 |
| 186 | 赋得古原草送别 | 白居易 |
| 186 | 暮江吟 | 白居易 |
| 187 | 采莲曲 | 白居易 |
| 183 | 观刈麦 | 白居易 |
| 189 | 问刘十九 | 白居易 |
| 190 | 润州听暮角 | 李 涉 |
| 190 | 宫 词 | 张 祜 |
| 191 | 莫愁曲 | 张 祜 |
| 192 | 闺意献张水部 | 朱庆馀 |
| 192 | 题君山 | 雍 陶 |
| 194 | 山 行 | 杜 牧 |
| 194 | 江南春绝句 | 杜 牧 |

| | | |
|-----|---------------|-----|
| 185 | 商山麻涧 | 杜牧 |
| 186 | 赠别(其二) | 杜牧 |
| 186 | 秋夕 | 杜牧 |
| 187 | 塞下曲 | 许浑 |
| 188 | 夜雨寄北 | 李商隐 |
| 189 | 无题 | 李商隐 |
| 189 | 无题 | 李商隐 |
| 190 | 嫦娥 | 李商隐 |
| 191 | 蝉 | 李商隐 |
| 192 | 寒塘 | 赵嘏 |
| 193 | 出塞 | 马戴 |
| 194 | 送人东归 | 温庭筠 |
| 195 | 送进士下第归南海 | 曹邨 |
| 196 | 和袭美钓侣二章(其二) | 陆龟蒙 |
| 197 | 独望 | 司空图 |
| 198 | 咏田家 | 聂夷中 |
| 199 | 书边事 | 张乔 |
| 200 | 题君山 | 方干 |
| 201 | 淮上与友人别 | 郑谷 |
| 202 | 孤雁 | 崔塗 |
| 203 | 和李秀才边庭四时怨(其四) | 卢汝碧 |
| 204 | 社日 | 王驾 |
| 205 | 送人宰吴县 | 杜荀鹤 |
| 206 | 山中寡妇 | 杜荀鹤 |
| 207 | 溪兴 | 杜荀鹤 |
| 208 | 送日本国僧敬龙归 | 韦庄 |
| 208 | 台城 | 韦庄 |
| 209 | 己亥岁 | 曹松 |
| 209 | 小儿垂钓 | 胡令能 |
| 209 | 题菊花 | 黄巢 |
| 210 | 陇西行(其二) | 陈陶 |
| 211 | 春怨 | 金昌绪 |
| 211 | 寄人 | 张泌 |
| 212 | 江行 | 鱼玄机 |
| 213 | 杳杳寒山道 | 寒山 |
| 213 | 哥舒歌 | 西鄙人 |
| 214 | 水调歌 | 无名氏 |
| 214 | 金缕衣 | 无名氏 |
| 215 | 寄欧阳詹 | 太原妓 |

李世民

李世民（599—649），即唐太宗皇帝，十八岁时乘隋末农民大起义之机，劝其父李渊举兵反隋。李渊称帝后其出任尚书令，右武侯大将军，封秦王。亲自领兵镇压隋末农民起义，削平割据势力。武德九年（626）立为太子、继帝位，次年改年号为贞观。

唐太宗李世民鉴于隋亡教训，十分注重休养生息、勤政省刑、开科取士、任贤纳谏、励精图治。在他统治的二十多年间，政局稳定，经济发展，边患消弭，人口增长，对外交往频繁，史称“贞观之治”。

唐太宗李世民文武兼擅，诗歌卓尔不群，规模宏远，别具一格，对唐诗的发展有着开创和推动的作用。

还陝述怀

慨然抚长剑，济世岂邀名。
星旗纷电举，日羽肃天行。
遍野屯万骑，临原驻五营。
登山麾武节，背水纵神兵。
在昔戎戈动，今来宇宙平。

隋朝末年，天下丧乱，豪杰并起，拥众据地，逐鹿中原。在相互消长的过程中，年轻有为的秦王李世民以其雄才大略，东征西讨，招降纳叛，终于平定了以窦建德、王世充、薛举等为代表的群雄割据势力，结束了国家四分五裂的残破局面。面对被鲜血浸泡过的大好河山，李世民在凯旋途中感慨万千，不无真诚地发出“慨然抚长剑，济世岂邀名”的情怀壮语，表达着一代有作为的未来封建帝王以暴易暴，志在和平安定而非争名夺利的胸襟和抱负，这是有为之君强国安民的思想基础。读了这两句诗后，对随之而来的“贞观之治”的出现也就不难理解了。

