

The background of the cover is a photograph of a person walking away on a snowy mountain trail. A large, dark tree trunk is in the foreground, partially obscuring the view. The scene is bright and somewhat overexposed, with the snow appearing white and the sky a pale blue.

# 臺灣青少年成長小說中的反成長

許靜文 著

year-over-year sales of 16.7 billion euros, or US\$15 billion, it is no even as ambitious as the 1990s

臺灣青少年成長小說中的  
**反成長**

許靜文  
著

臺灣青少年成長小說中的反成長 / 許靜文著. -  
- 一版. -- 臺北市 : 秀威資訊科技, 2009.  
01  
面 ; 公分. -- (語言文學類 ; AG0103)  
BOD 版  
參考書目 : 面  
ISBN 978-986-221-137-3(平裝)

1. 臺灣小說 2. 青少年文學 3. 文學評論

863.27

97023694



語言文學類 AG0103

東大學術⑤

## 臺灣青少年成長小說中的反成長

作 者 / 許靜文

發 行 人 / 宋政坤

執行編輯 / 賴敬暉

圖文排版 / 姚宜婷

封面設計 / 陳佩蓉

數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔

圖書銷售 / 林怡君

法律顧問 / 毛國樑 律師

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓

電話 : 02-2657-9211 傳真 : 02-2657-9106

E-mail : service@showwe.com.tw

經 銷 商 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話 : 02-2795-3656 傳真 : 02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

2009 年 01 月 BOD 一版

定價 : 320 元

• 請尊重著作權 •

## 序——

### 如詩的相遇

在不同的時空背景和社會文化中，社會看待青少年成長的觀點不同，小說中對成長的詮釋當然也就不同。目前國內所稱的少年小說和成長小說，都以青少年的成長與啟蒙為主題，但二者的成長本質卻大不相同；成長和反成長並非二元對立，二者之間應該存在更多深刻的意涵。因此，本書以青少年成長小說來擴大視野，旨在研究臺灣青少年成長小說中的反成長傾向，探究其美學表現，也就是小說如何透過情節、人物、主題、象徵隱喻技巧和啟蒙儀式來表現青少年的反成長；同時，小說中反成長所呈現的問題意識，也就是青少年成長所涉及的教育、家庭、人際、社會等等課題，也是另一個值得關注的面向；據此，嘗試發掘出小說中的「反成長」所蘊含的意義與價值，包含：美學、教育學、心理學、社會學和人類學意義；最後是尋求臺灣青少年成長小說中反成長再「反」的可能，指出這一文類未來可以再開展的面向。期望有助於所有關心青少年成長的讀者，能更深入了解臺灣青少年小說中的成長歷程。

這個题目的成形，先要謝謝我的母親，總是無條件的支持我往想要的地方去。我的成長過程擁有了極大的自由，雖然曲折了好大一段路，卻在迂迴中有更多機會向自己的內在探索，也就是在這種極大的自由中使我生出許多對事物、對生命的探問，那是我的論文中最重要的力量。再要謝謝如輝，你總能讓我煩惱、焦躁不安的心得到平靜，給我無比的信心。除此，在我學習上、生活上還有兩位重要的友伴——意爭和明玉，能夠遇到如此頻率相近的人，真是莫

大的福分和幸運；沒有你們，研究所的日子必然會失去許多的光彩。也感謝簡光明老師、王萬象老師、孟樊老師，對於我的論文提供許多寶貴的意見。至於在我心中亦師、亦父、亦友的慶華老師，在研究的過程中給我最多的幫助和支持；並且在老師的推薦之下，這篇論文得以成書。感受到老師對學術研究的堅持，不免也期許自己的研究真能發揮一點點的力量。對您，我不說謝，想說的也許就留給詩來說吧。

