

蘇原郭恒 著

黑龍江人民出版社

中國書法史通論

中

沈鵬書

Guo Heng (Suyuan)

General History of Chinese Calligraphy



中冊目錄

●三國書法卷一十四……………總 0 4 2 7

一 函	三國書法概述……………	〇〇一
·	鍾繇《還示帖》……………	〇〇二
二 函	曹魏的《正始石經》……………	〇〇三
·	《正始石經》局部……………	〇〇四
三 函	衛覬與《受禪表》……………	〇〇五
·	鍾繇《上尊號碑》局部……………	〇〇五
·	衛覬《受禪表》局部……………	〇〇六
四 函	梁鵠及《孔羨碑》……………	〇〇六
·	《上尊號碑》局部……………	〇〇七
五 函	《張君碑》與《黃初殘石》……………	〇〇八
·	《黃初殘石》局部……………	〇〇八
·	《張仲興碑》局部……………	〇〇九
·	《黃初殘石》（邵陽十三字）……………	〇一〇
六 函	楷書之祖鍾繇……………	〇一〇
·	《宣示表》局部……………	〇一一
·	《墓田丙舍帖》局部……………	〇一二
七 函	厚潤肥重的胡昭……………	〇一三
八 函	曹操世代染翰墨……………	〇一四
九 函	製墨論筆的仲將……………	〇一五
一十 函	蘇建與《禪國山碑》……………	〇一五
·	《禪國山碑》局部……………	〇一六

●晉代書法卷一十五……………總 0 4 5 1

一 函	晉代書法概述……………	〇二五
·	王羲之《樂毅論》局部……………	〇二六
二 函	衛氏父子……………	〇二七
·	衛瓘《草書帖》局部……………	〇二八
·	衛恒《一日帖》局部……………	〇二八
三 函	索靖的銀鉤蠆尾……………	〇二九
·	索靖《出師頌帖》……………	〇二九
·	索靖《月儀帖》局部……………	〇三〇
四 函	陸氏兄弟……………	〇三一
·	陸機《平復帖》局部……………	〇三一
·	陸機《裴氏墓誌銘》局部……………	〇三二
五 函	竹林七賢……………	〇三三
六 函	六郡書法世家……………	〇三四
·	郝鑒《孝性帖》局部……………	〇三五
七 函	五庾之文采……………	〇三六
一十一 函	《天發神識碑》評介……………	〇一七
·	《天發神識碑》局部……………	〇一八
一十二 函	楷書第一名碑……………	〇一九
·	《谷朗碑》局部……………	〇一九
一十三 函	好奇求新的皇象……………	〇二〇
·	《章草楷書急就章》局部……………	〇二一
·	《急就章》局部之一之二……………	〇二二
一十四 函	蜀漢能書者……………	〇二四

中國書法史通論 (中) 目錄

八 函	八王風流……………	〇三七	一十八函	晉代刻石……………	〇六三
·	王羲之《孝女曹娥碑》(四幅)……………	〇三八	·	《孫夫人碑》局部……………	〇六四
九 函	王導兄弟……………	〇四二	·	《高句麗好大王碑》局部……………	〇六五
·	王導《省示帖》局部……………	〇四三	·	晉碑佳品……………	〇六六
·	王廙《草書二十四帖》局部……………	〇四四	·	《郭休碑》碑陽局部……………	〇六六
一十函	王導子孫……………	〇四五	·	《郭休碑》碑陰局部……………	〇六七
·	王珣《伯遠帖》局部……………	〇四六	·	《呂望碑》局部……………	〇六七
·	義獻父子……………	〇四七	二十函	《爨寶子碑》簡介……………	〇六八
·	王獻之《洛神賦》局部……………	〇四八	·	《爨寶子碑》局部……………	〇六九
·	王獻之《中秋帖》局部……………	〇四九	·	晉代墓誌……………	〇七〇
一十二函	《蘭亭集·序》法帖析……………	〇五〇	·	《王興之墓誌銘》局部……………	〇七一
·	《蘭亭集·序》局部……………	〇五一	·	《王丹虎墓誌銘》局部……………	〇七一
·	《蘭亭集·序》(神龍摹本)……………	〇五二	二十二函	晉代墨跡……………	〇七二
·	《蘭亭集·序》(定武摹本)……………	〇五三	·	王操之《行草帖》局部……………	〇七二
一十三函	《二王》法書……………	〇五四	·	晉寫本《三國誌》墨跡局部……………	〇七三
·	王羲之《喪亂帖》局部……………	〇五五	·	《焉耆玄尺牘》局部……………	〇七四
·	王獻之《地黃湯帖》局部……………	〇五六	·	《李柏尺牘》局部……………	〇七五
一十四函	內擲外拓說……………	〇五七	二十三函	成公綏的《隸書體勢論》……………	〇七六
·	王羲之《懷仁集字聖教序》局部……………	〇五八	·	王羲之論書……………	〇七六
·	王獻之《鴨頭丸帖》局部……………	〇五九	·	王羲之墨跡……………	〇七七
·	王獻之《二十九日帖》局部……………	〇五九	二十五函	魏晉印章……………	〇七八
一十五函	桓溫桓玄父子……………	〇六〇	·	《巧工司馬》等四印……………	〇七九
·	桓溫《草書帖》局部……………	〇六〇	二十六函	魏晉風韻……………	〇七九
一十六函	謝氏三昆……………	〇六一	·	王羲之《平安帖》局部……………	〇八〇
一十七函	晉代其他書家……………	〇六二			

