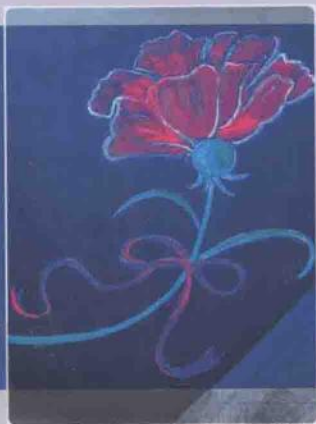


于虹 著

儿童教育散论

儿童文学中的教育启示

RTONG JIAOYU SANLUN ERTONG WENXUE ZHONG DE JIAOYU QISHI



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

于虹 著

儿童教育散论

儿童文学中的教育启示

RTONG JIAOYU SANLUN ERTONG WENXUE ZHONG DE JIAOYU QISHI



东北师范大学出版社

长春

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童教育散论：儿童文学中的教育启示/于虹著. —
长春：东北师范大学出版社，2013. 4
ISBN 978 - 7 - 5602 - 8950 - 2

I. ①儿… II. ①于… III. ①儿童文学—关系—
儿童教育—研究 IV. ①I058②G61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 090767 号

责任编辑：张利辉 封面设计：刘 强
责任校对：白 桃 责任印制：刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号（邮政编码：130117）

网址：<http://www.nenup.com>

东师大出版社旗舰店：<http://dsdcbs.tmall.com>

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市利源彩印有限公司印装

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

幅面尺寸：148 mm×210 mm 印张：6.25 字数：150 千

定价：16.00 元



前 言

现实中经常出现一些犯罪、出走、自杀等特殊性的儿童教育问题。厌学、逆反、冷漠、孤独、骄纵、任性等普遍性的儿童教育问题几乎困扰着每一位家长。这些问题的出现有社会教育、学校教育的问题，但更多的是家庭教育的问题。家长们应该进行深入的反思，采取更积极有效的行动。

儿童文学中蕴含着许多教育思想，本书试以儿童文学中典型的故事为例，分析相关的儿童教育问题，为家长们提供一些借鉴和启发。

根据问题的视角不同，本书分为“因爱之名义”和“从儿童的立场出发”两部分。

因爱之名义。我们爱我们的孩子，我们把世上最美好的，我们最可宝贵的东西都给了我们的孩子，结果又是怎么样呢？我们因爱之名义去思考我们的教育，修正我们的教育。让孩子们像我们和社会所期望的那样长大。

从儿童的立场出发。家庭是孩子生活、成长的摇篮，父母对孩子的教育成功与否，在很大程度上取决于





父母和孩子能否建立起良好的亲子关系。从儿童的立场出发，去发现他们，了解他们，是每一个家长应该做到的。

这也是一本写给家长的儿童文学读本。儿童文学是孩子们的良师益友，希望它也能成为家长们的好朋友。走近儿童文学，你会有许多意外的收获。

于虹

2013年3月19日



目 录

上篇 因爱之名义

爱是为了爱的延续.....	3
爱不能成为限制.....	9
要有一颗同情的心	16
体谅他人	24
亲情在呼唤	31
感恩从爱老师开始	37
坚守承诺	46
和伙伴在一起	52
要有一个崇高的理想	60
孩子何以这样自私冷漠	67
热爱生命	75
学会等待	84
在与动物相处中学会更多	90





下篇 从儿童的立场出发

儿童对家的爱	99
父亲在儿童生活中的意义	107
让孩子自己选择	115
勇敢而又胆怯的第一次	122
在生活的细节处理解童心	130
伤害他们的是什么	137
捕捉到让孩子进步的契机	146
孩子的自我关注	153
正确对待孩子的幻想	161
好好听孩子说话	175
附录一 引用作品名录	182
附录二 相关作家简介	188
后 记	193





上 编

因爱之名义



爱是为了爱的延续

“爱是为了爱的延续”，这是我为这个内容拟定的第三个小标题，第一个是“我们对孩子的爱无以复加”，第二个是“爱不能事与愿违”。我想更清楚地表达我的观点，这实在是一个特别关键的问题。

我们爱我们的孩子，我们为此付出了许多。爱的过程中，我们有欢乐也有忧伤。我们想没想过，我们爱的初衷是什么？我们希望的结果又是什么呢？

我们的爱是没有理由的。

据说，现今任何科学都不能彻底解释人产生“爱”的原因。有人从心理学角度分析父母爱孩子，是因为对拥有孩子感到幸福，感到情感上的满足。其实，不完全是这样的吧，我们都有这样的体会，我们爱孩子可以超过爱自己。

