

中国艺术理论研究丛书

论衡挹庐

万新华
编



山东美术出版社

.....

论衡抔庐

中国艺术理论研究丛书

万新华 编



山东美术出版社

图书再版编目 (CIP) 数据
论衡转庐 / 万新华编. — 济南: 山东美术出版社,
2013.8

(中国艺术理论研究丛书)
ISBN 978-7-5330-4757-3

I. ①论… II. ①万… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 180030 号

责任编辑: 柯瑞华
装帧设计: 王承利

主管部门: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028
制版印刷: 北京京海印刷厂
开 本: 787mm × 1092mm 16 开 15.75 印张
版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 40.00 元

序

我与广君老兄相识已逾十年。当时，他任职《中国书画》杂志社，我因最初的投稿之机结识了他。有赖他的慧眼，我那篇已被扔进废纸篓里的小稿被他捡了回来而建议刊用，遂结下机缘。因此，我常笑称“纸篓奇缘”。数年来，我每每北上必访之。去年五月，我出差京城，造访云奕阁，跋其《非典花卉册》曰：

壬辰仲夏，余北游京华，依例造访转庐，与广君老兄谈艺论道，不亦乐乎！其间，广君出示非典花卉册，乃其初上京城时所作，小画面，大意趣，笔清墨妙，逸气横溢，颇畅神耳！册尾所跋则述及行走南北之经历，字里行间，深情皆有寄焉。所谓一字一情，一画一意，正见其一段所历所想。虽时过境迁，然读画思事，历历在目，余亦颇生心绪。忆往昔与兄订交即在著作之时，白驹过隙，忽忽几近十年矣。每每北上，余必访广君，赏其新作，闻其新见，获益良多。常笑曰：余乃由广君于废纸篓检出，真所谓“纸篓奇缘”也！夜，公子子云亦在，向其笑提往事，未免慨然。杜诗曰：“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”，古今同一之谓乎？吾视广君亦师亦友，而广君待吾如小弟，相识相知，其缘其情焉能以片语言表乎？

我想，一切皆为缘分，这是能表达自己心情的。

广君为人诚恳坦真，性情高迈潇洒，有着中原人的那份豪气，故结交了天南地北的许多朋友。在多年艺术创作之旅中，他一路走，一路想，走出了一条属于自己的路。他年青时以篆刻知名，后转书法，今专攻绘画，书、画、印相生相融，相得益彰，所作往往因心造境，天机幽茫，真气弥漫，虽着意于大块之构造，但又不失精微细腻之处，开创了一种既有传统又有现代性的广君风格。当今艺坛，这可以说是一种值得重视的现象。

所以，广君应被关注、理应被研究。数年来，若干理论家和相关友朋纷纷撰文，对其为人为艺进行颇为肯綮的评论，或为褒奖，或为勉励，或为点评，或为探析，不乏真知灼见和精言高论，用心用情跃然纸上。

今年七月，广君将迎五十初度之喜，我怂恿他为自己庆祝，遂有编辑评论集之动机。广君是有心人，先前亦有类似举动，但多零星而行，不成规

模，而是次汇编成册，寓喻自祝，意义自然有所不同。于是，我主动请缨承担编辑之务，取名《转庐高兴：大家说广君》，与他一起分享喜悦。

有关评论几近六十篇，主题丰富精彩。我梳理内容，大致分成“绘画篇”、“书法篇”、“篆刻篇”、“综论篇”，从分论到总说，从微观到整体，从为人到治艺，纲举目张，试图勾勒出广君艺术的立体面貌，以便读者对其人其艺形成一个比较深入的了解。

愿是集能为阶段性展示、总结广君的艺术及其风格提供比较全面的参考！

万新华

癸巳惊蛰于金陵钟山南麓澹庐

目录

序

绘画篇

- 3 万里江山卷袖中
——广君的扇画
- 6 天资自然
——我看魏广君的画
- 14 造境随心
——读魏广君山水
- 18 由质而文 由文而逸
——魏广君逸格山水略论
- 22 创造性阐释中的文化建设
——魏广君绘画文本研究
- 28 “挈庐高兴”展览序言
- 30 大象无形
——试读魏广君近期的山水创作
- 34 斯文在我
——试析魏广君山水画的图式渊源及其阐释方法
- 42 魏广君的“心象”探险
- 48 魏广君山水画印象及其他
- 51 时代笔墨 挈庐精神
——读魏广君画

