

张蒙  
◎  
著

在塔尔寺  
昌耀是一炷香  
他把自己献给佛前  
燃烧许多纯洁的想象  
许多游人来到塔尔寺  
点燃一炷香  
虔诚地顶礼膜拜  
默诵佛号  
也默诵一个诗国圣僧的名字  
香烟缭绕中  
人们隐隐看见  
诗歌在前藏  
盛开成雪莲和藏红花  
昌耀在后藏 默然无语

# 许多风景

XUDUO FENGJING



山西出版集团 北岳文艺出版社

张  
蒙◎著

# 许多 风景

XUDUO FENGJING

山西出版集团 北岳文艺出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

许多风景 / 张蒙著. — 太原: 北岳文艺出版社,  
2011.3

ISBN 978-7-5378-3513-8

I. ①许… II. ①张… III. ①诗集 - 中国 - 当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 047164 号

|          |                                                       |
|----------|-------------------------------------------------------|
| 书 名      | 许多风景                                                  |
| 著 者      | 张 蒙                                                   |
| 责任编辑     | 刘卫红                                                   |
| 助理编辑     | 刘文飞                                                   |
| 封面设计     | 张 丽                                                   |
| 出版发行     | 山西出版集团·北岳文艺出版社                                        |
| 地 址      | 山西省太原市并州南路 57 号                                       |
| 邮 编      | 030012                                                |
| 电 话      | 0351-5628696 5628697 (发行中心)<br>0351-5628688 (总编办公室)   |
| 传 真      | 0351-5628680                                          |
| 网 址      | <a href="http://www.bywy.com">http://www.bywy.com</a> |
| E - mail | bywychs@163.com                                       |
| 印刷装订     | 山西德胜华印业有限公司                                           |
| 开 本      | 890 × 1240 1/32                                       |
| 字 数      | 162 千字                                                |
| 印 张      | 7.625                                                 |
| 印 数      | 1—1000 册                                              |
| 版 次      | 2011 年 3 月 第 1 版                                      |
| 印 次      | 2011 年 3 月太原第 1 次印刷                                   |
| 书 号      | ISBN 978-7-5378-3513-8                                |
| 定 价      | 29.80 元                                               |



## 风景这边独好（序）

● 张同吾

我与张蒙相识已十几年了，那时便鲜明地感觉到他是一名优秀的军人，严谨规范、谦虚诚恳、细致周到、睿智干练，这样的人会让战友信任、领导赏识。但是，优秀的军人未必会成为真正的诗人，因为军人品格与诗人禀赋既相统一，又相矛盾。所谓统一，是指军人和诗人同样具有爱国精神、崇高人格，要与人民同在，要与时代同行；所谓矛盾，是指军人必须统一意识、遵守纪律、服从命令，不允许思想的纵横驰骋，不允许情感的放达恣肆，不允许个性的孤傲不群。真正的诗人，而非那些以分行押韵的文字表现概念化认知、抒发类型化情感的人，必须具有独立人格和个体风采，必须具有独特的审美发现和价值判断。惟其如此，他们的作品才能给人启迪、抚慰灵魂。军人是坚强的柱石，诗人是自由的天使。

张蒙写诗已二十余年，早期作品感情诚挚，笔致清新，

## 序

生动地表现出我国军人的爱国情愫和英雄壮举。他紧紧跟随前辈军旅诗人，勤奋努力，脱颖而出。但他那时的作品，尽管多次获奖，从严格意义上讲，却尚未以新颖风姿进入更开阔的精神天地和更高蹈的美学境界。五年前，他出版了散文集《军营物语》，约我撰写序言，我看到在那些疏散的文字和鲜活的形象中含蕴着诗性，这虽是一种发端，却预示着他有可能进入优秀诗人的行列。

经历了深入的研读和深刻的思考，经历了对诗歌真谛的探究和对自我诗性的开发，时隔五年，张蒙又有一部诗集问世。普通的书名——《许多风景》，平朴自然，不张不饰，然而却包容着历史风景、时代风景、文化风景、军营风景、社会风景、生活风景、心灵风景，既有历史感悟，又有哲学思辨，既有热情赞美，又有隐约批判，让我惊喜于他的才情和智慧。许多大河驮载着历史功罪在时间里流淌，也在诗人的心灵中激起波澜，《永定河》《金水河》以及《这条船上掌起了灯》《一场清洁运动》《同一个人的名字》《另一类的赛与场》等篇什，虽未溶入更丰厚的历史内涵和人文精神，却有着新颖的构思和美妙的想象。其中《浑河》写得最好，《浑河》援引努尔哈赤把水搅浑的故事，表现了他的雄才大略和别开生面，只有浑水大战之后才会有“碧波粼粼，紫气东升”，