●兩朝書法卷一十六……………總 0507

一 函	兩朝書法緒說……………	〇八一	二十九函	庾肩吾與《書品論》……………	一〇四
二 函	羊范工而孔蕭草……………	〇八二	二十一函	蕭梁盛書評……………	一〇五
·	·	·	·	尚高逸的南碑……………	一〇六
三 函	羊欣《行書帖》局部……………	〇八二	·	《瘞鶴銘》局部……………	一〇七
·	·	·	·	崇尚樸拙的北碑……………	一〇八
四 函	南朝·宋的六謝世家……………	〇八三	二十二函	《張猛龍碑》局部……………	一〇九
·	謝靈運《行草書帖》……………	〇八三	·	峻美的《始興王碑》……………	一一〇
五 函	劉宋皇家篤書者多……………	〇八四	二十三函	瘦硬的《弔比干文》……………	一一〇
·	蕭齊書家林立……………	〇八五	二十四函	貝義淵《始興忠武王碑》局部……………	一一一
六 函	蕭齊皇家喜染翰墨……………	〇八六	·	《弔比干文》局部……………	一一二
七 函	滿朝儒雅的南梁……………	〇八七	·	□和的《鄭文公碑》……………	一一三
·	蕭衍《異趣帖》局部……………	〇八八	二十五函	鄭道昭《東堪石室銘》局部……………	一一三
八 函	舞文弄墨 蕭家為盛……………	〇八九	·	《鄭文公碑》局部……………	一一四
九 函	一江二顧三蔡流名……………	〇九〇	·	雄重的《始平公》……………	一一五
·	顧野王《玉篇殘卷》局部……………	〇九一	二十六函	《始平公造像記》局部……………	一一六
一十函	《十陳》彰顯……………	〇九二	·	飛逸的《石門銘》……………	一一七
一十一函	虞和及《論書表》……………	〇九三	二十七函	《石門銘》局部……………	一一八
一十二函	羊欣與《采古來能書人名》……………	〇九四	·	奇古的《嵩高靈廟碑》……………	一一九
一十三函	王僧虔及其著作……………	〇九五	二十八函	《嵩高靈廟碑》局部……………	一二〇
·	王僧虔《太子舍人王琰帖》……………	〇九六	·	龍門「十品」……………	一二一
·	王慈《尊體安和帖》局部……………	〇九七	二十九函	《始平公造像記》局部……………	一二二
一十四函	蕭衍的書論著作……………	〇九八	·	《魏靈藏造像記》局部……………	一二三
一十五函	陶氏的《與梁武帝論書啓》……………	〇九九	·	《孫秋生造像記》局部……………	一二四
一十六函	袁昂與《古今書評》……………	一〇〇	·	《楊大眼造像記》局部……………	一二五
一十七函	蕭子雲的《十二法》……………	一〇一	·	《比丘慧感造像記》局部……………	一二六
一十八函	庾元威及其《論書》……………	一〇三	·	·	·