- 56 真乐在心不在景
——再读转庐
- 62 把自己放在纸上
——魏广君其画其人
- 67 魏广君山水画解读
- 69 散履闲行 幽趣适怀
——读魏广君的山水扇面
- 71 《千佛山写生册》跋
- 74 山还是那个山 水还是那个水
——“广君山水”赏析二章
- 79 魏广君山水画的写意精神
- 86 有真性情在
——魏广君书画艺术我见
- 90 只研朱墨作春山
——读魏广君的金碧山水
- 95 魏广君油画材质山水画卮言
- 99 纸云山镂金彩
——魏广君“金碧山水”识读
- 102 瑰丽大气 精妙入微
——读魏广君的山水画

- 107 信仰艺术
——魏广君水墨山水卷弁言
- 110 意气绵绵 卓逸不群
——乙酉秋雨夜观魏兄广君之画
- 113 清风长引
- 115 画墨竹难
——为魏广君墨竹展而作
- 119 魏广君“清风长引”画竹展观后卮言
- 123 我看魏广君的山水画
- 124 合和而作
——王艺、魏广君合作绘画展览小言
- 128 万山耸拥图题跋
- 书法篇
- 135 气格统领着变调
- 143 天籁之音出笔端
- 155 魏广君的书法
- 篆刻篇
- 161 在宽博空灵之间游走
- 163 魏广君印象

164 金石书画有真意 贵能深造求其通
——读魏广君篆刻有感

167 学古不泥 质朴脱俗
——魏广君篆刻之我见

168 魏广君篆刻赏析

170 逸于作印 工拙兼备

172 刻划心灵的风景
——广君印艺谈

174 振汉印之已衰 扬时代之耿光

176 也谈广君的篆刻

178 率真精神 抔庐气象
——读广君篆刻

综论篇

181 见得真性情

187 从传统中走来的魏广君

190 率真显性情 泼墨见风韵
——速写魏广君

194 文化人格的展示

198 胸有诗书气自华

- 202 广君印象
- 204 画家魏广君
- 206 醉酒当歌
- 208 广君逸事
- 212 品魏老
- 214 作为“书写者”的魏广君
- 219 一个人的北京
——广君拍摄散记三则
- 224 梦回魏晋
- 226 梦回魏晋 王艺和魏广君的合作展
- 228 书如其人 画由心生
- 234 “三余”新解者
——画家魏广君
- 237 活泼真性情
——魏广君的艺术



