

特级教师导学丛书

T J J S D X C S

王序良

(修订版)

导学 初中作文

(三年级)



王序良
教育科学出版社
编著

老名牌

新奉献

□特级教师导学丛书□

王序良
初中作文

三年级(修订版)

王序良 编著

教育科学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

王序良导学初中作文:三年级/王序良编著. - 2版(修订版).
- 北京:教育科学出版社,1999.5

(特级教师导学丛书)

ISBN 7-5041-1869-9

I.王… II.王… III.作文课-初中-教学参考资料 IV.
G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01303 号

责任编辑 张立群

责任印制 尹明好

责任校对 刘永玲

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

北京市东华印刷厂印装

各地新华书店经销

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:6.875 字数:171 千

1999 年 5 月第 2 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数:00 001—10 000 册 定价:8.50 元

(如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换)

修 订 说 明

《记叙文写法指导》《议论文写法指导》《说明文写法指导》和《应用文写法指导》出版后，受到广大师生的热情鼓励，在此表示衷心感谢。

这次修订，采纳教学一线老师们的建议，体例改为按年级、分学期编排的方式，这样，既便于学生自学，也便于老师参考教学。

以国家教委颁布的《义务教育初级中学语文教学大纲》和作文教学的基本规律为依据，以指导具体、易于操作、实用有效为原则，以适应使用不同语文教材的学校和学生为出发点，是本次修订的指导思想，也是本书追求的特色。

各年级的安排是：初一集中练写记叙文；初二起，在继续进行记叙文训练的同时，陆续增加说明文和议论文；初三第二学期为总复习并对中考进行指导。

从写作教学的实际出发，每学期安排五至七个单元，每单元突出一两个训练点，内容包括“学知识”、“练能力”和“读范文”三部分。练习题目和范文适应不同水平的学生，具有“备选性”，使用时可“取我所需”。应用文以附录形式安排在单元训练之后，范围较“大纲”有所拓宽，其中有些内容是备毕业后走向工作的同学在需要时查阅的。

在成书过程中，得到王颖光、赵树椿、金熙寅、张彬福、邢冬芳、李恕、王书启、冯连荣、赵重光、齐大群等朋友的合作，谨表诚挚谢意。

书中疏漏、谬误之处，恳请指正。

王序良

1998年10月

前 言

努力提高全民族的思想道德和科学文化素质，是实现我国现代化的根本大计。因此，教育面临的基本任务是要面向现代化，面向世界，面向未来，为社会主义建设培养大批高素质的合格人才。要达到这个目的，在基础教育中，应充分发挥中小学特级教师的作用。

特级教师忠于职守，甘于奉献，勤勤恳恳，起到了模范作用；勤于钻研，勇于创新，严谨治学，精益求精，起到了学术带头作用；通过讲示范课、观摩课、研究课等方式积极培养中青年教师，起到了指导示范作用；主动关心学校工作，为领导出谋划策，起到了参谋咨询作用，为我国的基础教育事业作出了贡献，赢得了人民的尊敬和爱戴，产生了很大的社会影响，对提高中小学教师地位起到了促进作用。人们赞扬特级教师是“师德的表率、育人的模范、教学的专家”。

特级教师教育教学的宝贵经验，对广大教师做好教育教学工作，促进学生生动活泼地发展，变被动的学习为生动活泼、积极主动的学习，都具有极其重要的作用。因此，我们请全国有影响的部分特级教师，从指导学生学习的角度，编写了《特级教师导学丛书》。这套丛书既反映了特级教师导学艺术规律的共性，也体现了他们各自导学艺术的鲜明个性，是每位作者长期教育教学经验的升华与结晶。

本套丛书的基本特点可以概括为以下三点：

1. 知识系统的全面性。丛书概括的中、小学各学科的主要内容，突出该学科的重点、难点、疑点与误区，把特级教师多年的教育教学经验和“绝招”落实到指导学科学习的关键环节上，举一反三，触类旁通，由浅入深，环环相扣。

2. 指导学习的实用性。丛书立足于学生升学与就业的实际需要，从知识点的分布、练习的配备，直到学习方法的指导，都有极强的针对性，渗透着作者教学的精华与经验的精髓。

3. 结构体系的科学性。丛书力求以最小的时间求得最高的学习效率，让学生把握学科知识的系统与内在联系，配以科学的训练，使丛书内容的科学性与训练步骤的科学性达到完美的统一。