三十 函	龍門『二十品』……………	一二七	四十一 函	北齊書家……………	一四九
·	《王元變造像記》局部……………	一二八	四十二 函	北齊的著名書家……………	一五〇
·	《比丘尼慈香造像記》局部……………	一二八	·	泰山《經石峪金剛經》局部……………	一五一
·	《廣川王祖母造像記》局部……………	一二八	·	北朝周之書家……………	一五二
·	《比丘法生造像記》局部……………	一三〇	·	通融南北的王褒……………	一五三
·	《馬振拜造像記》局部……………	一三〇	·	北朝的書風與流派……………	一五四
三十一 函	龍門二十品之風格……………	一三一	·	江式及其《論書表》……………	一五六
三十二 函	十佳之北碑……………	一三二	·	南北二宗的區別……………	一五七
三十三 函	四山之摩崖……………	一三三	·	十六侯書法……………	一五八
·	《響堂山石窟刻經》局部……………	一三三	·	《晉陽秋殘卷》局部……………	一五九
三十四 函	魏碑之分期……………	一三四	·	十六侯文化……………	一五九
·	水牛山《文殊盤若經》局部……………	一三五	·	《高昌墓表》局部……………	一六〇
·	《姚伯多造像記》局部……………	一三六	·	《高昌鞠斌造寺記碑》局部……………	一六一
三十五 函	兩朝的碑誌……………	一三七	五十 函	十六侯的碑刻……………	一六二
·	《匡詰刻經頌》局部……………	一三八	·	《廣武將軍碑》局部……………	一六三
·	《刁遵墓誌》局部……………	一三九	·	《呂憲墓表》局部……………	一六四
三十六 函	兩朝碑誌之精品……………	一四〇	·	《鄧太尉祠碑》局部……………	一六四
·	《龔龍顏碑》局部……………	一四二	五十一 函	十六侯的墨跡……………	一六五
·	《張黑女墓誌》局部……………	一四三	·	《沮渠安周造佛寺碑》局部……………	一六五
·	《元暉墓誌》誌側四靈紋飾……………	一四四	·	《妙法蓮花經》卷一局部……………	一六六
·	《朱爾襲墓誌》誌蓋紋飾……………	一四四	●隋代書法卷一十七……………	總 〇 五 九 三	
三十七 函	兩朝之篆刻……………	一四五	一 函	崇尚清瘦的隋代書法……………	一六七
三十八 函	北魏書家……………	一四六	·	《趙芬碑》局部……………	一六七
三十九 函	北魏的廬門書派……………	一四七	·	《曹子建碑》局部……………	一六八
四十 函	北魏的崔氏世家……………	一四八			

二	函	一房二丁三虞四僧	一六九	一十二函	隋代的造像題記	一八八
三	函	智果《行書帖》局部	一六九	一十三函	隋代墨跡	一八九
四	函	二衡一梁及隋皇父子	一七〇		《大般涅槃經》局部	一九〇
		智永與《真草千字文》	一七一		《十誦比丘戒本》局部	一九〇
		《龍藏寺碑》局部	一七二		敦煌《文選命運論》局部	一九一
		《正書千字文》局部	一七三	一十四函	六朝印章	一九二
		《真草千字文》局部	一七四	一十五函	六朝筆法	一九二
五	函	丁道護與《啓法寺碑》	一七五			
		《啓法寺碑》局部	一七五	●唐代楷書卷一十八總		0 6 2 0
六	函	智果的《心成頌》	一七六	一	唐代書法概述	一九四
七	函	隋代刻石	一七七		顏真卿《勤禮碑》局部	一九五
八	函	隋代刻石之分類	一七八	二	唐高祖的龍爪書	一九六
		《段威墓誌》局部	一七九		《爲子世民祈疾疏》局部	一九六
九	函	隋碑名品	一八〇	三	歐陽詢八體兼能	一九七
		《賀若誼碑》局部	一八〇		《甫皇誕碑》局部	一九八
		《孟憲達碑》局部	一八一	四	險勁道潤的「歐體」	一九九
一十	函	隋代塔銘	一八二		《九成宮醴泉銘》局部	二〇〇
		《牛頭山舍利塔銘》局部	一八三		《般若波羅蜜多心經》局部	二〇一
		首山《棲岳道場舍利塔銘》局部	一八四	五	時譽「五絕」的虞世南	二〇二
		鄭州《舍利塔銘》局部	一八四		《昭仁寺碑》局部	二〇三
一十一	函	隋代墓誌	一八五	六	俊朗端雅的《孔子廟堂碑》	二〇四
		《郭休墓誌銘》局部	一八五		《孔子廟堂碑》局部	二〇五
		《馬犀妻張善墓誌》局部	一八六	七	道健婉逸的褚遂良	二〇六
		《張儉墓誌》局部	一八六		《伊闕佛龕碑》局部	二〇七
		《董美人墓誌》局部	一八七		《倪寬讚》局部	二〇八