鋪排三十年後的記憶  
恆久 裝訂成冊  
笑語中如果缺漏 重複和顛倒  
也是美麗 不必錯誤  
而疲累是收藏  
夜的記憶流瀉而出  
流向海洋  
流向清清朗朗的月色依舊  
如許歡暢的夜忘了熬 何須熬  
只記得我們共飲  
一頁最醇美的詩光

靜文 寫於東大忠孝樓 97.8.16

# 目次

序 如詩的相遇 .....	i
第一章 緒論 .....	1
第一節 研究動機與研究目的 .....	1
第二節 研究問題與研究方法 .....	11
第三節 研究範圍及其限制 .....	20
第二章 文獻探討 .....	25
第一節 成長小說 .....	25
第二節 少年小說 .....	28
第三節 成長小說與少年小說的關係 .....	31
第四節 青少年成長小說中的反成長 .....	35
第五節 臺灣青少年成長小說中的反成長 .....	39
第三章 中西青少年成長小說的異同 .....	43
第一節 青少年成長觀點的起源 .....	43
第二節 中西青少年成長小說的「正」「變」差異 .....	52
第三節 青少年成長小說在臺灣一地的發展情況 .....	64
第四章 臺灣青少年成長小說中的「反成長」焦點 .....	73
第一節 臺灣青少年成長小說的轉變契機 .....	73
第二節 臺灣青少年成長小說的反成長面相 .....	78

第三節 成長與反成長的糾葛紓解.....	90
第四節 重新看待臺灣青少年成長小說中反成長的途徑.....	94
第五章 臺灣青少年成長小說中「反成長」的美學表現.....	101
第一節 情節的構設.....	101
第二節 人物性格的塑造.....	110
第三節 主題的安排.....	121
第四節 象徵隱喻的運用.....	128
第五節 啓蒙儀式的開創.....	137
第六章 臺灣青少年成長小說中「反成長」呈現的問題意識.....	145
第一節 僵化的教育體制.....	145
第二節 多重扭曲的家庭面貌.....	153
第三節 人際的疏離和孤立.....	159
第四節 性的壓抑與放縱.....	162
第五節 尋求科技慰藉的空虛與苦悶.....	167
第六節 貧富與城鄉差距.....	171
第七節 青少年次文化的創建.....	177
第七章 臺灣青少年成長小說中「反成長」的意義與價值.....	191
第一節 「反」的另類美學.....	191
第二節 「反」的教育新典範.....	198
第三節 「反」心理功能.....	204
第四節 「反」的社會意義.....	212
第五節 「反」的人類發展價值.....	220

第八章 臺灣青少年成長小說中「反成長」再「反」的可能性.....	227
第一節 現代式的.....	227
第二節 後現代式的.....	234
第三節 網路式的.....	238
第九章 結論.....	241
第一節 要點回顧.....	241
第二節 未來的展望.....	246
引用文獻.....	249



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與研究目的

這個研究明確可循的動機是來自：閱讀時發現「少年小說」和「成長小說」之間的名稱混用，而文本卻沒有太大交集的矛盾現象，讓我對此感到好奇，想要一探究竟。這樣的動機看似明確，但卻沒有滿足我對自己的探問。如果說世間一切真有因緣可循，那麼一個研究題目便可能是在二十年前、當研究者還是一個孩子的時候就開始了，在青春的歲月裡，就已開始醞釀。

一個週末午後，教室裡。

學生興奮地說：「老師！今天晚上臺中有『臺客搖滾』演唱會耶！」

「然後？都剩幾天了！」老師看著黑板右上角寫著：「基測倒數 18 天」。

「可是一年只有一次耶！」

「還有明年啊！你又不是活不到明年！」老師沒好氣的回答。

「很難說啊……」坐在講桌邊的男生用漸漸微弱的聲音嘟囔著。老師聽見了，清清楚楚。

她想起自己曾經也是坐在臺下的那個學生。

當這個老師透過研究反覆思考人生時，學生說話前的興奮和後來的委屈，同時在她的心裡浮現；那一句：「很難說啊……」則不斷在心裡迴盪。二十年前引起一個研究動機的說法似乎太感性、太遙遠渺茫，可能讓人覺得牽強。可是一個研究題目和研究者之間究竟