## 序

浑水起家、国号大清，浑耶清耶，谁能说清？“一段历史一条河 / 清清浑浑 逐波而去”，却留给人多少思索。还有《苏子河》的描述，抚顺城东有一个叫赫图阿拉的古城，努尔哈赤在这里兴兵，爱新觉罗·溥仪在这里改造，从起点到终点，用二百多年的时光画了一个圆，兴衰荣枯在偶然中包含多少必然？诗人不做简单的诠释，却为我们开拓了广阔的历史哲学空间。张蒙的组诗《豪气如歌》中，展示的是极亲切感人的口语化的风格。其中，《挥挥手》描绘了北京北苑炮研所的发展历程，无数的画面叠印，无数的生活细节，让人感受到部队的亲和力与人性化。没有简单直白的歌颂，却把感恩情怀蕴藉于鲜活生动的描绘之中。多年的军旅生涯，让他对军人素质、心理和性格都有深刻的体验，只有军营才会有这样的《饭前唱歌》：“两脚跨开双手背后 / 挺胸昂首引吭高歌 / 壮士一鸣 声威赫赫 / 枪林弹雨 算得什么 / 烽火硝烟 不在话下 / 虎啸龙吟 谁能挡我”，可一旦歌罢，走进饭堂，“那真是虎狼之师啊”。《紧急集合》《哨兵与鹰》《海魂衫》《蘑菇与蘑菇云》《水做的月牙》《渭城永远在别离中》等许多诗篇，都是以小见大、妙趣横生。

在《许多风景》中，《昆仑山的身影》那组诗，包括《圣殿》《山神》《塔尔寺的一炷香》《在日月间》《囚徒》《倒淌的

## 序

河》等，放在当今诗坛上也可视为可喜佳作。他的不同凡响之处，是进入一片圣境之后的精神涅槃，从而获得心灵净化和诗意升华。十分奇特的是他写佛光禅意，写日月山峦，都是在写诗人昌耀，是写诗之圣者的超拔尘俗的精神境界。苦难的诗人昌耀决然猝死，天地悲怆，他生时没有掌声陪伴、鲜花簇拥，死时如沉默的星辰在高天之下的西部荒原陨落，我写了一首悼念他的长诗《永远的囚徒和最后的恋歌》，其中有这样三节：“永远的囚徒和永恒的爱神 / 都在春天的花丛里长眠了 / 是长恨的终结还是慈航的港湾 / 都让人以人的真谛去深深思索 / 不能说走进了寺庙的都是圣者 / 而清隽的灵魂却能在圣坛独坐 / 莲荷之上头戴荆冠 / 脚下的石粒就铺成了云霞万朵 / 斗室烛光里 / 升起了迢迢经幡袅袅云烟 / 残夜西窗下 / 流动着融融月光绵绵琴瑟 / 幻化出百代芙蓉出水 / 仰慕于千古诗人本色 / 相信望断天涯有芳草 / 相信人生路上遇知音 / 于是就跨越了生命的亭午 / 用滴血的双足开始跋涉”。“痴情者让痴情高尚 / 痴情让痴情者死亡 / 没有春雪飘飘没有喷呐萧萧 / 更没有淑女泣血的结郁 / 在岁月里在炼狱中烧焦为化石 / 该怎样面对今宵无光的冷月 / 一部庄严而不无戏谑的历史 / 只有开端没有终结”。“永远的囚徒伴着永恒的爱神 / 在求索的路上踽踽而行 / 仍在想着海上升明月 / 仍在梦着诗