中间三联是回忆镜头，分别绘出了行军、驻营、出击的整体画面，讲述着山河一统的来之不易。“星旗纷电举、日羽肃天行”一联写唐王军队的气象，其声势是旌旗簇拥，浩浩荡荡，间接昭示着这是一支得到广大民众拥戴的正义之师；其行动是迅猛如电，攻无不取，战无不克，直接显示出王者风范；而军纪严明，秋毫无犯的肃天之行更暗寓着替天行道，济世救民的正义、正宗形象。“遍野屯万骑，临原驻五营”一联写唐王之师千军万马，漫山遍野，这是得道多助的又一种说法。“登山麾武节，背水纵神兵”一联概写大小千余战的铁血搏杀。“登山”、“背水”既是地形复杂的描写，也是所历之战均为置死地而后生的概括，并非轻轻松松就谋得了江山的统一。至于“麾武节”、“纵神兵”之语当然是对自己武略风采的自信。

事实上，秦王李世民确是大唐王朝开基立业的首席功臣，诗人自信地自评，也是真正的老实话，并无自吹自擂之嫌。以上三联虽不是抒怀重点，但字里行间处处契合

着“济世岂邀名”的诗旨，无不体现出为治世济民而奋不顾身的正义性。

“在昔戎戈动，今来宇宙平”联与首联遥相呼应，意在表明诗人为结束血腥的杀戮而由衷高兴，展示出一代英明帝王为国为民的冰心情怀。

唐太宗披坚执锐打下了一座锦绣江山，又呕心沥血开创了繁荣强盛的“贞观”盛世，其文治武功彪炳史册，有口皆碑。然而，无聊的后世文人们不知出于什么心态，十分苛刻地讥讽这位“马上皇帝”，认为唐太宗的诗文“殊无丈夫气，嫣然妇人小儿嬉笑之声”。这种戏弄是后世文人的浅薄。唐太宗在《全唐诗》中存诗六十九首，其中软语温言的靡靡之音有，但那绝不是其创作的主流。更何况，类似的诗语、诗意即使在李白、杜甫的诗集中也并不少见，为何单单指责李世民呢？

另外，后世文人们很津津乐道虞世南拒诏写作艳词的故事，其实他们哪里知道唐太宗从来都认为文艺有决定国家兴亡的力量。他之所以接受了虞世南、魏征的批评，更多的是给股肱大臣们面子。而当御史大夫杜淹又一次提出“前代兴亡，实由于乐”的理论时，唐太宗当即反驳说：“音声岂能感人？欢者闻之则悦，哀者听之则悲，悲悦在于人心，非由乐也，将亡之政，其人心苦，故闻之则悲耳。今《玉树》、《伴侣》之曲其声俱存，朕能为公奏之，知公必不悲耳。”唐太宗这一番话不仅教育了那些少见多怪的文人，更重要的是奠基了大唐帝国对文学乃至言论自由的宽容，从而为诗歌的繁荣做出了不可估量的贡献。

武则天

武则天，并州文水人，荆州都督武士彟之女。十六岁入宫，成为唐太宗才人，十年后，太宗崩，武经出家过渡后成为唐高宗嫔妃。永徽六年，被唐高宗立为皇后，中宗继位，称皇太后，临朝听政，不久自称皇帝，改国号曰周。自名曌，在位二十二年，中宗反正，谥武则天为顺圣皇后。有《垂拱集》百卷、《金轮集》六卷，今存诗歌四十六篇。

如意娘

观朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。
不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。

《如意娘》是乐府题材，内容多写男女情爱，该诗也是这样的内容，只不过诗人以女性的身份，将其写得更为情理兼容，极为精致。

“观朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君”联是说暮春时节，红花渐落，草叶已由绿色转成青黛色。这种时序变迁，物候变化是极易引起迟暮之悲，飘零之叹的，其中尤以

女人最为敏感。女人常常以花自喻，她们是看不得落英缤纷场景的，一旦看到就禁不住要思绪纷纷，并被这纷纷的思绪弄得颜色憔悴，心情破碎，而这一切最终都是因为“忆君”的缘故。这一联诗人情真意切，入情人理，大胆剖白，读来不但可信度高，而且可以享受到较高的艺术熏陶。

“不信比来长下泪，开箱验取石榴裙”联是诗人巧妙地把抽象的相思情感形象化、实物化的诗语。众所周知，石榴是多子的果实，一棵棵外露的子实与泪珠确有相似之处，虽然知道这是一句玩笑话，但相思之意亦已然溢于言表，反而不觉得突兀和不合理了。

武则天是漫长封建社会历史中最无视男权秩序的女性，是以皇帝身份凌驾男人头上作威作福的唯一女人。于是男人们不干了，一边举剑讨伐，一边执笔痛骂。徐敬业的武力反抗很快被镇压了，可骆宾王的痛骂却不胫而走，流布千年，使武则天成了毫无人性的坏人，这是文学的能力。然而，文学的不朽性也给了武则天一个为自己辩护的机会，一首温温柔柔的“如意娘”让人们看到了这样一个事实，即原本善良的小女人一旦嫁给了政治，那她流淌的就不再是情的眼泪，而是政敌甚至是亲人的鲜血。武则天的“伟大”在此，武则天的“悲哀”也在此。