本丛书以促进学生掌握基本知识、基础理论和基本技能，培养学生分析问题和解决问题的能力为目的，融特级教师的教学经验和教学内容为一体，将以它鲜明的特色成为学生提高学习效率，教师提高教学水平不可多得的必备书。

目 录

第 一 学 期

一、语言训练(二)	(1)
二、想像与联想训练	(18)
三、写科学小品	(36)
四、一事一议	(49)
五、反驳错误言论	(68)

第 二 学 期

(总复习及中考准备)

中考寄语：考前的准备与临场发挥	(80)
一、记叙文(一)——以记事为主的记叙文	(85)
二、记叙文(二)——以写人为主的记叙文	(104)
三、记叙文(三)——写景、状物及给材料作文	(124)
四、议论文	(145)
五、说明文	(163)
六、应用文	(181)
附录：部分练习参考答案	(195)

□第一学期□

一、语言训练（二）

【学知识】

在上学年的语言训练中讲过两点，第一，选择准确、鲜明、富有表现力的词语，第二，克服病句。本次训练，要在此基础上提高一步——力求语言生动。

语言生动，是指具体、形象、活泼，能给人留下鲜明的印象，使人受到感染。

怎样使语言生动？

（一）善于选择词语

使语言生动，首先也要在选择词语上多下功夫。

选什么样的词语？

1. 选形象化的词语

形象化的词语是指能描绘出人、事、物的具体形状或姿态的词语。这种形象化的词语能使人看得见，感得到，收到活灵活现的效果。例如：

①弟弟高高兴兴地跑过来。

②弟弟拍着小手，一蹦一跳地跑过来。

与“高高兴兴”相比，“拍着小手”、“一蹦一跳”就属于形象化的词语。因为它把弟弟那高兴的姿态描绘出来了。

2. 选绘声绘色的词语

人们常常称赞语言生动的文章为有声有色。文章能有声有色，是因为作者善于绘声绘色。

鲁迅的《从百草园到三味书屋》，在描述长妈妈讲“美女蛇”的故事时写道：

到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。

作者用“沙沙沙”描摹美女蛇来时的声音，用“豁的一声”描摹飞蜈蚣飞出去的声音，渲染了环境气氛，使读者如身临其境。

叶圣陶先生有一篇题为《皇帝的新衣》的文章，其中的一段原文是：

宠姬方才醒悟，美丽的脸立刻转成灰色，抖索索改口道：“不是，是沾湿了你的衣裳……”

后来，先生将“美丽”改成了描绘色彩的词语“粉红色”。与“美丽”相比，“粉红色”就不仅具体，而且与“灰色”形成对比，让人看到了宠姬被惊吓的程度。

3. 选群众的口语

老舍先生说过：“我无论是写什么，我总希望能够充分的信赖大白话。”鲁迅先生也主张“从活人的嘴上，采取有生命的词汇，搬到纸上来”。这里说的“大白话”、“活人的嘴上”、“有生命的词汇”便是指群众的口语。这类词语用得好，不仅使语言生动活泼，还会使文章更富生活气息。例如：

真倒霉，居然让我和她同桌。

在老师的登记册上，她叫徐胜兰，可是在她的作业本上，总写成徐胜男，这分明是在向我们男子汉挑战，你说气人不气人？

这是一篇习作的开头，它的突出特点是用了群众的口语。这样的语言不是很生动吗？

4. 适当选用变异词语

变异词语是指在使用中改变了其正常状态的词语，它包括词类变异，也包括词类变异以外的其他情况的变异。大家熟悉的名句“春风又绿江南岸”中的“绿”本来是形容词，这里却用作动词，这就属于词类变异。再如：

①虽然她掩饰不住脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无法诉说的焦急。

（何为《第二次考试》）

②山是墨一般的黑，陡立着，倾向江心，仿佛就要扑跌下来；而月光，从山顶上，顺着深深的、直立的谷壑，把青光直泻到江南。

（方纪《三峡之秋》）

③她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。

（魏巍《我的老师》）

④但有一天，我和爸爸之间发生了“冲突”。本来说好晚上该读外文，可巧这天电视放的影片很好，于是一吃完晚饭，我就先向妈妈“进攻”了。

（范文《我的家庭》）

例①中的“顽皮”是形容人的性格的，这里用来形容嘴角；例②中的“泻”是指液态物质流得很快，这里说的是月光；例③中的“狡猾”是贬义词，这里则贬词褒用；例④中的“冲突”是指矛盾异常激化，“进攻”是指在斗争或竞赛中发动攻势，这里表现的却是家庭生活中欢快的气氛。这些词语都改变了其正常状态，好处是：使文章显得生动形象，富有情趣。