嶺之筆
筆不奔跋
由來
老明
筆不奔跋
由來
老明
筆不奔跋
由來
老明

绘画篇



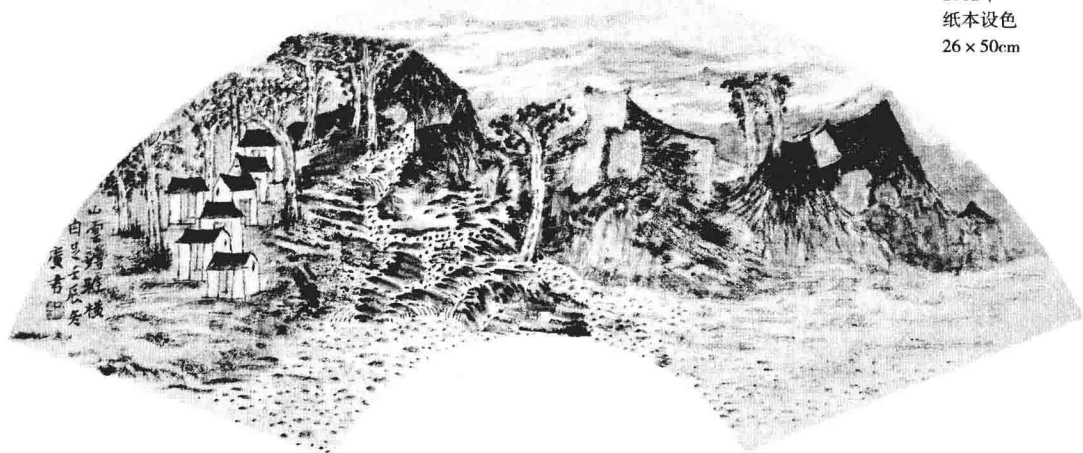
张晓凌

万里江山卷袖中

——广君的扇画

扇子起源于中国，似无争议。祖先发明它，自然不是为了题诗作画，多是出于障日引风的生存之需。后来，大约在殷商时期，扇子和帝王的礼仪挂起了钩，用以显示皇权的威严，身份便日渐高贵起来。再后来，也就是到了汉魏，以丝绢制成的“团扇”上，开始出现诗画之作。因其扇形文心，集实用与审美于一身，深得宫廷贵胄和文人士大夫的喜爱。从祛暑纳凉的工具，到文人手中特殊的绘画形态，扇画产生的原因，我推测大抵是文人的审美习性所致。他们天生的审美癖好，加上过剩的艺术想象，差不多把实用品统统转化成了艺术品。所以，有人把我们叫做“审美的民族”。这一称号，我们是可以毫无愧色地领受的。

折扇画是扇画中的主要样式。其方寸之内，画家便可凭虚御风，状万千丘壑之气象，抒深睿高华之感悟。历代画家之所以多作扇画，大约是这个缘故。据宋郭若虚《图画见闻志》记载，隋唐传入高丽的折扇，再入中土时，已成为满幅图绘的“私觐物”了：“彼使人每至中国，或用折叠扇为私觐物，其扇以雅青色为主，上画本国豪贵，杂以夫人鞍马，或临水为金沙滩。暨莲花花木水禽之类，点缀精巧，又以银泥为云气月色之状……”有宋以



山水淡雅横自足
2012年
纸本设色
26×50cm

松阁云动
2012年
纸本水墨
26 × 50cm



来，文人士大夫在扇面上挥毫泼墨，尽情溢性，并以精妙之作传赠，渐成社会风尚。若干年后，元人郑元祐感叹道：“宋诸王孙妙磐礴，万里江山归一握。卷藏袖中舒在我，清风徐来袂衣薄。”

扇画的传承，似不受俗世的纷扰。即便在所谓后工业社会的艺术形态中，扇画亦居一席之地。当今的国画家，多有扇画佳作问世。其中，魏广君是卓有建树的一位。广君者，忠厚人士，少时即入传统，笔绘刀刻不辍，于诗书画印诸道积下深厚的童子功。后入中国艺术研究院读研，彼时，曾以扇画赠我，酬答之间，两人的交往竟有了些许古风高士往来的意思。近几年，广君以晦迹韬光之态，潜心艺事，作大幛巨幅的同时，在幅不盈尺的扇面上，绘制了一批山水小品。读这批扇画，时维三月，春寒犹在，昏暗的室内，一灯如豆，仿佛又回到失却已久的古典阅读方式：反复把玩，细细咀嚼，神与景游间，不觉文思回荡，微醺中，恍然行进于云无心出岫的山水间。

稍时，便读出些味道来，一二心得，随笔记下。广君的扇面多是随性之作，不像大画那样极虑竭思，谋定而后动，往往兴之所来，便放笔直取，纵横使转，笔笔见性，胸中块垒，腹底锦绣，皆一吐为快。可谓景随情生，笔由性转，笔墨未收，已是一派天机盎然。窃以为，广君的扇画与其说是作品，不如说是他的心性日记，作画的过程也更像是本真自我还原的过程，有论者说广君的扇画有童稚之气，斯言诚哉，这是读广君扇面一得。另一得是，在方寸的笔墨腾挪间，读到了广君小品山水的大境界。广君的造境，以

繁复多变见长，或苍厚质朴，或繁阔有致，诡状殊形，不可言述。胸中有丘壑，境界自然廓大辽远，而于疏放生拙中见出醇和清朗的高古之意，可谓广君扇画境界的美学追求。还有，读这批扇面，可体验笔墨的“金石味”亦是一得。广君有着深厚的篆刻与书法功底，常以笔代刀，以书入画，其造型勾勒，朴拙疏散，犹如老僧入定，从容矩度之中，又神游皮相之外。