八 函	清遠蕭散的《孟法師碑》	二〇九	書風三變的高正臣	二三一
·	《孟法師碑》局部	二一〇	《棲霞寺碑》局部	二三二
九 函	富艷的《雁塔聖教序》	二一一	《明徵君碑》局部	二三二
·	《雁塔聖教序》局部	二一二	剛健的鍾紹京	二三三
·	《同州聖教序》局部	二一三	《靈飛經》局部	二三四
一十函	傳世的三本《陰符經》	二一四	瘦以剛顯的薛稷	二三五
·	大字《陰符經》局部	二一四	《信行禪師碑》局部	二三六
一十一函	承隋融緒的裴守真	二一五	摩崖高手薛曜	二三七
·	《李愬碑》局部	二一六	《夏日遊石淙詩》局部	二三八
一十二函	融南隴北的王行滿	二一七	瘦健的諸葛思楨	二三九
·	《周護碑》局部	二一八	《李孝同碑》局部	二三九
·	《招提寺聖教序碑》局部 (二圖)	二一九	徐浩四代傳書名	二四〇
一十三函	初唐的榜書高手	二二〇	《不空和尚碑》局部	二四一
一十四函	殷從容王知敬所書碑	二二〇	徐門書派的法書觀	二四二
·	殷從容《裴鏡民碑》局部	二二一	敦厚的李邕	二四三
·	王知敬《李靖碑》局部	二二二	《嶽麓寺碑》局部	二四四
一十五函	家法傳人歐陽通	二二三	《端州石室記》局部	二四五
·	《道因法師碑》碑座綫刻畫局部	二二四	顏家歷代傳書名	二四六
·	《道因法師碑》局部	二二五	顏真卿《裴將軍詩》局部	二四七
一十六函	歐體高足薛純陀	二二六	大唐雄風看魯公	二四八
一十七函	娟秀雅麗的磚塔銘	二二七	《自書告身帖》局部	二四九
·	敬客《王居士磚塔銘》局部	二二八	顏楷精品《麻姑仙壇記》	二五〇
一十八函	清健的歐體書風	二二九	《麻姑仙壇記》局部	二五二
·	《化度寺碑》局部	二三〇	顏楷前後法不同	二五三
·	《房彥謙碑》局部	二三〇	《多寶塔碑》局部	二五四

●唐代行草卷一十九

總 0708

《多寶塔碑》局部	二五五	一	太宗獨尊王羲之	二八二
《東方朔畫讚》局部	二五六	一	《溫泉銘》局部之一之二	二八三
雄強顏楷論	二五七	二	行書首刻《晉祠銘》	二八五
《顏家廟碑》局部	二六〇	二	《晉祠銘》局部	二八六
說說《景教流行中國碑》	二六一	三	歐陽詢的行草書法	二八七
《景教流行中國碑》局部	二六二	三	《張翰思鱸帖》局部	二八八
端雅古質的王紹宗	二六三	四	《行書千字文》局部	二八九
耿仁杰《楷書帖》局部	二六四	四	《汝南公主墓誌銘》簡介	二九〇
王紹守《王徵君臨終口授銘》	二六四	五	《汝南公主墓誌銘》局部	二九一
耿介特立的柳公權	二六五	五	臨摹老手李懷琳	二九二
《高元裕碑》局部	二六六	六	《仿絕交書》局部	二九二
誠懸的《金剛經》	二六七	六	唐拓《蘭亭集·序》	二九三
《金剛經》局部	二六八	七	勁拔奇偉的李治	二九四
柳楷典範《神策軍碑》	二六九	七	《大唐紀功頌》局部	二九五
《神策軍碑》局部	二七一	八	《李勣碑》局部	二九五
《玄秘塔》局部	二七二	八	狂草鼻祖張旭	二九六
遒媚勁健的裴休	二七三	九	《肚疼帖》局部	二九七
《圭峰禪師碑》局部	二七四	九	《古詩四首狂草帖》局部	二九八
唐楷三家法不同	二七五	十	高逸風流的賀知章	二九九
歐陽詢《化度寺碑》局部	二七六	十	《孝經帖》局部	三〇〇
顏真卿《勤禮碑》局部	二七七	十一	草書三昧號懷素	三〇一
柳公權《臨十三行墨跡》之一之二	二七八	十一	《自叙帖》局部	三〇二
唐代的楷書名碑	二八〇	十一	縱橫煙雲的《苦筭帖》	三〇三
《杜才墓誌銘》局部	二八一	十一	《苦筭帖》局部	三〇四
《王氏墓誌銘》局部	二八一			