冰心在她的儿童散文《寄小读者·十》中有这样一段文字：

有一次，幼小的我，忽然走到母亲面前，仰着脸问她：

“妈妈，你到底为什么爱我？”母亲放下针线，用她的面颊，抵住我的前额，温柔地，不迟疑地说：“不为什么——只因你是我的女儿！”

小朋友！我不信世界上还有人能说这句话！“不为什么”这四个字，从她嘴里说出来，何等刚决，何等无回旋！她爱我，不是因为我是“冰心”，或是其他人世间的一切虚伪的称呼和名字！





她的爱是不附带任何条件的，唯一的理由，就是我是她的女儿。

是的，从孩子出生那天起，我们就把一切的爱给予了我们的孩子。我们精心地喂养、细心地呵护着这些幼小的生命。我们的爱是孩子们得以安全、健康、快乐地成长的保障。我们每一位家长对孩子的爱就是这样的秉承天性，没有缘由。没有缘由也就没有目的，没有回报的期盼。尽管传统观念中有“养儿防老”的思想，但是在当今时代，哪一位家长养育孩子的时候是为了他们长大以后来奉养自己呢。看看那些残疾儿童的家长，那些连一声“妈妈”、“爸爸”的呼唤都换不来的自闭症儿童的家长，他们哪一位的爱的付出比其他的家长有丝毫的差减呢。一定要追究爱的原因，那就只有一个，我们是孩子们的家长，我们给予了他们生命，就有养育他们的责任，有爱他们的义务。我们付出爱的时候是没有目的，不求回报的，所以，孩子们的一点点爱的回报就让我们喜出望外。比如，当我们生病的时候，孩子端来的一杯热水；比如登山时，尚且年幼的孩子从我们的手中抢去重负，都会让我们与他人津津乐道。

我们的爱是无我的。安徒生的童话《母亲的故事》。

一个寒冷的冬天的夜晚，一位母亲守着她病重的孩子，已经三天三夜没有合眼了。死神装扮成穷苦的老伯伯到这里来取暖，趁这位可怜的母亲打瞌睡的时候，抱走了孩子。悲伤的母亲哭着跑出去寻找她的孩子。她向夜神问路，夜神向她索要她美丽的歌声，她只好含着泪为夜神歌唱。她向荆棘问路，荆棘向她索要温暖，她把荆棘紧紧地抱在自己的胸口，让荆棘在自己的血肉中长出新鲜的绿叶，开出了花。她要渡过大湖，大湖向她索要她明亮的眼睛，她向守墓的老妪求助，老妪向她索要她美丽的长发，她毫不犹豫地献出了自己的眼睛和美发。历尽艰辛，她终于赶在死神的前面来到了死神的温室，她要拼死守护住属于她孩子的那株生命之花。死神在她的面前展示了两个生命的未来，一个是幸福



的，整个生活被愉快和欢乐环绕；一个是不幸的，整个生活充满了忧愁、贫困、苦难、悲哀。她恳求死神告诉她，她孩子是受难之花，还是幸福之花，但死神拒绝回答。最后无望的母亲只有放下自己的孩子，向死神祈求：“请把我的孩子从苦难中救出来吧！还是请您把他带走吧！把他带到上帝的国度里去！”

世界上还有比母亲的爱更无我的吗？这位母亲历尽艰辛付出昂贵的代价才得到从死神的手里抢回孩子的机会，可是，当她知道孩子活下去可能要面临不幸的时候，她犹豫了，退缩了。她可以付出自己的一切，但她不能以孩子遭遇痛苦为代价。所以，她只好同意死神带走她的孩子。母亲可以为孩子承担任何苦难，包括失去孩子这最深重的苦难。

著名歌星陈琳的妈妈令人潸然泪下的那封公开信也表达了这样深沉无我的爱。“傻孩子，多疼啊，难道比活着的疼会轻一些吗？”“希望她走的时候内心平安，我这样祝愿。”在承受晚年丧女的巨大伤痛的时刻，她更多的想到的是心疼女儿，以尽力地去理解女儿而让女儿的灵魂得到安宁。