該是怎麼樣的關係？我相信必然是某些獨特的生命經驗，造就了我今日的選擇。生命沒辦法實驗，沒有實驗組和對照組可供比較，因為如此，大人寧可教孩子選擇安全保守的路，何必冒險呢！然而，太害怕冒險、安於現狀的人生，究竟是得？還是失？在《不存在的女兒》一書中，那個偷偷將唐氏症女嬰扶養長大的護士，多年後對醫生說：「你逃過了許多心痛，但你也錯過了無數的喜樂。」〔愛德華(Whiting Edward)，2007：254〕因為對未知的恐懼，而放棄眼前，或許才是生命中最大的遺憾……這樣的心情時常出現在教學工作中：有時候我太執著於教師的角色和社會期待，總是教室中那些特立獨行的少年，以各種語言和行為的反叛來提醒我記憶起自己早已忘卻的青春年少。有時少年們理直氣壯的回答，往往令我怔忡許久，對於我所教導、傳遞給學生的那些價值，自己竟也遲疑了起來。所謂的真理其實禁不起探問，一問便洩漏了自己的恐懼和軟弱。就是在這樣的情況下，我被「青少年成長小說中的反成長」這個看似矛盾弔詭的句子給吸引了。

為什麼要研究「臺灣青少年成長小說中的反成長」？如果說所有的研究最終都是為了研究人的問題、關注人的生命，那麼就得先從這個題目所關注的主要對象（人），也就是青少年談起。「青少年」一詞其背後隱含的信念是：生命是一段連續發展的歷程，而青少年是一個由童年邁向成人、具有獨特性的生命階段。「青少年」是相對於「兒童」的概念而產生的，而兒童的概念可能是近二、三百年來才有的（關於這個部分留待第三章第一節再談）。尤其社會環境的快速發展，加上科技媒體、資訊傳播的日新月異，當代青少年面對的是一個時時充滿未知變化的社會環境，相對的他們成長過程中的各種心理歷程涉及更多面向，由青少年成長歷程所顯現的社會文化意涵也更複雜。青少年階段許多特殊的行為表現固然備受關注，但往

往被貼上「行為偏差」、「不合常軌」、「問題青少年」的標籤；更令人擔心的是：許多看來安分守規、卻懷著困惑不安的「乖孩子」，這當中有些人在遭遇外在突發事件而不堪承受時，瞬間崩潰瓦解；有些人則在成長過程中循規蹈矩，乃至一路順遂成功，卻從來不了解自己，生之疑惑隨著時間不斷累積，甚至直到生命盡頭時，那份困惑仍無法入土為安。在教學現場或生活周遭，人們往往忽略「壞孩子的壞，是在呼救！」和「乖孩子的傷，最重！」（李雅卿，1998：序2），這是來自研究者個人成長歷程與生命經驗的體悟，同時也是一份對自我的警惕，也可以說是私心地想藉此研究為青少年的「反成長」發出一點「平反」之聲。

新近的青少年研究都相信：青少年的成長包含生理、心理與社會的共同影響所形成，由於終身觀點強調變異性、多樣性，使個人發展受到特殊的家庭星座、社區、社會、文化和歷史情境造就而成的〔雷那（Richard Lerner），2006：9〕。總的來說，青少年具有下列多樣的性質：

- 一、青少年是生理發展的時期。
  - 二、青少年是一個年齡層。
  - 三、青少年是一個發展階段。
  - 四、青少年是一個轉折期。
  - 五、青少年是一個社會文化現象。
  - 六、青少年有一定的範圍。
  - 七、青少年是一個關鍵期。
- （黃德祥，1998：8-10）