一十二函	青出于藍的陸柬之	三〇五	《鵲鵲頌》局部	三三〇
一十三函	法韻雙絕之《文賦》	三〇六	顏真卿的行書『三稿』	三三一
·	《文賦》局部	三〇七	《祭姪文稿》局部	三三三
一十四函	懷仁集王字《聖教序》	三〇八	《爭座位文稿》局部三頁	三三四
·	《集懷仁集王字聖教序》局部	三〇九	《祭伯父文稿》局部二頁	三三七
一十五函	從容省闋的裴行儉	三一二	俊爽清麗的杜牧	三三九
一十六函	四位名臣的書法	三一二	《張好好詩帖》局部	三四〇
·	魏徵《房玄齡碑》局部	三一四	高閑的《千字文殘本》	三四一
一十七函	博雅文章的孫過庭	三一五	《草書千字文殘本》局部	三四二
·	《書譜》局部	三一五	《蘭亭詩》與《蒙詔帖》	三四三
·	《草書千字文》局部	三一六	《蘭亭詩並序》局部	三四四
·	《景福殿賦》局部	三一七	《蒙詔帖》局部	三四五
一十八函	武則天其人其書	三一八	吳彩鳳與《唐韻》	三四六
·	《昇仙太子碑》局部	三一九	《唐韻》局部	三四七
一十九函	寬博挺聳的李北海	三二〇	書通即變釋亞棲	三四八
·	《嶽麓寺碑》局部	三二一	唐代行草之名碑	三四九
·	《雲麾將軍碑》局部	三二二	《斷千字文帖》局部	三五〇
·	《古詩帖》局部	三二三	●唐代篆隸卷二十	總 〇 7 7 7
·	《李思訓碑》局部	三二四	唐以楷法作分隸	三五一
二十函	摹書名手趙模	三二五	唐代篆隸之名碑	三五二
·	《高士廉瑩兆碑記》局部	三二六	唐代分隸之名家	三五三
二十一函	李太白飄逸的行草	三二七	韓擇木《薦福寺碑》局部	三五五
·	《愛酒詩帖》局部	三二七	史維則《大智禪師碑》局部	三五六
·	《上陽臺詩稿》	三二八	史維則《大智禪師碑》碑側紋飾	三五七
二十二函	動靜咸宜的《鵲鵲頌》	三二九		

●唐代書論卷二十一

總 0806

二十二函

大唐書論之彙編

四一〇

四 函	奔馳八分盧藏用	三五八	一 函	鼎盛的唐代書論	三八〇
五 函	梁昇卿和《御史臺碑》	三五九	二 函	歐陽詢論書三章	三八一
· 函	《御史臺精舍碑》局部	三六〇	三 函	率更《用筆論》簡析	三八二
六 函	均適豐妍的李隆基	三六一	· 函	《溫彥博碑》局部	三八四
· 函	《從欲銘》局部	三六二	四 函	虞世南的《筆髓論》	三八五
· 函	《石臺孝經》局部	三六三	五 函	唐太宗論書法	三八六
七 函	徐浩與《嵩陽觀記》	三六四	六 函	李嗣真與《後書品》	三八七
· 函	《嵩陽觀記》局部	三六五	七 函	孫過庭與《書譜》	三八八
八 函	司馬承禎與金剪刀書	三六六	八 函	張旭魯公論書法	三八九
九 函	篆書大家李陽冰	三六六	九 函	張懷瓘的《用筆十法》	三九〇
· 函	《篆書千字文》局部	三六八	十 函	張懷瓘《書斷》	三九一
· 函	《篆書三墳記》局部	三六九	十一 函	《書斷》續篇《書議》釋	三九二
· 函	《謙卦》局部	三七〇	十二 函	《文字論》與《書賦》探	三九四
一 十 函	唐代其他篆書家	三七一	十三 函	探源溯流的《六體書論》	三九五
· 函	《碧落碑》局部	三七二	十四 函	張懷瓘的《玉堂禁經》	三九七
· 函	史維則《大智禪師碑》局部	三七三	十五 函	奏御的《評書藥石記》	三九九
一 十一 函	盤繆的唐印	三七四	· 函	張懷瓘《書斷》一頁	三九九
· 函	唐代印章九方	三七五	一 十六 函	蔡希綜與《法書論》	四〇一
一 十二 函	唐代銘石述略	三七六	一 十七 函	李華的《二字訣》	四〇二
· 函	高正臣《燕妃碑》局部	三七七	一 十八 函	徐浩的《法書論》	四〇四
一 十三 函	唐代繼隋墓誌多	三七八	一 十九 函	寶泉《述書賦》簡析	四〇五
· 函	《唐諱墓誌》	三七九	二 十 函	寶蒙的《述書賦·注》	四〇六
· 函	暢整《王德故妻鮮于墓誌銘》局部	三七九	二 十一 函	李陽冰《論篆》釋疑	四〇七
· 函			· 函	《棲先塋記》局部	四〇九