世界上还有比母亲的爱更无我的吗？为了爱，母亲要承担一切痛苦，包括来自于孩子的伤害。

我们对孩子的爱是无以复加的。

美国作家谢尔·希尔弗斯坦的图画书《爱心树》，深刻地诠释了这种无以复加的爱。

有一棵苹果树很爱一个男孩，这个男孩也很爱这棵树。男孩在这儿捡树叶编王冠，攀着树枝荡秋千，爬上树摘果子吃，和树捉迷藏玩。树和男孩都很快乐。长大了的男孩不经常来玩了，苹果树感到很孤单。过了好久，男孩来了，他想买东西，跟树说：“你能给我一点钱吗？”树说：“把我的苹果拿去卖掉吧。”男孩就把苹果全都摘走了。又过了好久，男孩来了，他想要成家娶媳妇，跟树说：“你能给我一座房子吗？”树说：“你可以把我的树



枝砍下来盖房子。”男孩就砍下树枝去盖了房子。又过了好久，男孩来了，他想要离开这里去远游，跟树说：“你能给我一条船吗？”树说：“你把我的树干砍了做船吧。”男孩就把树干砍了造了船。又过了好久好久，男孩来了，树为自己没有什么可以再给男孩的而感到抱歉。男孩说：“我现在只想找一个安静的、可以坐下来休息的地方。”树使劲地挺直了身子说：“那就坐在我的身上吧。”男孩坐下来，树很快乐。

苹果树很爱这个男孩，于是给他果子吃，让他荡秋千玩。男孩长大了，他需要钱，需要房子，需要船，苹果树就慷慨地奉献了自己全部的果实，自己所有的树枝，直至整个的树干。当它一无所有，只剩一个树墩的时候，它仍然为能给男孩提供一个坐下来的地方而欣慰。拿出这些，树心甘情愿。只要男孩高兴，它就快乐。

故事中的苹果树就是我们家长的真实写照，我们像树一样奉献出了自己的一切，但我们很快乐。温暖之中那淡淡的哀伤是不是会让我们掩卷长思呢。这个故事是一个“给予”与“索取”的寓言，树的给予和男孩的索取是不是都太多了一点？男孩怎么忍心把树的果实全拿走，怎么忍心砍掉树枝又砍掉树干呢？男孩无限的索取是不是就源于树的无私给予呢？这样的结果是不是提示了我们，无私的爱付出可能会事与愿违。

爱使我们的孩子习惯了索取，于是，出现了为了自己结婚用房把年迈的祖母撵到大街上的孙子，出现了因为没能满足自己越来越膨胀的留学费用把刀刺向母亲的儿子。

2011年5月，一位耿姓老人把孙子告上法庭，她抚养了13年的亲孙子，趁她生病住院期间，窃取和偷用她的文件，将房产登记在自己名下，并多次要求她腾出房屋。

2011年4月1日，在上海浦东机场，一名汪姓旅日留学生，与前来接机的母亲因为学费问题发生争执，竟从行李中取出水果



刀，对着母亲连刺数刀，导致母亲当场昏迷。

当然，这些都是特例。但是，心安理得地接受，甚至无尽无休地索取，在现实中是普遍存在的。有多少长大了的孩子们（上了大学甚至工作以后）的生活费用还要由家长负担，结婚成家，爱巢的建造要家长拿出所有的积蓄。社会上有多少30岁，甚至50岁的“啃老族”。

爱，使我们走向了极端。当下社会竞争的激烈，使我们这一代家长比以往任何时代的家长更投入地、更无以复加地去爱我们的孩子。我们为他们设计人生，我们为他们铺设成长的道路。为了他们的未来，我们无所不用其极，甚至贪污腐败，违法犯罪，我们的爱已经发展到了畸形的程度。

我们的爱真的是没有目的、不求回报的吗？我们可以不因为任何理由地去爱我们的孩子，我们也可以不要求孩子们以感恩的心态给我们以爱的回报，但是，我们付出了爱，至少要让我们的孩子学会爱，这样，爱才能延续。

我们来看看山姆·麦克布雷尼和安妮塔·婕朗创作的图画书《猜猜我有多爱你》中的故事吧。

晚上快睡觉的时候，小兔子忽然认真地对大兔子说：“猜猜我有多爱你？”大兔子说：“这我可猜不出来。”小兔子努力地张开手臂：“这么多。”大兔子也张开手臂：“我爱你有这么多。”小兔子又努力举高自己的手：“我的手举的有多高我就有多爱你。”大兔子也举高了自己的手：“我的手举的有多高我就有多爱你。”小兔子倒立起来，把脚撑在树干上：“我爱你一直到我的脚趾头。”大兔子把小兔子抱起来，甩过自己的头顶：“我爱你一直到你的脚趾头。”小兔子努力地跳起来：“我跳的多高就有多爱你！”大兔子跳得更高，耳朵都碰着树枝了：“我跳的多高就有多爱你。”小兔子着急地喊起来：“我爱你，像这条小路伸到小河那么远。”大兔子说：“我爱你，远到跨过小河，再翻过山丘。”小兔子想不出