由以上看來，想要具體、明確界定「青少年」的範圍是相當困難的，也沒有意義。本論述所稱的「青少年」指的是一般社會大眾

所認知的意義，也就是廣泛地界定為國、高中階段的青少年。這是生命中一個特別的階段，生理上急遽的變化、心理上開始產生對自我的探索，尋求認同是這個階段的首要任務，在這段探索的過程中，特別容易表現出好奇、冒險、叛逆的行為，在這些行為的背後往往有著複雜的內在心理歷程和社會文化意涵。因此，以青少年成長歷程作為研究小說文本主要關注的焦點，自然有其意義。

其次，為什麼選擇「小說」此一文類作為探討青少年成長歷程的途徑？這所預設的前提是：相信「小說」此一文類具有其他學科、乃至其他文類所沒有的獨特性。就小說和其他學科的對應而言，得先回到「小說」所屬的上一層級概念「文學」來談。文學具備的獨特性可分為兩個部分：一是表現方式的獨特性（形式），一是作品內涵的獨特性。當然，事物、語言（能指）、內涵（所指）三者之間的關係，本來就存在著各種可能，莫衷一是。形式和內涵只能姑且作為詮釋上的方便，二者的劃分不具意義，也無法劃分，實際上文學的形式和內涵往往互為交融、互相影響，「思想是心理活動，它所藉以活動的是事物形象和語文（就是意象和概念），離開事物形象和語文，思想無所憑藉，便無從進行。在為思想所憑藉時，語文便夾在思想裡，便是『意』的一部分，在內的，與『意』的其餘部分同時進行的。所以我們不能把語文看成在外、在後的『形式』，用來『表現』在內、在先的特別叫『內容』的思想。『意內言外』和『意在言先』的說法絕對不能成立。」（朱光潛，1987：100-101）文學倘若只論形式，或只論內涵，都是徒勞無功的。但為了方便說明，在此姑且將作品分為形式和內涵來談。關於文學表現方式的獨特性，朱光潛以文學和數學為例來說明：

文學和數學不同的，依我看來，只有兩點：一是心裡所想的  
不同，數學是抽象的理，文學是具體的情境；一是語文的效  
果不同，數學直述，一字只有一字的意義，不能旁生枝節，  
文學暗示，一字可以有無窮的含蓄。窮到究竟，這還是因為  
所想到的不同，理有固定的線索，情境是可變化、可伸縮的。  
至於運用語文需要精確妥貼，使所說的恰是所想說的，文學  
與數學並無二致。(同上，96-97)

朱光潛認為文學和數學的不同在於：心裡所想的不同，就是所  
謂的內涵；語文效果的不同，則是形式。事實上，文學與教育學、  
心理學、社會學、人類學一樣，最終關注的都是人的問題、人的生  
活，然而關注的方式和產生的效果卻大不相同。它們對同一個問題  
的思維方式、敘事方式和語言表現，都大相逕庭。以下是一段心理  
學中關於青少年情緒的描述：

青少年常因擔心考試、擔心失敗、害怕責罰或被別人瞧不起  
而感到焦慮。焦慮可以說是個人應付環境無把握，又對不可  
知的未來感到威脅時的一種恐懼、憂慮交織而成的迷惘感  
受。(黃德祥，1998：345)

再對照一段文學作品中關於一個青少年的描述：

高小明是一個身材弱小的孩子，不過一雙烏黑的大眼睛射出  
炯炯的光芒。他屬於那類奇特，神祕，而復具異稟的孩子。  
雖然他的身體孱弱，他的靈魂卻有著熾熱的火焰和固執的意  
志……這學期他當選為副班長，和班長僅差三票，大概亦敗  
在他體質衰弱底影響上。他依照禮貌，在掌聲中踏上講臺，  
向班長握手申賀，然後從容地走下，但是坐到位子去後，閉