章怀太子

章怀太子（653—684），名李贤字明允，唐高宗第六子。李贤容貌端重，儿时即能读书且过目不忘。上元二年（675）立为皇太子，然太子对武则天的指令有所抵制，这引起武则天极大的不满。朝中谏议大夫明崇俨请改立太子，不料，某一天夜里明崇俨突然被人刺杀，武后怀疑是太子谋划，于是在调露二年（680）将太子废为庶人，并流放到距京城几千里外的巴州。文明元年（684）派人将其杀死。武则天死后，李贤被追封为章怀太子。

黄台瓜辞

种瓜黄台下，瓜熟子离离。
一摘使瓜好，再摘使瓜稀。
三摘犹自可，摘绝抱蔓归。

该诗咏物托意，与三国时期曹植那篇“煮豆燃其萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急”之意相仿佛，如果说有什么不同，就是其对象由兄弟变成了母子。

武则天出身微贱，在向权力顶峰攀登的过程中，不论是谁，只要妨碍她的前途，必置之死地，绝不手软。早年不惜亲手扼死刚出生的亲女，以达到嫁祸皇后，铲除政

敌的目的；垂帘听政以后，先废太子忠，再杀太子弘，又疑太子贤。太子贤不敢明言，乃以种瓜、摘瓜作比喻，讽谏生母武则天切勿为了政治上的需要而泯灭亲情，一再伤残骨肉。他说，种在黄台下的瓜啊，成熟后硕果累累，可是，一味地一摘，再摘，三摘，最终只会落得摘绝抱蔓归的下场。该诗比喻蕴藉、寓意深婉，表达了一个完整的、悲哀的主题，具有极强的针对性和现实性。

武则天是女人的经典，男人的公敌，即使她的儿子也不例外。她之所以大肆斩杀她的儿子，完全是封建嫡传制度妨碍了她对权力的攫取，而男人极力反对、诋毁她也不外乎武则天毁灭了男权社会的尊严。章怀太子处在政治旋涡中心却迟钝于政治的血腥，妄图以不痛不痒的“借喻”唤回政治的“良知”，这无疑属于痴人说梦的天真。

虞世南

虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今浙江余姚）人，沉静寡欲，精思读书，见称于当时宰相，由是有名，在隋朝官至秘书郎。入唐，为秦王府记事参军，迁太子中舍人。太宗继位后历任弘文馆学士，秘书监，对太宗多所规讽。书法学智永，妙得其体。太宗称其德行、忠直、博学、文词、书翰为五绝，公开褒扬虞世南是当代名臣。

蝉

垂绥饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

【注释】垂绥：喻指蝉下垂如针状的嘴。绥（ruì），古代指系帽子的带子。流响：不停的鸣叫。疏桐：稀疏的梧桐树叶。藉（jiè）：同借，依赖，凭借。

蝉，北方人叫它“知了”。它长相丑陋，但却叫声洪亮，尤其是成群地鸣叫，此应彼和，噪成一片，让心烦意乱之人更加心烦意乱。然而，春风得意之人的感觉就不同了，特别是有“人伦准的”之称的虞世南有资格将蝉餐风饮露的食性看做是无欲无求的象征，甚至理想地认为蝉的杂噪并非风动的客观，而是“德”居其高的自然结果。人们偏重德操的重要，自然容易正面理解，因此，此诗一经流传，无不认为是诗人的自况，以致被尊称为“清华人语”。

蝉本生于阴暗潮湿的地下，一生唯以羽化升空为务，一旦得逞便聒噪不止，卖弄浅薄。从这一意义上说，后人将该诗看做是作者自身人格的写照实在是低估了作者的

德行，也曲解了作者的苦心。古往今来，富与贵一直是矛盾着的。吉鸿昌曾一针见血地指出：“当官发财就是贪官。”这话很实在，但确与“垂綵”者（官员）应饮清露有着一脉相承的含义。所不同的是吉鸿昌作为武夫，看到贪官污吏很可能用“枪”说话；而作为文人的虞世南则希望用“名”来抵御物的诱惑，方式不同，但却殊途同归。

王 绩

王绩（585—644），字无功号东臯子。绛州龙门（今山西省河津）人，一作太原祁（今山西省祁县）人。隋大业年间举孝廉，授秘书省正字。但他不愿在朝为官，求任六合县丞，后因嗜酒不任事被劾去职。唐高祖武德初，以原职待诏门下省。时太乐署吏善酿酒，王绩因爱酒而自荐出任太乐丞。不久，随着善酿者的死而弃官归隐，躬耕东臯。