## 序

意铸图腾 / 他撕扯下生命之树上所有的叶子 / 在星光下用篝火燃烧 / 祭奠自己和他人 为爱而死的亡灵 / 天上所有明灭闪耀的星辰 / 都是爱神在痛苦的涅槃中复生 / 伊甸园有多远 心就有多远 / 永远的雪中玫瑰永远地迷人 / 最后的高原上最后的恋歌 / 永远在积雪的峰峦上回旋”。张蒙和我是心光相照 心曲相通的，他写道，“在塔尔寺 昌耀是一炷香 / 他把自己献给佛前 / 燃烧许多纯洁的想象”，在人们虔诚的膜拜里，“也默诵着一个诗国圣僧的名字 / 香烟缭绕中 人们隐隐看见 / 诗歌在前藏 盛开成雪莲和藏红花 / 昌耀在后藏 默默无语”（《塔尔寺的一炷香》）；他把昌耀比喻为昆仑，按着上帝旨意在这里“心无旁骛 精心修炼”，他拓展想象，使之与另一座高峰泰戈尔相毗邻（《山神》）；传说文成公主的泪水汇成了倒淌河，“我却看见是命运之神 在此 / 为昌耀早早画定了人生轨迹”（《倒淌的河》），这的确是深刻之言。张蒙的难能可贵在于他对这位大山囚徒的崇敬，更在于他对诗歌精神的理解。去年八月，我在青海与许多诗友一起瞻仰昌耀纪念馆，没有几本诗集，没有几张奖状，寥落而凄清，只有我们与他合影的发黄的照片，只有十年前朱增泉托韩作荣转赠的五千元奖金，给他弥留之际的一点余温。不谙时势，独立不倚，只在精神天地遨游的人，永远不会获得轻裘

## 序

宝马的富贵，永远不会拥有花红柳绿的香艳，古今中外都是如此。

作为军人，张蒙太懂得严谨规范、适应恭顺；作为诗人，他更尊崇人格精神，更深刻理解“以人为本”。如果说他的《千年不散的会议》《精神与遗体的重量》还稍嫌浮浅，那么，他的《干事》则体验很深，干事们在“五色俱全的液体里 / 起舞”，这是个性的张扬，然而却“被容器紧紧看管”，张扬是人性化，看管是制度化，都是正确的，人啊，怎能超越二律背反？“自己的表层不再溶化 / 内心却早已溶解得无影无踪”，我看到一位有才华的诗人，在欢乐与痛苦的思索中前行。

张蒙的精神天地日渐开阔，文化内涵日渐丰厚，有许多生动的比喻，有许多美妙的想象，那些口语化的诗句，虽稍欠简约凝练，却富有情趣。对于诗人，语言不只是思想的载体，它本身就是内容，就是质地，就是品位。张蒙在寻觅与思索中，在精心孕育中，诗歌创作当会有更大发展。

我实在太忙，极少写这么长的序言，由衷的祝福，已包含在字里行间了。

是为序。

2011年1月3日于京郊



## 目 录

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 风景这边独好（序） ..... | 张同吾 001 |
|-----------------|---------|

### 昆仑山的身影

|               |     |
|---------------|-----|
| 圣 殿 .....     | 001 |
| 山 神 .....     | 003 |
| 塔尔寺的一炷香 ..... | 005 |
| 在日月间 .....    | 007 |
| 囚 徒 .....     | 009 |
| 倒淌的河 .....    | 011 |

### 藏在水中的时光

|           |     |
|-----------|-----|
| 永定河 ..... | 014 |
| 金水河 ..... | 017 |

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 浑 河 ..... | 020 |
| 苏子河 ..... | 023 |
| 热 河 ..... | 025 |
| 太子河 ..... | 028 |
| 辽 河 ..... | 030 |

## 掌灯后的故事

|                |     |
|----------------|-----|
| 这条船上掌起了灯 ..... | 035 |
| 一场清洁运动 .....   | 037 |
| 跟着粮食进城 .....   | 039 |
| 同一个人的名字 .....  | 041 |
| 另一类的赛与场 .....  | 044 |
| 山是经不住挖的 .....  | 046 |
| 最后一道坡 .....    | 048 |

## 豪气如歌

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 饭前唱歌 .....           | 051 |
| 紧急集合 .....           | 054 |
| 班务会 .....            | 058 |
| 哨兵与鹰 .....           | 061 |
| 大 哥 .....            | 065 |
| 意 志 .....            | 067 |
| 海魂衫 .....            | 069 |
| 海防哨 .....            | 071 |
| 挥挥手——告别一座老营房(组诗) ... | 072 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 理 由 .....        | 092 |
| 嗨 你好吗 (组诗) ..... | 099 |