緊了嘴唇，不禁簌簌地掉下淚來。現在，走向那個會說出未來的孩子，他那單薄的身軀有一點慄慄，透露出他的心情的激動。（王文興，2001：127）

這段描述融合了人物的生理形象、心理特徵、社會向度等，並且在人物形象之外，還傳達了更多訊息。如果說文學中呈現的人是一個整體的形象，有血肉精氣；那麼心理學等社會科學所呈現的人的形象，往往是片斷的、個別的，徒具軀殼的，即使拼湊出全貌，也難有鮮明的形象。在此也顯示出一個重要的訊息：文學作品所說的（形式）可能就是它想說的（內涵），也可能不僅僅是，甚至不是，因為在人的世界裡，一加一永遠不等於二。從表現形式來看，文學與社會科學的差異，也就不言自明。

當然，形式上的差異，其實也是內涵上的差異。因此，再回到文學作品內涵的獨特性來看，文學作品中的世界是根基於現實世界上的另一個超現實的意象世界。正因為如此，使得很多人有「文學無用論」的誤解，以為文學不切實際；然而，即便文學的價值不在眼前的實用目的上，但也絕對不是與生活毫無關係的無病呻吟。青少年階段「受限於生活經驗，因此對文學或是生活中其他主題的掌握，有時也許會顯得力不從心。但是透過閱讀，可以幫助你去經驗各種情感的樣貌。有些情感也許你已經經歷，所以對你來講刻骨銘心，非常深刻；可是有些情感的原型，在你們現在的年紀還沒有經歷，就要透過閱讀去感同身受」（簡嬪，2007），透過文學的閱讀與寫作，可以經驗、開發各種不同的情感原型，簡嬪認為這些體驗有助於未來面對生命困頓時能療傷止痛，並且保持一份對生命的希望；對自己、對他人、對社會更能懷著一份包容和期許，這是文學在不知不覺當中所給予的，也是文學莫大的價值。

古往今來，人們透過閱讀所獲得、所經驗的一切，它的價值當然不僅僅建立在具體實用的目的或功能上；文學之所以能有充沛豐厚的力量，也正因為它超越於具體實用的目的或功能上。「一個欣賞者從文學作品中所經驗到的不單是知道那裡面說的是什麼，如同閱讀一篇報告或時事新聞一樣；而是能從中經驗到一種有異於現實感受的喜愛。這種喜愛，不是現實的喜怒哀樂，而是從現實的喜怒哀樂混合釀成的一種更純粹的情感品質」（王夢鷗，1976：249），教育學、心理學、社會學和人類學的青少年研究，固然有助於我們了解青少年成長過程中的身心特質和需求，卻缺少了在成長過程中更多精微細膩的部分，乃至許多無法言說、難以言說的微妙心理歷程，以書寫青少年成長歷程為主題的小說正提供這個部分的替代經驗，彌足珍貴，不容取代。

再就小說在文學中的獨特性來說：同樣的，小說固然和文學中的其他文類一樣，關注的是人的問題、人的生活，然而關注的方式和產生的效果上卻大不相同。同樣的，如果把小說具備的此一獨特性也分為兩個部分：一是表現方式（形式）的獨特性，一是作品內涵的獨特性。就表現方式的獨特性而言，也就是小說鑑賞所論的情節、人物、主題、語言、時空背景、敘述觀點等小說的組成要素，以及運用象徵、隱喻、意識流等美學方法。就作品內涵的獨特性而言，所謂「小說唯一的存在理由就是說出那些唯有小說才能說的事」〔昆德拉（Milan Kundera），2004：48〕，說明了讀者閱讀小說不僅僅是訊息的獲得，還有一種情感經驗上的獲得，甚至是這二者以外、我們所無法明確指認的。當然，必須再一次說明的是：小說的形式和內涵仍是密切相關，難以分割的。尤其後現代小說的形式變得不再明確，小說的面貌變得更多樣化，我們再也不能明確指認小說應有的樣子。正因如此，小說也才能說出那些只有小說才