二十三函	唐人的執筆說	四一一
二十四函	二十四條《用筆論》	四一二
二十五函	《臨池妙訣》釋	四一三
二十六函	《五十六種書並序》	四一四
二十七函	韓愈的《送高閑上人序》	四一六
二十八函	唐代的文字著述	四一八
二十九函	『永』字八法的含義	四一八
三十函	『永』字八法之源流	四二〇
三十一函	八法含義的變化	四二一
·	『永』字八法示意圖	四二三
三十二函	唐人結體論概述	四二四

●唐代書教卷二十二 ····· 總 0 8 5 2

一 函	唐代科舉設書學	四二六
二 函	碑林的集存	四二七
·	《開成石經》局部	四二七
三 函	武宗破壞佛寺碑	四二八
四 函	唐代的貨幣鑄文	四三〇
·	唐代錢幣四枚	四三一
五 函	書法傳人倭奴	四三二
·	空海書《灌頂歷名》局部	四三三
·	嵯峨天皇《李嶠詩卷》局部	四三四
·	小野道風《屏封土代》局部	四三五
·	最澄《空海請來目錄》局部	四三六
·	鄭審言《最澄將來目錄跋》局部	四三六

陸淳《臺州公驗判書署》局部 ····· 四三六

三國書法卷一十四

一函 三國書法概述

劉漢以後的四十多年，中國政局呈現一個魏蜀吳三足鼎立的局面，戎馬蒼黃，民不得安，哪裏還有時間操練藝術。然而東漢書法的強大洪流，是不會戛然而止的，并一直籠罩着整個三國時期，從而成為中國書法史上更易書風，完備各種書體的輝煌時代；在漢隸書法延續發展的同時，各種書體并行，書法名家輩出，不朽的傑作相繼問世，並出現了明顯的書家師承風尚與脈路清晰的書法流派。

可以說中國文字的書寫，到了三國時期，時間雖然極短，却以其筆勢的演變，繼續創造着新形體，同時也以其筆鋒的變化，創作了新書體。如篆書的《天發神讖碑》，楷書的許多不朽之作，以及由隸向楷流變過程中的諸多過渡型真隸碑版。這些，說明了三國時代是中國書法史上很重要的時代，不僅是一個承前啓後和有重大創造的時代，而且是一個開始主要由取勢向出彩的轉化時代。猶如建安文風的出現，中國書法也以其質樸古勁、蒼茫偉壯的風采，標炳于中國古代書壇。

魏武帝曹操偏愛書法，亦善章草，雄逸絕倫，又十分器重書法人才，于是乎當朝書法人才濟濟，出現了邯鄲淳、

衛覲、韋誕、鍾繇等書法大家。這些書家多從後漢過來，因此，能承前代之法度，揚時代之風韻，如鍾繇、胡昭同出劉德昇門下，邯鄲淳師曹喜，韋誕師邯鄲淳。以後的一些能書者，多以鍾、衛為宗，并代代相傳，如二江（江瓊、江統），二崔（崔悅、崔潛父子）以及東晉大書家王羲之的祖宗們。這種明顯的師承關係，可以說是三國曹魏書法的特點之一。曹魏傳世的法書刻石也不少，如《黃初殘碑》、《十三字殘碑》、《范式碑》、《王基碑》等等，均樸茂凝重，仍不失漢碑風骨。

僅次于曹魏的是孫吳，這個江東之國，不僅出現了有聲望的大書法家皇象，也留下了像《葛府君碑》、《谷朗碑》、《天發神讖碑》等有很高藝術價值的書法作品。孫吳在書法上史無前例的突破，是楷書入碑，《葛府君碑》被公認是中國現存碑碣中最早用楷書刊刻的石碑。如果說《葛府君碑》在中國刻石的書體史上具有着劃時代的意義，那麼《天發神讖碑》則是中國書法史上開宗立派而獨具風格的瑰寶珍品了。