王绩出身世家，有祖传的“东坡余业”可供其过悠闲的生活。王绩的哥哥王通，隋朝著名大儒，其侄王勃少年才俊，王绩本人也工诗善文。他的山水田园诗作深受陶渊明诗风熏陶，风格清新朴素，自然流畅，一洗六朝铅华，对后来唐诗的健康发展有一定的影响，尤其对五律的成熟有开先风的贡献。

王绩思想颇为复杂，身为儒者，却神往老庄哲学，仰慕“清静无为”道家学说，嘲讽周孔礼教，是唐代著名的隐士。

秋夜喜遇王处士

北场芸藿罢，东臯刈黍归。
相逢秋月满，更值夜萤飞。

【注释】处士：古代对隐居民间而又有学问之人的敬称。芸：芸香，多年生草本植物，有特殊气味，可入药。诗中“芸”通“耘”，作除草讲。藿：藿香，多年生草本植物，茎叶香气浓，可入药。这里指“豆”。芸藿连用作“为豆锄草”讲。刈：割。黍：一年生草本植物，碾成米后叫黄米。

这是一首描写田园生活的小诗，由于它产生于齐梁华靡浮艳旧习仍在延续的初唐诗坛而显得非同一般。事实上读者真的可以在质朴平淡的诗语中，读出丰富隽永的诗情。

诗的前两句写秋收大忙季节的紧张农事劳动景象。诗人北场锄豆后又东臯割谷，诗意明白如话，语调舒缓如歌。诗人对田园生活的热爱、习惯以及怡然自得的情趣，均在这不经意的平淡之中力透纸背，使人情不自禁地对原本并不轻松的农家劳动产生一种轻松的向往。与此同时，也为下一联所描绘的“秋夜喜遇”情节提供了可信的背景铺垫。

“相逢秋月满，更值夜萤飞”写的是一轮冰清玉洁的满月悬在如洗的淡蓝天幕之

一角，空中泛着习习秋风，无数流萤在空旷的原野徜徉，不时划过道道荧光，天上人间，交相辉映。此时此景忽然见到意气相投的老友驾临，其情其意能不又惊又喜吗？虽然诗中并未着笔于喜，可日间心无外累的轻松劳作已成一喜；意有所属的晚景祥和可谓二喜；老友相逢，情投意合实属三喜。由此可见，“喜遇”之意已跃然纸上。寥寥数语，既营造了田园生活的乐趣，又描绘了秋夜景色的美丽，还极尽了友情和鸣，确是诗味浓郁，极具田园风情。

一只猪被绑起来后，它拼命地哀号，羊听得很不耐烦，便大声申斥道：“嗨，我一年要被绑三四次，什么时候像你这样大喊大叫过。”猪听了很不服气，“呸，绑你只不过是要你的毛，绑我那可是要我的命！”这则笑话说明，在同样问题前，不同的人有着不同的感受。田园的主人是农民，田园诗的主人是文人。由文人诠释田园生活必定是“羊”的感觉，势必会多几分浪漫，少几许深刻；多几分情调，少几许苦痛，这是我们在赏读古代田园风情诗时应予以把握的分寸。

野 望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
 树树皆秋色，山山唯落晖。
 牧人驱犊返，猎马带禽归。
 相顾无相识，长歌怀采薇。

【注释】东皋：地名，位于作者家乡绛州龙门（今山西河津县）某处。皋（gāo），水边的高地。徙倚：徘徊的意思。徙，迁移。采薇：该词有两种不同的解释。一说认为作者以伯夷、叔齐不食周粟，隐居首阳山采薇来自况；一说取自《诗经》“未见君子，我心悲伤”之意。

王绩是著名的隐士，在唐朝二十名得以立传的隐逸家中位列第一，开唐代弃官归隐之先河。然而，王绩归隐还不能与东晋“不为五斗米折腰”的陶渊明相提并论。诗人的隐居避世似乎有更多的出自内心深处的无奈因素，这从《过酒家》一诗中“此日长昏饮，非关养性情，眼看人尽醉，何忍为独醒”中看出不少端倪。正是这种说不清、道不明的原因，使本来清新明快的田园诗被一丝忧郁、惆怅所萦绕。

“东皋薄暮望，徙倚欲何依”句除了点明地点、时间，主要表达主人公徘徊不定的神色和百无聊赖的心情，是曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的化用。

“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归”四句是一幅山村秋晚图。在这幅立体画轴中，夕阳因落晖而鲜红，山树因秋染而澄黄，光暖色冷，情调祥和。近看，牧童驱牛赶羊，一路欢歌；远望，精壮猎手满载而归，兴高采烈。在这两联之中，诗人的笔下无疑充满了田园牧歌情调。然而，诗人的心中却并非同样美好，而是