能說的事。可以確定的是，文學作為一條探索青少年成長歷程的途徑，既是眾多途徑之一，同時也是無可代替的途徑之一；更進一步，在從文學探討青少年成長歷程的諸多途徑中，小說既是眾多途徑之一，同時也是無可代替的途徑之一。因此，以描述青少年成長經驗為主題的「青少年成長小說」，不論基於特殊的美學表現或作品內涵的獨特性，都有助於讀者深入探索青少年的成長歷程，並且從中發掘作品與社會文化的關係、作品具有的時代意義，以及作品本身的藝術價值，甚至更多社會學科所無法發掘的、我們所未知的。

在「青少年」和「小說」二者的相互關係確認後，然後才能進一步談到「成長小說中的反成長」這一看似矛盾、衝突的命題，其實更接近青少年成長的真實寫照，或者也可以說是人一生的成長寫照。人的發展何其複雜，成長絕對不只有單一面貌，「反成長」的概念是相對於「成長」而存在，「成長」與「反成長」之間，隨著時空背景和文化情境的不同，存在著流動性和不定性。正因為如此，二者之間也同時存在著一股勃發的生命力；一旦「成長」和「反成長」被視為某種牢不可破的「最高準則」，那都是權力意志的危險濫用。大體而言，青少年成長小說，預設的讀者當然以青少年為先，因此對於作品是否符合青少年需求，有較多的顧慮，於是青少年成長小說必須經過成人的把關，把關是為了保護，同時也有可能成為限制或禁忌。也有許多成人認為「小說」中青少年的叛逆表現，都只是誇張、不切實際的特例，對於「一般」的青少年恐怕會有錯誤示範和不良影響。我們確信固然不是所有的青少年都有如此的反叛表現，但也絕對不會只是特例。關於這一點，「匈牙利的文學批評家盧卡奇曾經說過，『極端化』的人物不但不違背社會真實，反而把社會真實更加清晰的顯現出來，這是寫實主義的精髓」（呂正惠，1988：



25) 可見優秀的小說所呈現的是青少年的「共相」，絕非個案，青少年也不必然都能「順利成長」。因此，有論者指出：臺灣成長小說中有很大大一部分都具有濃厚「反成長傾向」與「悲劇意識」，令人感到憂心（楊照，1996；廖咸浩，1996）。但值得思考的是：成長與反成長所指的意涵為何？反成長所「反」的又是什麼？「反成長」在不同文化背景和時間、空間的脈絡下呈現的意義？「反成長」所回饋的價值又如何？這些都是本論述所要深入探討的部分。

但要特別說明的是：當我們討論臺灣青少年成長小說中的「反成長」時，必須注意到「成長」、「啟蒙」的概念來自西方，理性啟蒙時代帶來整個西方文化的演變，最重要的在於發現了個人的自主性、主體性。「啟蒙」概念具有的二面性：表面上，個體終於不再受造物者意志所左右，得以發揮潛能、自我完成，表現在科學、藝術等各個領域；從深層來看，個體仍然深受造物者影響，個人的創造其實是與造物者的競爭。因此，啟蒙表現在小說中，個體往往能從種種磨難中通過考驗，創造自我的價值。這與本論述中所稱的「啟蒙」並不相同。因為相較於西方這段漫長的歷史，「啟蒙」概念移植到臺灣卻沒有同樣的歷史文化背景，在本論述中所稱的「啟蒙」是借用來說明小說中的青少年成長歷程的一種狀態，「反成長」對體制的抗拒、反叛，往往只是片段的、零星的，這種「啟蒙」通常是個人內在與環境衝突時的真實領悟，並不具有實質的行動意義。這固然不能帶來強大的改變，但也是一種對既有成長概念「鬆動」的力量。所謂小說中的「反成長」是就小說中的成長描述和小說本身的表現形式來說，是一種整體風格上的形容。這一點是接下來各章節論及臺灣青少年成長小說中「啟蒙」、「成長」和「反成長」等概念時，必須先在此釐清的。