三國時期，書法最薄弱的是劉蜀，它僻居川西，汲汲于保國與收復中原，加之諸葛亮反對浮誇，討厭歌功頌德，因此，既無碑刻，又罕見書法名家與書法作品傳世。

（首發於《青少年書法報》）

魏鍾繇書

繇白昨跡還示知憂虞復深遂積疾苦
何迺爾耶蓋張樂於洞庭之野鳥值而高
翔魚聞而深潛豈然磬之響雲英之奏非
耶此所愛有殊所樂迺異君能審已而恕物
則常無所結滯矣鍾繇白

二函 曹魏的《正始石經》

石經，是將經書刻在石頭上的命名，因此，所刻朝代的不同，就有着不同的命名，如《漢·熹平石經》、《魏·正始石經》、《唐·開成石經》，這裏的漢、魏、唐，都是朝代的名字，「熹平」是東漢靈帝劉宏的一個年號，指西元一七二年到一七七年這六年；「正始」是三國魏齊王曹芳兩個年號中的一個，指西元二四〇年到二四八年這九年時間；至于「開成」，是唐朝唐文宗李昂在位，西元八三六年至八四〇年，這五年所用的年號。石經的經書內容，各朝所刻雖大體雷同，但也有區別，因此，也有從內容為石經命名的。另外，又因石經書丹的書體不同，亦有從書體為石經起名的，如《三體石經》，就從它用古文、篆、隸三種書體所書而得名；還有漢代的《隸書石經》與三國劉蜀的《楷書石經》等等。如此縷析，我們不難理解《魏·正始石經》（又名《三體石經》）的具體含義與命名的原由了。

《魏·正始石經》，傳為邯鄲淳所書，魏齊王邵陵厲公曹芳正始年間成石。因用古文、小篆、隸書三體書法書丹刻就，因此又稱它為《魏·三體石經》。范曄《後漢書·儒林傳》中說：

「熹平四年，靈帝乃詔諸儒正定五經刊於石碑，為古文、篆、隸三體書法，以相參檢，樹之學門，使天下咸取則焉。」范曄把《漢·熹平石經》說成是《三體石經》，這顯然是錯誤

的。請讀章炳麟的《三體石經考》，其中寫道：

「宋蘇望所摹《三體石經》，洪氏（適）錄入《隸續》，洪氏考《水經注》，乃知正始所刻，與熹平蔡邕所書者異事。前之《後漢書》《經典釋文》《資治通鑑》，皆誤以《三體石經》為熹平所立。趙明誠先辨之，衛恒即與淳（邯鄲淳）有舊，歿時去正始才五十年，而范曄去正始凡二百年，以三體歸之蔡邕，傳聞之與目睹，虛實易辨，不須撥證也。」章炳麟所考，剖析分明，足以解除一般人的疑惑。尤其是以後《熹平石經》與《正始石經》的陸續出土，雖皆為殘石，也足以證明章考的確鑿無誤。還有一種三體刻石，上為古文，下并列着篆、隸，乃晉永嘉亂後所刻之石。

《正始石經》的三體書法，皆為當時正規書體，工整精能，昔人皆謂邯鄲淳書丹，但無切實證據可以佐證。《魏正始石經》的拓本，以《尚書·無逸·君奭》未斷本為最（此石太大，運載時斷為二，損二十五字）；胡宗愈摹本（成都西樓本）八百一十九字，石亦不存。

此石以隸書打頭，乃為漢之續；以古文、小篆接排，乃直追上古。雖然都是當時通用的書體，亦知重今薄古的風尚了，已見魏承漢制的傳統觀念。即從《郃陽十三殘字》《孔羨》《受禪表》《上尊號》諸碑的書法看，也可以得到佐證。