以上，从四方面谈了选词的问题，除了这些之外，还可以适当选用叠音词、成语、俗语或文言词语等，这里不一一举例。

（二）善用修辞手法

要使语言生动，还需在运用修辞手法上下功夫。

在各种修辞手法中，用得最多的当数比喻，最能使语言由平淡、抽象变得生动、具体的也当数比喻。例如：

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

（朱自清《春》）

如果不是运用了比喻，恐怕就很难如此生动、具体而深刻地描绘出人们对春天的感受和赞美之情。再如：

这个时候，就连起初生过纺车的气的人也对纺车发生了感情。那种感情，是凯旋的骑士对战马的感情，是“仰手接飞猱，俯身散马蹄”的射手对良弓的感情。

（吴伯箫《记一辆纺车》）

“感情”是抽象的，如果不是运用了比喻，恐怕也很难让人体会

到那是怎样一种感情，有着怎样的真挚和深厚。

比喻的特点是本体和喻体非属同类，但在本质、特性方面又须有相似之处。从这个特点出发，当遇到需要设喻的本体的时候，就可以这样想：能否找到另一类和它有相似之处而又为人们所熟悉、易理解的事物作喻体呢？通过多角度的联想，脑海中会出现好几个可作喻体的事物，这时就要加以选择，看哪一个为人们所更熟悉、更容易理解，更显得生动、新颖、独到。这里需要特别注意的是四个字：自然、贴切。例如：

①他的眼光像两把锋利的剑，直刺得那狡猾的敌人浑身打颤。

②他的眼睛瞪得像两个太阳一样，紧紧地盯着那个坏家伙。

这两例相比，前者是自然、贴切的；后者则是不恰当的。锋利的剑与锐利的目光有相似之处，用剑作喻体，可见他目光的严峻锐利。太阳给人的感觉是光明、温暖，怎能用来比喻“紧紧地盯着”坏家伙的眼睛呢？再说，眼睛是两只，而太阳只有一个。

除了比喻，还可适当运用拟人、排比、反复、拈连等，这些，都可以从学过的课文中找到实例，这里就不赘述了。

（三）善用富有变化的句式

使语言生动，还要善于运用富有变化的句式，以避免句式的单调、呆板，增强表现力。

句式的变化可从语气、结构、长短、整散几方面注意。

1. 语气的变化

凡句子都有一定的语气，如陈述语气、疑问语气、反问语气、感叹语气、祈使语气等。文章中，要善用不同的语气表达思想感情。例如：

朋友，当你听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不以我们的祖国有着这样的英雄而自豪吗？

（魏巍《谁是最可爱的人》）

前面，用陈述句讲了一段英雄事迹，这里改用疑问句和反问句，既避免了句式的单调，又抒发了强烈的感情。如果将这几句改为“朋友，当你听到这段英雄事迹的时候，你会觉得我们的战士是可爱的，你会以我们的祖国有着这样的英雄而自豪”，那效果就差多了。

2. 结构的变化

句子的各个成分或复句的各个分句，在句中的位置一般来说都有个顺序。有时，为了强调某种思想感情，引起读者的注意或兴趣，可以将它们的顺序作适当调整，使句子结构发生变化。例如：

①春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

（朱自清《春》）

②多美啊，北京的初冬！

（杨朔《埃及灯》）

例①把定语“花枝招展的”移到中心词“小姑娘”的后面，使春姑娘的形象鲜明、突出；例②将谓语“多美啊”移到前面，增强了赞叹的语气，抒发了强烈的感情。

3. 长短的变化

长句，读起来给人以舒缓、缠绵的心理感受；短句，读起来给人以急促、明快的心理感受。恰当地交错使用长短句，会使文章生动活泼、波澜起伏，更好地表达作者的思想感情。例如：