近日读欧阳询《艺文类聚》，其中引梁简文帝《诫当阳公大心书》曰：立身之道，与文章异。立身先须谨重，文章且须放荡。用此两句话来评价广君的人与画，倒也妥帖。广君做人立身，心怀澄澈，内敛率朴，虽算不上老成，却也持重沉厚；而其扇画，则以放情肆志，游心太虚，天趣回荡为尚，非有大把握者而不能为。读广君的扇画，读出这般感受来，才算有些意思。

2012年3月19日于中国国家画院



溪亭图
2012年
纸本水墨
26 × 50cm

李世南

天资自然

——我看魏广君的画

—

魏广君是河南人，中原文化的深厚底蕴养育了他的才情。20世纪90年代，我曾在河南生活过一段时期，有缘与广君相见。那时，他在画山水，也画花卉。当时，很多河南的专业人员，并不认为他画得怎么样，因为他们认为他是个书法家，没有认识到他的价值。但我就觉得他在河南是出类拔萃的，我很欣赏他。

后来，我到了北京，他也来到北京。短短的一年多的时间，他的山水，花鸟同河南时期已经是两码事。我看一个画家的画，首先要看他的气息，一个画家将来成功与否也在于此。气息正极为重要。气息有邪气、浊气、野气、俗气，广君的画，气息很正，有一种清气，有一种率正、单纯的清气，

这种气息是很难得的。所以，我放眼一看就被感动了，他的画吸引了我。

此外，研究一个画家有没有大的潜力，能不能成功，不能仅仅就画论画。我比较喜欢研究画背后的那个人。我们接触三年多了，通过跟他的来往，我了解的是这样的：他原来的画和书法，是河南“墨海弄潮”第二批的，很早就取得了成功。他比较豁达、聪慧，书法底子宽博，然后他再专注在画上，那就不一样了，这说明了画上有书法的底气，而

牡丹
2004年
纸本设色
54 × 35cm



且书法底气足了以后，在画上是有很大帮助的。

另外，人生阅历很重要。广君生活阅历很丰富，爱好广泛，书法之外，还搞文学，研究书画史，学养与眼光很宽，他的文学功力、历史功底、哲学素养都是超出一般人的。所以说，一个画家的技术性功底固然重要，比如说技巧、学派如何等，但一个画家作品的内涵丰富不丰富，厚度怎么样，含金量高不高，绝对不是斤斤计较于画本身的形而下的东西的。通过他的画，我们能看到他的学养的深度、厚度和人格魅力。这是非常重要的。所以说，广君到北京来以后的画，简直就是在闪光，简直就是突飞猛进。

广君在河南时，是做学问的。他长期默默无闻地投入到学问的研究中，且根扎得很深，但河南没有他蓬勃生长的土壤，北京各研究机构像中国画研究院包容性比较大，不计哪家哪派，整个氛围很大气，没有人排斥他，很多人爱护他，给他很多机会，这就同河南氛围形成了一个大的反差。在这种情况下，他取得了突飞猛进的成果，他的山水画面貌应该说已经成熟了。

二

他的山水画本身就很大气，花卉现在也很大气。他原来的花卉不是这个样子，那时还是在临摹，借鉴古人，还没有形成自己的风格。我原来不主张他画花卉，让他集中力量搞山水。在山水上，他原来的路子比较宽，涉猎比较多，潜力应大于花卉。然而，今天我看了他的花卉后感很吃惊，很吃惊，他的花卉也已走上自己的道路。

最近，画家华其敏到我这里来，看了广君的花卉，认为广君的花卉很放得开，有徐青藤之风，但又有个人创造，挺爽性的。我想这与我对广君花卉的理解是相同的。

他的山水也好，花卉也好，我觉得跟他的个性吻合了。画家不能满足于摹仿别人的技法，在技法上的借鉴，那仅仅是一个小小的过程。一个画家最主要的是表达出他的性情，画出自己的性情，就是要把你的个性融进所绘物象中去，然后再画出来。

大家知道，我们写文章，不能仅仅在字、词、句上雕琢，这些东西是次要的。明末，文学上李贽提出了“童心说”，其主旨是通过艺术创作把自己本真性情表达出来，这是最好的东西。对画家来说要有技术，然而，技术说来说去还不是最主要的，最主要的是真性情，而不是假性情，要把真性情准确地表达出来，表达清楚。在这方面，我觉得广君现在已经做到了这一点。