### 寄一束江南雨季的书简

|                 |     |
|-----------------|-----|
| “萝卜泊” .....     | 109 |
| 蘑菇与蘑菇云 .....    | 112 |
| 天目与地耳 .....     | 115 |
| 梅竹菊与兰 .....     | 118 |
| 雨巷与走廊 .....     | 121 |
| 水做的月牙 .....     | 124 |
| 渭城 永远在离别中 ..... | 127 |

### 海风如此亲切

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 往海南 .....              | 129 |
| 拨动明亮的天际线 .....         | 131 |
| 海的口 .....              | 133 |
| 水与火的缱绻——海口火山地质公园 ..... | 135 |
| 回到家的孩子 .....           | 137 |
| 夜 色 .....              | 139 |
| 椰子的亲情哲学 .....          | 141 |
| 千年不散的会议 .....          | 144 |
| 精神与遗体的重量 .....         | 147 |
| 红树林 .....              | 149 |
| 谈钱不俗气的地方 .....         | 151 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 妖娆如情人 .....    | 154 |
| 龙王很忙 .....     | 156 |
| 观世音的水兵情怀 ..... | 158 |
| 仙 容 .....      | 161 |

### 推开季节的窗

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 写给小石头 .....                    | 163 |
| “小皇帝”本纪<br>——独生子女咏叹调(组诗) ..... | 169 |
| 春天藏迷儿 .....                    | 176 |
| 梅雨季节 .....                     | 177 |
| 盼望七层楼那么厚的雪 .....               | 179 |
| 雪中春桃儿 .....                    | 183 |
| 我们在节日里活着 .....                 | 187 |
| 天地人 .....                      | 193 |
| 奥运曲 (组诗) .....                 | 195 |
| 你的名字叫大庆 .....                  | 208 |
| 眼皮跳 .....                      | 210 |
| 牙 疼 .....                      | 212 |
| 五官风景区 .....                    | 214 |
| 蟹 .....                        | 216 |
| 无非如此 .....                     | 218 |
| 干 事 .....                      | 221 |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 在入世与出世之间 (跋) ..... | 李美皆 226 |
|--------------------|---------|

## 圣 殿

——初访塔尔寺

所有呼吸 自动屏住  
凝聚为视力  
远远地望  
大片红云 携着白云  
在绿色山坡上 静憩  
没有塔  
走近些 红白相间的云  
瞬间变成庄严庙宇  
没有塔  
再近些 乃至入殿  
眼前一亮  
塔  
轻轻走进幽深 仰望  
心 一层层长高  
烛火环照 如春雨

香烟缭绕 如春风  
诵经声低旋回响 如春雷  
一种震颤中的静  
轻轻闭上眼睛  
低下头 合掌胸前  
我 静静拔高  
融进圣塔  
心 久久叩拜  
与天同高

## 山 神

昌耀说过 怕爬山就别往西来  
在青海 踩空一脚  
都会踏在海拔三千米的山峰上

不妨猜想 昆仑山原名叫昌耀山  
那天 山神得到上帝指令  
要为将来到此修行的一位诗人留出此名  
山神唯唯听命 只好改名昆仑  
许多年后 果然有个与昆仑同为昌字辈的人  
——王昌龄

吟着大唐雄风 出关西行  
之后千余年 昌字无人敢用  
再之后 终于有人来了  
昌耀——正是上帝所说的  
跟昆仑同辈又同名的那个人呢  
他是不由自主地来到昆仑山的

满腔的思古幽情 使他  
不知不觉中遵从了上帝的旨意  
成为大山的囚徒

他是百分之百地做到了既来之则安之  
心无旁骛 潜心修炼  
历经磨难 果然  
达到了诗的圣境  
气睿内敛 以致木讷  
而口吐珠玉 异彩纷呈  
他练就了诗意的金刚之身  
他从囚徒成为山神

因此 他  
躺着都是一座高峰  
经他一比 青藏高原是个盆地  
在盆地另一侧 也有一座高峰  
——泰戈尔  
诗人韩作荣曾预言  
昌耀与世界一流高峰相比都不逊色  
果然被他言中  
在南亚这个世界屋脊上  
双峰并立 傲视寰宇