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野

里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

（朱自清《春》）

这段话长句、短句交错，舒缓、急促相间，读起来生动活泼，情趣盎然，使春回大地的勃勃生机跃然纸上。如果把短句也拉成长句：

园子里和田野里，满是一大片一大片偷偷地从土里钻出来的嫩嫩的、绿绿的小草。人们可以坐着、躺着，可以打两个滚，踢几脚球，或者赛几趟跑，捉几回迷藏。风是那样的轻悄，草是那样的软绵。

内容与原文一样，表达效果就差多了。

4. 整散的变化

整句是指结构相同、字数基本相等的一对或一组句子，散句是指那些没有结构、字数要求，自由活泼的句子。作文，主要是用散句，如果在散句中适当地插入整句，会大大增强语言的美感。例如：

他们在竹林里送走了几百个白天和黑夜，用竹滑道，用水滑道，送出一百多万根毛竹。这一百多万根毛竹，流去了井冈山人多少汗水，是无法计算的。为了搭起滑道，他们翻越了多少陡峭的悬崖绝壁；为了寻找水路，他们踏遍了多少曲折的幽谷荒滩。

（袁鹰《井冈翠竹》）

其中，加“·”的句子便属整句，这样，读起来铿锵流畅，节奏鲜明，其艺术魅力不言而喻。

以上，从三方面讲了使语言生动的一些基本方法。了解方法是必要的，但还不够。要使文章的语言真正生动起来，首先要有个前提——真情实感。“情动”才能“辞发”，这是写作的基本道

理，也是人们成功的经验。有真情实感，还须在两方面下功夫：

第一，阅读名篇佳作时要细心体会：什么地方写得最生动，最形象，最美？人家是怎样写的？在细心体会的基础上要反复吟咏，在品味欣赏中熟记在心，化为己有。

第二，作文时要细心推敲：落笔前要想想，选什么样的词语、用什么样的句子更生动；成篇后再读读，看什么地方还显得平淡，能不能换个说法化平淡为神奇。

【练能力】

1. 阅读下列各组句子，指出哪个句子更符合语言生动的要求，为什么？

①

A：就在这时，她走过来高兴地拉着我的手说：“啊！你知道我有多高兴，我终于如愿以偿了。”

B：就在这时，她走过来笑盈盈地拉着我的手说：“啊！你知道我有多高兴，我终于如愿以偿了。”

②

A：“完了，这下可全完了……”我又急又怕，一时慌了手脚。

B：“完了，这下可全完了……”我的心咚咚直跳，手心觉得发凉，眼泪差点儿流出来。

③

A：就在这收获的关键时刻，遇到难题：人员不够。每年都是大姨前来帮助，今年因表姐患病住院，故大姨抽不出时间。

B：就在这收获的节骨眼上，碰上难题了：缺人手儿。每年都是大姨来帮忙，今年因为表姐得病住院，大姨抽不出空。

2. 下面是从名篇或学生习作中选的句子或片断，试用刚刚学过的知识说说作者是怎样使语言生动的。

①两面奇峰对峙着，满山峰都是奇形怪状的老松，年纪怕有个千儿八百年！颜色竟那么浓，浓得好像要流下来似的。

（杨朔《泰山极顶》）

②村前村后，河滩坟圈子里，一棵棵老榆树耸入云霄，一串串榆钱儿挂满枝头，就像一串串霜凌冰挂，看花了人眼，馋得人淌口水。丫姑野性，胆子比人的个儿还大；她把黑油油的大辫子七缠八绕地盘在脖子上，雪白的牙齿咬着辫梢儿，光了脚丫子，双手合抱比她的腰还粗的树身，哧溜溜，哧溜溜，一直爬到树梢，叉开腿骑在树杈上。

（刘绍棠《榆钱饭》）

③古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画儿，也许是唐代的名手画的吧。

（老舍《济南的冬天》）

④也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

（鲁迅《藤野先生》）

⑤这首歌，唱一千遍，唱一万遍，我都喜欢。

谁不喜欢呢？从心里，从灵魂深处。

（吴伯箫《歌声》）

⑥你看那毛竹做的扁担，多么坚韧，多么结实，再重的担子也担得起。当年毛委员和朱军长带领队伍下山去挑粮食，不就是用这样的扁担么？他们肩上挑的，难道仅仅是粮食？不，他们挑