（首刊於《青少年書法報》）

三函 衛覲與《受禪表》

衛覲，字伯儒，生卒年不詳，六十二歲卒。三國魏河東安邑人。累官尚書僕射，封閭闔鄉侯。

在三國書法大家中，能同鍾繇分庭抗禮的唯有衛覲，他好古文，而大篆、小篆、隸書、章草等各種書體無所不善，而且達到了相當高的水平。衛恒《四體書勢》中說：

『魏傳古文者，出於邯鄲淳。伯儒常寫淳古文《尚書》，還以示淳，淳不能別。』

由此可見，衛覲所寫古文，竟能與邯鄲淳的古文相亂真。劉宋羊欣《采古來能書人名》中評衛覲書法說：

『章草及古文，略盡其妙，草體微瘦，而筆蹟精熟。』

李唐張懷瓘《書斷》，將其古文、小篆、章草、隸書，一并列入能品。

曹魏開國時的兩通名牌：《上尊號奏碑》與《受禪表

碑》，前者出於鍾繇之手，後者則出於衛覲之筆。《敬侯碑

陰》記：『魏群臣《上尊號奏》，鍾元常書，魏《受禪表》，

衛覲金針八分書。』然而，也有說《受禪表》非出於衛覲之

手的，《漢隸字源》引唐代詩人劉禹錫《嘉話》說，《受禪

表》為王朗撰文，梁鵠作書，鍾繇鑄字，故謂之『三絕』。

不知劉禹錫以何為據。至清代馮雲鵬《金石索》，判斷此碑為鍾繇所書，亦為臆斷。

《受禪表》在河南臨潁南三十里繁城鎮，銘文三十二行，行四十九字；額陽文篆書『受禪表』三字。清代乾隆前拓



鍾繇《上尊號碑》局部

本，皆紙拓前二十二行，其後有拓一十行的。明中葉曾剝洗過，剝洗之前的拓本，碑首『黃初』二字未損，書跡尚雄渾厚重；剝洗以後的拓本，則與前拓本宛若兩石。稍舊拓本第三行『是』字、第四行『皇帝』二字，第五行『先』字，皆沒有泐損。

《受禪表》的書法，純係隸書，細品其形質，雖力追東漢，然雄厚之氣漸泯。明代郭宗昌《金石史》評此碑書法是『雍雍雅度，衫履自足。』清代康有為評此碑說：『敬侯《受禪表》，遺筆獨存，鵬視虎顧，雄偉冠時。』都對此碑給予了很高的藝術評價。

從以上這些評論中，我們不難看出，曹魏書家，尤其是大家，其上追秦漢，力效傳統，承接祖法的一般情況了。另外，是碑額仍用篆書，這同漢碑的風氣如出一轍。其雄厚之氣雖然漸泯，然而其體勢趨于方整及波磔之勢的收斂，正所謂『雍雍雅度，衫履自足』之態；『鵬視虎顧，雄偉冠時』之氣，耀然目前矣。

衛覬《受禪表》局部



四函 梁鵠及《孔羨碑》

《孔羨碑》全稱《魯孔子廟碑》，亦簡稱《孔子廟碑》，魏黃初元年（西元二二〇年）立。石在山東曲阜同文門西。隸書，二十二行，行四十字；碑額篆書「魯孔子廟之碑」六字。舊拓本第八行「醴」字尚存。有翻刻本。有正書局有影印本。左方有宋嘉祐七年（西元一〇六二年）張稚圭正書題記云：

「曹植詞，梁鵠書。昔人評其書，龍震虎威，氣雄力厚，魏刻之冠。」

宋洪適在他的《隸釋》中評此碑書法說：

「魏可珍者四碑，鵠修《孔子廟碑》為之冠，甚有《石

經·論語》筆法。」清代趙頤評此碑說：「此碑結法古質道健，未知果為梁鵠否？」該碑祇所以被評為曹魏時碑刻之冠，不僅在於客觀存在，而且有「龍震虎威，氣雄力厚」；「古質道勁」；「甚有《石經·論語》筆法」，等品評其絕妙處，還在于它能夠將漢隸的扁散規於真書的方正，順應了時代書風的潮流，是從隸向楷過渡的體勢。

梁鵠，字孟皇，生卒年不詳，東漢安定烏氏（今甘肅省平涼西北）人。舉孝廉為郎，靈帝時為選部尚書。任荊州刺史。後附劉表，再從曹操，署軍假司馬。

梁鵠少時好書，師法於師宜官，以八分書知名。衛恒說：「鵠宜為大字，邯鄲淳宜為小字。鵠謂淳得次仲法，然鵠之用筆盡其勢矣，魏武以為勝宜官。」太祖魏武帝曹操酷愛梁鵠的書法，認為勝過他的老師師宜官。南梁袁昂《古書評》載此消息說：「梁鵠書如太祖忘寢，觀之喪目。」