更多的东西来了，它对大兔子说：“我爱你一直到月亮那里。”说完，小兔子闭上眼睛睡着了。大兔子把小兔子放到床上，亲了亲小兔子，躺在小兔子的身边，微笑着轻声地说：“我爱你一直到月亮那里，再从月亮上回到这里来。”

这是一个表达爱的故事，温馨感人。不管小兔子怎样努力地要表达他对大兔子的爱有多多，大兔子的爱永远比小兔子的爱还要多一些。这个故事引起我思考的是小兔子对爱的表达的行为。小兔子恳切地努力地要表达出他对大兔子的爱，他想了那么多天真而智慧的办法，就是想表达他的爱比大兔子的爱还要多。看着他那样地焦急、无奈，又想方设法，在忍俊不禁之中，我想，大兔子的爱是成功的——小兔子在大兔子的爱中学会了爱，他今天对于爱的表达就是将来爱的付出的萌芽，他的爱会长成参天大树，会惠及子孙万代。

我们可以像苹果树那样为我们的孩子奉献一切，也希望我们的孩子像小兔子那样爱我们，爱一切他们应该爱的人。

我们对孩子的爱可以没有理由，可以是忘我的、无私的，但我们对孩子的爱应该是有目的的。爱是为了爱的延续。所以，我们要正确地、审慎地付出我们的爱，并引导我们的孩子理解爱，学会爱。这样，我们这至高无上的爱才能源远流长。



爱不能成为限制

我们爱孩子，但爱不能成为限制，更不能因爱之名义剥夺孩子的人生选择权力。

孩子需要父母的爱，孩子也很享受这份爱。

我们来看看玛格丽特·怀兹·布朗和克雷门·赫德创作的图画书《逃家小兔》。

有一只小兔子，他忽然想要离家出走，就对妈妈说：“我要跑走了。”妈妈说：“你要是跑走了，我就去追你。”小兔说：“如果你来追我，我就变成溪里的小鱒鱼，游得远远的。”妈妈说：“如果你变成溪里的小鱒鱼，我就变成捕鱼的人去抓你。”小兔说：“如果你变成捕鱼的人，我就要变成高山上的大石头，让你抓不到我。”妈妈说：“要是你变成高山上的大石头，我就变成爬山的人，爬到高山上去找你。”小兔说他要变成小花、小鸟、小帆船，让妈妈找不到。妈妈说她可以变成园丁、大树、风，永远追随着小兔子。最后，小兔子说：“我变成一个小男孩。”妈妈说：“那我就变成小男孩的妈妈。”小兔子很无奈，他在妈妈的怀里说：“天哪！我不如就待在这里，当你的小宝贝吧。”妈妈微笑地说：“来根胡萝卜吧。”

我们每一个做了母亲的人看了这个故事都会流露出会心的微笑，这是生活中常见的幼小的孩子和妈妈玩的一种追逐游戏，孩子想跑得远远的，让妈妈逮不着，妈妈就一遍一遍地去捕捉孩子





的身影。在孩子淘气顽皮的逃跑和妈妈慈爱执着的追赶中，充满着爱的柔情与欢乐，也满足了孩子们对爱的渴求。孩子们的逃跑其实是在索取和检验妈妈对自己的爱。他们可以跑开，但妈妈不去追不去找，那可不行。就像这个故事里一样，兔妈妈的爱是伟大的执着的，不论小兔逃到哪里，都能得到妈妈的呵护。孩子们看到了，他们小小的心得到了满足。

孩子就是在这种不离不弃的爱中安然长大。

泰戈尔的儿童散文诗《金色花》。

假如我变成了一朵金色花，为了好玩，长在树的高枝上，笑嘻嘻地在空中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈，你会认识我么？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林荫，走到做祷告的小庭院时，你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过午饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要将我小小的影子投在你的书页上，正投在你所读的地方。但是你会猜得出这就是你孩子的小小影子吗？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然地再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”

这就是你同我那时所要说的话了。

这首充满童稚的想象的儿童诗，细腻地刻画了天真可爱的孩子顽皮地与妈妈嬉戏的心理，含蓄巧妙地表达了孩子须臾不离妈妈的难舍难分的情怀。孩子把自己藏匿起来，却不走远，让妈妈看不到自己，却又时刻能感觉到自己的存在。他悄悄地给妈妈送